

Хмельницький національний університет

(повне найменування навчального закладу)

Факультет технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Освітній рівень бакалавр

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

Спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва)

Освітня програма Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну

Базилюк Е.В.

_____ 20__ року

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНУ РОБОТУ

Костюк Марта Ігорівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проекту «Художнє проектування української абетки з ілюстраціями»

Керівник проекту Бобровський О.В., ст. викладач
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від « 1 » 03 2023 р., № 5

2. Строк подання студентом закінченої роботи 20 червня

3. Вихідні дані до роботи Дипломна робота – творча, авторська. Повчально-інформаційна продукція для спеціальності дизайн

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

Вступ; Розділ 1 – Теоретична частина

Розділ 2 – Ретроспектива теми

Розділ 3 – Вибір програмного забезпечення

Висновки;

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) макет, дитяче видання, абетка

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
	—		
	—		
	—		
	—		
	—		
	—		
	—		

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Строк виконання етапів проекту	Примітка
1	<i>Теоретична частина</i> <i>1.1 Розробка загальної концепції абетки та підготовка редакційного матеріалу</i> <i>1.2 Вивчення візуальної складової абетки та оформлення матеріалів</i>	<i>Лютий-березень</i> <i>2023 р.</i>	<i>- розділ 1 ДР</i> <i>-4 рисунки до теми</i>
2	<i>Ретроспектива теми</i> <i>2.1 Огляд історичного розвитку абеток та їх сучасний стан</i> <i>2.2 Загальні відомості про абетку</i>	<i>Березень-квітень</i> <i>2023 р.</i>	<i>-розділ 2 ДР</i> <i>-рисунки до теми</i>
3	<i>Вибір програмного забезпечення</i> <i>3.1 Аналіз оригінального макету видання абетки</i> <i>3.2 Вибір програмного забезпечення для реалізації проекту</i> <i>3.3 Розробка та обґрунтування творчих ідей</i>	<i>Квітень-травень</i> <i>2023 р.</i>	<i>-розділ 3 ДР</i> <i>-12 розробок абетки</i>
4	<i>Висновки</i>	<i>Червень</i> <i>2023 р.</i>	<i>-підсумок ДР</i>
5	<i>Перелік посилань</i>		<i>-26 джерел</i>
6	<i>Розробка і оформлення мокапів роботи</i>	<i>Червень 2023 р.</i>	<i>-додатки та мокапи до ДР</i> <i>-7 штук</i>

Студент _____

(підпис)

Ініціали, прізвище

Керівник проекту _____

(підпис)

Ініціали, прізвище

Анотація

дипломної роботи освітнього рівня «бакалавр»

на тему: «Художнє проєктування української абетки з ілюстраціями»

студентки групи ГДР–19–1 Костюк М. І.

керівник – старший викладач Бобровський О. В

Обсяг пояснювальної записки – 38 с., 27 рис., 25 джерел

МАКЕТ, ДИТЯЧЕ ВИДАННЯ, ADOBE PHOTOSHOP, ADOBE
ILLUSTRATOR, АБЕТКА

"Абетка" - одна з найпопулярніших книжок, які батьки радять своїм дітям. Це яскраве втілення національної спадщини, патріотизму та народних цінностей. Мова є джерелом духовного збагачення для людей, і її вивчення розпочинається з колискових пісень, колядок та абетки. Щоб зацікавити малюка у вивченні алфавіту, обирайте різноманітні букви для навчання. Ця книжка особливо підходить для маленьких дітей, оскільки вона наповнена яскравими ілюстраціями та текстами, що сприяють розвитку дитячої уяви. Вірші всередині легко запам'ятовуються та відтворюються дітьми. Крім того, алфавітна рима найлегше запам'ятовується, оскільки вона ґрунтується на звуку, який легко уособити та відтворити.

(дата)

(підпис)

Зміст

Вступ.....	6
1. ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА.....	7
1.1 Розробка загальної концепції абетки та підготовка редакційного матеріалу.....	7
1.2 Вивчення візуальної складової абетки та оформлення матеріалів.....	9
2. РЕТРОСПЕКТИВА ТЕМИ.....	14
2.1 Огляд історичного розвитку абеток та їх сучасний стан	14
2.2 Загальні відомості про абетку.....	15
3. ВИБІР ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	21
3.1 Аналіз оригінального макету видання абетки.....	21
3.2 Вибір програмного забезпечення для реалізації проекту.....	22
3.3 Розробка та обґрунтування творчих ідей.....	23
Висновки	28
Перелік посилань	32
Додатки	35

ВСТУП

Залежно від проекту, діти часто виявляють більше зацікавленості у грі, ніж у навчанні, писанні та читанні. Але якщо це робити у вигляді захопливої гри, дитина може проявити інтерес до вивчення літер, звуків і багато чого іншого. Абетки в основному створені для дошкільнят та малюків, щоб вони не тільки радісно проводили час, а й отримували нові знання під час гри. При перегляді яскравих малюнків, знайомства з новими героями та текстами, дитина не тільки цікавиться новими речами, але й розвивається. Тому найкращим другом, який допомагає дітям швидко вивчити літери та запам'ятати український алфавіт, є абетка.

Ця робота є дитячою версією творчого дизайн-проекту "Українська абетка". Такі матеріали є одним із способів залучення дітей до здобуття нових знань та розвитку їх уяви, а такі продукти є веселими та актуальними. Однак, у зв'язку з розвитком світу, батьки мають вибір, якими формами використовувати алфавіт - друковані або електронні. Процес навчання дитини залежить від багатьох факторів, включаючи психологічний та соціальний розвиток молодших школярів.

