

Хмельницький національний університет
Факультет технологій та дизайну
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

перший (бакалаврський)

Освітній рівень

**ДИЗАЙН – ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ ВЕСТИБЮЛЮ ХМЕЛЬНИЦЬКОГО
СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО БУДИНКУ ДИТИНИ «БЕРІЗКА» (М.
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ, ВУЛ. ХОТОВИЦЬКОГО,4)**

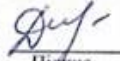
Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Шифр і назва галузі знань

Спеціальність 022 Дизайн

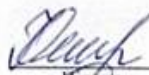
Шифр і назва спеціальності

Шифр ДРДЗ.2021044.02.10.ПЗ

Виконала: студентка 4 курсу, групи ДЗН-21-2  Діана СУПРОВИЧ

Підпис

Керівник: канд. техн. наук., доцент



Галина ОЛІЙНИК

Підпис

Нормоконтролер: канд. техн. наук, ст. викл.



Оксана СТРИЖОВА

Підпис

До захисту допускаю:



Ельвіра БАЗИЛЮК

Підпис

Зав. кафедри дизайну

12 червня 2025 р.

Хмельницький, 2025

Анотація

до кваліфікаційної роботи першого (бакалаврського) освітнього рівня

на тему: «Дизайн-проект інтер'єру вестибюлю Хмельницького спеціалізованого Будинку дитини «Берізка» (м.Хмельницький, вул.Хотовицького, 4)»

студентки гр. ДЗН-21-2 Супрович Д.С.

керівник к.т.н., доцент Олійник Г.С.

Обсяг пояснювальної записки - 71 стор., 52 рисунки, 4 таблиці, 3 додатки, 28 джерел.

Обсяг графічної частини – банер 2000x1500 мм, альбом з креслениками (15 аркушів).

ВЕСТИБЮЛЬ, ДИЗАЙН - ПРОЄКТ, ЕКЛЕКТИКА, ЗОНУВАННЯ ПРОСТОРУ, КОНЦЕПТБОРД, МУДБОРД, СИРОТИНЕЦЬ.

У кваліфікаційній роботі був розроблений дизайн-проект приміщення вестибюлю Хмельницького спеціалізованого будинку дитини «Берізка». Робота розпочалася з аналізу передпроектного стану вестибюлю. На основі обмірного плану були розроблені та представлені замовнику 4 варіанти розташування меблів. Наступним етапом стало дослідження історії виникнення сиротинців та аналіз сучасних аналогів. Це дозволило підібрати цікаві дизайнерські рішення.

За джерело творчості було обрано пташенят у гнізді, щоб створити затишок у приміщенні та відчуття дому. На основі створеного мудборду були розроблені візуалізації приміщення та необхідний для реалізації пакет креслень з кошторисом інженерних робіт та меблів, обладнання, матеріалів.

Для оздоблення було виготовлено декоративний виріб, який підкреслює обраний стиль еклектику та покращує атмосферу приміщення.

4.06.2025

Дата


Підпис

Хмельницький національний університет
(повне найменування навчального закладу)
Факультет технологій і дизайну
Кафедра дизайну
Освітній рівень перший (бакалаврський)
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
Спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва)
Освітня програма Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри дизайну

Ельвіра Ельвіра БАЗИЛЮК
4 лютого 2025 р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

Супрович Діани Сергіївни

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: Дизайн-проект інтер'єру вестибюлю Хмельницького спеціалізованого Будинку дитини «Берізка» (м. Хмельницький, вул. Хотовицького, 4)

Керівник проекту Олійник Галина Степанівна, канд. техн. наук, доцент
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від 07.02.2025 р., № 23.

2. Строк подання студентом закінченої роботи 5 червня 2025 р.

3. Вихідні дані до роботи: об'єкт проєктування – інтер'єр вестибюлю Хмельницького спеціалізованого Будинку дитини «Берізка», що розташований в м. Хмельницькому по вул. Хотовицького,4; площа приміщення– 70,66 м², джерело творчості –пташине гніздо, стиль-еклектика.

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

Вступ

розділ 1 – Дослідження об'єкта проєктування

розділ 2 – Розробка проєктно-творчих рішень

розділ 3 – Розробка проєктної документації

Висновки

Додатки

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Банер художнього проєкту (2,0x1,5 м), альбом креслеників

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

7. Дата видачі завдання 15.02.2025 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів виконання кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Вибір тем та формування концепції	15.02-19.02	
2	Аналіз та обґрунтування вихідних даних до проєктування об'єкта	20.02-04.03	
3	Оформлення розділу 1	05.03-09.03	
4	Розробка проєктно-творчих рішень по проєктуванню об'єкта	10.03-10.04	
5	Оформлення розділу 2	11.04-15.04	
6	Розробка проєктної документації	16.04-25.04	
7	Оформлення розділу 3	26.04-28.04	
8	Формулювання висновків	29.04	
9	Виготовлення декоративно-творчої роботи	27.04-05.05	
10	Оформлення додатків	06.05-15.05	
11	Оформлення креслеників	16.05-23.05	
12	Оформлення банера	24.05-30.05	
13	Допуск кваліфікаційної роботи керівником	28.05-30.05	
14	Нормоконтроль кваліфікаційної роботи	4.06	
15	Перевірка на антиплагіат	5.06	
16	Допуск результатів проєктування до захисту	9.06	
17	Рецензування кваліфікаційної роботи	12.06-14.06	
18	Оформлення презентації результатів проєктування, підготовка доповіді	7.06-14.06	
19	Захист кваліфікаційної роботи	18.06	

Студент


(підпис)

Діана СУПРОВИЧ

Керівник роботи


(підпис)

Галина ОЛІЙНИК

ЗМІСТ

ВСТУП	5
1 ДОСЛІДЖЕННЯ ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ	7
1.1 Характеристика об'єкта проєктування	7
1.2 Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта.....	13
1.3 Початкові етапи розвитку об'єктів обраного напрямку	18
1.4 Сучасні напрацювання по темі дослідження	20
2 РОЗРОБКА ПРОЄКТНО–ТВОРЧИХ РІШЕНЬ	23
2.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта	23
2.2 Розробка та обґрунтування творчих ідей	26
2.3 Розробка художньо-творчої роботи дизайну об'єкта.....	38
3 РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ.....	39
3.1 Планувальні рішення	39
3.2 Розгортки об'єкта.....	46
3.3 Візуалізація об'єкта	50
3.4 Кошторис робіт	59
ВИСНОВКИ.....	67
ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ	69
Додаток А. Банер об'єкта проєктування	72
Додаток Б. Постер з візуалізацією та кресленням пуфа	73
Додаток В. Чорнові варіанти візуалізацій	74

ВСТУП

Вивчаючи історію створення сиротинців, встановлюється, що ці будинки створювались з метою захисту неповнолітніх від бідності, злочинності та безробіття.

Сучасні дитячі будинки не відповідають функціональним та психофізіологічним потребам дітей. Більшість закладів даного спрямування характеризується наявністю застарілих та незручних меблів, відсутністю сучасного оздоблення та нераціональним використанням простору.

Актуальність теми кваліфікаційної роботи зумовлена потребою створення дизайн-проєкту у закладах дитячого будинку.

У зв'язку з війною в Україні збільшилась кількість дітей-сиріт та дітей з обмеженими можливостями, які утримуються в дитячих будинках, тому створення дизайн-проєкту вестибюлю Хмельницького спеціалізованого Будинку дитини «Берізка», що знаходиться за адресою: м.Хмельницький, вул. Хотовицького 4, є актуальним.

Метою даної кваліфікаційної роботи є розробка дизайн-проєкту інтер'єру вестибюлю державного закладу, який має площу 70,66 м².

Мета дослідження: створення інтер'єру та дослідження поєднання кольорів і матеріалів, розробка функціонального, комфортного та привабливого простору за допомогою кольорів, світла та функціональних меблів.

Завдання дослідження: вивчення ролі вестибюлю у структурі дитячого будинку; розробка простору, який буде привабливим та функціональним для різного віку людей та дітей – від малюків до підлітків; функціональним для маломобільних осіб; дослідження психологічного впливу дизайну на емоційний стан дітей; розробка раціонального зонування холу для різних активностей (ігрові зони, місця для відпочинку, спілкування, зони очікування або зустрічі); дослідження сучасних матеріалів; створення продуманої системи освітлення, яка забезпечує достатнє природне та штучне освітлення; розробка меблів, які будуть комфортними, безпечними та функціональними; впровадження елементів, які

будуть залучати дітей до активної взаємодії з простором (настінні панелі для малювання, інтерактивні дошки, арт-інсталяції); інтеграція елементів безпеки (система відеоспостереження, контроль доступу до різних зон, евакуаційні виходи та пожежні системи) .

Об'єкт дослідження: дизайн-проект інтер'єру вестибюлю будинку дитини.

Предмет дослідження: вивчення засобів композиції, джерела натхнення, елементів стилю, а також кольорової гами для подальшого створення дизайн-проекту даного простору.

Під час розроблення проекту були застосовані такі дизайн-методи: аналіз робіт-аналогів попередників, дослідження цільової аудиторії, функціонально-планувальний аналіз, колористичний аналіз, аналіз художньо-образного методу та аналіз композиційного рішення.

1 ДОСЛІДЖЕННЯ ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ

1.1 Характеристика об'єкта проєктування

Об'єктом проєктування є державний заклад (рис.1.1), а саме вестибюль Хмельницького спеціалізованого будинку дитини «Берізка», який розташований по вулиці Хотовицького, 4, Хмельницький, Хмельницька область.



Рисунок 1.1 - Реальний стан вестибюлю

Функціональне значення приміщення – оновлення інтер'єру першого поверху – вестибюлю дитячого будинку, для створення комфортного та безпечного простору для дітей та персоналу. Основний соціально-демографічний склад дитячого будинку включає дітей різних вікових груп.

Хмельницький спеціалізований будинок дитини «Берізка» розпочав свою роботу у 1980 році.

Це є багатопрофільний заклад Охорони Здоров'я, який надає послуги дітям-сиротам та дітям з неблагополучних сімей, такі як: медичні, психологічні, логопедичні, освітні та соціально-реабілітаційні [2].

Перед розробленням дизайн - проекту обраного об'єкта проектування спершу важливо проаналізувати цільову аудиторію – її вік, потреби, вподобання та очікування щодо середовища, у якому вона перебуватиме чи відвідуватиме.

Загалом цільовою аудиторією вестибюлю Хмельницького спеціалізованого будинку дитини «Берізка» є відвідувачі (включно батьків, родичів та опікунів), працівники закладу та самі діти віком від 0 до 7 років.

Варто зауважити, що, відвідавши заклад, можна дійти висновку, що у вестибюлі найбільше часу перебуває охоронець та відвідувачі, котрі чекають на зустріч з дітьми або на спілкування з директором закладу. Хоча також це приміщення слугує переходом дітей з вихователями з однієї кімнати в іншу та є прохідною зоною для медичних та інших працівників закладу.

Враховуючи різні вікові особливості, дизайн цього простору має забезпечити, перш за все, достатню кількість посадкових місць, також має бути візуально не перевантаженим, але із гармонійним поєднанням пастельних кольорів з яскравими акцентами, м'якими та плавними формами та відсутністю небезпечних кутів та деталей, які можуть травмувати дітей.

Вимогами та потребами вище перерахованої цільової аудиторії є: використання нетоксичних та гіпоалергенних матеріалів, відсутність слизьких поверхонь та загострених кутів, відчуття простору «дитячим», залучення дітей завдяки візуальним та тактильним елементам дизайну, використання навігаційних підказок у вигляді таблиць - вказівників, зручність, функціональність та естетика.

Перш за все, в роботі над дизайн - проектом дитячого будинку потрібно виконати обміри, а також фотографування об'єкта.

Ця інформація є найважливішою, аби надалі можна було працювати з приміщенням, визначити можливість перепланування при необхідності.

Необхідно розробити обмірний план приміщення, яке має площу 70,66 м², представлений на рисунку 1.2.

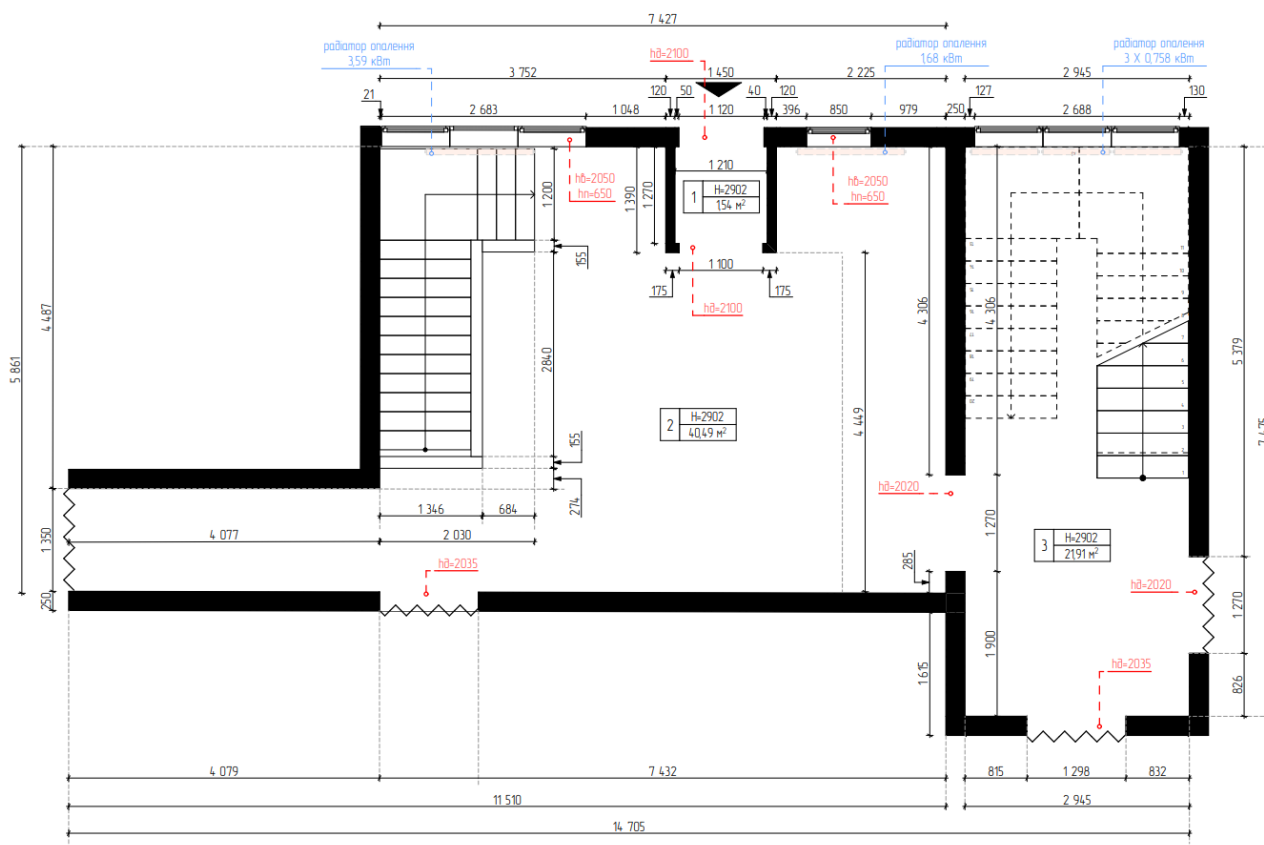


Рисунок 1.2 – Схема обмірного плану приміщення

Висота від чистої підлоги до стелі приміщення становить 2900 мм.

Приміщення вестибюлю має наступні габаритні розміри:

1. Південна стіна – 11510 мм;
2. Східна стіна – 5861 мм;
3. Північна стіна – 7427 мм;
4. Західна стіна – 4487 мм та прохід - 1350 мм.

Також до складу приміщення входить тамбур, який має габаритні розміри 1270 мм по західній стороні та 1450 мм по північній стороні.

Приміщення зони сходового холу має наступні габаритні розміри – 2945мм x 7475мм.

У приміщенні є дві перегородки.

Перша перегородка розташована на відстані 3752 мм від західної стіни, та на відстані 1120 мм від другої перегородки, даний конструктивний елемент межує з північною стіною, та продовжується від неї на південь на відстань 1390мм.

Друга перегородка розташована на відстані 2225 мм від східної несучої стіни, та на відстані 1120 мм від першої перегородки, даний конструктивний елемент межує з північною стіною, та продовжується від неї на південь на відстань 1390 мм.

Несуча конструкція – несуча стіна, яка розташована на відстані 7427 мм від західної стіни, на відстані 2945 мм від східної стіни та на відстані 2225 мм від найближчої західної перегородки.

Згідно з ДБН В.2.2-9:2018 [8] варто зауважити, що ширина дверних і відкритих прорізів в стіні повинні бути в чистоті не менше 0,9 м. Якщо ніша відкритого прорізу в глибині менше 1,0 м, то її ширина повинна відповідати ширині комунікаційного проходу, але не бути меншою за 1,2 м. Окрім того, дверні прорізи повинні проектуватись без порогів та перепадів висот.

Для більшого розуміння розташування віконних та дверних прорізів були розроблені розрізи. Схема їх розташування представлений на рисунку 1.3.

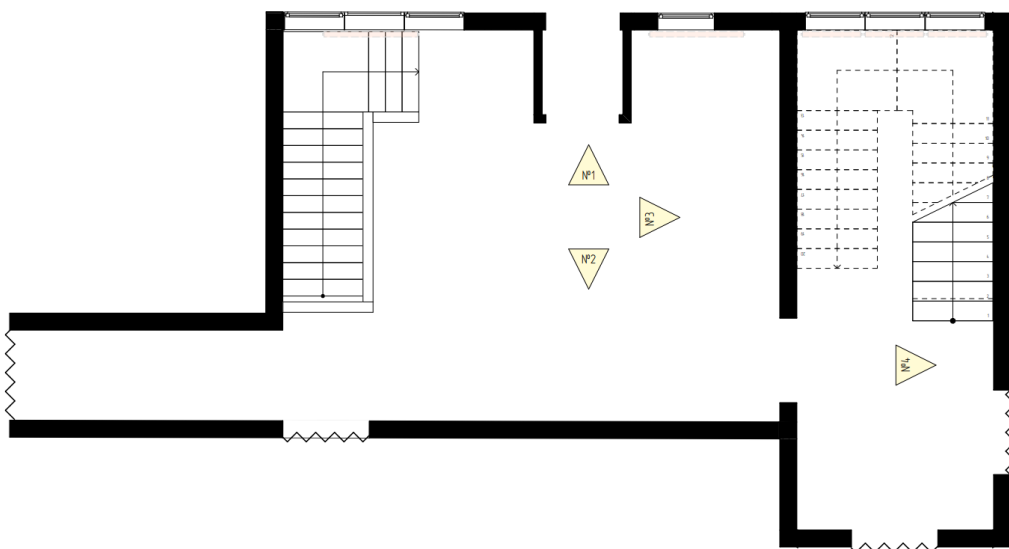


Рисунок 1.3 – Схема розміщення розрізів

На північній стіні об'єкту проектування знаходяться вікна, які через процес будівництва утворюють отвори для встановлення віконних рам (рис.1.4) розмірами 2683x2050 мм та 850x2050 мм та склоблоки шириною 2688мм, висота яких переходить у другий поверх будівлі.

