



*The Academy of Management
and Administration in Opole*

**ORGANIZATIONAL PROBLEMS
OF LIFE QUALITY MANAGEMENT
IN THE CONDITIONS
OF GLOBALIZATION**

Opole 2020



The Academy of Management and Administration in Opole

**Organizational problems of life quality
management in the conditions of globalization**

Monograph

Edited by Marian Duczmal

Tetyana Nestorenko

Opole 2020

ISBN 978 – 83 – 66567 – 20 – 7

Organizational problems of life quality management in the conditions of globalization. *Monograph.* Editors: Marian Duczmal, Tetyana Nestorenko. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-20-7; pp.428, illus., tabs., bibls.

Editorial Office:

The Academy of Management and Administration in Opole
45-085 Poland, Opole, 18 Niedziałkowskiego Str.
tel. 77 402-19-00/01
E-mail: info@poczta.wszia.opole.pl

Reviewers

Professor, dr hab. Olena Martyniuk, Ukraine
Professor WSZiA, dr Tadeusz Pokusa

Editorial Board

Marian Duczmal – Professor, dr hab. Academy of Management and Administration in Opole
Tetyana Nestorenko – PhD in Economics, Associate Professor, Berdyansk State Pedagogical University, Ukraine
Nadiya Dubrovina – CSc., PhD, Associate Professor, School of Economics and Management in Public Administration in Bratislava, Slovakia
Wojciech Duczmal – Doctor, Academy of Management and Administration in Opole
Olena Kolhan – PhD in Pedagogy, Associate Professor, State Higher Educational Institution «Donbass State Pedagogical University», Ukraine
Jadwiga Ratajczak – Doctor, Academy of Management and Administration in Opole
Olena Shenderuk – PhD in Pedagogy, Associate Professor, Academy of the State Penitentiary Service, Ukraine
Sławomir Śliwa – Doctor, Academy of Management and Administration in Opole
Olena Tryfonova – PhD in Pedagogy, Associate Professor, Central Ukrainian State Pedagogical University, Ukraine

Publishing House:

The Academy of Management and Administration in Opole
45-085 Poland, Opole, 18 Niedziałkowskiego Str.
tel. 77 402-19-00/01

Authors are responsible for content of the materials.

© Authors of articles, 2020

© Publishing House WSZiA, 2020

CONTENT

PREFACE	6
Section 1. SPIRITUALITY AS A FACTOR IN IMPROVING THE LIFE QUALITY AND STRENGTHENING THE PERSONAL RESOURCE OF HUMAN	8
1.1 Over-professional skills «soft skills» in the process of personal self-improvement of future teachers of higher educational institutions	8
1.2 Faith as a resource for personal growth	12
1.3 Asking questions as a universal life-affirming skill of the XXI century	20
1.4 Spiritual determinant of creative self-realization of personality of future teacher-musician	28
1.5 The child as the most important value in the modern humanistic paradigm (from the experience of the scientific pedagogical school N. Lysenko).....	37
1.6 Innovative pedagogical activity in primary school as a factor of ensuring quality of life during the coronavirus pandemic	42
1.7 The stylistic devices of expressing humanism and tolerance in the contemporary American short stories	51
1.8 Applied arts basis of teaching individualization in specializing educational sphere at Kyiv State Academia of Decorative and Applied Art and Design named after Mykhailo Boychuk	57
1.9 Key competencies as the factors in personal and professional development of prospective skilled workers	70
1.10 Education of humanistic values of schoolchildren	76
1.11 Art therapy as the factor of strengthening the personal resource of life activities	84
1.12 Ukrainian decorative art in the harmonization of the human environment ...	91
1.13 Humane pedagogy as a fundamental vector of preparation of the future primary school teacher for the organization of interactive educational interaction of students	101
1.14 Features of overcoming behaviour in individuals with different loci of control	114

	The development of the spiritual worldview of the future choreographers	
1.15	as a factor in strengthening personal resources and improving the quality of life	123
1.16	Education and employment of employees with higher education in Śląsk Opolski until 2050	129
1.17	Periodization of the Ukrainian music culture development as a basis for the formation of music education	136
1.18	Tolerance in the context of pedagogical culture of a teacher of higher education	141

