

значительную часть хранившейся информации в мозге, а жёсткий ритм, монотонные повторения, большая громкость и сверхчастоты разрушительно влияют на наш организм. К тому же рок-музыка воздействует ультра- и инфразвуками, которые мы не слышим, и способна разрушать мозг по принципу известного «25-го кадра».

С большой осторожностью следует относиться к следующим образцам, которым особенно любят подпевать некоторые водители, отвлекаясь от дороги. Это – песни в тюремно-ресторанной стилистике (так называемый «русский шансон»); псевдофольклорные произведения (н., песни Н. Кадышевой и групп «Золотое кольцо», «Балаган лимитед»); активные по характеру и драматургии песни бардов.

Какая же музыка может считаться *относительно безопасной*? Полагаем, что данному требованию в какой-то мере отвечает фоновая музыка, «прикладная» – звучащая в спокойном темпе, без резких перепадов ритма и громкости. Этим критериям отвечают следующие направления: композиции в стиле «*изи лиснинг*» («лёгкое слушание») – лирическая музыка из кинофильмов, баллады, песни таких исполнителей, как Элтон Джон, Хулио Иглесиас (н., Julio Iglesias – «Nostalgie»); инструментальная музыка профессиональных композиторов (лирические мелодии Р. Паулса, И. Крутого и т. п.); лёгкий традиционный джаз (н., Smooth jazz), блюз, соул; образцы раннего рока, написанные в умеренном темпо-ритме (н., The Beatles – «Yesterday», «Michelle» – с симфоническим оркестром); рок-баллады, фолк, этно на небольшой громкости; музыка для лёгкого релакса (например, ранний классический эмбиент Брайана Ино); латин-рок; лёгкая музыка для фона (проект «Соул балет»); софт-рок – (Simon&Garfunkel - «El Condor Pasa») и т. п.

Как ни странно, но образцы академических жанров далеко не всегда показаны за рулём, особенно, если музыка очень известная, с яркими музыкальными образами, с резкими сменами темпа и ритма. Так, например, упомянутую выше прелюдию *cis-moll* op. 3 С. Рахманинова зарубежные респонденты-водители считают самой деструктивной. Не рекомендуем также сильно расслабляющую, монотонно звучащую музыку, которая нередко выполняет функцию колыбельной (особенно в вечернее и ночное время), что также недопустимо на дороге.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Новицкая, Л. П. Особенности динамики биопотенциалов головного мозга под воздействием сложных звуковых коммуникативных сигналов / Л. П. Новицкая // Физиология человека. – 1984. – № 3. – С. 13-17.

*Корницкая Л.А.*

*(Украина, г. Хмельницкий)*

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Процесс развития и изменений в нашем мире является постоянным и бесконечным. Это касается всех сфер бытия, в том числе и процесса развития костюма. Костюмные формы меняются благодаря изменениям, происходящим в социальной жизни, развитию науки и техники, производственных технологий и,

безусловно, изменениям самого человека. Поиск оптимальных форм в одежде происходил на протяжении многих веков, что позволило ей эволюционировать и развиваться, формируя костюм того или иного народа, этноса или социальной прослойки. Человечеством, за длительный период – от древних времен до середины XX ст., были разработаны основные типы одежды и приемы кроя, которые являются базисными в современном дизайне.

Принято считать, что народный костюм, в отличие от светского, является более стабильным, то есть меньше подверженным к изменениям. Но на примере украинского костюма, анализируя историю его развития, можно сделать вывод, что исторические события, смена эпох, художественных стилей все же имели влияние на его формирование. Следует заметить, что постоянными в украинском народном костюме оставались базисные для него, исконно славянские национальные элементы, такие как: туникоподобная без воротника рубаша (сорочка), формы поясной женской одежды из несшитых полотнищ (плахта – трехплатовая, запаска – двуплатовая, обгортка – одноплатовая); девичьи венкоподобные и женские платообразные головные уборы и т.д..

Украинский народный костюм не является однородным. В различных этнографических регионах Украины, в зависимости от географического расположения местности (степная – Среднее Приднепровье, Полтавщина; горная – Карпаты и Прикарпатье, лесная – Полесье, Подолье), а также исторической судьбы (Левобережные земли Украины – в составе Российской империи, Правобережье в составе – Польши и Австрии), каждой этнической общностью украинцев созданы самобытные комплексы народного костюма, которые в силу названных причин имеют композиционные и декоративные различия. Устоявшиеся формы традиционного украинского национального костюма были сформированы к середине XIX ст.