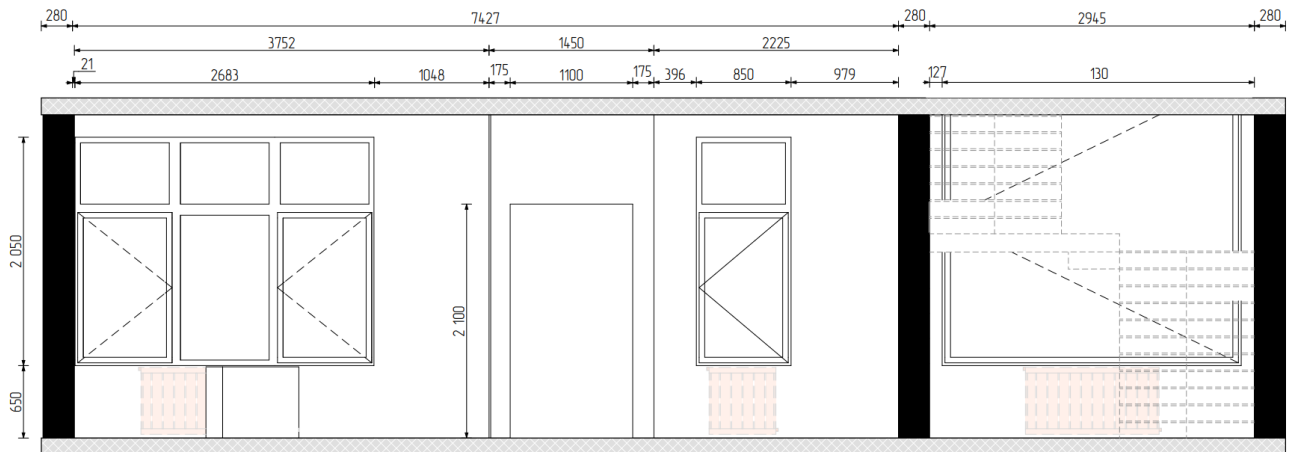


Рисунок 1.4 – Розріз №1 з виглядом на північну стіну

Тристулкове вікно складається з фрамуги розмірами 8950x650 мм та трьох камер в профілі, з яких дві з відкриванням розмірами 8950x2050 мм та знаходиться на відстані 650 мм від стяжки.

Одностулкове вікно складається з фрамуги розмірами 850x650 мм та однієї камери розмірами 850x2050 мм. Знаходиться на відстані 650 мм від стяжки відповідно.

Також знаходиться дверний проріз, що слугує входом з тамбура у приміщення і має розміри 1100 мм x 2100 мм. Він знаходиться на відстані 3928мм від західної стіни та на відстані 2400 мм від східної несучої стіни. Від прорізу до стелі залишається відстань 802 мм.

Дані отвори забезпечують достатній рівень природного освітлення у приміщенні.

На південній стіні знаходиться два дверних прорізи (рис.1.5) з розмірами 1298x2035 мм та 1298x2035 мм відповідно, що забезпечують функціональний зв'язок між приміщеннями.

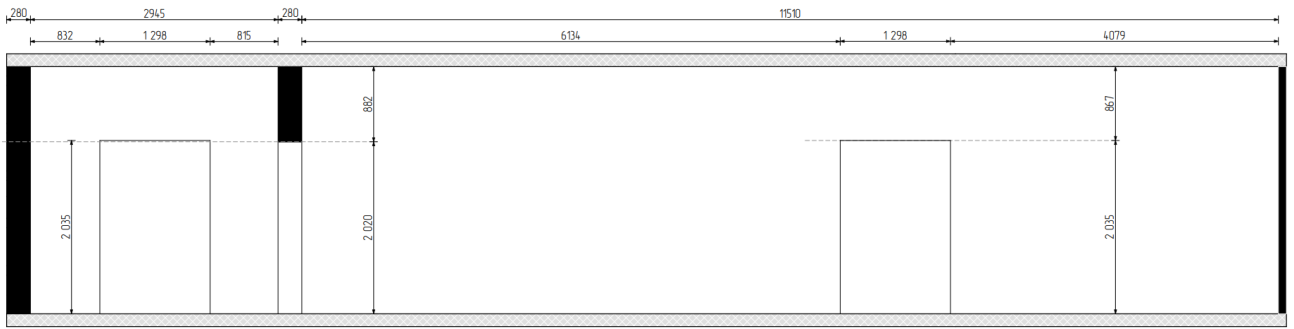


Рисунок 1.5 – Розріз №2 з виглядом на південну стіну

Перший дверний проріз знаходиться на відстані 832 мм від східної несучої стіни та від західної від цього прорізу - на відстані 815 мм. Від прорізу до стелі залишається відстань 867 мм.

Другий дверний проріз знаходиться на відстані 6134 мм від східної несучої стіни. Від прорізу до стелі залишається відстань 867 мм.

На східній несучій стіні знаходиться дверний проріз (рис.1.6), що слугує входом до холу зі сходовим майданчиком з розмірами 1270x2020 мм.

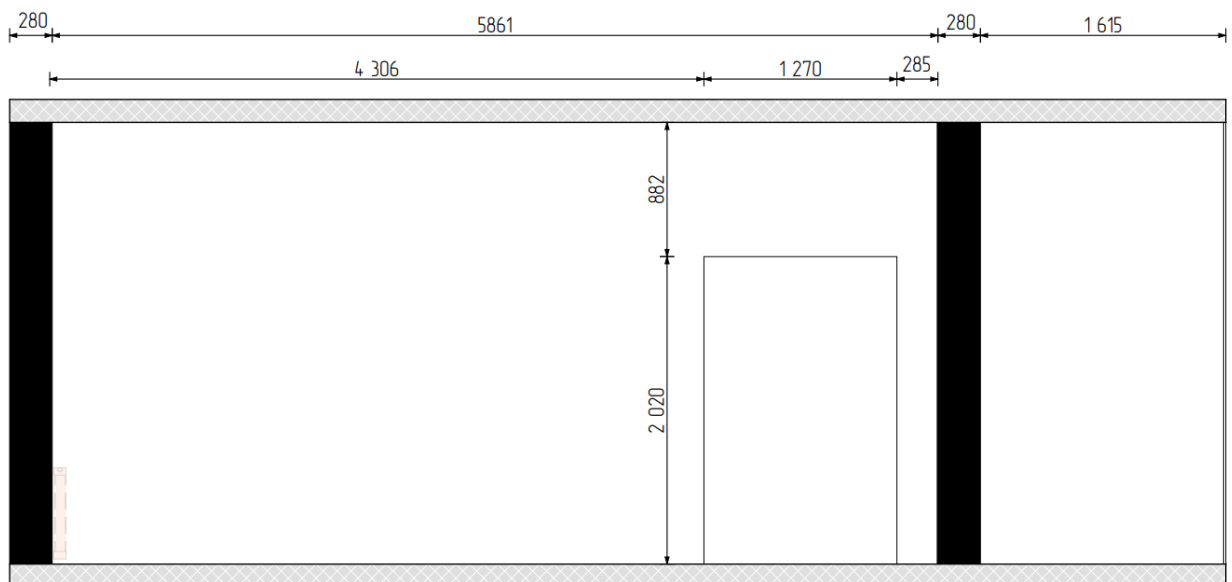


Рисунок 1.6 – Розріз №3 з виглядом на східну несучу стіну

На східній стіні знаходиться дверний проріз (рис.1.7) з розмірами 1270x2020 мм.

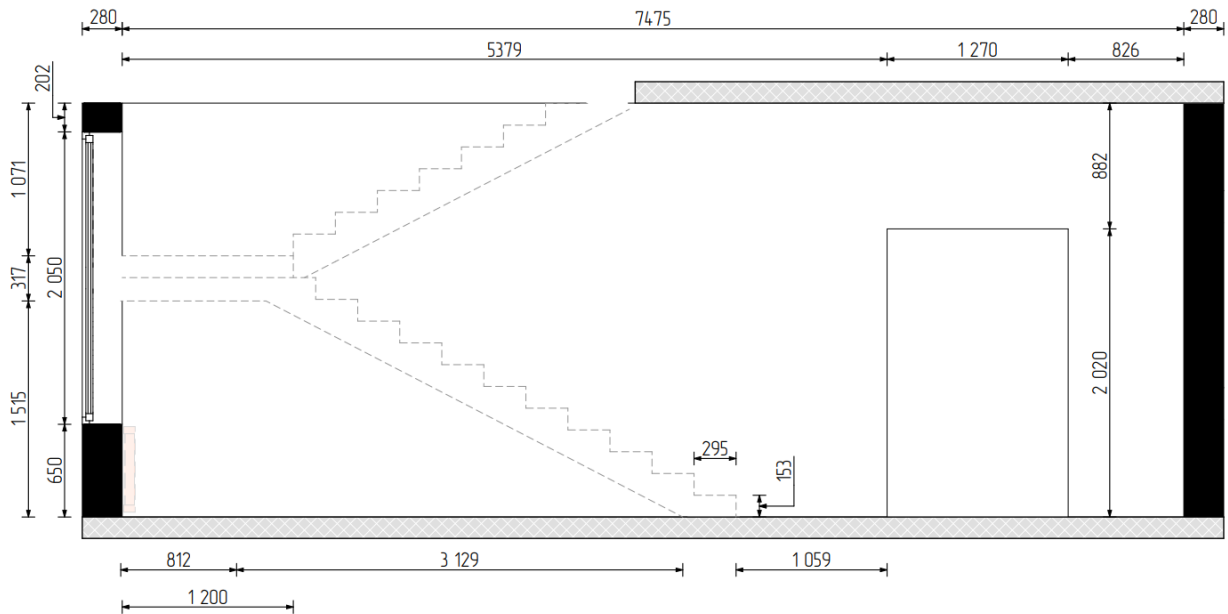


Рисунок 1.7 – Розріз №4 з виглядом на східну стіну

Він знаходиться на відстані 5379 мм від північної стіни та на відстані 826мм від південної стіни. Від прорізу до стелі залишається відстань 882 мм. Від дверного прорізу до початку сходового маршу відстань 1059 мм.

1.2 Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта

Інженерні системи в дитячих будинках повинні відповідати вимогам державних будівельних норм (ДБН), які і забезпечують ефективну експлуатацію об'єкта.

В об'єкті проектування наявні інженерні системи, такі як:

1. Електропостачання. Відповідно до ДБН В.2.5-23:2010 [3]: освітлення є штучним та природним, завдяки великим вікнам та світильникам на стелі, а також двом бра на стіні;

2. Протипожежний захист. У вестибюлі розміщено систему пожежної сигналізації та вогнегасники. Також задля протипожежного захисту встановлено світлові показники для полегшення орієнтації у випадку пожежі, що відповідає ДБН В.1.1-7:2016 [4];

3. Опалення приміщення. В систему опалення входять радіатори – 2 шт у зоні очікування та 1 шт у зоні сходового холу – температура приміщення відповідає +18 градуси згідно з ДБН В.2.5- 67:2013 [5] ;

4. Щодо зручностей - приміщення наповнене м'якими меблями, комодом, журнальним столиком та декоративними елементами;

5. Широкі проходи та вікна, що пропускають багато світла роблять приміщення функціональним. Охорона забезпечує нагляд і порядок у приміщенні, що є важливим у його експлуатації.

Не дивлячись на ряд переваг, були виявлені недоліки, яких необхідно позбавитись для комфортного перебування відвідувачів, персоналу та дітей у приміщенні.

До прикладу, варто передбачити мережі очищення та циркуляції повітря. Згідно з ДБН В.2.5-67:2013 система вентиляції повинна забезпечувати безперервний повітрообмін для підтримання свіжого повітря у приміщенні.

Вестибюль – це вхідна зона дитячого будинку, яка формує перше враження про заклад. Зважаючи на це, сам дизайн вестибюлю має забезпечити відчуття комфорту, безпеки, а також екологічними матеріалами.

Щодо планувального рішення для будинку дитини, то має бути забезпечений безперешкодний та зручний доступ для маломобільних мешканців чи відвідувачів до приміщень відповідно до вимог ДБН В.2.2-18:2007 [9] і ДБН В.2.2-17:2006 [10].

Освітлення прямо впливає і на самопочуття дітей, і на настрій та здоров'я. Отже, важливо приділити особливу увагу саме організації освітлення.

Усі навчально-виховні заклади мусять чітко дотримуватись вимог, закладених в Державних будівельних нормах України В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення» [11].

Джерела світла можуть бути штучними та природними. Аби використання простору було корисним - важливо правильно скомпонувати ці два типи освітлення.

В якості головного джерела природного освітлення виступає сонце. Але

під час пасмурної погоди та вечірньої/нічної пори варто також продумати штучне освітлення.

Можна використовувати такі штучні освітлювальні прилади, як: люстри, точкові світильники, світлодіодні стрічки, настінні бра, вбудоване освітлення, трекові світильники, торшери. Незважаючи на великий вибір освітлювальних приладів, важливо дотримуватись правил електричної та екологічної безпеки.

Згідно з ДБН В.1.2-8:2021 низка хвороб в організмі людини, включно у дітей може бути спричинена недостатнім рівнем природного освітлення та певним обмеженим доступом до сонця. Що, своєю чергою, здатне призводити до зниження розумової та фізичної працездатності. А, отже, аби забезпечити комфортну освітлюваність у приміщенні необхідно враховувати такі параметри, як : інтенсивність, розподіл у простір, співвідношення, динаміка впродовж певного часу [12].

Згідно з цим, важливо розрахувати потужність освітлення для комфортного перебування у приміщенні. Згідно з таблицею 1, за умови якщо площа вестибюлю дитячого будинку $40,49 \text{ м}^2$, то потрібно 760 Вт, аби створити яскраве освітлення. А у зоні сходового холу площею $21,91 \text{ м}^2$ – 410 Вт.

Таблиця 1 – Розрахунок потужності освітлення

Площа приміщення	Дуже яскраве освітлення	Яскраве освітлення	М'яке освітлення
1 м^2	20 Вт	20 Вт	15 Вт
до 6 м^2	150 Вт	140 Вт	60 Вт
8 м^2	200 Вт	150 Вт	80 Вт

Також окрім потужності потрібно підібрати температуру освітлення, аби приміщення не здавалось холодним чи навпаки гарячим.

Комфортною температурою для головного та додаткового освітлення є нейтральне біле світіння, а отже, 4000 К.

Для декоративного освітлення було обрано тепле світло, а саме 3000 К.

Відповідно до положень ДБН В.2.2-3:2018 [6], розрахункова температура повітря у вестибюлі повинна становити не менше 16⁰С.

Згідно з ДБН В.2.2-3:2018 [14] у навчальних приміщеннях, де передбачене перебування людей, окрім обов'язкових систем вентиляції, слід забезпечити можливість наскрізного або кутового провітрювання приміщень. Вікна при цьому мають бути оснащені механізмами відкривання фрамуг або ж кватирками на зручній для відчинення висоті.

Враховуючи вище сформовані стандарти, були виведені наступні правила:

1. Температура та вентиляція приміщення має відповідати нормам;
2. Вентиляційні установки та кондиціонери повинні мати низький рівень шуму;
3. Доступність для обслуговування та регулярної дезінфекції.

Варто зазначити, що у приміщенні вестибюлі є достатня кількість вентиляційних хвірток.

Проте, додатково рекомендується встановлення кондиціонера та рекуператора для комфортного перебування відвідувачів та дітей у даному приміщенні.

При підборі оздоблювальних матеріалів важливо звернутись до ДБН В.2.2-40:2018, де зазначається, що оздоблення стін, стелі та підлоги на шляхах евакуації, включно у сходових клітках, холах та вестибюлях має виконуватись з негорючих матеріалів [13].

Спираючись на вище наведені стандарти, були виведені наступні правила:

1. Матеріали мають бути з низькою горючістю та токсичністю;
2. Оздоблювальні матеріали не повинні містити шкідливі речовини, а також бути зносостійкими та легкими у догляді;
3. Покриття має бути анти-ковзким.

Ґрунтуючись на цих твердженнях, мною було запропоновано

використання наступних матеріалів: вінілова підлога (клас зносостійкості 33-42, клас горючості Bfl-s1, клас анти-ковзкості R10); керамограніт (клас анти-ковзкості R10-11, клас зносостійкості PEI IV-V, товщина 8-12 мм); матова натяжна стеля (клас горючості Г1 (важко горюча) та Д2 (помірна димоутворюваність); декоративна штукатурка (на мінеральній або акриловій основі, зносостійка, клас горючості Г1).

Значущою ознакою правильного дизайнерського рішення для дитячого будинку є створення комфортного середовища для перебування як самих дітей, так і персоналу та відвідувачів (родичів, волонтерів, потенційних усиновлювачів і т.д.).

Для кожної групи користувачів необхідно створити спеціальні умови, зокрема має бути забезпечена доступність і зручна організація простору, комфортний температурний режим, зручна зона очікування, комфортне освітлення та екологічність.

Для виконання цих умов, перш за все доцільно використовувати матеріали, що мають найменшу ступінь забрудненості та такі, що легко піддаються очищенню; використовувати достатню кількість освітлювальних приладів із комфортною для очей температурою; забезпечити приміщення радіаторами та при необхідності кондиціонером та рекуператором; забезпечити достатню кількість посадкових місць.

Аби визначити вимоги та побажання до дизайну вестибюлю дитячого будинку, було здійснене опитування персоналу та директора закладу, у якому були зазначені наступні пункти:

1. Передбачення телевізору;
2. Використання саме лінолеуму, адже приміщення вологе;
3. Використання яскравих акцентів;
4. Передбачення великої кількості посадкових місць для відвідувачів;
5. Додати зарядні станції та навігаційні таблички.

1.3 Початкові етапи розвитку об'єктів обраного напрямку

Розробляючи дизайн - проєкт спеціалізованого будинку дитини варто також дослідити його історію виникнення подібних закладів.

Перший сиротинець було створено у 1729 році у Сполучених Штатах Америки з метою догляду за дітьми, які втратили батьків внаслідок конфлікту у районі Натчез, штат Міссісіпі. У зв'язку зі зростанням кількості дітей-сиротів, приватні благодійні організації заснували 56 дитячих закладів у США між 1830 і 1850 роками [14].

На думку деяких вчених та теоретиків, розвиток створення сиротинців був зумовлений епідеміями хвороб, війнами, припливом іммігрантів у певну географічну зону, зростаючу урбанізацію та несприятливі економічні часи [15].

Як приклад раннього інтер'єру дитячого сиротинця, а саме 1950 рік, наведено рисунок 1.8.



Рисунок 1.8 - Гуртожиток у Каслдері, Західна Австралія, 1950 рік

Багато авторів художньої літератури також згадує слово «сиротинець» у своїх книгах, де його часто співвідносять до атмосфери холоду, сирості та занедбаного стану.

До прикладу, у романі Джо Крістмаса «Світло в серпні» згадується про холодну будівлю з похмурими стінами та вікнами, оточену високим парканом, виконаним зі сталевого дроту. Це складає гнітюче враження про цей заклад [16].

Подібний настрій передає і Шарлотта Бронте у своїй книзі «Джейн Ейр», де описувала сиротинець як холодне та похмуре приміщення з голими стінами, застарілими меблями та холодною підлогою з кам'яних плит. Інтер'єр характеризується повною відсутністю затишку: велика кімната, у якій стоять ряди однотипних ліжок, звичайні обідні столи та обдерті лави. Декором для стін виступають дошки з настановами та уривками з Біблії [17].

На рисунку 1.9 наведено приклад дитячого сиротинця у 1920-ті роки.



Рисунок 1.9 - Дитячий будинок Далвуда, 1920-ті роки

Завдяки педагогічним ідеям Януша Корчака, Марії Монтессорі та іншим реформаторам відбувалось поступове покращення інтер'єрів даних установ. У кін.19 – поч.20 століття почали з'являтися затишні дитячі будинки, котрі уже не нагадували лікарняний казармовий стиль [17].

У повоєнні роки (1945-1970 рр) увага почала акцентуватись на індивідуалізацію простору, кольорову гаму та ергономічний комфорт.

Атмосфера та умови перебування дітей покращились лише після поступового переформування сиротинців у будинки сімейного типу.

1.4 Сучасні напрацювання по темі дослідження

Розробляючи дизайн дитячого будинку, також доцільно враховувати досвід попередників, дизайнерів, студій дизайну інтер'єру, які реалізовували подібні проекти та враховували модні тенденції того часу. А також необхідно дослідити які сучасні дитячі заклади є найбільш комфортними у різних куточках світу.

Досліджуючи цю тему, було зібрано топ-5 дитячих закладів, а саме:

1. Дитяча територія (ZIKZAK Architects, Черкаси) [18];
2. Дитячий садок (Martins Studio, Буча) [19];
3. Дитячий садок монтессорі (Patrycja Pcewicz, Польща) [20];
4. Дитяча територія (Reel Studio, Саудівська Аравія) [21];
5. Дитячий садок монтессорі (Катерина Коваленко, Київ) [22].