Для сімей і навчальних закладів особливо важливо передавати навчальний матеріал дітям у доступній і захопливій формі, а найкращим засобом для цього є алфавіт. Замовником проекту є спеціальний дитячий будинок "Малятко" для дітей дошкільного та початкового шкільного віку. Під час розробки співпрацювали з вчителями початкових класів.

Метою дипломного проекту було створення дитячої версії "Української абетки" з літерами алфавіту, яскравими ілюстраціями та веселими повідомленнями. Об'єктом дослідження були видання, спрямовані на молодших школярів. Предметом дослідження було розробка макетів букв.

Методи дослідження включали аналіз дитячої літератури, систематичний аналіз та узагальнення отриманих даних, а також створення макетів та ілюстрацій. Висновки цього дослідження можуть бути використані як додаткова інформація для майбутніх учнів та їхніх батьків, а також для вчителів початкових класів[10].

1 ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

1.1 Розробка загальної концепції абетки та підготовка редакційного матеріалу

Візія майбутнього видання ретельно розкриває типові параметри, повністю висвітлює його концепцію, мету та загальні принципи вибору матеріалів. Ця візія передбачає гармонійне поєднання різних параметрів, завжди орієнтуючись на реальні потреби читачів і враховуючи економічні можливості видавництва.

Ключові типові параметри, які включаються в концепцію видання, охоплюють:

1. Детальний опис цільової аудиторії видання, включаючи характер її читачів, рівень освіти та особливості професійної підготовки.

2. Чітко сформульовані цілі та завдання видання, що відображають його основну мету та спрямованість.

3. Опис засобів і методів, які будуть використовуватись для досягнення цих завдань, включаючи вибір відповідних авторських матеріалів, структуру видання та засоби комунікації з аудиторією.

4. Коротке формулювання місії видання, яке визначає його основну сутність та цінності, що вона пропонує.

5. Технічні характеристики видання, такі як формат, папір, періодичність випусків та тираж, які впливають на його вигляд та доступність для читачів.

Крім того, організаційні питання, які включаються в концепцію, охоплюють:

1. Визначення цільової аудиторії, дослідження попиту на майбутнє видання на ринку книговидання, а також аналіз конкурентної ситуації.

2. Врахування економічних можливостей видавництва для забезпечення якісного видання, включаючи витрати на розробку, друк, маркетинг та дистрибуцію.

3. Підбір авторського матеріалу, який відповідає концепції видання та інтересам аудиторії.

4. Створення редакторської групи, що включатиме професіоналів, які забезпечать якість та відповідність матеріалів виданню.

Характеристики дитячої літератури, які включаються в концепцію, враховують:

1. Відповідність тематики видання дитячому віку, що відповідає їхнім інтересам та розвитку.

2. Невеликий обсяг тексту та багато ілюстраційної інформації, що сприяє легкому сприйняттю та захоплюючості.

3. Використання простої мови, яка відповідає рівню розуміння дитячої аудиторії.

4. Часте використання діалогів та дій, обмежене вживання описів, що робить текст живим та цікавим для дітей.

5. Включення багато пригод та захоплюючих сюжетів, що спонукають до читання та розвивають уяву.

6. Щасливий кінець, який часто символізує перемогу добра над злом, надаючи позитивний настрій та виховну спрямованість.

Таким чином, концепція Майбутнього видання включає ретельно обдумані типові параметри, що гармонійно поєднуються, забезпечуючи високу якість видання, відповідність цільовій аудиторії та задоволення її потреб, а також успішну економічну реалізацію проекту.

На даному етапі роботи над текстом, є кілька найважливіших аспектів, які потрібно враховувати:

1. Робота з матеріалом: оцінка актуальності, новизни та перевірка точності фактів. Для цього потрібно враховувати нові джерела і перевіряти цифри, дати та прізвища.

2. Редагування змісту: видалення повторів, незрозумілих слів та спрощення викладу. Важливо забезпечити логічність та зрозумілість тексту для читачів.

3. Форматування тексту відповідно до вибраного стилю: це включає вибір шрифту, правильний регістр літер та забезпечення єдності в оформленні. Форматування тексту може залежати від вибору шрифту, існують п'ять основних груп

шрифтів, що класифікуються за контрастністю штрихів, наявністю засічок та формою зарубок.

- Перша група включає шрифти з помірною контрастністю штрихів та округлими буквами. Вони мають плавне потовщення кінців штрихів та похилі осі.

- Друга група включає шрифти з контрастними штрихами, довгими тонкими горизонтальними засічками та вертикальними осями округлих букв.

- Третя група включає шрифти зі слабким контрастом штрихів, довгими засічками та заокругленими кінцями.

- Четверта група включає брускові шрифти зі слабким контрастом штрихів та довгими засічками, що з'єднуються з основними штрихами під прямим кутом або з легким заокругленням.

- П'ята група включає рубані шрифти з контрастними штрихами та без засічок, вони називаються "гротеск". Вони були популярні на початку XIX століття.

4. Додаткова група включає всі інші шрифти, які не підпадають під попередні групи, такі як рукописні шрифти, каліграфічні стилі та малюнки, створені за допомогою пера або кисті.

Загалом, робота над текстом вимагає уважності, точності та врахування вищезазначених аспектів для забезпечення якісного і зрозумілого матеріалу[16].