Section 2. THE PHYSICAL CULTURE AND SPORTS IN THE HEALTHY LIFESTYLE FORMATION..... 152

2.1	Students attitude towards health and healthy lifestyle during the Covid-19 pandemic	152
2.2	Olympism and its ideas as a source of value and quality of an athlete's life	158
2.3	Theoretical and methodological substantiation of the formation of professional and applied knowledge and skills and positive motivation of students to systematic independent physical education and sports.....	168
2.4	Development of local public health programs prevention and treatment of diabetes mellitus in Slovakia	176
2.5	The explanation of the effectiveness of using health-improving techniques during physical education with schoolchildren	190
2.6	Formation of a healthy lifestyle of student youth by means of physical culture in the practice of European universities	196
2.7	Formation of sanogenic thinking of schoolchildren	204
2.8	Influence of health-improving exercises on the physical development of high school girls	209
2.9	Improving the sense of rhythm in students of the Faculty of Physical Education	212
2.10	Formation of a healthy lifestyle by tourism	219
2.11	Method of using moving games for purposeful formation of mental processes in preschool children	225
2.12	Differentiation and individualization of learning in the lesson of physical culture.....	229

Section 3. FINANCIAL AND ECONOMIC INSTRUMENTS FOR IMPROVING LIFE QUALITY.....	234
3.1 The concept of logistics management as a subsystem of enterprise management	234
3.2 Management control as a management function	252
3.3 Market and state in innovative economy	270
3.4 Towards modern management	275
3.5 Innovation management – practical aspect	284
3.6 Public services as tasks of the commune	300
3.7 Existing and intended logistic projects	309
3.8 Innovation of the organizational and economic system of the restaurant business enterprise in the context of ensuring quality of consumption	334
3.9 Formation of the agrarian sphere labour potential in the sustainable development conditions	344
3.10 The financial potential of the enterprise as an object financial management	352
3.11 Features of goodwill valuation and accounting as intangible asset with the negative depreciation/obsolescence	358
3.12 Managing change in a post-industrial production and exchange environment	368
3.13 The economic significance of selecting a wealthy personality for management position	384
3.14 Organization of trade via the Internet in terms of social distancing	402
ANNOTATION.....	408
ABOUT THE AUTHORS.....	423

1.7. The stylistic devices of expressing humanism and tolerance in the contemporary American short stories

Стилістичний прийом висунення як засіб вираження ідей гуманізму і толерантності у сучасних американських оповіданнях

Ідеї гуманізму і толерантності знаходять своє художнє відображення в американській прозі ХХІ століття. У сучасній американській літературі все більше набуває популярності жанр короткого оповідання, зокрема оповідання flash fiction. Це короткі оповідання обсягом 2-3 сторінки. На сьогоднішній день вийшло 3 збірки оповідань 1992-го, 2006-го та 2015-го років. Серед авторів останніх збірників – такі відомі письменники як Джон Апдайк, Грейс Пейлі, Дон Ші та інші. Важливою рисою оповідань flash fiction є реалізація прийому висунення. Висунення являє собою фундаментальний прийом стилістики. Основи теорії висунення були сформульовані російськими формалістами та Празькою школою. Лінгвістичні аспекти прийому висунення розроблено такими вченими, як М. Шорт, Д. Ліч, І.В. Арнольд. В останнє десятиліття прийом висунення досліджувався такими науковцями, як Д. Доутвейт, В. ван Пір, О.В. Ємець, Ю.Б. Давидюк, А.В. Сухова та інші. Разом з тим є лише окремі розвідки, присвячені вивченню висунення в сучасних коротких оповіданнях американських письменників. Крім того, емоційний ефект прийому висунення в оповіданнях flash fiction та мовні засоби його створення фактично не розглядалися у науковій літературі.

Актуальність нашого дослідження полягає в популярності жанру flash fiction у США та інших країнах, у значному інтересі дослідників до характеристики цих творів та у відсутності комплексних досліджень стилістичного прийому висунення в оповіданнях flash fiction у вітчизняній лінгвістиці, його прагматичного та емоційного ефекту.