Наразі не існує достатньої кількості дизайн студій, котрі займались такими проектами як дитячі будинки.

Внаслідок малого бюджету, більшість дитячих будинків не наймають дизайнерів інтер'єру або ж дизайн-студії, котрі би змогли розробити для них проект. Вони фокусуються більше на спрямування бюджету на харчування, освіту та медичну допомогу для дітей.

Більшість благодійних фондів, які могли би спонсорувати дизайн-проект, спрямовують ці кошти на більш нагальніші проблеми.

Проте, є дизайн-студії, котрі займаються дитячими просторами, такими як дитячі садочки, дитячі центри/території.

Для аналізу було обрано два заклади дитячих просторів саме українських - дитяча територія, яка розроблялася студією ZIKZAK Architects (м. Черкаси) та дитячий садок, котрий розроблявся студією Martins Studio (м. Буча).

Спільні риси: використання екологічних матеріалів; наявність розвиваючих інтерактивних зон; ергономічність та безпека.

В обидвох приміщеннях меблі мають заокруглені форми та низьку висоту, що відповідає потребам дітей; за рахунок природнього та штучного освітлення є достатня освітленість, що має позитивний вплив на очі та покращує орієнтованість у просторі.

До прикладу, дитяча територія у Черкасах, яка представлена на рисунку 1.10, оформлена у пастельний блакитний, білий, беж з яскравими акцентами. За базовий матеріал дизайнери використали екологічну деревину.



Рисунок 1.10 – Головне приміщення дитячої території

Вхідна група приміщення включає в себе тамбур та гардероб.

Для раціонального використання простору, дизайнери відділили тамбур скляними перегородками.

У дитячому ж садочку, котрий розроблявся Martins Studio (м. Буча), також використані нейтральні відтінки, але без акцентів, що створює атмосферу спокою (рис.1.11).



Рисунок 1.11 – Bucha kindergarten

Але з недоліків даного проекту у м. Буча варто виділити відсутність функціонального зонування, малу кількість яскравих акцентних кольорів, які дитяча психіка сприймає найкраще.

2 РОЗРОБКА ПРОЄКТНО-ТВОРЧИХ РІШЕНЬ

2.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта

Для створення і розробки дизайн – проєкту дитячого будинку необхідно обрати джерело творчості, на основі якого буде створюватись стилістика та кольорова гама.

На вибір джерела творчості було обрано два варіанти – це або підлаштуватись під назву дитячого будинку - «Берізка», або ж до самого приміщення, яке вимагає захисту, відчуття дому, підтримки та об'єднання.

Було обрано другий варіант, аби створити оригінальний та цікавий простір, і, звичайно, надати дітям психологічну підтримку завдяки текстурам, кольорам, відчуттям «дому» у даному приміщенні.

Щоб відтворити дані емоції, було проведено аналіз і створено концепт-борд (рис.2.1).



Рисунок 2.1 – Концепція дитячого будинку

Створений концепт-борд передає відчуття захисту та ніжності. Яскраві акценти у м'якому співвідношенні, тепле освітлення, комбінація текстур та матеріалів робить простір цілісним та збалансованим.

Ці особливості є характерними для стилю еклектика (рис.2.2). Спершу потрібно дослідити поняття стилю еклектики та його основні елементи.



Рисунок 2.2 – Інтер'єр у стилі еклектика

Стиль еклектика в оздобленні інтер'єру (рис.2.3) – це комбінування та ідеальне сумісництво деталей різних стилів [23].



Рисунок 2.3 - Інтер'єр у стилі еkleктика

На основі веб-ресурсів [24, 25], було створено таблицю 2 з основними рисами цього стилю.

Таблиця 2 – Основні риси стилю еkleктика

№	Риси	Пояснення
1	Змішування стилів	Один стиль виступає базою, два інших стилів – доповнюють.
2	Нейтральний фон	Стіни світлих нейтральних тонів для оздоблення є фоном.
3	Єдина концепція оформлення	В інтер'єрі є щось (напр. колір або форма), що об'єднує усі елементи
4	Експериментування	Поєднується сучасне з елементами класичного

За допомогою однакового текстилю можна поєднувати елементи інтер'єру.

2.2 Розробка та обґрунтування творчих ідей

Аби об'єднати окремі елементи між собою та сформувати цілісну картину, потрібно дослідити основні закони композиції, котрі є присутніми у джерелі творчості (рис.2.4).

Джерелом творчості було обрано пухнастих пташок у гнізді, що символізує ніжність та захищеність.



Рисунок 2.4 – Джерело творчості

На рисунку 2.4 чітко простежуються основні закони композиції, а саме: цілісність за рахунок текстури та кольорової гами; композиційний центр за рахунок контрасту; баланс завдяки поєднанню жорстких та м'яких форм.

Спершу для розробки дизайн – проєкту, після обрання кольорової палітри та, визначившись у ергономічному меблевому плануванні, враховуючи ДБН, було створено мудборд, що включає у собі оздоблювальні матеріали, меблі, декор та освітлення, представлений на рисунку 2.5.

Функціональне призначення зони перебування відвідувачів полягає в очікуванні на зустріч з дітьми або директором закладу, перебування охоронця, а також ця зона використовується як прохід для персоналу разом із дітьми.

Таким чином, композиційними елементами мають бути оздоблені – зона очікування (м'яка зона), зона ТВ (стінка з декоративною перегородкою та посадковим місцем) та прохідна частина вестибюлю. Баланс між цими функціональними зонами має бути досягнутий за рахунок гармонійного поєднання форми та кольору.

Симетричне розташування по обидва боки функціональних зон, таких як ТВ-стінка та м'яка зона з декоративним елементом, додає більшої рівноваги в загальному.

Наступним важливим етапом розробки дизайн-проекту для дитячого будинку є формування колірної гами, адже воно відіграє важливу роль у формуванні інтер'єру дитячого простору.

Відомі дослідники та педагоги, такі як Марія Монтесорі (відомий педагог), Жан Піаже (дитячий психолог), Фабіан Брумбергер (американський дослідник) стверджують, що колір має достатньо великий вплив на психо-емоційний стан дитини .

При виборі кольорів для даного проекту було враховано створену концепцію, а також результати дослідження того, як колір впливає на стан людини.

Зокрема, як свідчать дослідження сприйняття кольорів, представлені на рисунку 2.7, чоловіки зазвичай надають перевагу блакитному, зеленому та чорному кольорам (яскраві, контрастні відтінки). Натомість жінки частіше надають перевагу блакитному, фіолетовому та зеленому кольорам (більш м'які тони). Водночас і чоловікам, і жінкам подобаються блакитний і зелений кольори [26].

Це свідчить про унікальність кольорових рішень у формуванні комфортного середовища.

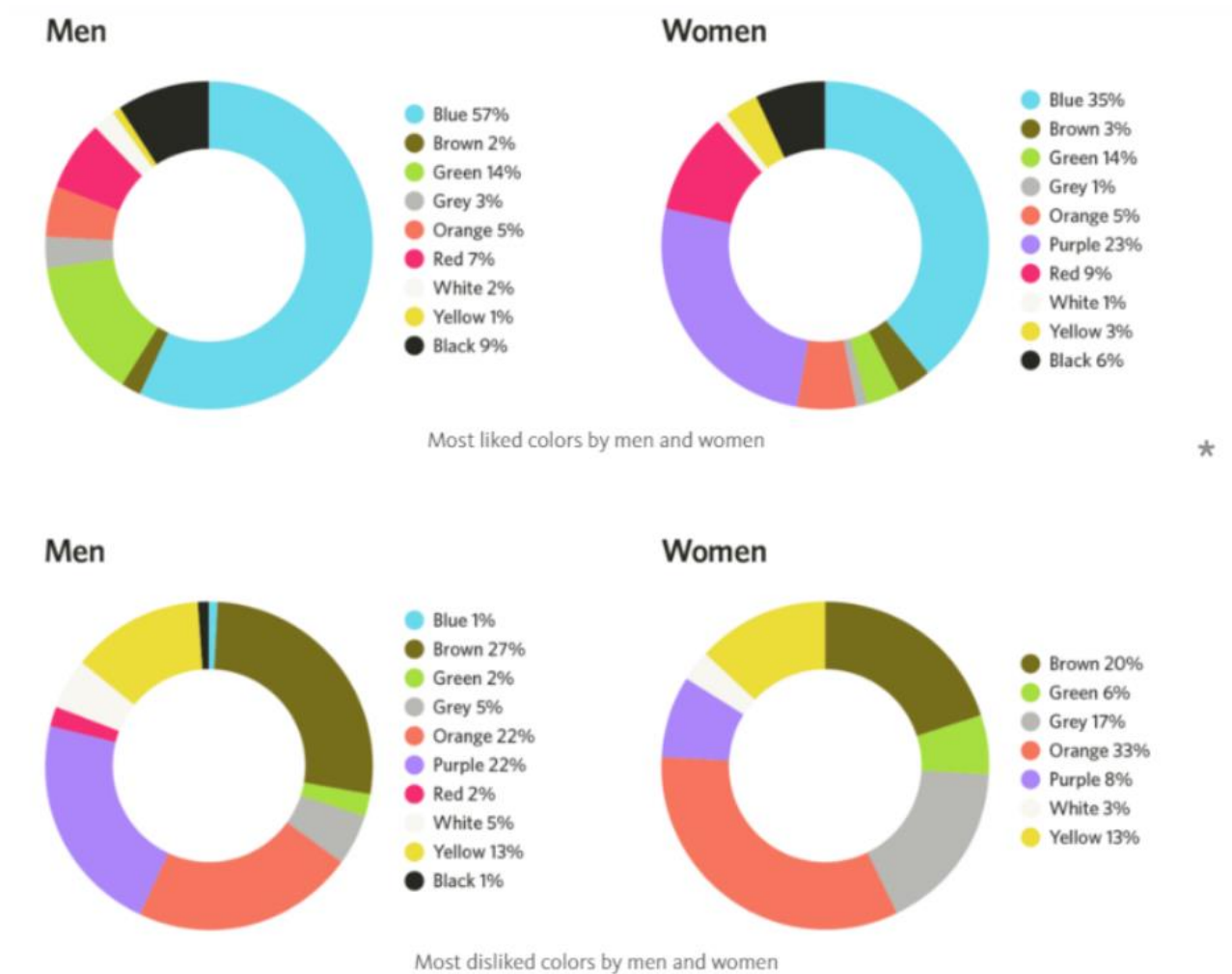


Рисунок 2.7 – Статистика уподобаної кольорової гами

Фабіан Брумбергер у своїй книзі «Color psychology and color therapy» [27] у розділі «Hessey's theories» зазначає, що помаранчевий колір, як один з основних теплих відтінків (третій), вважається стимулятором і лише незначно впливає на артеріальний тиск. А також помаранчевий колір активізує емоційність дітей та має оживляючий вплив. Зелений знижує кров'яний тиск. Впливає на нервову систему, являється заспокійливим і снодійним. Корисний при нервовій збудливості, виснаженні, невралгії, головному болю, тривозі, невротичних страхах, контузії.

Отже, теплі кольори (рис.2.8) стимулюють і підсилюють фізичну активність та емоції.

Червоний колір асоціюється з енергією, пристрасстю, лідерством. Стимулює фізичну активність, підвищує пульс і кро'яний тиск. Надлишок цього кольору може провокувати гнів, агресію та гіперактивність.

Рожевий асоціюється з ніжністю, романтикою і жіночністю. Він заспокоює, знімає агресію і створює атмосферу любові та безпеки. Надлишок цього кольору може розвивати інфантильність, невпевненість у собі.

Жовтий колір уособлює радість, оптимізм та інтелект. Він стимулює мозкову активність, підвищує концентрацію уваги та потяг до знань. Дивлячись на жовтий, дитина швидше запам'ятовує інформацію і генерує нові ідеї.

Помаранчевий колір має властивості червоного, але діє м'якше. Він створює радісний і оптимістичний настрій, підвищує творчий потенціал і товарицькість. Під впливом помаранчевого діти стають більш відкритими, доброзичливими і допитливими.

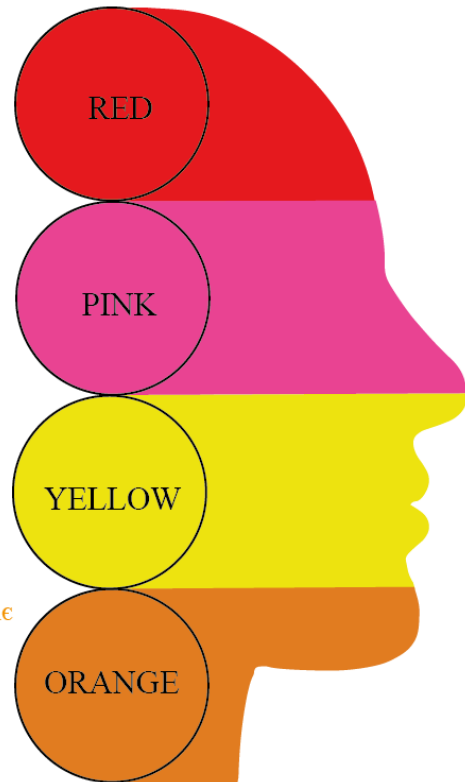


Рисунок 2.8 – Вплив теплих кольорів на дитину

Холодні кольори (рис.2.9) заспокоюють та розслабляють дитячу психіку.

Блакитний і синій знижують тривожність, агресивність і гіперактивність, допомагають сконцентруватися на завданнях. В інтер'єрі дитячої ці кольори створюють заспокійливу і розслаблюючу атмосферу.

Зелений колір символізує природу, гармонію та свіжість. Він заспокоює нервову систему, нормалізує тиск і пульс. В інтер'єрі дитячої зелений створює атмосферу умиротворення, безпеки і єднання з природою.

Фіолетовий символізує креативність, інтуїцію та духовний пошук. Він розвиває уяву, артистичність та емпатію в дитини. Водночас цей колір не перезбуджує психіку, а навпаки, допомагає сконцентруватися на внутрішніх відчуттях.

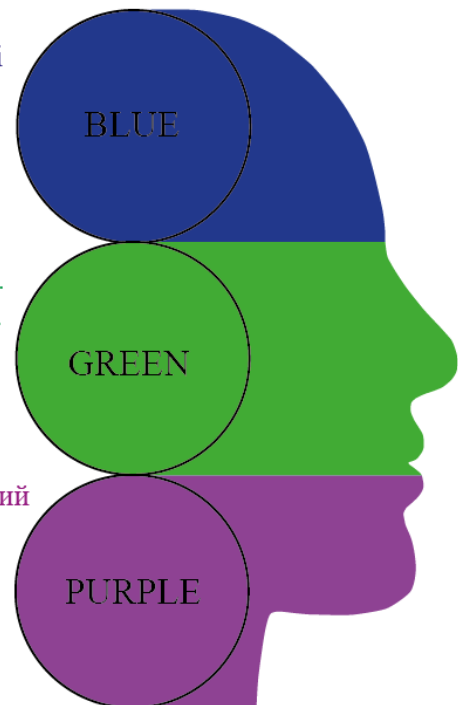


Рисунок 2.9 – Вплив холодних кольорів на дитину

Ахроматичні кольори (рис.2.10) діють по різному.

Ахроматичні кольори (білий, сірий, чорний) слугують нейтральним фоном для яскравих акцентів.

Білий візуально розширює простір і дарує відчуття чистоти.

Сірий має стильний і сучасний вигляд.

А ось чорний може викликати страх і пригніченість.

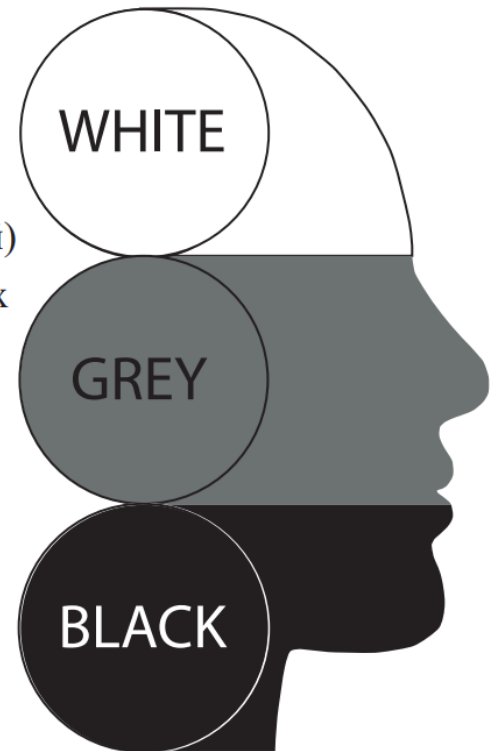


Рисунок 2.10 – Вплив ахроматичних кольорів на дитину

Білий колір використовується, щоб створити відчуття чистоти та простору, але його велика кількість може викликати у дитини відчуття відчуженості та покинутості. Сірий є нейтральним кольором та використовується, щоб урівноважити яскраві кольори, тим самим створити баланс. Незважаючи на те, що чорний колір додає глибини простору, його надмірне використання у дитячому просторі може викликати депресивний стан та тривогу.

Отже, дослідивши вподобання різних груп людей та вплив кольору на них, варто зрозуміти у яких співвідношеннях використовувати ці кольори у приміщенні.

Аби створити приємну атмосферу та гармонійну дизайн-концепцію, важливо правильно скомбінувати кольори. Для досягнення візуального балансу у просторі варто дотримуватись правила 60-30-10 (рис.2.11).



Рисунок 2.11 – Правило поєднання кольорів

Це правило можна використовувати у різних стилях - з різними відтінками одного конкретного кольору, з протилежними кольорами або ж з трьома сусідніми [28].

При підборі меблів у вестибюль спеціалізованого будинку дитини, варто враховувати насамперед їх комфорт, функціональність та легкість у догляді.

У зоні очікування відвідувачів використано диван Оттава з магазину Frankof, що знаходиться у місті Хмельницькому, вул. Прибузька 11.

Цей диван (рис.2.12) є модульним, а тому ліву частину було вирішено оздобити меблевою тканиною велюр DREAM VELVET 20242 червоно - помаранчевого кольору.



Рисунок 2.12 – Диван Оттава

Інші дві частини дивану пропонується оздобити тканиною букле Альпака 04.

Ці ж тканини були використані для оздоблення подушок для посадкового місця у зоні ТВ.

Також у вестибюлі були запропоновані пуфи (рис.2.13) на замовлення.



Рисунок 2.13 – Пуф (на замовлення)

Для їх оздоблення також було запропоновано тканину букле Альпака 04, щоб об'єднати зони. Постер з кресленнями пуфа представлений у додатку Б.

У даному приміщенні запропоновані ще меблі, котрі треба виготовляти на замовлення, а саме – перегородка (між диваном та сходами в укриття), стінка ТВ, колона зі столом.

Щодо обладнання, то згідно з ДБН В.2.2-3:2018, потрібно встановити кондиціонер для підтримання оптимальної температури у приміщенні та рекуператор для очищення переробленого повітря на свіже. І що у самому вестибюлі, що у зоні сходового холу необхідно розмістити сучасні радіатори опалення.

Також даний об'єкт проектування має бути оснащений автоматичною пожежною сигналізацією та засобами пожежогасіння, вказівниками напрямку виходу згідно з ДБН В.2.2-4:2018. Для безпеки дітей, у закладі необхідно

встановити відео-нагляд.

Щодо оздоблювальних матеріалів, то як підлогове покриття директор закладу запропонувала використати лінолеум. Але, оскільки гетерогенний лінолеум може містити шкідливі домішки та швидко зношується, то він не рекомендується для встановлення у дитячому закладі.

А, отже, мною було запропоновано альтернативне покриття - використати вінілову підлогу Ceramin Universe 57027 Montreux (рис.2.14).