С развитием промышленности и растущим производством, удешевлением и доступностью промышленных товаров для широких слоев населения, народный костюм приобретал новое звучание вследствие постепенной замены дмотканых видов тканей на фабричные. Такая замена происходила, по большей части, в промышленных регионах (Центральных и Восточных), однако, общая композиция народного костюма оставалась неизменной. В тех регионах, где образ жизни и производство товаров носили традиционный устойчивый характер (Западные регионы, Карпаты и Прикарпатье), связанный с цикличностью времен года и сезонностью сельскохозяйственных работ, сохранялись архаичные формы одежды и древний характер орнаментальных сакральных композиций. Сохраняя мотивы древних узоров, символику цвета, традиционные техники декорирования тканей и элементов одежды, сохраняется постоянство традиционной культуры.

Народная украинская орнаментика до сегодняшнего дня сохраняет узоры, корни которых уходят в древние дохристианские времена и несут определенное смысловое содержание, связанное с народными верованиями и глубинными традициями, а также эстетическими предпочтениями, которые вырабатывались на длительном пути развития национальной культуры.

Развитие промышленной моды, урбанизация, глобализационные процессы, изменение темпов жизни, растущий спрос на готовую одежду, быстро изменили

традиционные ценностные ориентиры во всем мире. Интернационализация костюма, во всемирном масштабе, началась в первой половине XX столетия.

Когда традиционное искусство, в силу приведенных причин, стало приходить в упадок, сознательная часть общественности считает своим долгом сохранить для потомков уникальность национальной культуры, ищет неоспоримые ценности и находит их в традиционном искусстве, в его простоте, целесообразности и тонкой эстетике, обращает внимание общества на исконные истоки народной культуры [1, 58].

Большое значение, для сохранения и преемственности культурных традиций, имеют образовательные процессы, в частности в профессиональной подготовке инженеров-педагогов швейного профиля. Изначальный долг педагога (инженера-педагога) состоит, прежде всего, в воспитании человека, личности, патриота на основе профессионального обучения. Примером может служить дисциплина «Художественное проектирование костюма», которая входит в цикл профессионально ориентированных дисциплин. Эта дисциплина базируется на изучении, прежде всего, национального костюма: его историческом развитии, исследовании и анализе элементов народного костюма, его кроя, орнаментики, цветовых сочетаний и т.д. Одновременно изучаются современные методы проектирования и изготовления одежды.

В самостоятельную часть изучения курса включена курсовая работа. В процессе выполнения курсовых работ проводится глубокий анализ костюмов разных исторических эпох (от древнейших культур до XIX ст. включительно), а также разных регионов Украины, исходя из выбранной студентом тематики. Проведенный анализ традиционных видов одежды с тщательной проработкой отдельных, наиболее значимых по мнению студента, элементов и современного направления моды, идет их трансформация в современные формы. То есть, происходит адаптация традиционных элементов к современной моде. Таким образом привносится новое, обогащенное традиционной составляющей звучание современного костюма.

Такой костюм, несущий в себе определенную образность и имеющий художественную ценность можно отнести к произведению искусства (декоративно-прикладному или дизайну, скорее этнодизайну), при условии его эстетических и функциональных качеств. Такие приемы обучения дают студентам не только профессиональные знания, умения и навыки, но и влияют на их патриотическое воспитание.

Народный костюм любого этноса (в частности украинского народа), является примером народного декоративно-прикладного искусства и может служить бесценным учебным материалом для современной молодежи в ее профессиональном становлении.

По мнению С. У. Гончаренко «в современных условиях сближения всех наций и народов интегративным качеством личности явится ее национальный менталитет, который будет влиять на весь уклад жизни, как отдельного человека, так и всего общества, который должен учитываться в образовании» [2, 13].

Углубляясь в этнокультуру наших предков, возникает глубокое убеждение в необходимости возрождения национального во всех сферах общественной деятельности. Новые поколения лишь тогда смогут достичь новых высот (во многих

сферах), когда обогатят свою память достижениями предыдущих поколений, впитают в себя опыт предшественников, создавая на базе этого опыта свою культуру и историю, дополняя их новым содержанием. [1, 59]. Зная и уважая культуру, традиции, историю своего народа будущий инженер-педагог сможет посеять в сердцах своих учеников то зерно патриотического самоуважения, которое выведет народ на достойный уровень европейского и мирового сообщества.