1.2 Вивчення візуальної складової абетки та оформлення матеріалів

У дитячій літературі оформлення відіграє важливу роль, оскільки воно має значний вплив на сприйняття читачем тексту. Багато інформації, яка передається, сприймається завдяки яскравим ілюстраціям, використанню різноманітних кольорів, особливих шрифтів, віршів, загадок і навіть казок.

У дитячих книжках часто використовуються вдало розташовані акценти, які стають ключовими елементами видання, оскільки привертають увагу маленьких читачів і роблять текст більш захопливим та зрозумілим для них.

Одним з важливих елементів видання є обкладинка, яку першою бачать читачі. Вона є своєрідним обличчям книжки і може створювати перше враження про неї. Обкладинка може бути яскравою, з привабливими ілюстраціями або цікавими графічними елементами. Також можна використовувати приклади обкладинок та інших оформлень з інших видань, які успішно привертають увагу читачів.

На рисунках 1.1 - 1.4 можна побачити приклади різноманітних обкладинок та оформлень, які використовуються в інших виданнях. Ці приклади можуть надихнути та допомогти у створенні власних цікавих та привабливих оформлень для дитячої літератури.

Видання, яке має привабливе та добре продумане оформлення, здатне зацікавити маленьких читачів і зробити процес читання ще більш захопливим та захисним.



Рис. 1.1 - Українська абетка
(СТАРЕ ВИДАННЯ), Україна

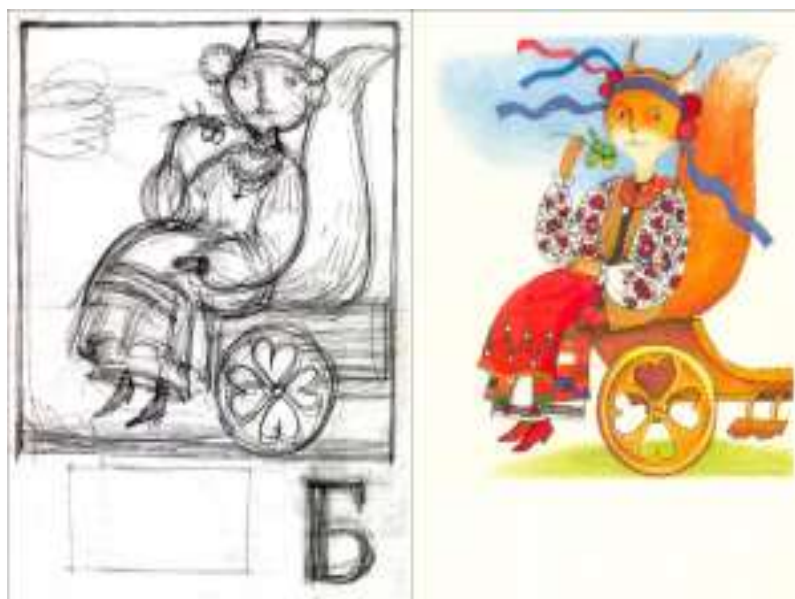


Рис. 1.2 - З цих ескізів почалася «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»

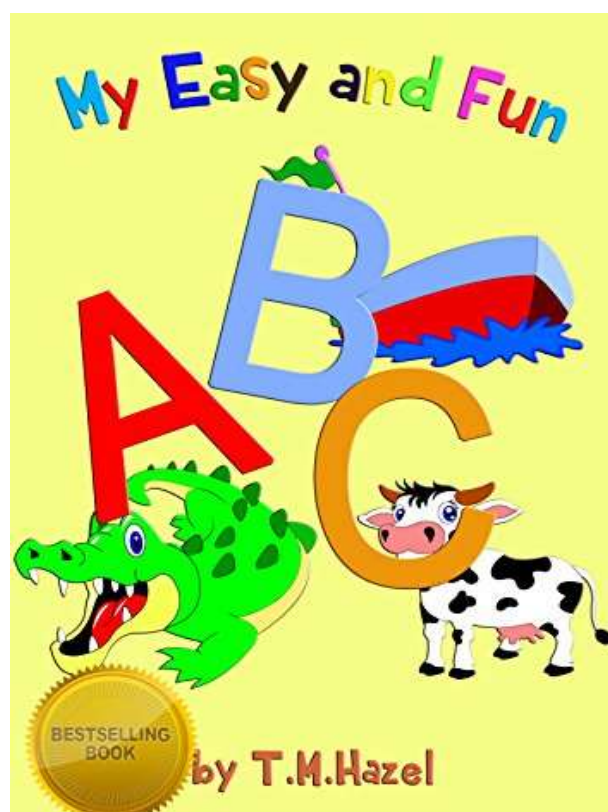


Рис. 1.3 - Австралійська абетка, Австралія



Рис. 1.4 - Італійська абетка, Італія

При розробці макету дитячого видання-абетки, значна кількість зображень була використана, і це стало практично основною складовою частиною готового видання. Відбувся ретельний відбір зображень, що відповідали тематиці видання та викликали інтерес у маленьких читачів.

Особлива увага приділялась розміру та виду шрифту. З урахуванням сприйняття дитячого ока та зручності читання, був вибраний шрифт, який був легким для розуміння та приємним для очей. Він допомагав малюкам легко розпізнавати літери та встановлювати зв'язок між ними.

Формат видання також відіграв важливу роль у розробці макету. Менший формат вимагав більш компактного розміщення абетки, що представляло виклик при виборі необхідної та важливої інформації, яка могла поміститися в обмежений простір. Було необхідно ретельно підібрати літери, ілюстрації та інші елементи так, щоб вони були чіткими, зрозумілими та привабливими для дітей.