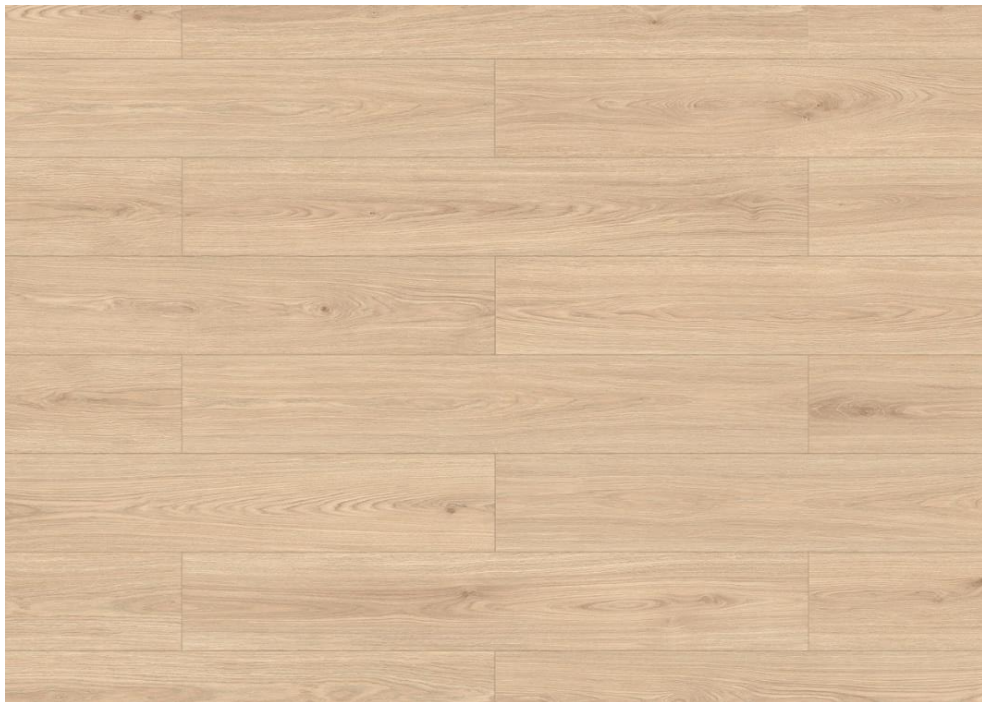


Рисунок 2.14– Вінілова підлога

До переваг цього матеріалу слід віднести:

1. Екологічна чистота. Вона не містить ПВХ, пластифікаторів або інших шкідливих речовин. Має сертифікат Eco Institute та відзнаку «Blauer Engel»;
2. Висока довговічність. Матеріал є стійким до деформації та володіє великою міцністю, що гарантує тривале використання;
3. Водостійкість. Забезпечує надійний захист від води та вологи;
4. Легкість у монтажі завдяки швидкій системі укладання.

Також для оздоблення підлоги у вхідній (мокрій) зоні було

запропоновано використати матову плитку керамогранітну Ribe-R Beige RECT 800x800x10,5 Arcana (рис.2.15).

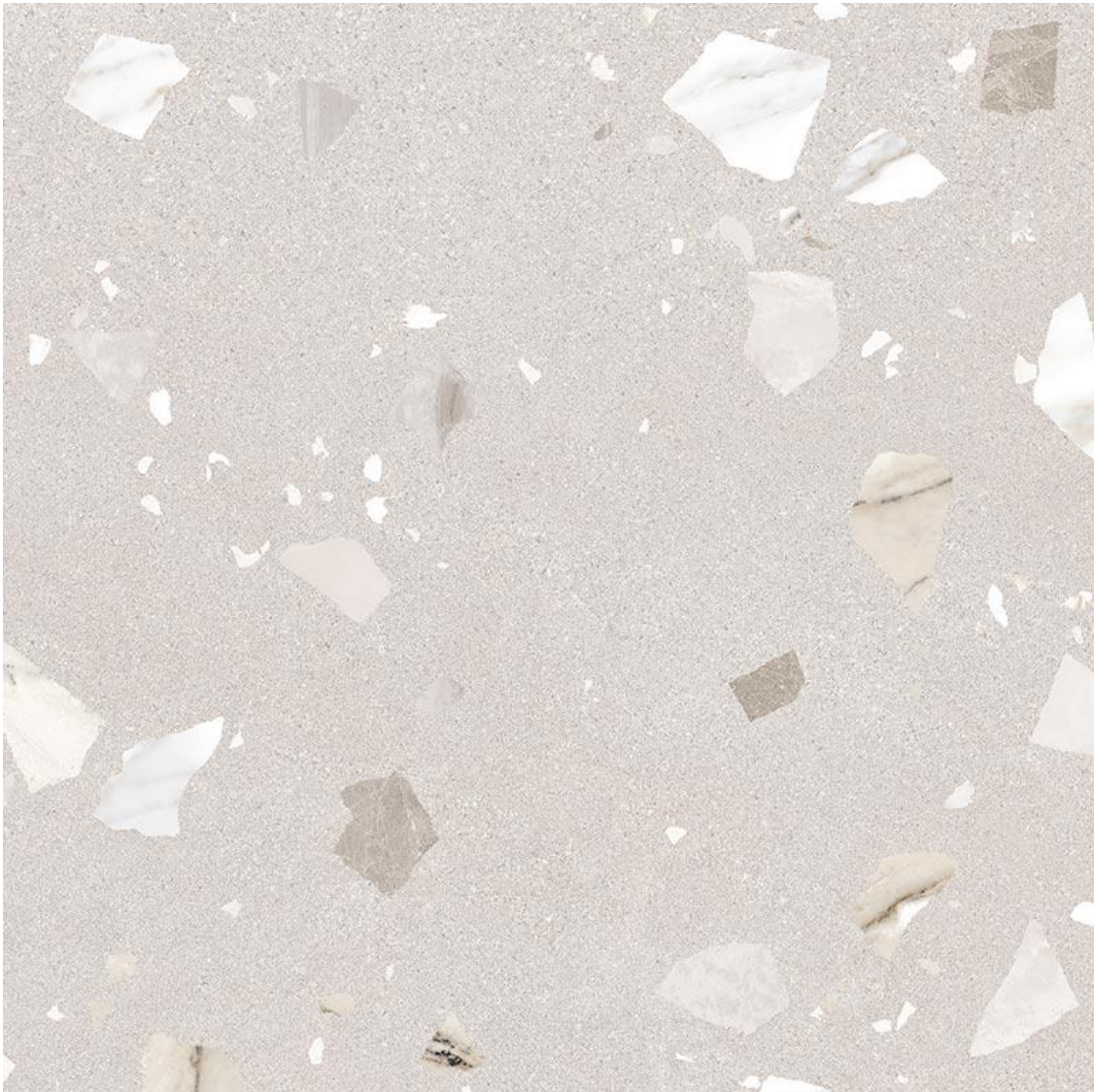


Рисунок 2.15 – Плитка керамогранітна

Даний матеріал також має ряд переваг, а саме: зносостійкість; водостійкість; анти-ковзка поверхня (клас анти-ковзкості R10); стійкість до хімічних речовин.

Стіни було запропоновано оздобити наступними матеріалами:

1. Декоративна штукатурка;
2. Фарба;
3. Дерев'яні стінові панелі.

Декоративна штукатурка з ефектом мікроцементу (рис.2.16) є міцною,

гігієнічною та вологостійкою. Також великою перевагою такого покриття для стін є те, що можна частково приховати їх кривизну.



Рисунок 2.16 – Декоративна штукатурка

Щодо фарби, то пропонується використати саме акрилову фарбу (рис.2.17), адже вона екологічна, без запаху та легко миється. У даному об'єкті проектуванні фарба RAL 7044 (NCS S 2002-Y) використовується лише у оформленні дверних прорізів та нею фарбується лиштва дверей.

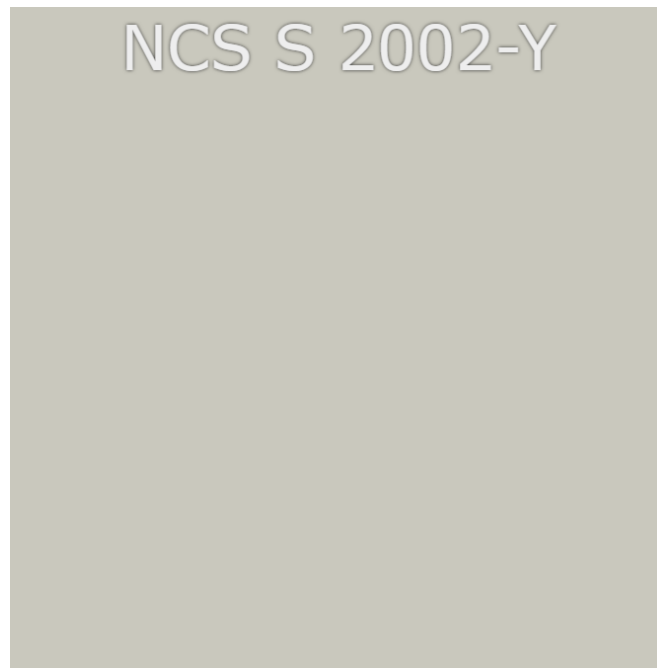


Рисунок 2.17 – Колір фарби для оздоблення стін і лиштви

Щоб створити більш затишну атмосферу пропонується використати декоративні стінові панелі (Дуб Білий XILO Тангентальний з 2-ма фладрами).

Екологічним та бюджетним варіантом є такий матеріал як МДФ, але необхідно обрати саме клас E0 або E1 (рис.2.18).

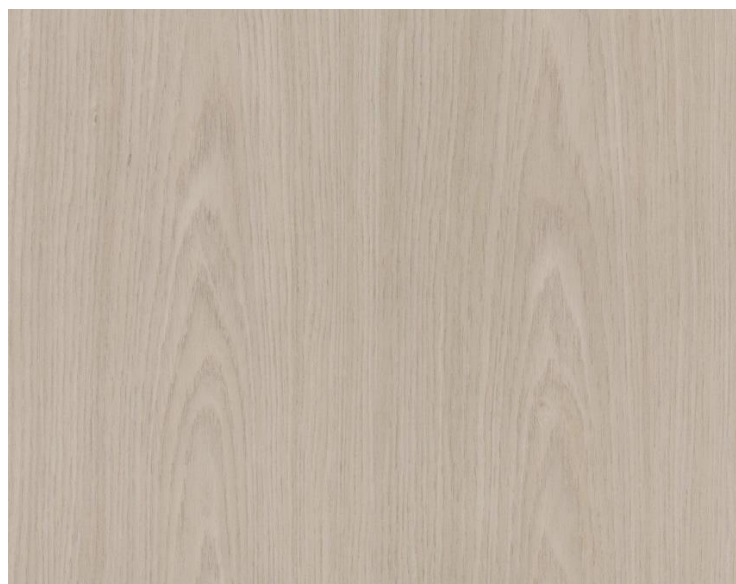


Рисунок 2.18 - Дуб Білий XILO Тангентальний

Дешевшим аналогом є ДСП ламінована SWISS KRONO 2800 x 2070 x 16 мм ясен шимо світлий.

2.3 Розробка художньо-творчої роботи дизайну об'єкта

Для оздоблення вестибюлю дитячого будинку було розроблено декоративну роботу, а саме картину розміром 440 x 315 мм.

Тематикою було обрано квіти, що надає відчуття свободи. Завдяки кольорам, а саме відтінкам зеленого та оранжевого кольорів, було додано яскравих барв та акцентів у приміщення вестибюлю. Таким чином підкреслюється гармонійна взаємодія простору.

Виріб виконаний на акварельному папері. Застосовувались фарба – гуаш, пензлі з тонким і м'яким ворсом, палітра для змішування кольорів, олівець середньої жорсткості (НВ) та гумка.

Поетапність створення художньо-творчої роботи наведено на рисунку 2.19.

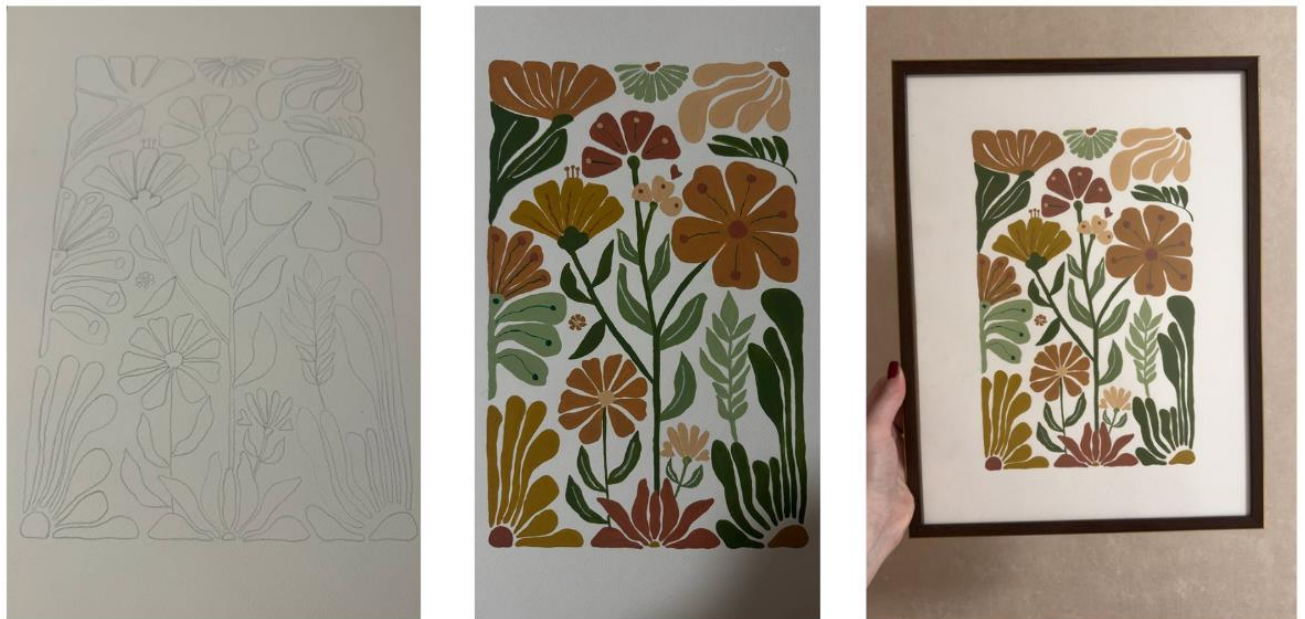


Рисунок 2.19 – Поетапність створення художньо-творчої роботи

На стіні, оздобленій декоративними та інтерактивними панелями, розміщено декоративні молдинги, в межах яких, по центру, закріплено дану декоративну роботу. Стилiстично картина відповідає стилю еклектици.

3 РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

3.1 Планувальні рішення

Перш за все, були виділені окремі зони для різних груп користувачів. Згідно з цим у приміщенні передбачене відповідне зонування (рис.3.1), розподілене на зону тамбура (вхідна зона), зону перебування відвідувачів, прохідну зону та зону сходового холу.

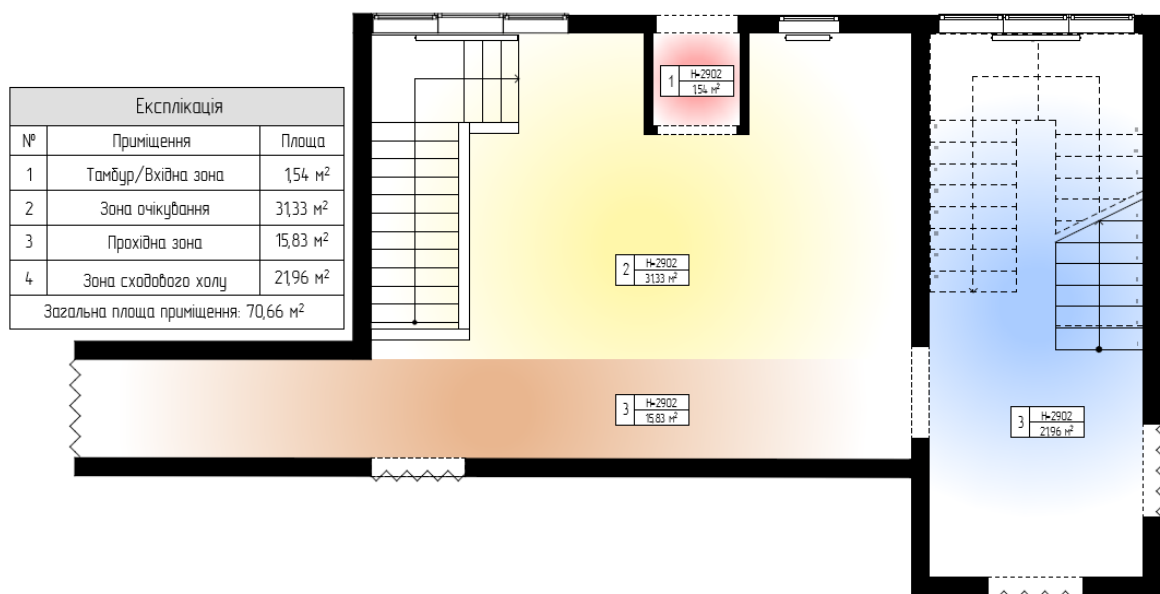


Рисунок 3.1– Схема зонування простору

Таким чином, отримали чотири функціональні зони:

1. Зона тамбура «1» займає площу 1,54 м², що відповідає вимогам ДБН В.2.2-3:2018 [6], згідно з яким для громадських будівель рекомендовано проектувати тамбури в межах 1,5 м² – 3 м². Ця площа забезпечуватиме зручне переміщення осіб. Тамбур містить двоє дверей з відкриванням та визначає розміри 1210 мм в ширину та 1270 мм в глибину.

2. Зона перебування відвідувачів «2» займає площу 31,33 м², що забезпечує комфортне розміщення під час відвідування, адже згідно з ДБН В.2.2- 9:2019 [7], для приміщень очікування відвідувачів передбачено 1,5 - 2 м² на особу, що часто застосовується в соціальних установах. Отже, згідно

з цим, у даній зоні може перебувати до 20 осіб.

3. Прохідна зона «3» площею близько 15,83 м². Ця зона використовується персоналом та вихователями з дітьми для переходу між кімнатами.

4. Зона сходового холу «4» займає площу 21,96 м², що є достатньою для такої кімнати.

На основі проведеного зонування приміщення - було розроблено декілька варіантів розташування меблів, які представлені на рисунку 3.2.

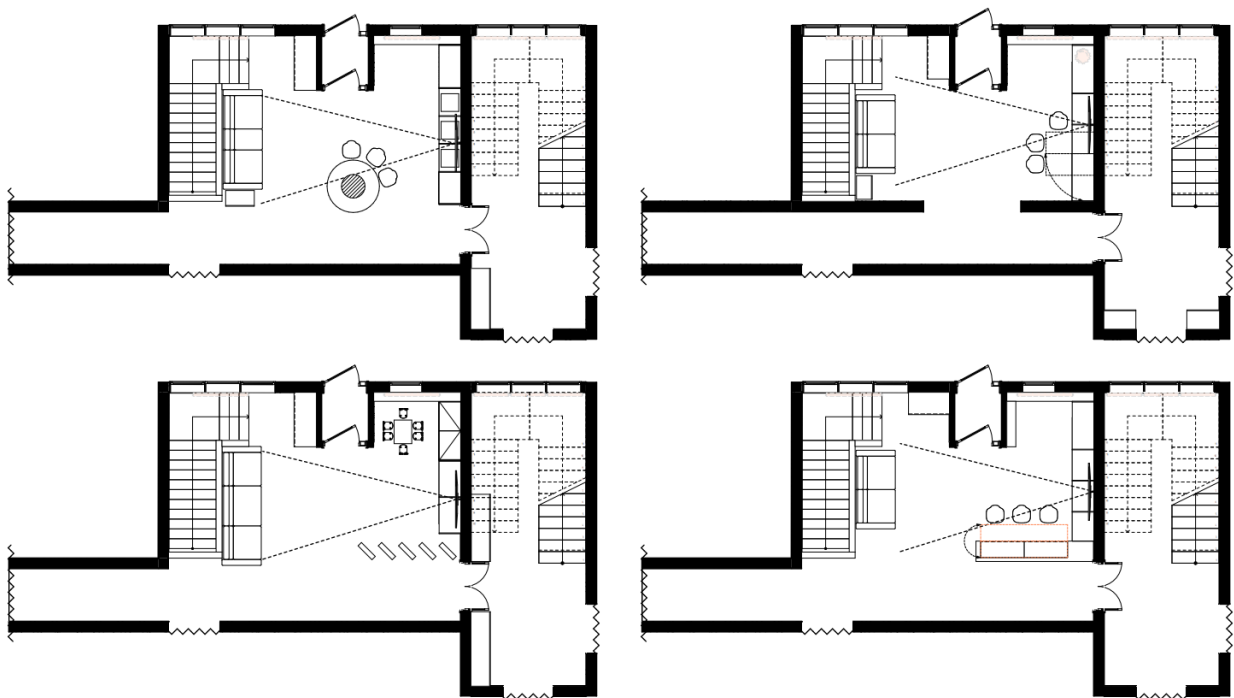


Рисунок 3.2 – Розробка варіантів розташування меблів у приміщенні

Кожен із запропонованих рішень враховує функціональність простору та забезпечує комфортне та раціональне використання зон.