Мета нашого дослідження полягає у виявленні типів висунення в оповіданнях flash fiction, у визначенні основних прагматичних функцій цього прийому та емоційного ефекту у збірках 2006-го та 2015-го років.

Матеріалом дослідження є збірки сучасних американських оповідань зі збірок “Flash Fiction Forward” 2006 та “Flash Fiction International” 2015 років.

Наукова новизна роботи полягає в тому, що вперше системно та комплексно досліджується прийом висунення в оповіданнях flash fiction і характеризуються стилістичні засоби висунення в цих прозових творах, зокрема сильні позиції та девіації у створенні емоційного та прагматичного ефекту.

Теорія висунення є однією з основ стилістики. Сам термін “висунення” або “висування” (*англ.* foregrounding) походить з мистецтва живопису, що означає розміщення найбільш важливих частин мистецького твору на першому плані [5, с. 93]. Зокрема, теорія висунення була сформульована російськими формалістами (Р. Якобсон, В.Б. Шкловський) та Празькою школою лінгвістики, зокрема Я. Мукаржовським у його роботі “Мова літературна і мова поетична”, як принцип пояснення різниці між поетичною і повсякденною мовою. Запропонований термін “выдвижение”, пізніше “aktualizace” у 1960-х термін був перекладений на англійську мову П. Гарвіном як “foregrounding”.

Вчені по-різному тлумачать термін “висунення”. Одне з найкращих визначень стилістичного прийому висунення належить І.В. Арнольд: “Висунення – це такі способи організації тексту, які фокусують увагу читача на певних елементах повідомлення” [1, с. 99]. Ми вважаємо, що у цьому визначенні слово “певні” слід замінити на словосполучення “семантично і прагматично важливі” і визначити висунення як принцип організації художнього тексту, яке зосереджує увагу читача на прагматично важливих елементах висловлювання [2, с.214].

Джон Доутвейт вважає, що висунення – це лінгвістичний прийом, за допомогою якого створюється визначений лінгвістичний вираз, який передає значення, що відрізняється від значення, яке передала б синонімічна еквівалентна невизначена конструкція [5, с.93]. У свою чергу Джеффри Ліч виділяє два аспекти висунення – кількісний і якісний. **Кількісний аспект** означає відхилення (deviation) від частотності використання мовних засобів. **Якісний аспект** означає відхилення від самої мовної норми, мовного коду [7, с. 38]. Якісний аспект реалізується за допомогою ефекту ошуканого очікування, який виражається у несподіваних кінцівках у гумористичних текстах, а також лексичних, морфологічних і семасіологічних засобів девіації. Тоді як кількісний аспект висунення може бути реалізований за допомогою надмірності різних видів повторів у тексті [1, с. 100].

У сучасній стилістиці існує два підходи щодо класифікації типів висунення. І.В. Арнольд виділяє три типи висунення: зчеплення, стилістичну конвергенцію та ефект ошуканого очікування. Вона називає прийоми висунення принципами “ширшого діапазону” та розглядає їх як текстоформуючі утворення, які виконують низку функцій. Окремо ці типи були описані різними вченими: зчеплення – С. Левіним, стилістична конвергенція – М. Ріффатером, ефект ошуканого очікування – Р. Якобсоном, проте саме І.В. Арнольд об’єднала їх у систему [1, с. 79].

Одним з основних типів висунення у класифікації І.В. Арнольд є **стилістична конвергенція**. Цей термін ввів американський філолог

М. Ріффатер. Він визначає цей прийом як “накопичення кількох стилістичних прийомів, які додають експресивності один одному” [8, с. 43]. Стилiстична конвергенція може об’єднувати фонетичні, лексичні, синтаксичні, семасіологічні засоби вираження у певних частинах тексту. Під час взаємодії стилістичні прийоми відтіняють, виділяють один одного, сигнал, який вони передають, не може бути непоміченим. Зокрема, стилістичні конвергенції цікаві не тільки тим, що виділяють найбільш важливі елементи тексту, але й тим, що на основі зворотного зв’язку можуть слугувати критерієм наявності стилістичної значущості у тих чи інших елементів тексту [1, с.81]. На нашу думку, стилістична конвергенція є найбільш експліцитним прикладом кількісного аспекту висунення, особливо, коли оригінальні тропи взаємодіють з алітерацією [2, с. 46]. Завдяки стилістичній конвергенції образні засоби набувають концептуального характеру і вербалізують концептуальні метафори.

