

УДК 658.511

О.С. Баца, Г. С. Олійник канд. техн. наук, доц.
Хмельницький національний університет, Україна

ОСВІТЛЕННЯ ПРИМІЩЕННЯ АВТОСАЛОНУ

O.S. Batsa, G.S. Oliinyk Ph.D., Assoc. Prof.
LIGHTING OF THE CAR SHOWROOM

Освітлення приміщення автосалону грає найважливішу роль в сприйнятті інтер'єру. Освітлення автосалонів характерно тим, що світло не повинно заважати. Воно навпаки повинно підкреслювати індивідуальність кожного автотранспорту. Потенційний покупець сприймає конкретний продукт у створеній дизайнерами атмосфері. Від того, наскільки точно розставлені світлові акценти в демонстраційних залах, наскільки грамотно створена правильна атмосфера, безпосередньо залежить кількість продажів. Освітленні прилади повинні оптимально вписуватися в загальний дизайн інтер'єру.

Значення світла у інтер'єрі дуже важливе. Фактично одне й те ж саме інтер'єрне рішення здатне приймати різний вигляд при зміні джерел освітлення, їх розташування та яскравості. Природне світло, що струмує крізь широкі пластикові вікна, змішується з променями штучного освітлення, створюючи запланований світ, в якому за допомогою променів світла виділяються важливі деталі, а непотрібні маскуються в створюваних тінювих зонах [1]. Окремі різновиди штучного освітлення надають приміщенню особливий вигляд, що дозволяє використовувати освітлювальні прилади в продуманому поєднанні, домагаючись очікуваного ефекту. Візуально об'єднати простір допомагають стельові люстри і яскраві настіінні світильники. Спрямоване світло створюється за допомогою настільних ламп, бра або торшерів. Декоративне освітлення дозволяє акцентувати увагу на певній деталі інтер'єру, виділяючи її серед оточення.

Якщо говорити про сучасний підхід до освітлення приміщень, слід згадати про вбудовані (точкові) світильники. Вони найбільш доречні на підвісних стелях, оскільки потрібно невеликий простір, де можна розмістити точковий світильник. Але іноді їх вбудовують в меблі або в стіни. Вбудовані світильники рівномірно висвітлюють простір, якщо їх розташовують на однаковій відстані один від одного. Таким чином, ефективність точкових світильників може бути більшою, ніж у люстри, розташованої в центрі кімнати [2]. Вбудовані світильники бувають круглими і квадратними. Останнім часом з'являється все більше декоративних вбудованих світильників, з оригінальним зовнішнім обрамленням.

Трек-системами називають серію лампочок, підвішених на одній або декількох напрямних. Трек служить не тільки підвісним пристроєм у вигляді жорсткого направляючого або натяжного «каната», але також містить «в тілі» електропроводку. Зокрема, треки використовують для освітлення великих приміщень з високими стелями, на яких недоцільно монтувати освітлювальну систему. Світильники будуть занадто сильно віддалені від людей, що знаходяться в приміщенні. Щоб світло від лампочок було більш ефективним, його потрібно наблизити. Також світильники можна підвішувати на довгих шнурах, штангах. Домогтися оптимального наближення освітлювальних приладів можна, наприклад, за допомогою треків, які закріплюють на протилежних стінах. Є й інші типи трек-систем, коли треки кріплять тільки на стелі або на стіні. Зокрема, для закріплення серії лампочок використовують жорстку основу, в якому прокладені дроти. Такі треки значно коротше довгих гнучких трек-систем, однак з кожного елемента «жорсткого» треку можна створити систему будь-якої конфігурації,

в тому числі, дуже довгу. Важлива властивість трек-системи полягає в тому, що лампочки, закріплені на одному треку, можна повертати в різні боки, регулюючи, в залежності від потреби, напрямок світла.

Світлодіодні лампи стають практично незамінними елементами. Вони справляються не тільки з підкресленням достоїнств, але і створюють цікаві візуальні ефекти, які допоможуть приховати недоліки, якщо такі є. Такі види ламп, як підвісні модулі, світильники спрямованого світла і світлодіодні стрічки і панелі, забезпечують широкі практичні можливості додаткового декору інтер'єру. Світлодіодні стрічки, які вбудовуються в стельові і підлогові плінтуси, можуть служити відмінною підсвічуванням, підкреслюючи рівну обробку стін. Також ефектно виглядають ніші в стінах, які оснащені світлодіодними лампами. Щоб досягти таких результатів достатньо просто використовувати світлодіодні панелі, які врізаються в стелі і стіни або підвішуються на спеціальних тросах.

Особливу увагу при освітленні автосалону варто приділити аква та фіто дизайну, що здатні вдало підкреслити інтер'єр та приблизити його до природи. Сьогодні існують штучні інтер'єрні водойми, в основному вони представляють міні пейзажами з штучними спорудами, деревцями і скелями. Зовнішнє або підводне освітлення підкреслює красу такого об'єкту дизайну. Такий фонтан добре поєднуються з фіто дизайном. В середині нього можна розташувати живі квіти, а також прикрасити штучним освітленням. У фонтані вода здатна протікати по-різному, класичні "гейзери", перевернуті "амфори", а ще імітація водоспаду або джерела, а також складні варіанти водних композицій. Головною умовою при виборі декоративного фонтану є якість і надійність матеріалів, які використовуються для його виготовлення і надійність конструкції. Можна також встановити фонтан-колонну. У стелі приміщення встановлюється спеціальний плафон, в підлозі робиться басейн для збору води, і вода зі стелі до підлоги стікає по спеціально натягнутих струнах. У середині колони можна встановити вазон з рослиною або поставити відповідну скульптуру.

При проектуванні освітлення автосалонів слід максимально використовувати природне денне світло. У вечірній час доби освітлення має бути більш інтенсивним. Бажано, щоб загальне освітлення було рівномірно розсіяним, не сліпучим і комфортним для відвідувачів. Створення акцентного освітлення - важливий і не простий етап. Світильники при цьому концентрується безпосередньо на виставленому автотранспорті. Приміром, щоб підкреслити всі деталі і систематизувати кількість відблисків на поверхні, застосовують світильники, спрямовані не на сам автотранспорт, а на дзеркала з різними кутами віддзеркалення. Оригінальне освітлення підкреслює кожен автотранспорт окремо, ніби створюючи навколо нього «потік слави», і одночасно привертає увагу покупців. Також світло сприяє кращому сприйняттю автотранспорту у тих місцях експозиційної зали, де денного світла не завжди достатньо щоб роздивитися пропонований товар. Оформлення вітрин та фасаду відрізняє пропонований салон від вже існуючих, виділяє його на фоні забудови і запам'ятовується своєю оригінальністю.

Таким чином, вибір сучасного освітлення автосалону є складним та цікавим творчим процесом пошуку нових креативних рішень та підлаштування їх під потреби конкретного автосалону.

Література

1. Кузнецов Ю.В. Курс промислового дизайну.// Ю.В.Кузнецов. –Х.: НТУ ХПИ, 2008. – 160 с.
2. Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П. Эргономика в дизайне среды: учебник. // В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич –М.: Архитектура-С, 2005. – 328 с.