Беручи до уваги маломобільну групу осіб, базові плани із розташуванням меблів з урахуванням загальних потреб цільової аудиторії, були детальніше опрацьовано, спрямовуючи на людей, котрі пересуваються на інвалідних візках, що представлено на рисунку 3.3.

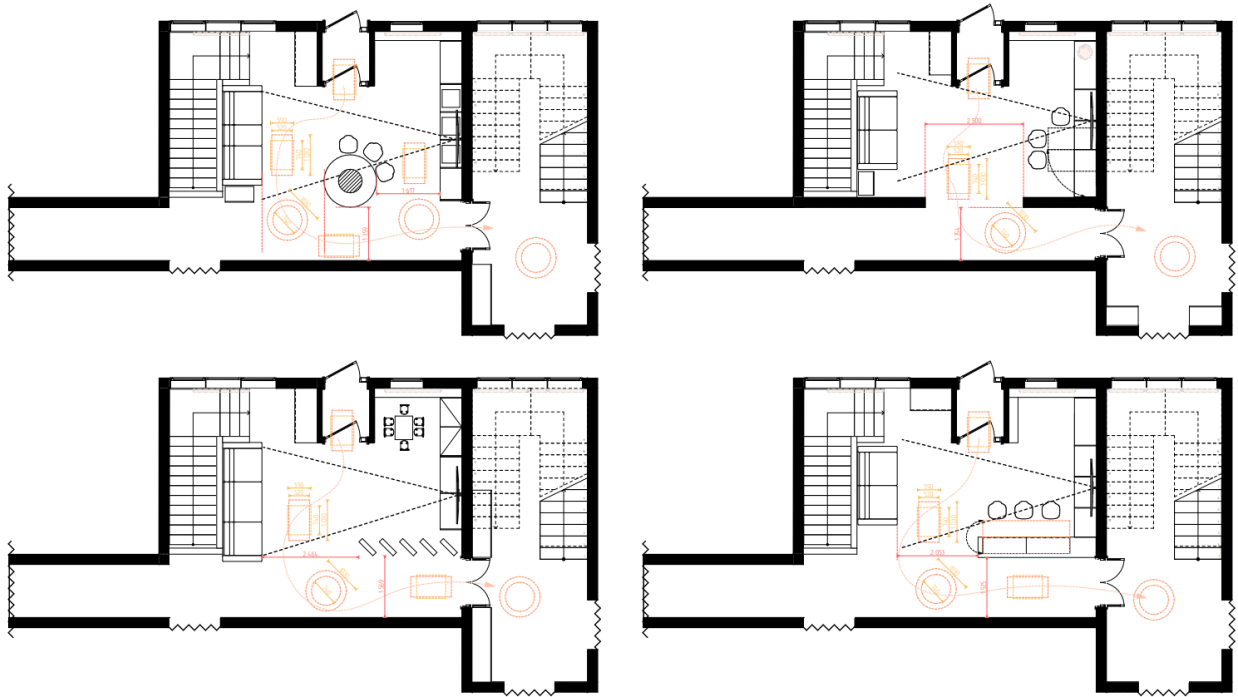


Рисунок 3.3 – Розробка варіантів розташування меблів для маломобільних груп осіб

Через наведені варіанти розташування меблів, можемо визначити прохідність інвалідних візків як дитячого розміру, так і стандартного, а також які меблі будуть застосовані.

Для даного об'єкту проектування, а саме будинку дитини, пропонуються для використання такі меблі, як: корпусна стінка під ТВ; диван з двома та трьома посадочними місцями; меблі трансформери; стільці для відвідувачів.

Після розробки чотирьох варіантів, були створені та представлені замовнику чорнові візуалізації, які представлені у додатку В. Після чого, були зроблені наступні висновки, а саме:

1. Приміщення може бути без зонування перегородками та меблями, щоб не забирати площу;
2. Внаслідок того, що вестибюль призначений більше для відвідувачів, то забезпечити його достатньою кількістю посадочних місць;
3. Приміщення має бути комфортне для пересування маломобільних людей.

Отже, варто забезпечити безперешкодне розташування меблів, особливо для відвідувачів та дітей на інвалідних візках. Забезпечення природним освітленням даного простору зменшить енергоспоживання, а використання екологічно чистих або перероблених матеріалів для оздоблення стін, стелі, підлоги та меблів покращить здоров'я перебуваючих, сам комфорт та загалом екологічну ситуацію.

Ґрунтуючись на розроблених чотирьох варіантах планувальних рішеннях, було обрано та більш детальноше опрацьовано один найкращий варіант розташування меблів та обладнання, наведений на рисунку 3.4.

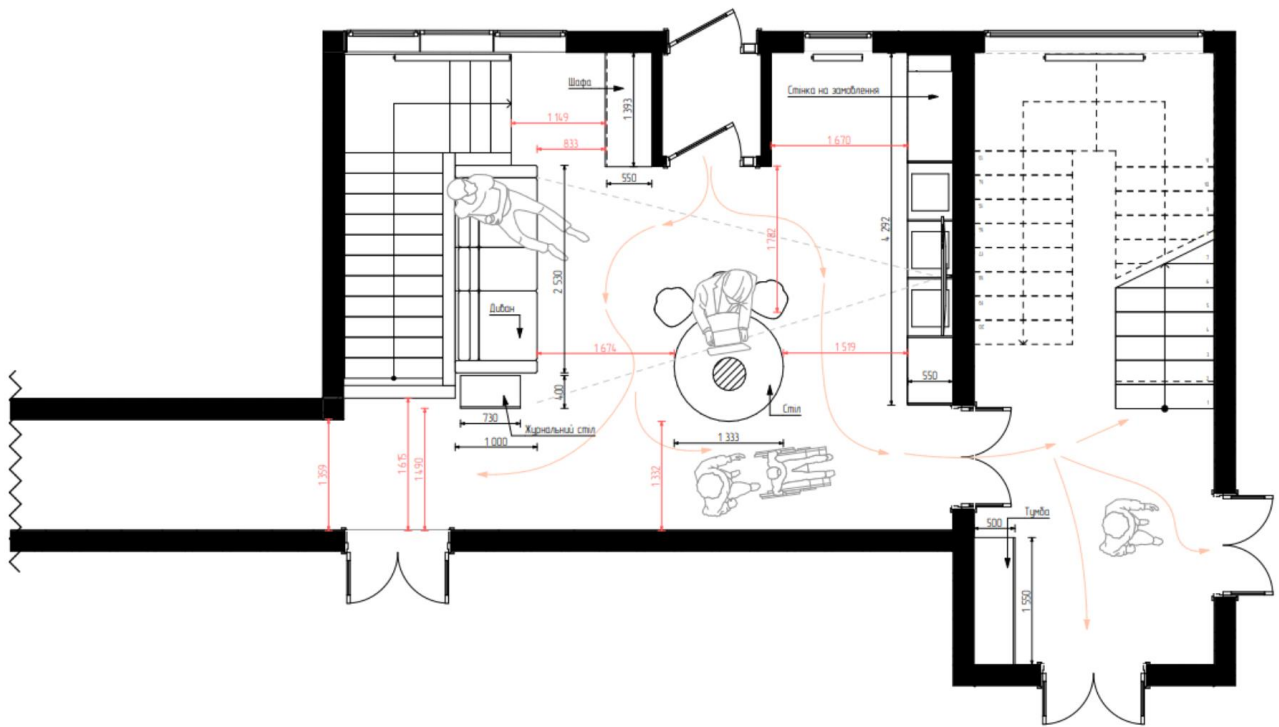


Рисунок 3.4 – Схема розташування меблів у вестибюлі

Даний варіант розташування меблів передбачає розмежування на зони, тобто прохідну зону та зону очікування; зручне розташування меблів з метою комфортного пересування, зважаючи на потреби людей з обмеженими можливостями; достатню кількість місць для очікування; продуману організацію посадкових місць.

Для більш детального вивчення плану розташування меблів були створені перспективні зображення, що представлені на рисунку 3.5.

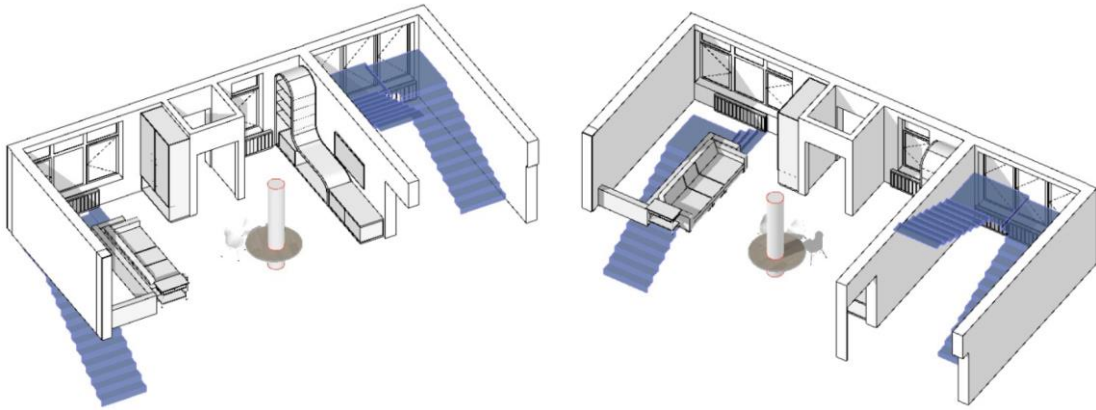


Рисунок 3.5 – Перспективні зображення вестибюлю

Ґрунтуючись на вище обумовлених факторах, мною було розроблено схему із розташуванням освітлювальних приладів для обраного об'єкту проектування, наведена на рисунку 3.6.

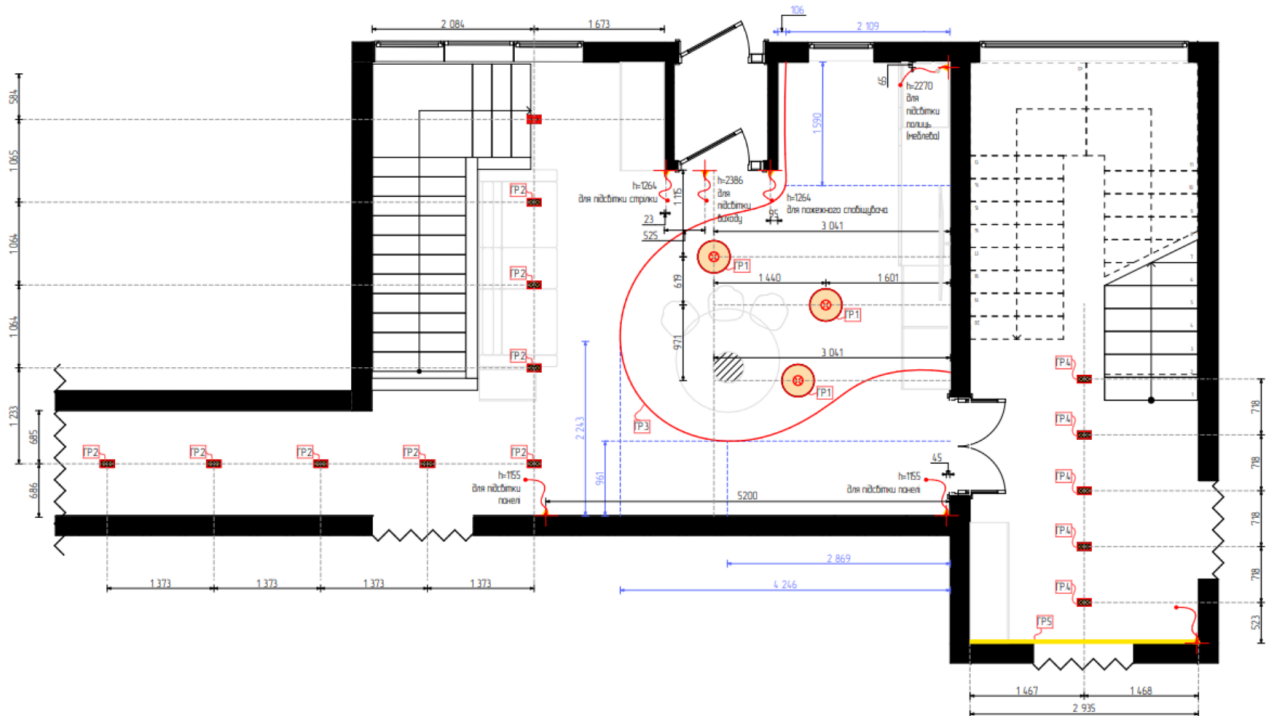


Рисунок 3.6 – Схема розташування освітлювальних приладів

В об'єкті проектування головним загальним освітленням виступають три підвісні люстри (група 1), додатковим освітленням – точкові світильники (група 2 та група 4). Декоративним освітленням є LED стрічки (група 3 та група 5).

Враховуючи вимоги та норми, наведені у ДБН В.2.2-3:2018, було розроблено схему вентиляції та кондиціонування для вестибюлю дитячого будинку, яка наведена на рисунку 3.7.

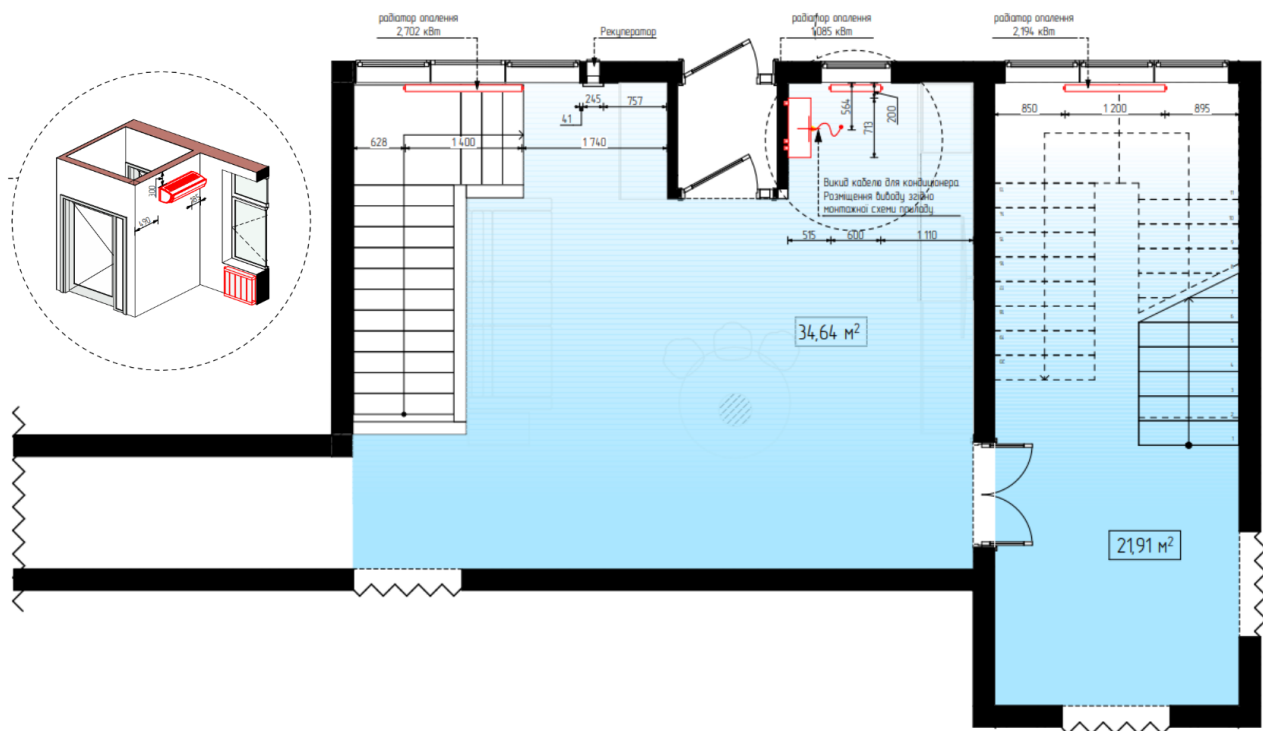


Рисунок 3.7 – Схема вентиляції та кондиціонування

Ця схема зображує основні об'єкти, котрі забезпечують опалення та циркуляцію повітря у приміщенні, а саме радіатори, кондиціонер та рекуператор.

Отже, з огляду на потреби користувачів, було рекомендовано встановити кондиціонер для підтримки комфортної температури та рівня вологості у приміщенні. Окрім того, встановлення рекуператора дозволить забезпечити безперервну циркуляцію повітря, що є важливим у створенні комфортного мікроклімату у вестибюлі.

На рисунку 3.8 представлено схему покриттів підлоги з відомістю, яка містить інформацію про запропоновані типи підлогового покриття, їх площу застосування, а також напрямок укладання для підвищення естетичного вигляду.

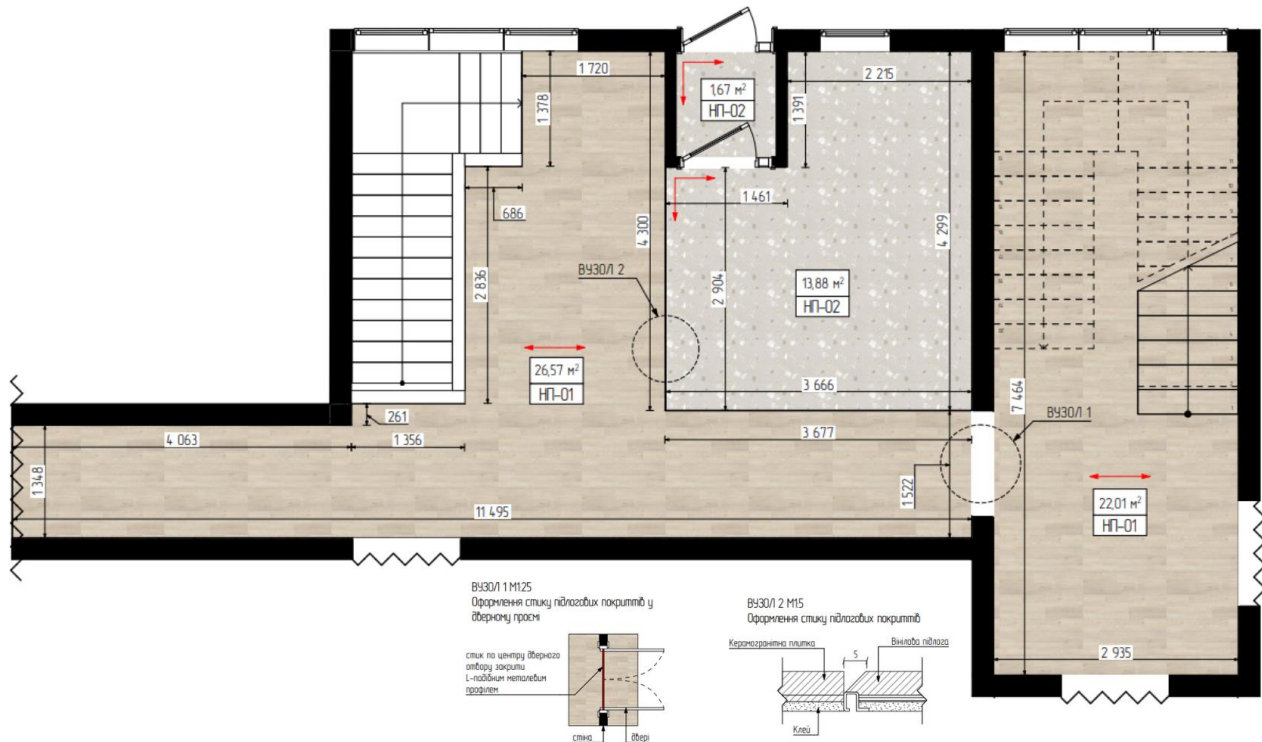


Рисунок 3.8 – Схема покриттів підлоги з відомістю

Також, що є важливим, на даній схемі особливу увагу приділено технічним рішенням, а саме є зазначені вузли стикування різних типів підлогових покриттів. Забезпечення плавних переходів між матеріалами забезпечує безпечне пересування людей на інвалідних візках. У зонах дверних прорізів передбачено встановлення L-подібного профіля, що забезпечить довговічність стику покриттів. У місцях стику між переходом керамогранітної плитки та вінілової підлоги передбачено застосування еластичного герметика, який запобігатиме утворенню тріщин.