Стилiстична конвергенція виконує наступні функції: 1) висуває на перший план особливо важливі риси повідомлення; 2) забезпечує цілісність тексту, встановлюючи зв’язки між його частинами; 3) виконує функцію експресивності. Окрім класифікації типів висунення І. Арнольд існує також інший підхід. Західні стилісти, зокрема Мік Шорт, Джеффри Ліч, Ден Макінтайр визначають два основні типи висунення: девіацію і паралелізм [7, с.10-14].

Ефективним засобом затримати увагу читача на важливих моментах є їх розміщення в сильній позиції, тобто на таке місце в тексті, де вони психологічно особливо помітні. І.В. Арнольд вважає, що сильними позиціями є початок або кінець тексту або його формально виділені частини [1, с.69].

У наш час в американській літературі жанр короткого оповідання, а особливо оповідання flash fiction (“проза спалаху”, “миттєва проза”), переживає справжній розквіт, проте окрім нього існують також такі жанри: шестислівне оповідання (six-word story), мікропроза (microfiction або drabble), оповідання обсягом до 50 та 100 слів відповідно, твіттература (twitteratura), sudden fiction (з англ. – “раптова проза”), оповідання обсягом до 280 та 750 слів відповідно, мікрооповідання (micro-story) та дуже коротке оповідання (short short story) [4, с. 195].

Оповідання flash fiction з’явилися та почали набувати широкої популярності наприкінці ХХ-го століття. У 1992-му р. вийшов друком перший збірник оповідань “Flash Fiction”, у 2006-му р. – другий збірник “Flash Fiction Forward”, що містить 80 коротких творів. У 2015-му році видано третю збірку коротких оповідань “Flash Fiction International”. Багато видатних, хоча маловідомих українській аудиторії, письменників працюють у жанрі flash fiction. Наприклад, Джон Апдайк, Дон Ші, Девід Геліф та інші. Оповідання

жанру flash fiction характеризуються невеликим обсягом, зокрема 500-1000 слів, тобто 2-3 сторінки. За словами редакторів збірника “Flash Fiction Forward”, обсяг такого оповідання вважається правильним, лише тоді коли читач перегортає не більше однієї сторінки, щоб прочитати оповідання flash fiction. У вітчизняній стилістиці є лише поодинокі роботи з аналізу оповідань flash fiction, зокрема у роботах О.В. Ємця [2] та А.О. Захарчук [3].

Такий жанр короткого оповідання орієнтований на людину, яка не має часу на читання довгих романів, тому поступово на заміну такому жанру приходять оповідання flash fiction. Ще однією особливістю жанру flash fiction є те, що в оповіданнях описується одна ключова подія чи короткий відрізок часу, або сюжет відсутній. Автор не показує героя твору в розвитку, хоча може статися певна зміна внаслідок якоїсь події. Як правило розповідається про одного героя у короткий проміжок часу. Загалом, автори оповідань flash fiction передають настрій, емоції, переживання героя, при чому кількість героїв обмежена.

Стилістична конвергенція в оповіданнях flash fiction є невеликою за обсягом і займає здебільшого один абзац, який містить у собі декілька речень. Така особливість спричинена стислістю оповідань жанру flash fiction. І.В. Арнольд також наголошує, що “стилістичні конвергенції особливо виразні, якщо вони зосереджені на коротких фрагментах тексту” [1, с. 102]. Тому, можна зробити висновок, що стилістичні прийоми та засоби висунення, на прикладі стилістичної конвергенції, які реалізуються в оповіданнях flash fiction, набувають особливого значення.