В результаті вдалий підбір зображень, шрифту та обмеженого формату допоміг створити привабливий та зрозумілий макет дитячого видання-абетки, який був цікавим та корисним для маленьких читачів[6].

2 РЕТРОСПЕКТИВА ТЕМИ

2.1 Огляд історичного розвитку абеток та їх сучасний стан

Українська абетка заснована на кирилиці, яка пройшла кілька змін упродовж періоду від X до XVII століття, з метою відповідності звуковому складу української мови.

Українська абетка успадкувала літери стародавньої кирилиці, але з розвитком фонетичної системи української мови виникали розбіжності між традиційними літерами та новоствореними звуками. Протягом XIII до початку XVIII століття це призводило до постійних змін у формуванні звукової системи та граматичної структури української мови.

Також відбувалися зміни у виді друкованого шрифту, який отримав назву "гражданська азбука". Цей шрифт поширився на Східній Україні, де його адаптували до звукового складу української літературної мови.

Крім того, існувало кілька варіантів латинської абетки для української мови, але вони не здобули широкого поширення через складність у письмі.

Сучасна українська абетка є кириличною і складається з 33 літер, які використовуються для позначення 38 фонем на письмі. Літери абетки можуть бути великими або малими за формою, а також можуть бути друкованими або рукописними.

Українська абетка в основному фонетична, за винятком звуків та подвоєних приголосних, для яких немає окремих літер. Апостроф, хоча формально не входить до української абетки, використовується для позначення твердості попереднього приголосного перед "йотованими" звуками і є обов'язковим.

Українська латинка має кілька варіантів, які відрізняються символами та правилами запису звуків.

Одним з важливих видань після Незалежності є книжка "Абетка", видана Іваном Малковичем у видавництві "А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га". Ця абетка містить вірші різних українських поетів, як класиків, так і сучасників, і стала

важливою літературою для українських дітей, сприяючи формуванню їх української ідентичності.

Перше видання "Абетки" побачило світ у 1992 році з чудовими ілюстраціями В. Харченка. Оновлена версія з ілюстраціями Костя Лавра була випущена у 1999 році. Ця книжка мала величезний вплив на мене і навіяла мою мрію створювати чарівні книжки для дітей і заснувати "Видавництво Старого Лева".

Коли мій син народився, "Абетка" стала його улюбленою книжкою. Він вивчив перші вірші з цієї книжки напам'ять, ще до того, як повністю вивчив мову. Коли я читала йому віршик про баранчика, він радісно повторював риму "беее!".

Одного разу ми відвідали Івана Малковича. Усередині його дому були розташовані чудові ілюстрації Костя Лавра, які саме йшли з "Абетки". Мій син був засмучений і вигукнув: "О! Це моя абетка!" Це саме те, що я хочу підкреслити - "Абетка" Малковича має унікальну здатність стати особистою книжкою кожної дитини, рідною та надзвичайно важливою[7].

2.2 Загальні відомості про абетку

Навчальна література для дітей має велике значення в їхньому розвитку, а однією з перших книжок, яку діти вивчають, є абетка. Від автора абетки залежить багато, оскільки ця книга стає основним посібником, з якого розпочинається навчання дитини. Художник-ілюстратор абетки відіграє важливу роль у формуванні мистецького смаку, знайомстві зі світом ілюстрацій та допомозі у розкритті задуму автора тексту. Абетка є першим кроком у вивченні грамоти для кожного майбутнього школяра.

На сучасному ринку України можна знайти велику кількість пропозицій, які знайомлять дітей з абеткою. Поміж традиційних паперових книжок все більшою популярністю користуються інтерактивні цифрові варіанти та мобільні додатки. Автори, ілюстратори та дизайнери, щоб витримати конкуренцію, повинні створювати оригінальний та якісний продукт, який не лише допоможе батькам навчити дитину

алфавіту, а й познайомить з новими термінами та поняттями, зацікавить своїм візуальним виглядом.

Українські дослідники приділяють увагу українській дитячій літературі та її ілюстративному оформленню у своїх працях. Вони проводять аналіз загальних тенденцій, що використовувалися дитячими ілюстраторами різних періодів. Наприклад, Е. Огар досліджує сучасну дитячу літературу, С. Гавенко цікавиться поліграфічним оформленням, М. Єфімова вивчає типологію дитячої книги, а А. Майовець зосереджується на ілюстраціях у дитячих книгах, зокрема тих, які створені випускниками української академії друкарства.

О. Харченко проводить аналіз оформлення дитячої літератури залежно від її жанру. Деякі публікації на онлайн-сайтах присвячені аналізу оформлення букварів та абеток, але вони мають лише поверховий характер і не несуть наукової цінності.

Для кращого розуміння поставленого завдання важливо ознайомитися з основними поняттями, такими як "абетка" і "літера", і дослідити їх різновиди та функціональне призначення.

Абетка, також відома як алфавіт або азбука, є систематичним розташуванням літер, які використовуються у письмі певної мови.

Абетка, також відома як буквар, є навчальним посібником для вивчення грамоти. Існує велика кількість різних видів абеток, включаючи:

- Арабську абетку
- Бенгальську абетку
- Глаголицю
- Грецьку абетку
- Кирилицю
- Білоруську абетку
- Казахську абетку
- Македонську абетку
- Словенську абетку
- Українську абетку
- Латинську абетку

- Тибетську абетку
- Фінікійську абетку

Крім того, варто згадати абетку для людей з вадами зору, відому як шрифт Брайля. У цьому шрифті використовується комбінація шести крапок, яка дозволяє людям з порушеннями зору читати і розуміти текст.