В декоративной красочности народного искусства, к которому относится и костюм, проявлена ментальность народа, талант его мастеров, высокая художественная культура использования природных материалов, владение многими видами и техниками отделки в оформлении и декорировании изделий. Это касается не только народного костюма, но и произведений декоративно-прикладного искусства. Поэтому, для развития творческого потенциала в профессиональной подготовке будущих инженеров-педагогов швейного профиля, в процессе проектирования и изготовления современной одежды студенты кафедры теории и методики трудового и профессионального обучения Хмельницкого национального университета, в качестве творческого источника используют этнические мотивы, преимущественно украинского народа.

Исследование традиционных исторических форм национального костюма и применение современных технологических методов изготовления одежды, в комплексе порождают оригинальные современные образцы изделий, созданных в процессе художественного проектирования.

Профессиональное образование в становлении инженера-педагога швейного профиля на кафедре, происходит в процессе интеграции изучения специфики швейного инженерного производства и этнокультурных традиций декоративно-прикладного искусства, в частности национальных форм костюма в его этнографическом многообразии. Такой подход формирует качества, на основе которых формируется профессиональное мастерство будущих специалистов. Овладевая теоретическим курсом и практическими умениями в художественном проектировании современных форм одежды, студенты духовно обогащаются в процессе изучения ценностей национальной культуры, раскрываются их творческие способности, формируется общая, эстетическая и профессиональная культура на основе национальной традиционной культуры, формируется личность.

Кроме того, для повышения общего интеллектуального и творческого уровня, студенты регулярно посещают выставки и экспозиции художественного и краеведческого музеев, местные мероприятия по декоративно-прикладному творчеству, участвуют в мастер-классах по декоративно-прикладному искусству, что также имеет значение в становлении личности профессионала.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Народне мистецтво. Квартальник Спільки майстрів народного мистецтва України. 3-4 (7-8). – К., 1999. – 65 с.
2. Педагогічна майстерність у закладах професійної освіти: Монографія / Н. Г. Ничкало, І. А. Зязюн, М. П. Лещенко, Т. В. Іванова, О. Л. Панченко, Е. О. Помиткін, М. М. Солдатенко, В. В. Пилипчук, М. К. Козій, О. А. Грищенко, О. М. Семченко, О. С. Падалка, Л. М. Капченко. – К., 2003. – 248 с.

3. Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. – Хмельницький: ХНУ, 2011. – 438 с.

*Кость С.П.*  
(Україна, г. Львів)

## **ВЛИЯНИЕ МАСС-МЕДИА НА СОЗНАНИЕ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ**

Глобализация современного информационного мира вызвала утверждение медиакультуры практически во всех сферах человеческой жизни – производстве, общественной сфере, образовании, коммуникации, искусстве. Образуются глобальные медиасвязи между всеми социальными структурами, странами, различными сообществами. Медиа-пространство представляет собой среду жизнедеятельности современного человека, в котором средства массовой коммуникации, новые технологии мультимедиа включены во все сферы профессиональной, общественной жизни общества.

Именно через средства массовой коммуникации (печатные средства, видео-продукция, телевидение, радиовещание) происходит процесс укоренения ценностей и моделей поведения, которые доминируют в определенный период развития общества. Связи между молодым поколением и глобальной медиасистемой очень противоречивы. С одной стороны, молодежь имеет широкие возможности для расширения кругозора, знакомства с другими культурами, включение в образовательный процесс на основе современных информационных технологий. С другой – коммерческие принципы большинства медиаструктур (спутниковое и кабельное телевидение, радио) создают условия для проникновения антигуманных, антидуховных, аморальных видео-, теле-, радиопрограмм в кругу молодежи. Кроме того, определенные деструктивные последствия не критического отношения к информационному потоку, снижение качества медийного продукта, возможности широкой манипуляции сознанием людей обостряют отношения общества с СМК, требуют повышенного внимания к информационно-коммуникационному пространству всех социальных и образовательных институтов. Медиа, которые фактически являются системой неформального образования и воспитания различных групп населения, в частности молодежи, существенно влияют на усвоение социальных норм, формирование ценностных ориентаций личности.

Вопрос значение СМИ в обучении и воспитании детей и молодежи находят широкую поддержку у мировой общественности (Грюнвальдская декларация по медиаобразованию (1982), резолюция ЮНЕСКО (Париж, 1989) по развитию критической медиаобразования, Венская конференция "Образование для медиа и цифрового века" (1999), Севильская конференция "Медиаобразование молодежи" (2002) и др.).

Особое значение вовлечения личности в медиакультуры, организация медиаобразования приобретает в студенческом возрасте в контексте подготовки молодежи к взаимодействию со сложным информационным миром, свободного вхождения юношества в поликультурное пространство.