В оповіданнях flash fiction сучасних американських авторів початку ХХІ століття різною мірою актуалізується названі типи висунення. З точки зору лінгвопоетичного аспекту, важлива також емоційна складова, прагматичний ефект цих творів. Одна з головних тем, що реалізуються за допомогою прийому висунення, є тема толерантності, турботи, любов, кохання. Ці теми особливою мірою характерні для американських письменників після подій 11 вересня 2001 року, вплив яких на американське суспільство блискуче показав Ендрю Лоуренс у своєму вірші “Reoplization of America”, зокрема у заключних рядках:

*Manunkind new messia cured
And strong you-i peoplize the living.*

У даному тексті присутні семантична девіація у вигляді метафори, синтаксична інверсія та лексична девіація, що означає гуманізацію американського суспільства, пробудження співчуття та толерантності.

Тому першочергова мета автора короткого оповідання полягає не у створенні захоплюючого сюжету, наявності строгої композиції чи великої кількості сюжетних ліній, що є характерним для інших жанрів, а в тому, щоб передати за допомогою різних стилістичних засобів емоційність,

експресивність тексту, надати йому поетичності, створити ефект “спалаху” співчуття, естетичності, задоволення, що, власне, і закладено в назві оповідань flash fiction.

Стилістична конвергенція в оповіданнях жанру flash fiction зустрічається досить часто. Це і є однією з головних особливостей цього жанру. Стилістична конвергенція в цих оповіданнях є невеликою за обсягом і займає здебільшого один абзац, який містить в собі декілька речень. Попри це вона здійснює “вибух” емоційності та експресивності.

Найяскравіший зразок стилістичної конвергенції як прояву прийому висунення присутній в оповіданні Грейс Пейлі “Justice – A Beginning”. У творі розповідається як жінка-член журі присяжних після чергового засідання суду розмірковує над поняттям справедливості:

She leaned on the witness bar, her face like a dying flower in its late-season, lank leafage of yellow hair, turning one way then the other in the breeze and blast of justice. Like a sunflower maybe in mid-autumn, having given up on the sun, Faith thought [6, с.124].

У фрагменті оповідання авторка описує зовнішність матері чоловіка, якому щойно винесли вирок. У цьому уривку стилістична конвергенція в такій сильній позиції як початок тексту реалізується за допомогою розгорнутих метафоричних порівнянь та алітерації звуку [1], що надає тексту поетичності. Тропи набувають концептуального характеру та відображають концептуальну метафору СТАРА ЖІНКА – ЦЕ ЗІВ’ЯЛА КВІТКА, що є варіацією концептуальної метафори ЖІНКА – ЦЕ КВІТКА. За допомогою метафоричних порівнянь письменниця передає почуття жалю до матері щойно засудженого чоловіка, тим самим виражаючи почуття толерантності до старої жінки.

Не менш яскравий приклад стилістичної конвергенції міститься в оповіданні Лі Уілсон “Bullhead”.

Every story is true and a lie. The true part of this one is: Love and the memory of love can't be drowned. The lie part is that this is good thing [6, с.100].

Багаточленна стилістична конвергенція у цьому уривку реалізується через оксиморон (every story is true and a lie), метафору (love and the memory of love can't be drowned), паралельні конструкції та антитезу (the true part – the lie part). Оксиморон надає тексту парадоксальності. Метафора передає головну думку оповідання. Автор хоче донести, що не можливо “потопити” кохання та пам’ять про нього, тобто забути. Антитеза приносить у текст ефект максимального контрасту з одного боку, а з іншого паралельні конструкції створюють враження циклічності та подібності ситуації. Авторка за допомогою стилістичних прийомів передає трепетне ставлення жінки до свого кохання.

Ще яскравий приклад використання стилістичної конвергенції як

провідного прийому висунення виявляється в оповіданні відомого письменника Джона Апдайка “Oliver’s Evolution”. Автор у творі розповідає про слабкого хлопчика, який все дитинство та юність притягував до себе невдачі, але, здобувши сім’ю, кволий хлопець мужніє та перетворюється на справжнього чоловіка. Стилістична конвергенція реалізується у кінцевому абзаці.