Завдяки продуманій системі плавного переходу між підлоговими покриттями буде забезпечене зручне та безпечне пересування різних користувачів.

3.2 Розгортки об'єкта

Для того, щоб детальніше вивчити ергономічне рішення дизайну обраного об'єкта, а також обрані матеріали – були створені розгортки. Для комфортного розуміння їх вивчення, спершу було створено схему з розміщенням розгорток, представлена на рисунку 3.9.

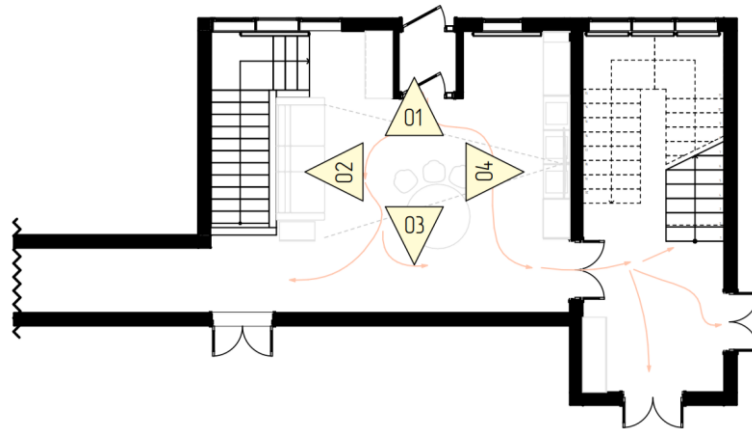


Рисунок 3.9 – Схема з розміщенням розгорток

На розгортці 01 (рис.3.10) пропонується для оздоблення стін декоративні стінові панелі, а для оздоблення стін самого тамбуру пропонується декоративна венеціанська штукатурка кольору RAL 9012.

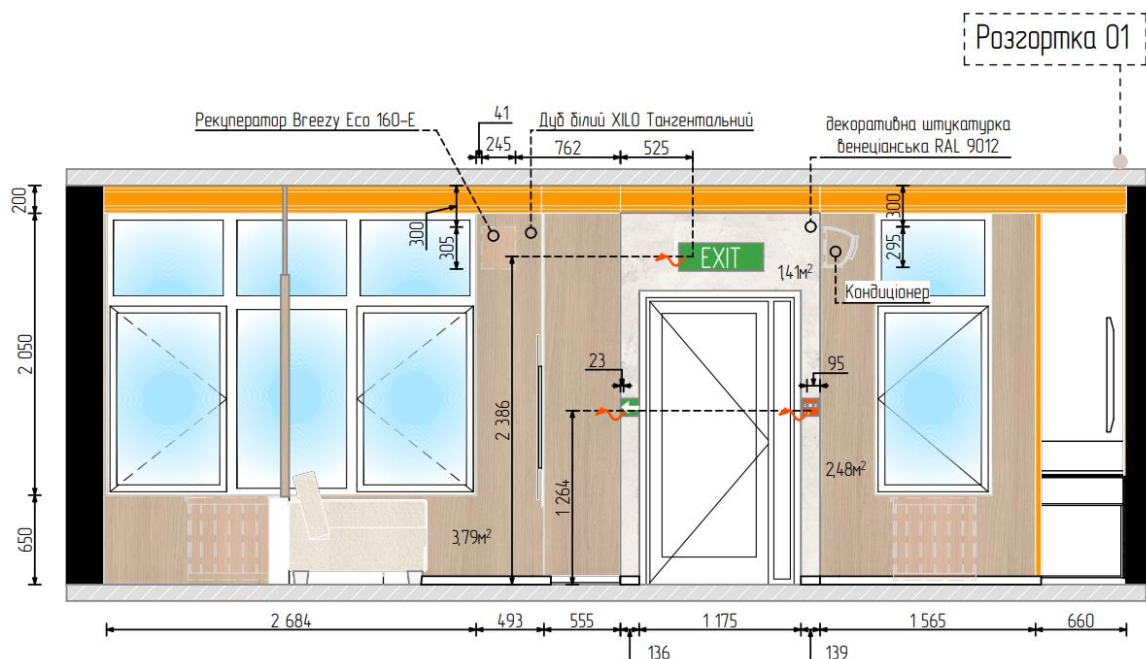


Рисунок 3.10 – Розгортка 01

По периметру цього приміщення, а саме зони очікування відвідувачів пропонується використання стельового плінтусу Orac Décor 200x5,9x4,4. Він фарбується у RAL 1007.

По ліву сторону від тамбуру на відстані 762 мм пропонується встановлення рекуператора, щоб повітря у приміщенні завжди було свіжим.

На стіні праворуч самого тамбуру рекомендується встановлення кондиціонера, щоб підтримувати оптимальну температуру у приміщенні згідно з ДБН.

На розгортці 02 (рис.3.11) на стіні розглядається як варіант використання гіпсового молдингу, а саму стіну оздобити венеціанською декоративною штукатуркою.

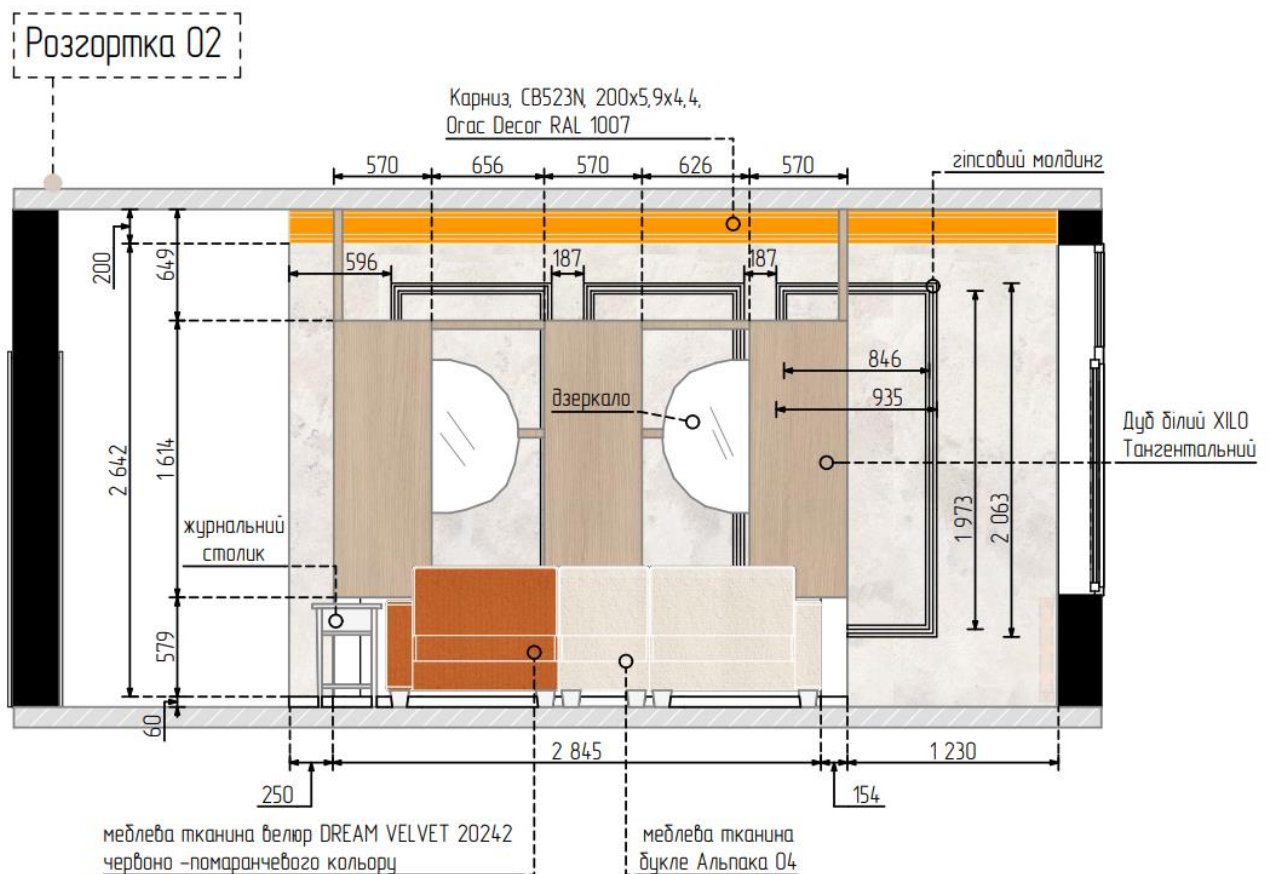


Рисунок 3.11 – Розгортка 02

За диваном йде декоративна панель, яка має бути виготовлена на замовлення. Складається з вертикальних та горизонтальних декоративних

панелей та дзеркал для візуального збільшення простору.

На розгортці 03 (рис.3.12) на стіні пропонується використання гіпсового молдингу, який обтікає картини під обраний стиль приміщення.

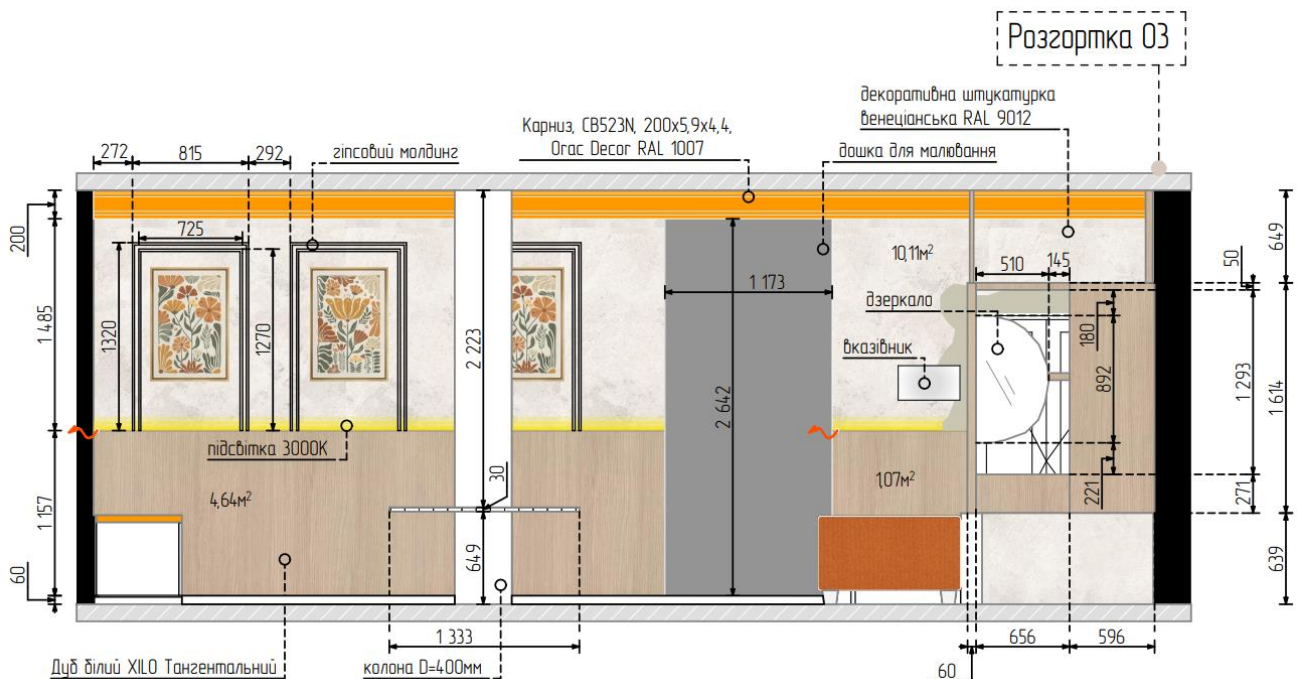


Рисунок 3.12 – Розгортка 03

Також на цій стіні передбачається використання дошки для малювання розміром 2462 x 1173 мм та інтерактивних елементів на декоративних стінових панелях для покращення моторики дітей та їх зацікавленню.

За декоративними панелями пропонується використання підсвітки теплого світла - 3000К.

Частина стіни навколо дверей – пофарбована хвилястими лініями у RAL 7044, а саму стіну оздобити декоративною венеціанською штукатуркою.

Для комфорту відвідувачів пропонується біля дверей встановити таблички – вказівники.

На розгортці 04 (рис.3.13) на стіні пропонується використання венеціанської декоративної штукатурки і навколо дверей пофарбувати стіну у RAL 7044 відповідно.

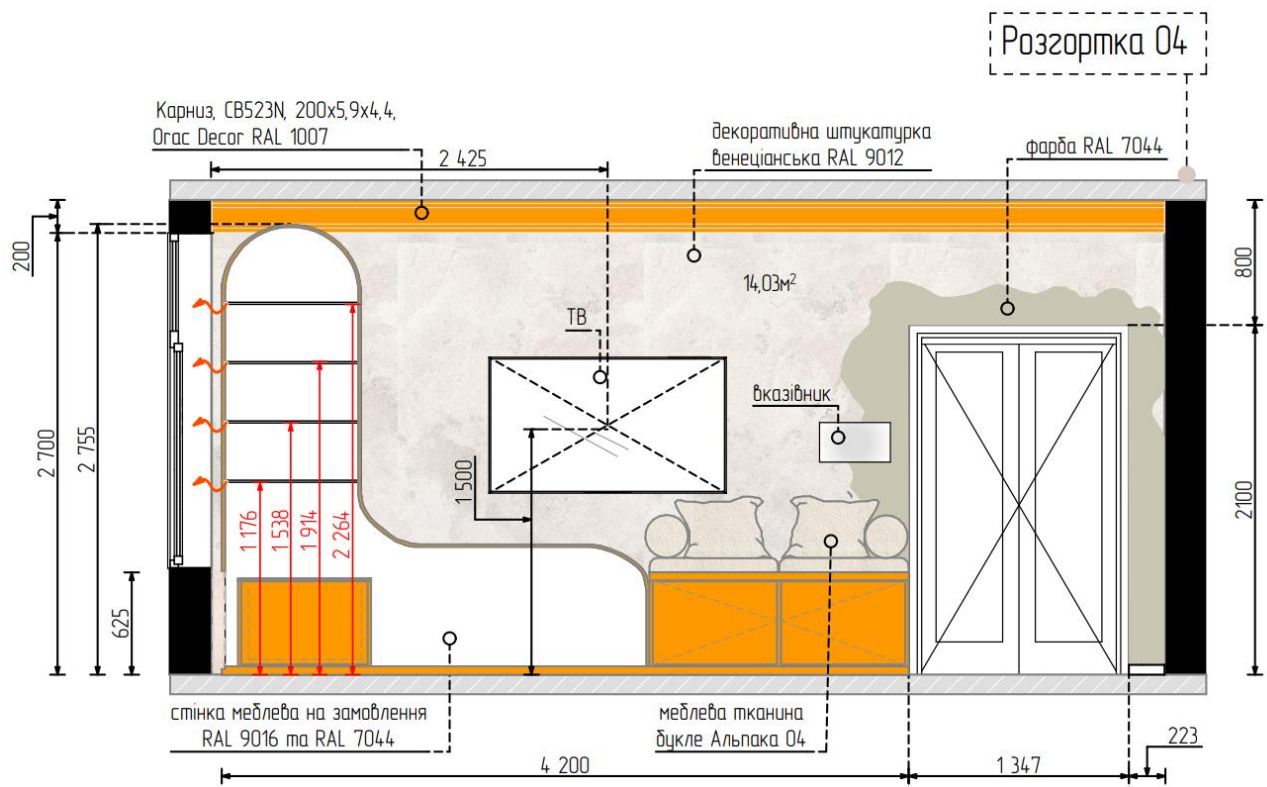


Рисунок 3.13 – Розгортка 04

Враховуючи побажання персоналу закладу, у вестибюлі передбачено телевізор, розміщений на східній несучій стіні на відстані 1500мм до центру об'єкта від чистової підлоги.

Для книжок, іграшок та іншого декору, а також для додаткового розміщення відвідувачів було запропоновано виготовити на замовлення стінку, виготовлену з гнутої фанери, ДСП та МДФ панелей розмірами 4200 мм х 2755 мм х 620 мм.

У даній відкритій шафі також можна зберігати пуфи, тим самим не перевантажувати простір, але створюючи додаткові місця для сидіння, що робить простір функціональним.

Кожна полицка підсвічуватиметься меблевою лед-стрічкою теплим світінням – 3000 К, тим самим підкреслюючи оригінальність форми відкритої шафи та декоративних елементів, які там зберігатимуться.

3.3 Візуалізація об'єкта

Отже, стіну 1, що формує зону очікування (рис.3.14), було оздоблено декоративною перегородкою з імітацією дерева. Цей матеріал додає вестибюлю відчуття затишку та теплоти.