Також варто згадати азбуку Морзе, або телеграфну азбуку, яка є своєрідним алфавітом, що передається за допомогою комбінацій крапок та тире. Цей алфавіт дозволяє кодувати слова та передавати їх на короткі відстані.

Оскільки абетка призначена для дітей, вона характеризується вибіркоким представленням інформації, оскільки для дітей важливіші яскраві зображення, а не велика кількість тексту.

Інше поняття, пов'язане з абеткою, - це "літера" або "буква". Літера - це графічний символ, який використовується самостійно або в поєднанні з іншими знаками для позначення на письмі. Вона має різні основні варіанти та типові послідовності.

Цільова аудиторія - це специфічна група людей, яка має зацікавленість у придбанні пропонованого товару, враховуючи різні параметри оцінки. Це залежить від різних факторів, таких як вид діяльності, вік, стать, культура та інтереси споживача. Визначення цільової аудиторії є ключовим для успішної реалізації продукту на ринку.

У даному проекті спрямованому на дітей дошкільного віку та школярів молодшого шкільного віку, основний віковий діапазон становить 4-8 років. Ці активні діти мають бажання пізнавати світ і цікавляться новими знаннями, які можуть отримати від дорослих.

Цей проект сприятиме кращому розумінню поданої інформації майбутніми учнями, дозволить їм поглянути на знайомі речі по-новому та можливо відкрити для себе нових улюблених мультиплікаційних героїв, які надихатимуть їх. Використання ілюстрацій з улюбленими персонажами мультфільмів та початковими літерами їх імен в абетці зацікавить як дітей, так і дорослих. Це допоможе краще запам'ятати літери та викличе ностальгію у багатьох, хто згадає своє дитинство. Більше того,

можливо, дорослі будуть зацікавлені переглянути ці мультфільми знову або обговорити їх з дітьми, що сприятиме кращому розумінню та розвитку дитини.

Видання даного проекту можна класифікувати залежно від вікових категорій читачів та їх фізіологічних особливостей зору на чотири групи:

1. Для першої групи: видання для дітей старшого дошкільного віку від 4 до 6 років.
2. Для другої групи: видання для дітей молодшого шкільного віку від 7 до 10 років.
3. Для третьої групи: видання для дітей середнього шкільного віку від 11 до 14 років.
4. Для четвертої групи: видання для дітей старшого шкільного віку від 15 до 17 років.

Цей підхід дозволяє враховувати потреби та особливості різних вікових груп читачів та створювати відповідні видання, сприяючи кращому сприйняттю та розвитку кожної дитини.

Існує кілька класифікацій дитячих видань, серед яких варто згадати стандарт ДСТУ 29-62002. Цей стандарт встановлює загальні технічні вимоги до поліграфічного виконання видань для дітей, які виготовляються поліграфічними підприємствами. Слід зазначити, що цей стандарт не застосовується до підручників, навчальних посібників, експериментальних, мініатюрних або факсимільних видань.

Дитячі видання також можна класифікувати за цільовим призначенням на художні, пізнавальні та навчальні. За матеріальною конструкцією видання можуть бути книжкові, аркушеві, комплектні або навіть книжки-іграшки.

Аркушеве видання є виданням, яке складається з одного або кількох аркушів друкованого матеріалу, які не скріплені між собою (див. рис. 2.1).

Комплектне видання представляє собою збірку видань, які об'єднані обкладинкою до папки, футляра, бандеролі або розміщені разом (див. рис. 2.2).

Книжка-іграшка - це видання, яке має різноманітні конструктивні форми і призначене для розвитку розумових і естетичних навичок у дітей. Книжки-іграшки можуть мати різні варіанти, такі як книжка-ширмочка, книжка вертушка, книжка з ігровими елементами, книжка-панорама, книжка-витівка, книжка-фігура (див. рис. 2.3).

Книжкове видання є виданням, де аркуші друкованого матеріалу скріплені разом у корінці і розміщені у обкладинці або оправі.

Аркуш друкованого матеріалу - це аркуш паперу, картону, тканини або іншого матеріалу, на поверхні якого надрукований відбиток (див. рис. 2.4)



Рис. 2.1 - Аркушеве видання



Рис. 2.1 - Комплектне видання



Рис. 2.3 - Книжка-іграшка



Рис. 2.4 - Книжкове видання

3. ВИБІР ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

3.1. Аналіз оригінального макету видання абетки

Тема мого дипломного проекту була пов'язана зі створенням макету дитячого видання під назвою "Українська абетка". Я обрав формат А4 з розмірами 210x297 мм для цього видання.

Ця книга є навчальним виданням, призначеним для передачі певних знань молодим читачам та зацікавлення їх у процесі навчання. Вона адресована аудиторії дітей віком від 4 до 8 років. Обсяг "Української абетки" складає 36 сторінок, і вона має неперіодичну періодичність видання.

Основний текст цього видання представляє собою алфавіт української мови, що складається з 33 літер. Вибір відповідних ілюстрацій для кожної літери разом з додатковим текстом вимагає багато часу та уваги, оскільки важливо правильно й адекватно підібрати ілюстрації. Для уникнення помилок у тексті найкраще використовувати текстовий редактор, оскільки програми для верстки не мають вбудованої перевірки правопису. Основний текст використовує шрифти *Bahnschrift*, *Swis721* та *Italic72*.