You should see him now, with their two children, a fair little girl and a dark-haired boy. Oliver has grown broad, and holds the two of them at once. They are birds in a nest. He is a tree, a sheltering boulder. He is a protector of the weak [6, с.145].

Бінарна стилістична конвергенція у цьому уривку реалізується за допомогою розгорнутої біоморфної метафори та паралельних конструкцій (he is a tree – he is a protector). У цьому фрагменті концептуальна метафора виражена як БАТЬКО – ЦЕ МІЦНЕ ДЕРЕВО. Завдяки метафорі та градації автору вдається підсумувати та підкреслити еволюцію головного героя. Адже результат змужніння зображується в зіставленні героя з образом дерева та захисника. Паралельні конструкції підкреслюють одночасне перебування у двох станах, які стали результатом перетворення героя. Таким чином, автор закликає до толерантного ставлення до людей, незважаючи на їх фізичні можливості, адже кожна людина може кардинально змінити себе та своє життя.

В оповіданні Дейва Еггерса “Accident” сильна позиція, кінець твору, містить не менш оригінальний приклад використання прийому висунення, яке реалізується за допомогою стилістичної конвергенції. У творі йдеться про те, як герой пошкодив автівку молодих людей та очікує на їх агресивну поведінку, проте молодь поводить себе дуже толерантно.

In a moment of clarity, you finally understand why boxers, who want so badly to hurt each other, can rest their heads on the shoulders of their opponents, can lean against one another like tired lovers, so thankful for a moment of peace [6, с.102].

Розгорнуте метафоричне порівняння та антитеза надають оповіданню парадоксальності через зіставлення несумісних образів боксерів та коханців. Крім цього, у фрагменті на фоні цих двох стилістичних прийомів утворюється ефект ошуканого очікування, що зменшує емоційну напругу в тексті. Таким чином, автор передає толерантні, товариські стосунки між учасниками дорожньо-транспортної пригоди.

У проаналізованих нами оповіданнях flash fiction стилістична конвергенція складається з розгорнутих оригінальних метафор, антитези, оксиморону, алітерації, гри слів та синтаксичних конструкцій. Таким чином, у стилістичній конвергенції переважає метафоричний та синтаксичний компоненти – у 85% випадків від загальної кількості, а фонетичний займає 15% від загальної кількості. Бінарна конвергенція була використана у 40 % випадків, а

багаточленна – у 60 % від загальної кількості. Перспективи подальших дослідження полягають в характеристиці прийому висунення в оповіданнях і романах інших сучасних авторів, що підкреслюють ідею гуманізму та толерантності в складних життєвих ситуаціях.

Література

1. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык. М.: Флинта: Наука, 2004. 384 с.
2. Ємець О.В. Типи та прагматичний ефект висунення у сучасних художніх і газетних текстах. Філологічний дискурс. 2018. С. 213-220.
3. Захарчук А.О. Прийом висунення в класичній та сучасній поетичній прозі: перекладацький аспект. Наукові доробки студентів Інституту філології, 2020. URL: <http://ndsif.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/53>
4. Луцик В. Англійська мала проза: еволюція структури і літературної форми. Актуальні питання гуманітарних наук. 2013. № 7. С. 190-197.
5. Douthwaite J. Towards a Linguistic Theory of Foregrounding. Alessandra: Edizion dell'Orso. 2000. 404 p.
6. Flash Fiction Forward. 80 Very Short Stories. London: W. W. Norton & Company, 2006. 238 p.
7. Leech G., Short M. Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional prose. London: Pearson Education, 2007. 403 p.
8. Riffaterre M. Criteria for Style Analysis. Essays on the Language of Literature. Boston: Houghton Mifflin, 1967. P. 431-441.

1.8. Applied arts basis of teaching individualization in specializing educational sphere at Kyiv State Academia of Decorative and Applied Art and Design named after Mykhailo Boychuk

Мистецько-практичні засади індивідуалізації українського навчання в освітньо-професійній сфері Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Вивчення та дослідження навчально-мистецьких процесів, їх розвиток та формування творчих засад в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука привертає особливу увагу, виконує вагомую роль відповідаючи на культурні потреби та запити часу, виявляючи індивідуальну творчість в художньо-просторовому середовищі.