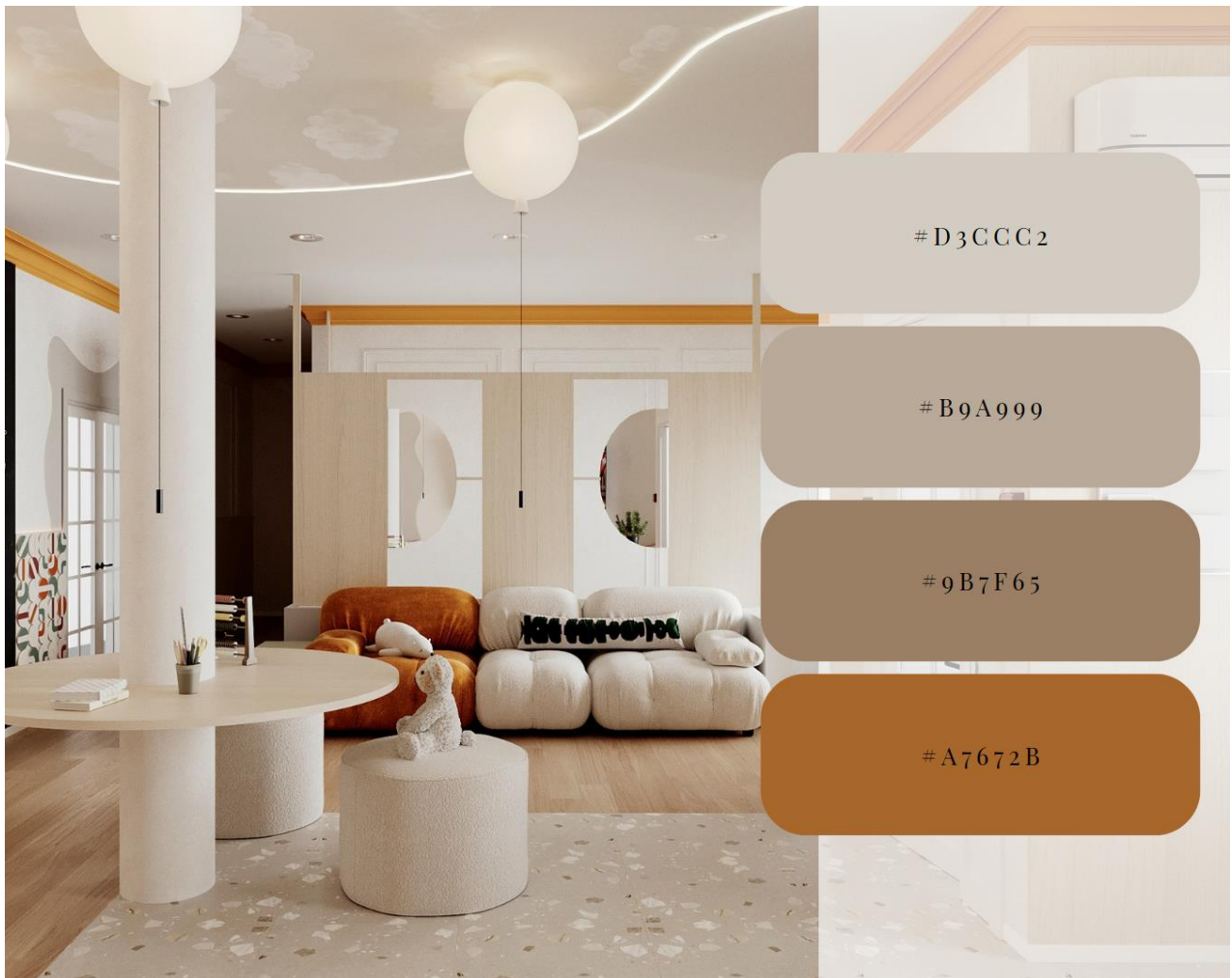


Рисунок 3.14 – Оздоблення зони очікування

Додатково у декоративну перегородку інтегровані дзеркала у формі напівкругів, які візуально збільшують простір та додають динаміки, підсилюючи його привабливість.

Використані цікавої форми елементи створюють стильне та сучасне оформлення вестибюлю, що і відповідає вимогам для привабливого середовища для дітей.

Також увагу привертає акцентне кольорове рішення дивану. Один його модуль виконаний у насиченому оранжевому кольорі, що контрастує з іншими двома модулями, обтягнутими фактурною тканиною букле молочного кольору (рис.3.15).



Рисунок 3.15 – Візуалізація м'якої зони

Стіну 2, тобто зону ТВ, яка водночас слугує місцем для зберігання, а також із додатковим посадковим місцем, було вирішено виділити акцентним кольором та цікавою плавною формою без гострих кутів, аби візуально полегшити простір (рис.3.16).



Рисунок 3.16 – Оздоблення зони ТВ

Виготовлення такої стінки може бути з різних матеріалів, до прикладу:

1. ГКЛ – виготовити каркас з металопрофілю, використати гнучкий гіпсокартон;
2. Поліуретан або ПВХ-панелі – легкий матеріал, який підходить для плавних форм;
3. Пластик або акрилові панелі – гнучкий і легкий у монтажі матеріал.

Окрему увагу було вирішено приділити дверному прорізу, який виділений за рахунок кольору, котрий відгукується на стелі, плавними лініями і пофарбованою лиштвою на дверях, що

забезпечуватиме цілісність композиції (рис.3.17).



Рисунок 3.17 – Візуалізація ТВ зони

Для більш візуального виокремлення зони ТВ було використано додатковий акцент в інтер'єрі вестибюлю - інший тип підлогового покриття - матову плитку, яка одночасно охоплює собою також і вхідну (мокру) зону, тим самим забезпечуючи практичність та зручність у догляді.

Цікаве оформлення стелі було здійснено за рахунок декорування шпалерами та силіконовому світильнику (гнучкий неон) діаметром 22 мм, котрий плавно повторює вигин на стелі по контуру шпалер, підкреслюючи зону ТВ.

Сімужна стіна - стіна 3 (рис.3.18) оздоблена інтерактивними елементами та дошкою для малювання, що залучатиме дітей до творчої активності та додатковою взаємодією із простором.



Рисунок 3.18 – Оздоблення прохідної зони

Рішення інтегрувати інтерактивні елементи було прийнято після відвідування закладу, під час якого було помічено, що діти разом з вихователями часто проходять цією транзитною зоною (прохідна зона).

З метою створення більш цікавішого середовища та з урахуванням його функціонального навантаження, стіну було оздоблено декоративними панелями із доданою теплою підсвіткою. Панелі захищатимуть стіну від пошкоджень, які характерні для зон активного пересування.

Оздоблення стіни доповнено картинами та декоративними молдингами, що підкреслює гармонійне поєднання класичного та сучасного стилів.

Також за рахунок яскравих гіпсових стельових карнизів вмикається гра контрастів – нейтрального кольору стіна, світле дерево та насичений оранжевий колір карнизу, що зображено на рисунку 3.19.



Рисунок 3.19 – Візуалізація інтерактивної зони

Стіну 4, що слугує входом у приміщення з тамбура, було вирішено не наділяти додатковими композиційними елементами, так як вхідна зона не має приковувати до себе погляд (рис.3.20).

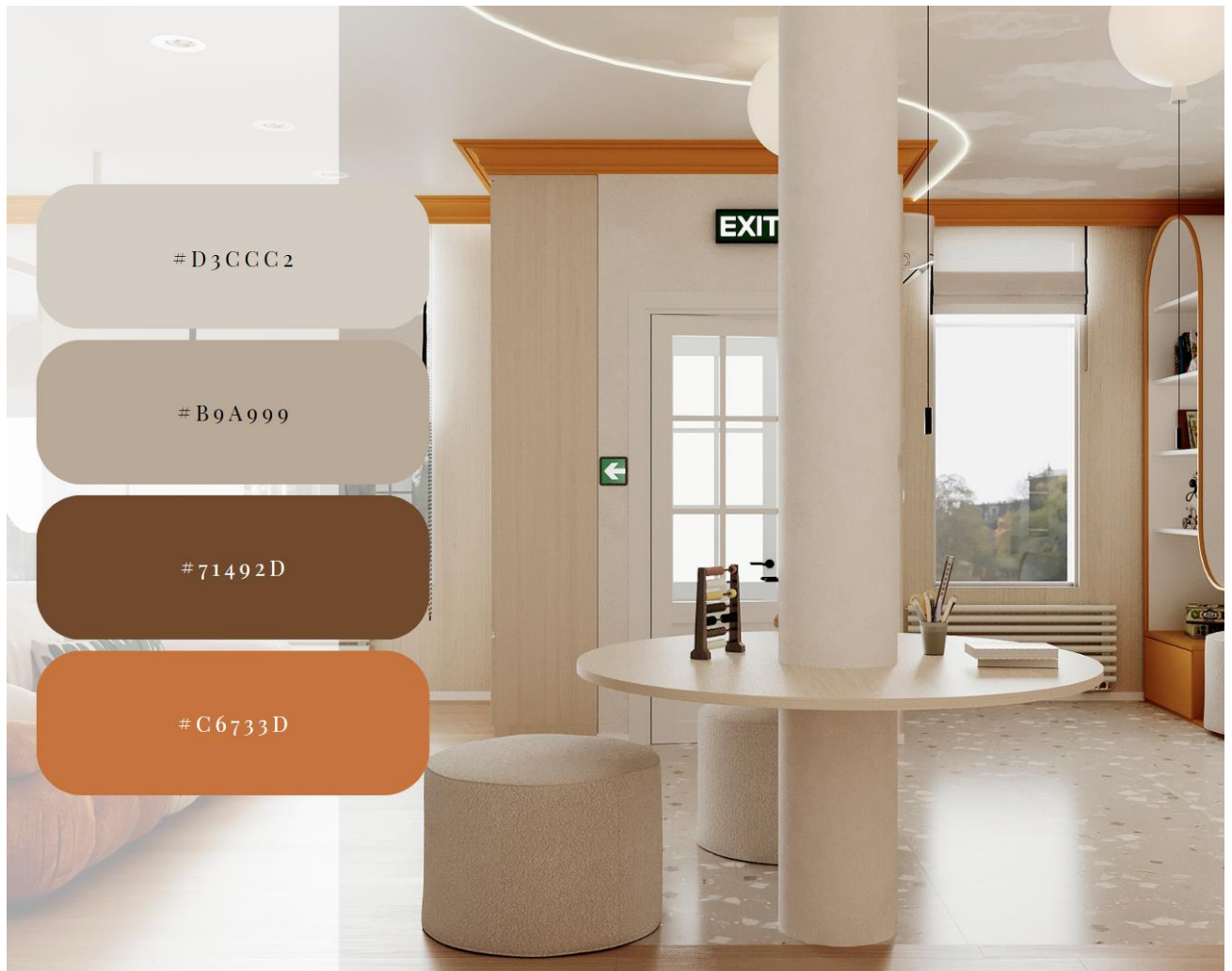


Рисунок 3.20 – Оздоблення вхідної зони

Потрапляючи до приміщення, увага одразу акцентується іншим архітектурним елементом, а саме колоною, що виконує функцію опори до стола.

Зона виділена як цікавим дизайном стелі, так і підлоговим покриттям. Крім того, у центральній частині приміщення, колону оточують підвісні світильники у вигляді кульок, які додають додаткову дитячу атмосферу інтер'єру установи.

З цього приміщення іде м'який перехід у зону сходового холу (рис.3.21).

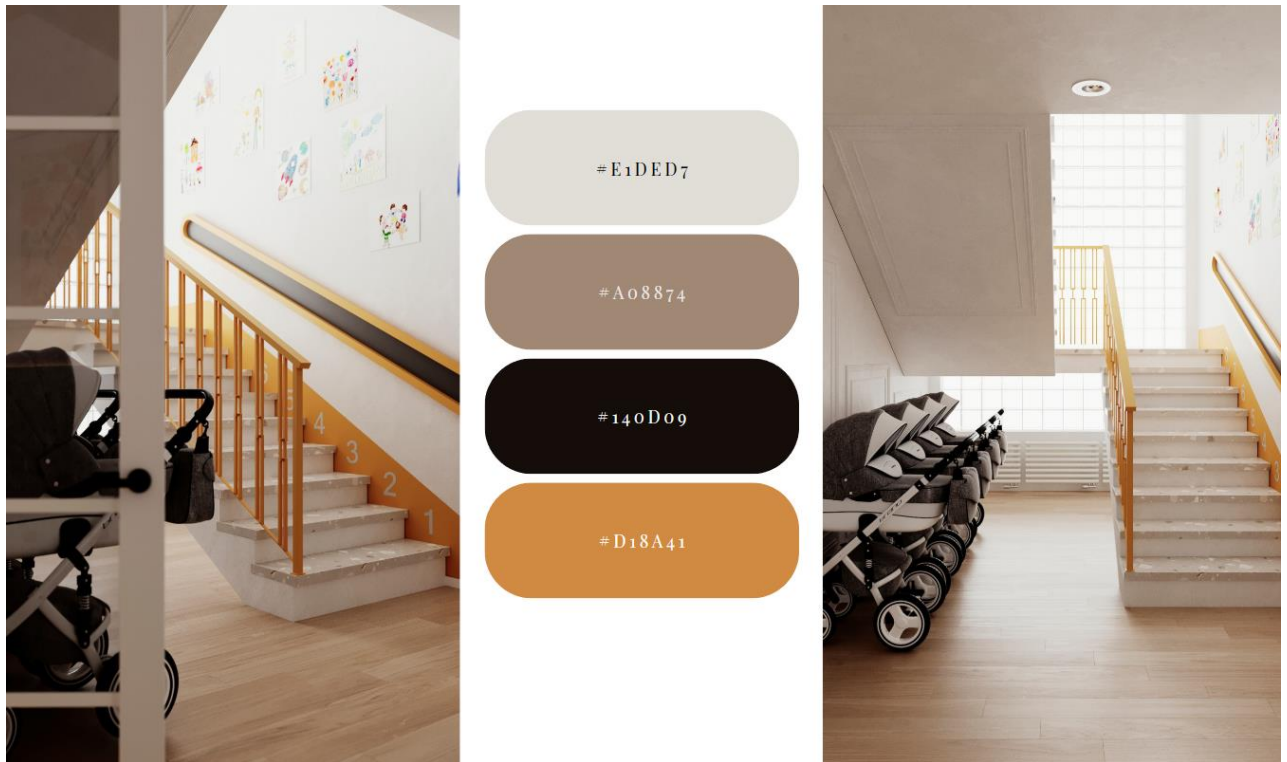


Рисунок 3.21 – Оздоблення зони сходового холу

Тут важливим завданням постало:

1. Цікаво оформити сходи;
2. Розмістити потенційний підйомник для інвалідів;
3. Зберегти місце для розміщення колясок;
4. Стилістично під'єднати зону сходового холу до зони вестибюлю.

Був використаний той самий акцентний колір, що і в попередньому приміщенні – оранжевий (RAL 1007) - у перилах та поручнях. Аби додати ігровий та навчальний елемент і зробити цікавішим підйом дітей на другий поверх - запропоновано пронумерувати сходинки, що можна зробити трафаретом.

Також, аби створити теплу і затишну атмосферу, стіну було вирішено оформити дитячими малюнками, тим самим заохочуючи дітей до активної творчості.

Освітлення у зоні сходового холу достатньо за рахунок склоблоків, якими оформлена стіна з першого на другий поверх, тому було запропоновано використати лише точечні світильники та підкреслити паралельну стіну

(рис.3.22) додатковим теплим освітленням за рахунок тіньової підсвітки, тим самим створивши відчуття «ширяючої» стелі.

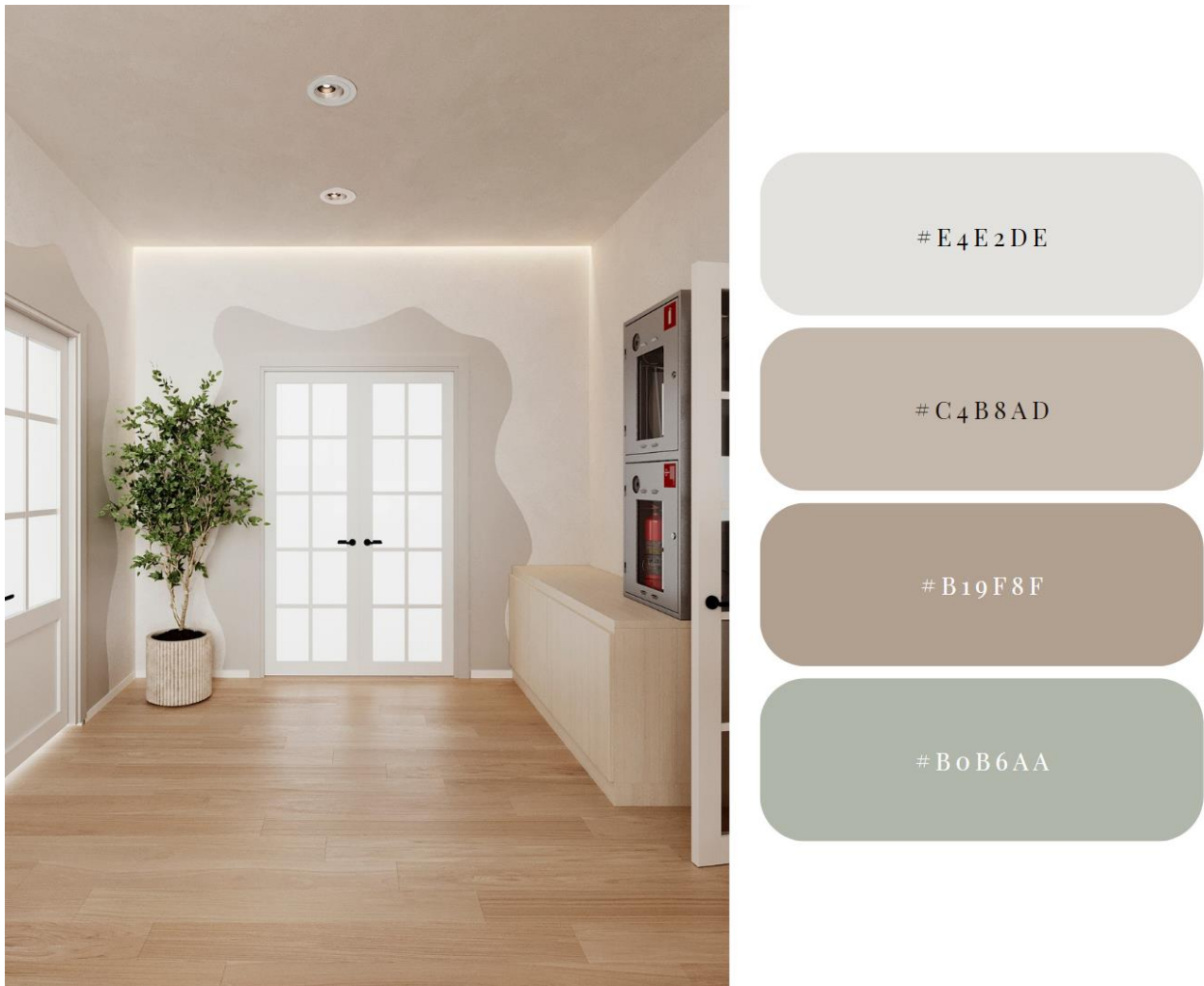


Рисунок 3.22 – Оздоблення зони сходового холу

Двері було підкреслено ніжним світло-зеленим кольором, а саме RAL 7044, плавною хвилястою лінією. Для акценту було додано елемент декору – вазон. Також у цій зоні розташовується тумба для зберігання.

Так як у дитячому закладі має бути забезпечена пожежна безпека відповідно правилам та нормам, тому були додані засоби пожежогасіння, а саме вогнегасники та пожежний кран.

Банер з візуалізаціями представлений у додатку А.

3.4 Кошторис робіт

Для реалізації розробленого даного дизайн-проекту фінальним етапом іде розроблення кошторису. У таблиці 3 представлено кошторис інженерних робіт.