Накреслення шрифту та його розмір повинні відповідати стандартам та цільовій аудиторії, до якої спрямована ця книга. Залежно від віку читачів, розміри шрифту та типи шрифтів можуть варіюватися.

Оформлення цього видання потребує особливої уваги, оскільки, крім технічних характеристик, необхідно дотримуватися санітарно-гігієнічних норм для кожної вікової групи. Основний текст повинен мати однакове поліграфічне оформлення для дітей до 10 років, і не допускається використання кольорових фарб або виворітного шрифту для основного тексту.

Кожен шрифт несе важливу та унікальну інформацію для читачів. Шрифт відтворює певний настрій, відображає ставлення автора та дизайнера до змісту та формує загальну тональність друкованого твору.

Конкретний шрифт може полегшити або, навпаки, ускладнити розуміння повідомлення читачем. При виборі шрифту слід враховувати такі фактори: читабельність шрифту, спосіб вирівнювання тексту, ширина та відстань між шпальтами, а також архітектура шрифту[17].

3.2. Вибір програмного забезпечення для реалізації проєкту

У цьому дипломному проєкті для реалізації були використані програми Adobe Photoshop CS6 і Adobe Illustrator. Adobe Photoshop відігравав ключову роль у створенні ілюстрацій, які становлять значну частину і є важливим елементом інформаційного матеріалу. Для обробки фотографій у дитячому виданні "Українська абетка" був обраний графічний редактор Adobe Illustrator.

Adobe Photoshop є найпопулярнішим графічним редактором для роботи з растровими зображеннями. Незважаючи на своє початкове призначення як редактор для растрових зображень, він також має широкі можливості для роботи з векторною графікою. Програма підтримує багато растрових форматів, включаючи JPEG, TIFF, PNG, BMP, PCX, PSD, а також деякі векторні формати. Шари, канали та різноманітні колірні моделі, такі як RGB, LAB, Duotone, Multichannel та CMYK, також є доступними у Photoshop.

Adobe Photoshop надає розширені можливості редагування та корекції зображень, включаючи швидку корекцію, керування кольором і тоном, автоматичне покращення зображень та багато інших професійних інструментів. Крім того, програма дозволяє працювати з шарами, що дозволяє створювати складні композиції та редагувати окремі елементи незалежно.

У графічному редакторі Adobe Illustrator зручно створювати малюнки та об'єднувати їх в повні композиції. Він надає доступ до широкого вибору шрифтів і дозволяє створювати векторні зображення за допомогою геометричних фігур або трасування. Програма має різні інструменти та функції, такі як інструмент Кривизни для легкого створення точок і кутів, а також автоматичну систему трасування для реконструкції логотипів зі сканів.

Adobe Illustrator часто використовується для створення логотипів, піктограм, рекламних продуктів, книжкових ілюстрацій та макетів веб-сайтів. Програма також пропонує різноманітні інструменти для керування ефектами, розміром монтажних областей, заливками та непрозорістю, що полегшують редагування та експорт графічних проектів.

Як видно, Adobe Photoshop CS6 та Adobe Illustrator є потужними інструментами для створення та редагування зображень у растровому та векторному форматі відповідно. Використання цих програм дозволило зреалізувати дипломний проект та створити якісний інформаційний матеріал для дитячого видання "Українська абетка".[3]

3.3. Розробка та обґрунтування творчих ідей

Для створення обкладинки даного видання була використана програма Adobe Illustrator. У графічному редакторі була проведена робота з ефектами та різними візуальними колірними фігурами з метою створення привабливої та цікавої обкладинки. Процес створення обкладинки включав наступні кроки:

1. Створення двох аркушів з фоном, використовуючи градієнт. Градієнт надав обкладинці глибину і візуальну привабливість.
2. Додавання трьох віконць у формі косої лінійки, клітинки та пусого поля на градієнт. Ці елементи внесли різноманіття та цікавість до обкладинки.
3. Вибір гарного колірного поєднання для внутрішньої частини абетки, що додало жвавості та привернуло увагу.
4. Розміщення літер та малюнків на макеті обкладинки. Цей етап включав розташування літер відповідно до композиції та забезпечення їх чіткої читабельності.
5. Додавання двох ілюстрацій у програмі та розташування їх на макеті. Ілюстрації доповнили тематику видання та зробили обкладинку більш привабливою.
6. До кожної ілюстрації були додані літери, які гармонізували з композицією та тематикою обкладинки. Це створило єдність між текстом та ілюстраціями.

7. На задній частині книжки був застосований той самий градієнт, що й на передній обкладинці, та розміщений повний алфавіт, який також присутній всередині видання. Це додало додаткову цінність та корисність до обкладинки.

8. Під час створення обкладинки було розроблено кілька макетів, проте деякі з них не отримали схвалення замовником. За допомогою багатьох корекцій та уточнень, врешті-решт вдалося створити задовільний результат, який задовольнив вимоги замовника та втілює бажаний образ обкладинки дитячого видання "Українська абетка"[20].