Використання народних традицій, їх інтерпретація в сучасній вишивці відображені у навчальних практичних роботах та творчій діяльності

ABOUT THE AUTHORS

Section 1

SPIRITUALITY AS A FACTOR IN IMPROVING THE LIFE QUALITY AND STRENGTHENING THE PERSONAL RESOURCE OF HUMAN

- 1.1 Khrystyna Shaparenko** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate professor, Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council, Ukraine
Tetyana Bakumenko – Senior Lecturer of the Department of Theory and Methods of Preschool Education, Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council, Ukraine
Maxim Roganov – Master of Information Technology, National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, Ukraine
- 1.2 Vektoriia Bedan** – PhD in Psychology, National University «Odessa Academy of Law», Ukraine
Tatiana Tretiakova – PhD, National University «Odessa Academy of Law», Ukraine
- 1.3 Nelly Bondarenko** – PhD in Pedagogy, Senior Research Fellow, Institute of Pedagogy of the NAES of Ukraine, Ukraine
Vasyl Kyzenko – PhD in Pedagogy, Senior Research Fellow, Institute of Pedagogy of the NAES of Ukraine, Ukraine
Serhii Kosianchuk – PhD in Pedagogy, Kyiv Gymnasium of Oriental Languages № 1, Ukraine
- 1.4 Eleonora Vlasenko** – Senior Teacher, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Ukraine
- 1.5 Oksana Voroshchuk** – PhD in Pedagogy, Associate Professor, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ukraine
- 1.6 Volodymyr Huz** – PhD in Pedagogy, Associate Professor, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Ukraine
Nataliya Huz – PhD in Psychology, Associate Professor, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Ukraine
- 1.7 Alexander Yemets** – PhD in Philology, Professor, Khmelnytsky National University, Ukraine
Anastasiia Zakharchuk – Khmelnytsky National University, Ukraine
- 1.8 Valentyna Kostiukova** – PhD in Arts, Associate Professor, Kyiv State Academia of Decorative and Applied Art and Design named after Mykhailo

Boychuk, Ukraine

- 1.9 Svitlana Kravets** – PhD in Pedagogy, Institute of Vocational Education and Training of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Ukraine
- 1.10 Halyna Lemko** – PhD in Pedagogy, Associate Professor, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ukraine
- 1.11 Inna Liubchenko** – PhD in Pedagogy, Communal Higher Education Institution «Uman Taras Shevchenko College of Education and Humanities», Ukraine
- 1.12 Olena Maydanets-Bargylevych** – PhD in Arts, Associate Professor, Kyiv State Academy of Decorative and Applied Art and Design named after Mykhailo Boychuk, Ukraine
- 1.13 Kristina Petryk** – PhD in Pedagogy, Berdyansk State Pedagogical University, Ukraine
- 1.14 Nataliia Svitlychna** – PhD in Psychological Sciences, National University of Civil Defence of Ukraine
Anzhelika Laptii – Master, National University of Civil Protection of Ukraine
- 1.15 Alona Uskova** – PhD in Pedagogy, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Ukraine
- 1.16 Robert Rauziński** – prof. dr hab., Academy of Management and Administration, Poland
- 1.17 Valentyna Bielikova** – PhD in Arts, Kryvyi Rih State Pedagogical University, Ukraine
- 1.18 Lidiya Cherednyk** – PhD in Pedagogy, National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, Ukraine

Section 2

THE ROLE OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS IN THE HEALTHY LIFESTYLE FORMATION

- 2.1 Nataliya Belikova** – Doctor of Science in Pedagogy, Professor, Lesya Ukrainka Volyn National University, Ukraine
Svitlana Indyka – Ph.D. in Physical Education and Sports, Associate Professor, Lesya Ukrainka Volyn National University, Ukraine
Anatoliy Tsios – Doctor of Science in Physical Education and Sports, Professor, Lesya Ukrainka Volyn National University, Ukraine
- 2.2 Tadeusz Pokusa** – dr prof. WSZiA, Academy of Management and Administration, Poland
Filip Pokusa – Academy of Management and Administration, Poland