Таблиця 3 – Кошторис інженерних робіт

№	Найменування робіт	Од. вимір.	Кіл-ть	Ціна, грн	Сума, грн
1	2	3	4	5	6
Підготовка, демонтажні роботи					
	Демонтаж старих меблів і вивіз			1500,00 + 1500,00	3000,00
	Демонтаж плінтусів	м.пог	26,6+18,8	31,00	1410,00
	Демонтаж настінного покриття (фарба)	м ²	66,57	104,00	6930,00
	Демонтаж підлоги (лінолеум)	м ²	62,46	64,00	4000,00
	Відключення і демонтаж світильників	шт	5	49,00	245,00
	Демонтаж існуючого стельового покриття	м ²	54,15	110,00	6000,00
	Демонтаж перил	м.пог	5 м	250,00	1250,00
	Демонтаж радіаторів	шт	3	150,00	450,00
	Завантаження та вивіз сміття			1300,00 + 700,00	2000,00
Монтажні роботи					
	Монтаж колони	шт	1	1655,00 + 1645,00	3300,00
Чорнова робота					
	Заміна електропроводки	шт	1	18400,00	18400,00
	Прокладання комунікацій під кондиціонер	шт	1	2900,00	2900,00
	Монтаж рекуператора	шт	1 (до 25 кг)	1400,00	1400,00
	Монтаж труб опалення до радіаторів	шт	3	350,00	3168,00

Продовження таблиці 3

1	2	3	4	5	6
	Шпаклювання стелі	м ²	54,15	25,00	18952,00
	Грунтовка стелі	м ²	54,15	25,00	1355,00
	Монтаж ніші під штори	м.пог	5,41	400,00	2164,00
	Монтаж профілю під натяжну стелю	м.пог	54,15	70,00	3790,00
	Встановлення маяків (перед штукатуренням)	м ²	66,57	89,00	5925,00
	Штукатурка стін	м ²	66,57	250,00	16645,00
	Шпаклювання стін	м ²	66,57	180,00	12000,00
	Грунтовка стін	м ²	66,57	25,00	1665,00
	Монтаж профілю під LED-підсвітку	м.пог	2,935	550,00	1615,00
	Монтаж профілю під гнучкий неон	м.пог	10	197,00	1970,00
Чистова робота					
СТЕЛЯ					
	Поклейка шпалер на стелю	м ²	13,39	200,00	2678,00
	Монтаж матової натяжної стелі	м ²	40,76	300,00	12230,00
	Монтаж гнучкого неону в закладний профіль	1м	10	40,00	400,00
	Встановлення точкових світильників	шт	14	120,00	1680,00
	Встановлення підвісних світильників	шт	3	240,00	720,00
	Монтаж стельового плінтусу	м.пог	26,576	70,00	1860,00
	Фарбування стельового плінтусу	м.пог	26,576	10,00	266,00
СТІНИ					
	Нанесення декоративної штукатурки	м ²	36,2	100,00	3620,00
	Монтаж ДСП-панелей	м ²	16	250,00	4000,00
	Монтаж і підключення LED-стрічки	м.пог	2,935	200,00	587,00
	Фарбування стін навколо дверей	м ²	1,30+1,30	100,00	260,00
	Встановлення молдингів	м.пог	12,4+17,5	200,00	5980,00
	Фарбування дверної лиштви	шт	4	745,00	2980,00
	Монтаж дошки для малювання	м ²	3,1	245,00	760,00
	Монтаж конструкції замість перил (ДСП+дзеркала)	м.пог	5		≈ 6000,00

Кінець таблиці 3


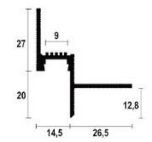






1	2	3	4	5	6
ЕЛЕКТРИКА					
	Установка і монтаж розеток та вимикачів	шт	6	95,00	570,00
	Підключення світильників	шт	17	200,00	3400,00
	Підключення LED-підсвітки	шт			350,00
	Монтаж і підключення кондиціонера	шт	1	5200,00	5200,00
	Монтаж і підключення радіаторів	шт	3	1056,00	3168,00
ПІДЛОГА					
	Вирівнювання основи під підлогове покриття	м ²	62,46	290,00	18115,00
	Укладання керамогранітної плитки	м ²	13,88	600,00	8328,00
	Укладання вінілової підлоги	м ²	48,58	300,00	14575,00
	Встановлення L-подібного профілю в стиках	м.пог	6	150,00	900,00
	Монтаж підлогового плінтуса	м.пог	42	100,00	4200,00
	Герметизація стику за ТВ-стіною	м.пог	4,3	115,00	500,00
Загальна вартість: 223 861,00 грн					

Також для раціонального розподілення бюджету було складено таблицю 4 із вказаними матеріалами, обладнанням та меблями.





Таблиця 4 – Кошторис матеріалів, обладнання та меблів

№	Тип матеріалу	Зображення	Магазин	Ціна	Сума
1	2	3	4	5	6
Використані матеріали					
	Натяжна біла матова стеля		Sky Decor	370,00 грн/м ²	15081,00 грн
	Шпалери ICH Pippo 458-4		House Decor	677,00 грн/рул.	2031,00 грн (3 рул)









Продовження таблиці 4

1	2	3	4	5	6
	Карниз стельовий пластиковий набірний подвійний GK2		Gardinia	900,00 грн /250см 1249,00 грн /350см	541,00 грн
	Профіль тіньового шва з АСТ-14 з LED-каналом		alusystem	145,00 грн /м	435,00 грн (3м)
	Карниз, СВ523N, 200x5,9x4,4, Орас Decor		Decorators kyi	147,00 грн	2058,00 грн (14шт)
	Фарба RAL1007		ФЛПП	5971,00 грн /5л	5971,00 грн
	Вінілова підлога Ceramin Universe 57027 Montreux		Holz	1462,00 грн /м ²	71025,00 грн
	Плитка Ribe-R Beige (80x80) Arcana Ceramica Іспанія Elburg		Плитка Плюс	3705,00 грн /м ²	57612,00 грн
	Венеціанська штукатурка Giada вапняна RAL 9012		Chemiplas t	4356,00 грн /25кг	8712,00 грн (2 відра)
	Фарба RAL7044		ФЛПП	770,00 грн /200мл 1490,00 грн /500мл	226,000 грн (200+500)

Продовження таблиці 4

1	2	3	4	5	6
	Шпон Дуб Білий XILO Тангентальний 18.50 x1 ALPI МДФ 2800x1260x10 мм		VIYAR	10546,44 грн /лист	52735,00 грн
Або дешевший аналог					
	ДСП ламінована SWISS KRONO 2800x2070x16 мм ясен шимо світлий		ЕПЦЕНТ Р	412,00 грн /м ²	6592,00 грн
	Плінтус Arbiton VIGO 01 Білий 60/2.2м		LEONE	336,87грн/ шт	6738,00 грн (20 шт)
Використані меблеві вироби					
	Диван Оттава Модуль		Frankof	60327,00 грн /од	60327,00 грн
	Пуф на замовлення (тканина Альпака 04)			≈2000,00 грн /од	6000,00 грн (3 од)
	Ролети та весь текстиль		Маргарита +380 97 865 81 27	під замовлення <i>розрахунок</i> <i>виконує</i> <i>майстер</i>	
	Стінка під ТВ		Viyarbaza r	під замовлення <i>розрахунок</i> <i>виконує</i> <i>майстер</i>	
	Шафа		Viyarbaza r	під замовлення <i>розрахунок</i> <i>виконує</i> <i>майстер</i>	



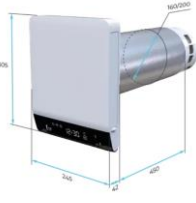
Продовження таблиці 4

1	2	3	4	5	6
	Комод		Viyarbazar	під замовлення розрахунок виконує майстер	
Використані освітлювальні прилади					
	Точковий світильник Kanlux 36510 Tavo LED DO 5W-NW, 5 Вт, 400 лм, 4000К		Kanlux	224,00 грн /од	3136,00 грн (14 шт)
	Люстра стельова на 1 лампочку 27473 Сірий 30-120x25x25 см		Rozetka	3570,00 грн /од	10710,00 грн (3 од)
	Гнучкий неон COLORS 12V IP65 21,6W 302Lm RGB-SPI 3м		Svit Svitla	3612,00грн/м	36120,00 грн (10 м)
	Лед-освітлення		<u>Електротехніка</u>	450,00 грн. п.м	2250,00 грн (5м.п.)
	Лед-освітлення		<u>Електротехніка</u>	450,00 грн. п.м	1350,00 грн (3м.п.)
	Вимикач двоклавішний Asfora Schneider Electric		E27.ua	151,00 грн/од	453,00 грн (3шт)
	Вимикач 1-клавішний Schneider Electric ERN0100121 Asfora		E27.ua	124,00 грн/од	372,00 грн (3шт)

Продовження таблиці 4

1	2	3	4	5	6
	Вимикач двоклавішний Asfora Schneider Electric		E27.ua	151,00 грн/од	453,00 грн (3шт)
	Вимикач 1-клавішний Schneider Electric EPH0100121 Asfora		E27.ua	124,00 грн/од	372,00 грн (3шт)
	Рамка двомісна для розеток і вимикачів горизонтальна Asfora Schneider Electric		E27.ua	72,00 грн/од	144,00 грн (2шт)
	Рамка трьохмісна для розеток і вимикачів горизонтальна Asfora Schneider Electric		E27.ua	96,00 грн/од	96,00 грн
	Розетка 220В Schneider Electric EPH2900121 Asfora		E27.ua	147,00 грн/од	441,00 грн (3шт)
	TV Розетка кінцева Schneider Electric Asfora Біла EPH3200121		ЕЛЕКТРО- ІМПУЛЬС	262,80 грн/од	262,80 грн
Використані прилади вентиляції, кондиціонування та опалення					
	Радіатор сталевий TERRA Teknik 500/22*1400		Тепліпол.о d.ua	5400,00 грн/од	5400,00 грн
	Радіатор сталевий TERRA Teknik 22 500*600		Тепліпол.о d.ua	2695,00 грн/од	2695,00 грн

Кінець таблиці 4

1	2	3	4	5	6
	Радіатор сталевий Korado 22VL 500*1200		Термостат	6381,00 грн/од	6381,00 грн
	Настінний внутрішній блок Vital Inverter Wi-Fi R32 CH-S24FTXF-NG		Холод Сервіс	16400,00 грн/од	16400,00 грн
	Рекуператор Breezy 160-E (57м3/г, 30м2, датчик Вологості, Мідний теплообмінник)		Project-service.com.ua	14500,00 грн/од	14500,00 грн
Загальна вартість (не враховуючи меблевi вироби): \approx 284 599,80 грн					

Загальна сума вартості інженерних робіт, матеріалів та обладнання становить 508 460,80 грн.

ВИСНОВКИ

У першому розділі кваліфікаційної роботи був проведений аналіз передпроектного стану вестибюлю Хмельницького спеціалізованого будинку дитини «Берізка» із представленими фотографіями його реального стану, а також здійснено аналіз цільової аудиторії.

Представлено обмірний план приміщення та його опис, включно з розрізами для детальнішого аналізу розташування дверних прорізів та вікон.

Здійснено аналіз наявних інженерних мереж та варіанти їх покращення, згідно з нормативними документами. Також враховано екологічні вимоги згідно з ДБН щодо вентиляції та кондиціонування, меблювання приміщення, враховуючи пересування маломобільних груп осіб, та матеріалів для оздоблення. Особлива увага була зосереджена на питанні екологічних вимогах щодо освітлення, що включає у себе вибір, потужність та температуру освітлювальних приладів.

Було досліджено історію виникнення дитячих будинків і художні твори, що висвітлюють їх розвиток. Висвітливши проблематику обмеженої інформації про інтер'єри саме дитячих будинків, було опрацьовано сучасні українські та міжнародні приклади - аналоги дитячих закладів, таких як приватні садочки та центри.

У другому розділі розроблено концепцію для дитячого будинку на основі поєднання джерела натхнення «пташенята у гнізді» та обраного стилю. Аналіз стилю еkleктики дозволив втілити дане джерело у приміщенні через плавні округлі форми та нейтральні кольори з яскравими акцентами. Це створює додатковий баланс, який підтримується симетричним розташуванням функціональних зон.

На основі статистичного аналізу уподобань у кольоровій гамі та впливу кольору на психофізіологічний стан дітей, а також з урахуванням розробленого меблевого планування – сформовано мудборд. Він включає у себе освітлювальні

прилади, меблі, декоративні елементи та матеріали, які підібрані з урахуванням експлуатаційних та естетичних вимог, а також відповідають обраному стилю.

На основі художнього рішення була створена та описана декоративна робота, яка прикрашає стіну у вестибюлі.

У третьому розділі представлено розробку проектної документації. Спершу було розроблено зонування простору та описано його функціональні зони. Це дозволило розробити кілька варіантів меблевого планування з урахуванням потреб людей на інвалідних візках. Серед кількох запропонованих рішень, було обрано найоптимальніший варіант, врахувавши побажання та зауваження замовників.

У процесі виконання кваліфікаційної роботи також розроблено схему стелі, план розміщення світильників, план підключення та розподілення на групи вмикання, план розміщення розеток та ел. виводів, план покриттів підлоги з відомістю, план дверних прорізів, вікон та плінтусів, схему вентиляції та кондиціонування.

Для чіткого представлення габаритних розмірів меблів, площі використаних оздоблювальних матеріалів та розташування окремих елементів були розроблені розгортки інтер'єру в кольорі.

Завершальним етапом роботи стало створення візуалізацій об'єкта, а також складання кошторису на інженерні роботи та на використані матеріали, обладнання та меблі.

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ

1. Дитячий будинок-інтернат (діти з інвалідністю 4-18 років): умови приймання та відрахування. WikiLegalAid. URL: <https://legalaids.wiki/index.php/> (дата звернення: 22.04.2025).
2. Хмельницький Обласний Спеціалізований будинок Дитини Берізка. Facebook. URL: <https://www.facebook.com/pages/Хмельницький%20Обласний%20Спеціалізований%20будинок%20Дитини%20Берізка/32066828590529/#> (дата звернення: 22.04.2025).
3. ДБН В.2.5-23:2010. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. [Чинний від 01.10.2010]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2010. 171 с.
4. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. [Чинний від 01.06.2017]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2010. 47 с.
5. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. [Чинний від 01.01.2014]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2010. 141 с.
6. ДБН В.2.2-3:2018. Будинки і споруди. Заклади освіти. [Чинний від 25.04.2018]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2022. 60 с.
7. ДБН В.2.2-9:2019. Громадські будинки та споруди. Основні положення. [Чинний від 01.06.2019]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2022. 49 с.
8. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. [Чинний від 01.09.2022]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2022. 49 с.
9. ДБН В.2.2-18:2007. Заклади соціального захисту населення. [Чинний від 01.05.2020]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2007. 69 с.
10. ДБН В.2.2-17:2006. Будинки і споруди. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення. [Чинний від 01.05.2007]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2007.
11. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. [Чинний від 01.03.2019]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2019. 137 с.

12. ДБН В.1.2-8:2021. Основні вимоги до будівель і споруд. Гігієна, здоров'я та захист довкілля. [Чинний від 01.09.2022]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2021. 137 с.
13. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. [Чинний від 01.09.2022]. Вид. оф. Київ: Мінрегіон України, 2019. 137 с.
14. Orphanages: An historical Overview: The Role of Orphanages in Child Welfare Policy. – St. Paul: Minnesota Department of Human Services, 1995. – 17с. (дата звернення: 25.04.2025).
15. The Impact of Orphanage Home on Children (0-18) Personality Development in the Buea Municipality. – Projest House, 2010. – 58с. (дата звернення: 25.04.2025).
16. Вільям Фолкнер. Світло в серпні / пер. з англ. – Буча: Видавництво Жупанського, 2013. – 352с. (дата звернення: 26.04.2025).
17. Шарлотта Бронте. Джейн Ейр / пер. з англ. – Київ: Знання, 2016. – 512с. (дата звернення: 27.04.2025).
18. Riverwood Kids Area. ZIKZAK. URL: <https://zikzakarchitects.com/case/riverwood-kids-area/> (дата звернення: 08.04.2025).
19. Bucha Kindergarden. Martins. URL: <https://www.martins.com.ua/ua/portfolio/bucha-kindergarden> (дата звернення: 08.04.2025).
20. Patrycja Ilcewicz. Montessori kindergarten. Behance. URL: <https://www.behance.net/gallery/163301265/montessorikindergarten> (дата звернення: 08.04.2025).
21. Reel Studio. Kids Area Desing. Behance. URL: <https://www.behance.net/gallery/126319841/Kids-Area-Design> (дата звернення: 08.04.2025).
22. Катерина Коваленко. Kindergarden Montessori in kiev. Behance. URL: <https://www.behance.net/gallery/67745301/kindergardenmontessori-in-kiev> (дата звернення: 08.04.2025).

23. CHEZAR007. Еклектика в інтер'єрі. Chvyzh Dmitriy. URL: <https://chezaro.com/uk/eclecticua> (дата звернення: 28.04.2025).
24. Стиль еклектика в інтер'єрі – гармонійне змішання різнопланових напрямків. VIP DESIGN. URL: <https://vipdesign.kiev.ua/eklektika-stil-ua/> (дата звернення: 28.04.2025).
25. Стиль еклектика в інтер'єрі. Home-Grown DESIGN. URL: <https://www.hgdesign.com.ua/styl-eklektyka-v-inter-yeri/> (дата звернення: 28.04.2025).
26. Color Psychology & Branding. URL: <https://value.marketing/color-psychology-branding/> (дата звернення: 28.04.2025).
27. Фабіан Брумберггер. Color psychology and color therapy. – New York: Gramercy Publishing Company, 1947. – 71с. (дата звернення: 28.04.2025).
28. Олеся Філоненко. Секрет цілісного декорування будинку: як працює популярне дизайнерське правило 60-30-10. 24 ДІМ. URL: https://24tv.ua/house24/yak-poyednuvati-kolori-dizayni-pravilo-60-30-10-yak-vono-pratsyuye_n2637910 (дата звернення: 30.04.2025).

ДОДАТОК Б

Постер з візуалізацією та кресленням пуфа

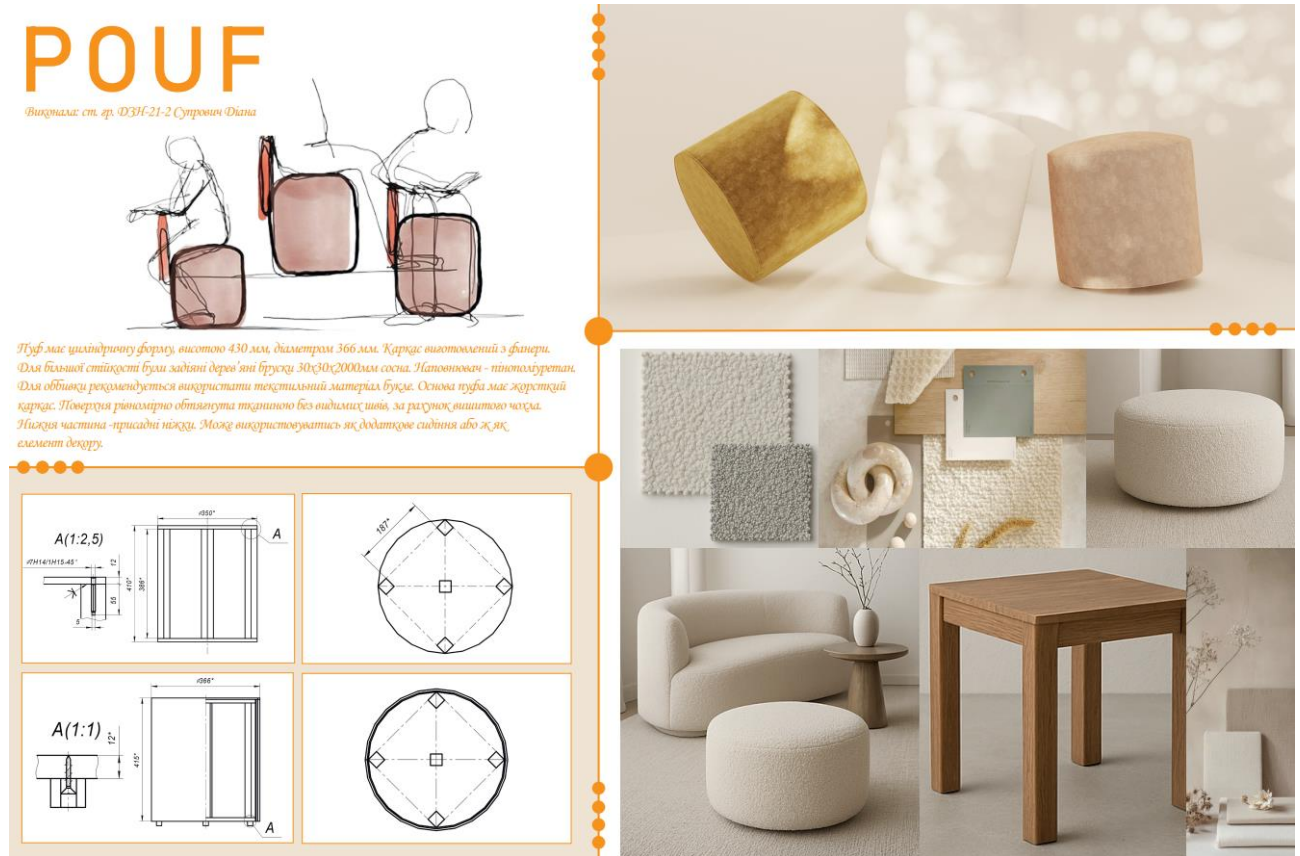


Рисунок Б.1 - Постер

ДОДАТОК В
Чорнові варіанти візуалізацій



Рисунок В.1 – Перший варіант візуалізації



Рисунок В.2 – Другий варіант візуалізації



Рисунок В.3 – Третій варіант візуалізації