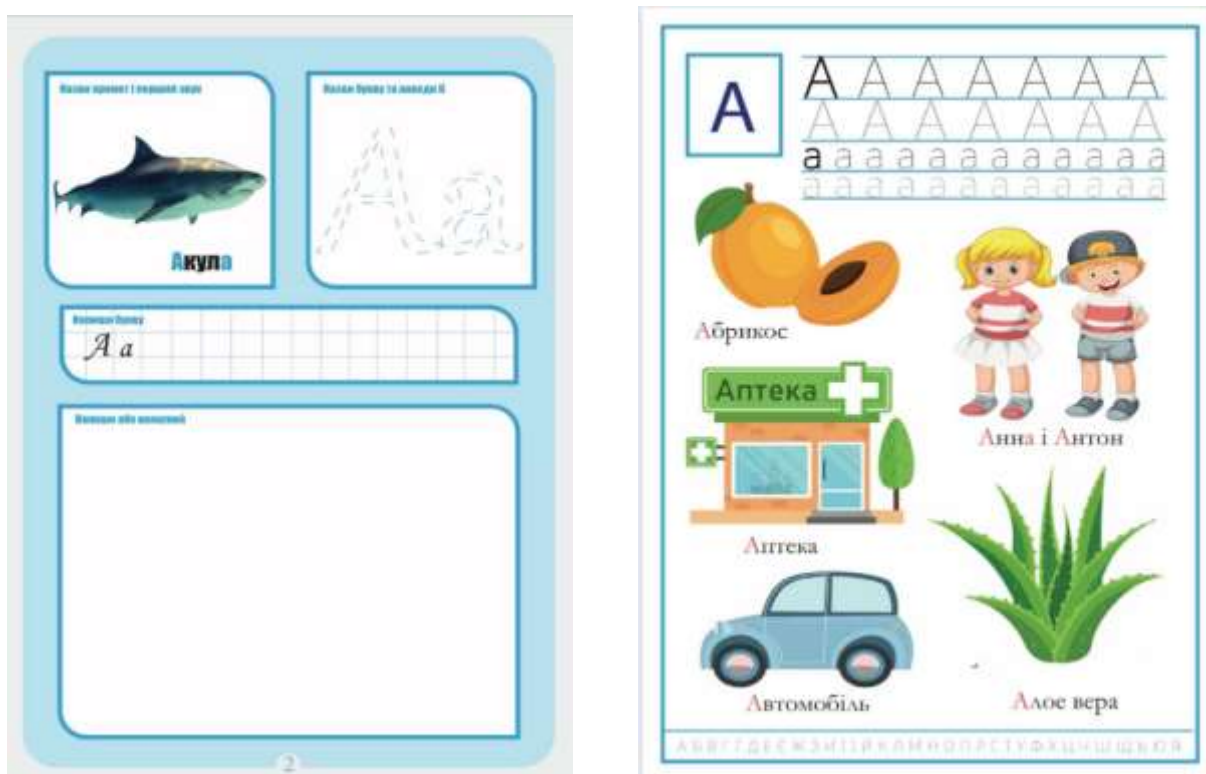


Рис. 3.1 - Перші варіанти абетки

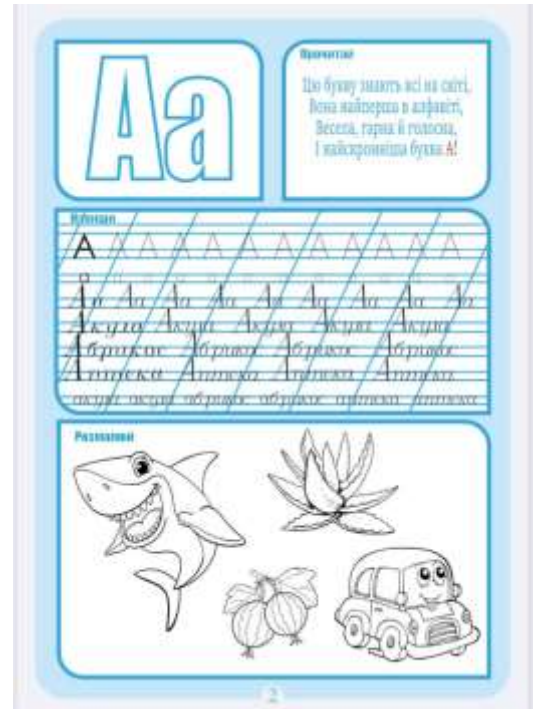


Рис. 3.4 - Перші варіанти абетки



Рис. 3.5 - Внутрішній варіант абетки



Рис. 3.6 - Варіант обкладинки

ВИСНОВКИ

Завданням дипломного проекту було створення макету дитячого видання "Українська абетка" і вибір технології для його виготовлення. Процес виконання проекту включав наступні кроки:

1. Проведено аналіз дитячих видань як окремого типу друкованої продукції. В цьому аналізі були враховані особливості цільової аудиторії, потреби та очікування дітей, а також тенденції в дизайні та контенті дитячих видань.

2. Обґрунтовано вибір засобів для створення макету видання. Були враховані функціональні можливості інструментів та програмного забезпечення, які найкраще підходять для створення дизайну та компоновання сторінок.

3. Здійснено підготовку контенту дитячого видання та представлено оригінал-макет видання "Українська абетка". Було вивчено та підібрано відповідний контент, включаючи текст, ілюстрації та інші елементи, які сприятимуть розвитку навичок читання та навчанню дітей.

4. Розроблено макет дитячого видання "Українська абетка". В рамках цього кроку було описано процес верстки абетки, вибір формату видання та розробку оригінального дизайну.

У першому розділі дипломного проекту було описано роль і призначення поліграфічної продукції проєктованого дитячого видання. Також була наведена класифікація поліграфічної продукції, до якої відноситься дане видання, та виявлено ефективність форми видання на споживача.

У другому розділі було обґрунтовано вибір програмного забезпечення для створення оригінал-макету та вибір технології випуску. Для створення оригінал-макету були обрані програми Adobe Photoshop для роботи з зображеннями та Adobe Illustrator для компоновання сторінок.

