



МІНІСТЕРСТВО  
ОСВІТИ І НАУКИ  
УКРАЇНИ



EURÓPSKY INŠTITÚT ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA  
EUROPEAN INSTITUTE OF FURTHER EDUCATION

Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Хмельницький національний університет  
Інститут професійно-технічної освіти НАПН України  
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих  
імені Івана Зязюна НАПН України  
Федеральний інститут професійної освіти (ФРН)  
Вища технічна школа в Катовіце (Республіка Польща)  
Люблінська політехніка (Республіка Польща)  
Європейський інститут безперервної освіти (Словацька Республіка)

## МАТЕРІАЛИ ХІ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

## ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ: проблеми і перспективи

## PROFESIONAL DEVELOPMENT OF PERSONALITY: problems and perspectives

Хмельницький

2021

<b>Федонюк Іригорі, Красильникова Ірина</b> Напрями співпраці закладів фахової передвищої та вищої освіти в умовах пандемії.....	237
<b>Фісюк Алла, Білик Вікторія</b> Анкетування здобувачів вищої освіти як інструмент покращення якості освітньої діяльності.....	238
<b>Чимшир Валентин</b> Трансформація вищої освіти у динамічному конкурентному середовищі.....	239
<b>Швецова Ірина</b> Застосування технології віртуальної реальності на практичних заняттях з морської англійської мови.....	240
<b>Швець Олена</b> Німецький промисловий дизайн в контексті сучасної дизайн-освіти в Україні.....	242
<b>Ямковий Олександр</b> Педагогічні умови оцінювання результатів компетентнісних досягнень студентів у коледжах.....	243
<b>Яремчук Василь, Свідерський Владислав</b> Методичні особливі викладання дисципліни «Основи термодинаміки і теплопередачі» для студентів спеціальності «Професійна освіта (Транспорт)».....	245
<b>Ярош Любов</b> Формування фахової компетентності майбутнього техника-електрика в аграрному коледжі: погляд на проблему.....	248
<b>СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПРОБЛЕМИ, ДОСВІД ТА ІННОВАЦІЇ</b>	
<b>Білик Діана, Крулик Богдан</b> Символізм ландшафтних композицій ботанічного саду ХНУ.....	251
<b>Васкевич Ольга</b> Основні аспекти сучасних інноваційних підходів у навчанні студентів напрямом «Дизайн».....	253
<b>Гапон Людмила, Бровченко Анатолій</b> Підготовка майбутніх фахівців з художнього текстилю до застосування проектних технологій у професійній діяльності.....	254
<b>Дубовик Сергій</b> Умови набуття компетентностей професіоналізму майбутніми художниками декоративного мистецтва.....	255
<b>Козоріз Віталій, Самборська Олена</b> Особливості творчості українських художників-імпресіоністів в контексті світової історії мистецтва.....	256
<i>Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи</i>	
	9

Зміст

<b>Корницька Лариса</b> «Робота в матеріалі» як базовий компонент в освіті бакалаврів декоративного мистецтва.....	258
<b>Корницька Лариса, Мазур Юлія</b> Техніка трафаретного друку у межах дисципліни «Робота в матеріалі».....	260
<b>Крулик Богдан</b> Метод стилізації у підготовці фахівців художнього напрямом.....	262
<b>Линенко Алла</b> Педагогічне розуміння у контексті мистецької освіти та герменевтичного підходу.....	263
<b>Невядомська Ірина</b> Розвиток творчих здібностей вихованців гуртків мистецького напрямом у закладах позашкільної освіти.....	264
<b>Усенко Олена</b> Інформаційно-комунікативні технології у змісті професійної підготовки майбутніх дизайнерів.....	266
<b>Шкарупа Ганна</b> Визначення критеріїв оцінювання графічних втілень художньо-конструктивних рішень у студентських ескізах майбутніх дизайнерів у мистецьких коледжах.....	267

## МЕТОД СТИЛІЗАЦІЇ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ХУДОЖНЬОГО НАПРЯМУ

У системі професійної підготовки фахівців художнього напрямку використовуються різноманітні методи та прийоми. Проте одним із ключових методів, який допомагає розкрити творчий потенціал майбутнього художника, є саме метод стилізації. Стилiзація в образотворчому мистецтві є декоративним узагальненням змальовуваних фігур і предметів за допомогою ряду умовних прийомів, спрощенням рисунка і форми, об'ємних і колірних співвідношень[2].

Метод стилізації займає важливе місце у навчально-практичній діяльності студентів спеціальності 023 кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, а особливо, враховуючи нахил до декоративного мистецтва (обробку деревини та текстилю). Стилiзація є універсальним методом, до якого ми звертаємось під час вивчення більшості (якщо не усіх) дисциплін художнього циклу, проте пропонуємо розглянути досвід використання даного методу на практичних заняттях з рисунку.

Рисунок є базовою дисципліною і вивчається з першого по шостий семестр, кожен з яких присвячений відповідному розділу. Навчальний матеріал плавно перетікає від рисування гіпсових фігур геометричних предметів, натюрмортів з предметів побуту до рисування гіпсових голів античних героїв та живої натури. Але враховуючи обраний декоративний нахил нашої спеціальності, було прийнято рішення розбавити присутній смак академізму в дисципліні рисунок творчими завданнями, які допомагає реалізувати метод стилізації.

Отже, як це працює. Для виконання таких завдань беремо за основу роботу виконану з натури (натюрморт, гіпсова голова або розетка на фоні драперії і т. д.) і перетворюємо її шляхом трансформації форми та об'єму, інтерпретації тонів та фактур у творчу композицію, при цьому не обмежуємо себе простим олівцем, білим аркушем та звичним штрихуванням, а можемо, наприклад, скористатися маркерами та лінерами на тонованих аркушах паперу.

Приклад виконання завдання студентами (група ДМ-17-1, випуск 2020 р.) наведено на рис. 1 та 2.



Рис. 1. Голова з натури. Хомак Р.



Рис. 2. Стилiзована голова. Макогін А.

Метод стилізації настільки тісно увійшов у навчальний процес, що творчі завдання займають біля третини навантаження, і це вже має свої плоди. Студенти навчаються генерувати власну ідею, аналітично досліджують постановку, застосовують геометричні узагальнення, розширюють вміння користуватися різноманітними техніками та матеріалами, виховують естетичний смак і культуру графічної мови і, зрештою, більш творчо підходять уже до виконання академічних завдань, позбавляючи їх сухості та зажатості.

### Література

1. Лопухова С. О. Рисунок у підготовці студентів – майбутніх графічних дизайнерів / С. О. Лопухова // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. – 2018. – Вип. 1. – С. 42–49.

2. Михайленко В. Є. Стилiзація природних форм у графічному дизайні та рекламі: формотворчі