У третьому розділі було описано процес верстки абетки, вибір формату видання та розробку оригінального дизайну. Було створений оригінальний дизайн, що базується на мінімалізмі та чіткості. Використовувалися яскраві та насичені кольори на білому фоні. Форматом видання було обрано А4, що є найбільш

підходящим для даного завдання. Макет видання виконаний у мультиплікаційному стилі, а основним шрифтом для основного тексту був використаний шрифт Italik, який легко сприймається та має привабливий вигляд.

Для заголовків було використано шрифти Bahnschrift різних розмірів, які оптимально підходять до формату А4. Усі ілюстрації були знайдені та завантажені з Інтернету. В результаті виконання дипломного проекту був розроблений макет дитячого видання "Українська абетка", який відповідає вимогам та цілям проекту та готовий до подальшого виготовлення.

ДСТУ 3017-95,1 2006.Режим доступу до ресурсу:https://ntb.pstu.edu/images/Nrabotniku/DSTU_3017_95.pdf.

14. Навчальна азбука для дітей купити в Україні. [Електронний ресурс].//Стаття-2020. Режим доступу: <https://ultramarket.zakaz.ua/uk/products/kniga--09786177166411/>

15. Напевно найкраща дитяча абетка . [Електронний ресурс].//Стаття-2015. Режим доступу: http://bookidolukr.blogspot.com/2012/06/blog-post_21.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+blogspot%2FJDtDW+%28%D0%91%D1%83%D0%BA%D1%96-%D0%94%D0%BE%D0%BB%29

16. Огляд Абетки для найменших видавництва «Каламар» - Книжкове видавництво "Каламар" .[Електронний ресурс.]//Стаття-2019. Режим доступу: <https://kalamar.ua/ogljad-abetki-dlja-najmenshih-vidavnictva-kalamar/>

17. Огляд дитячих АБЕТОК [Електронний ресурс].//Стаття-2012. Режим доступу: <https://dity.te.ua/ogliad-dytiachyh-abetok>

18. Основні класифікації шрифтів. [Електронний ресурс].//Стаття-2017. Режим доступу http://areferat.com/Аналіз_шрифтів_дитячої_друкованої_продукції.

19. Особливості верстки видань для дітей дошкільного віку. “[Електронний ресурс].//Стаття-2019. Режим доступу: <https://studfile.net/preview/9170152/page:11/>.

20. Пошук ідей [Електронний ресурс].//Стаття-2018. Режим: <https://shop.talantbooks.com.ua/knizhki-kartinki/>

21. Самі гарні книжки-картинки: вибір київського магазину «Підписні видання» [Електронний ресурс.]//Стаття-2013. Режим доступу: <https://seasons-project.eu/knizhki-kartinki/>

22. Сучасна абетка. [Електронний ресурс.]//Стаття-2016., 2018. Режим доступу: <http://wiki.kbg.e.a/Абетка>.

23. Таємниці української абетки які знають всі діти . [Електронний ресурс].//Стаття-2022. Режим доступу: <https://osvitoria.media/experience/5-tayemnyts-ukrayinskoyi-abetky-yaki-maye-znaty-kozhen-vchytel-filolog/>

24. Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута і ”НАРБУТ. Студії. Спогади. Листи” [Електронний ресурс.].//Стаття-2014. Режим доступу:

<https://center.ucu.edu.ua/biblioteka-novyny/ukrayinska-abetka-malyunky-georgiya-narbuta-i-narbut-studiyi-spogady-lysty/>

25. У пошуках літер: вперше видано “Абетку” Георгія Нарбута [Електронний ресурс].//Стаття-2020. Режим доступу:<https://uartlib.org/u-poshukah-liter-vpershe-vydano-abetku-georgiya-narbuta/>

26. Цікаві факти для дітей - азбука виховання![Електронний ресурс.] //Стаття-2018. Дитяче. Режим доступу: <https://kesha.com.ua/ua/news/interesnie-fakti-dlja-detej-azbuka-vospitaniya/>

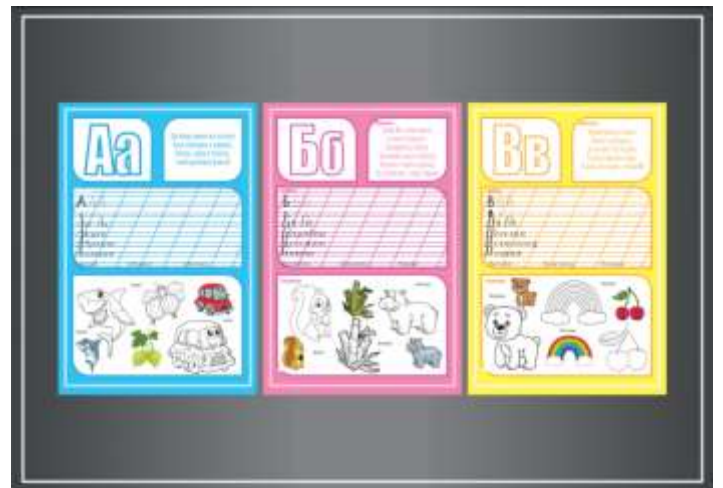
ДОДАТОК Б

РОЗРОБКА ОБЛАДИНКИ СТОРІНОК



А)

Б)



В)



Рис. Б.1 - Обкладинка і сторінки абетки

ДОДАТОК В

3D ВІЗУАЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ АБЕТКИ



А)

Б)



В)



Рис. В.1 - Презентація абетки