

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій і дизайну

Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА


перший (бакалаврський)


Освітній рівень


**ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ТВОРЧОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ СТУДЕНТІВ В
УКРИТТІ ГУРТОЖИТКУ №4 ХМЕЛЬНИЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ**

Галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____
Спеціальність _____ 022 Дизайн _____

Шифр ДРДЗ.ДІМ.20046.01.01.ПЗ

Виконав: студент 4 курсу, група ДІМ-20-1  Артур ВАРФОЛОМЕЄВ

Керівник: викладач каф. дизайну  Христина МАТВІЄНКО

Нормоконтролер: викладач каф. дизайну  Лариса КРАСНЮК

До захисту допускаю:

Зав. кафедри

 Ельвіра БАЗИЛЮК

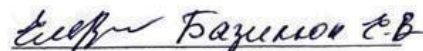
14 червня 2024 р.

Хмельницький, 2024

Хмельницький національний університет
 (повне найменування навчального закладу)
 Факультет технологій і дизайну
 Кафедра дизайну
 Освітній рівень перший (бакалаврський)
 Галузь знань 02 культура і мистецтво
 (шифр і назва)
 Спеціальність 022 дизайн
 (шифр і назва)
 Освітня програма Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну



15 лютого 2024 року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ
 перший (бакалаврський)
 Освітній рівень

Варфоломеев Артур Володимирович
 (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн-проект творчого середовища для студентів в укритті гуртожитку №4 Хмельницького національного університету»

Керівник роботи Матвієнко Х.М. вик. каф. дизайну
 (прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затвержені наказом вищого навчального закладу від «15» 02 2024 р., № 8

2. Строк подання студентом закінченої роботи 3 червня 2024 року

3. Вихідні дані до роботи користувачі простору – студенти університету.

Концепція дизайну – творче середовище, що сприяє навчальній діяльності, творчості та соціальній взаємодії, стиль – сучасний стиль з елементами конструктивізму.

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

аналіз існуючих умов приміщення. Історичний огляд теми. Розробка концепції дизайну. Вибір матеріалів та кольорової гами. Естетичні та ергономічні рішення у дизайні інтер'єру. Опис реалізації проекту: від ідеї до втілення

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Банер з художнім проектом (розмір 150x100), візуалізації, обмірний план, план розташування меблів, план розташування розеток, план освітлення, план пожежної безпеки, план підлоги, розгортки складних вузлів.

Анотація

дипломної роботи освітнього рівня «бакалавр»
на тему: «Дизайн- проєкт творчого середовища для студентів в укритті
гуртожитку №4 хмельницького національного університету»
студента групи ДІМ-20-1 Варфоломеєва А.В.
керівник – викладач кафедри дизайну Матвієнко Х.М.

Обсяг пояснювальної записки – с.68, рисунків 46, додатки 4, джерел 28. Обсяг графічної частини – банер розміром 1500x1000 мм, кресленики на А3 – 13 шт.

У дипломній роботі представлено результати розробки інтер'єру підвального приміщення студентського гуртожитку, який складається з чотирьох розділів. Був проведений аналіз приміщення, його стану, також було проведено обміри приміщення. Були досліджені вимоги до об'єкта та побажання на основі яких розроблено план меблювання. Дослідили та ознайомилися із ретроспективою даного стилю та приміщення.

За допомогою спостережень за роботою та проєктами відомих дизайнерів ми аналізували, як інші сприймають даний стиль та вміють працювати із ним.

Ознайомившись із даним стилем та його історичним минулим, були проведені розробки та обґрунтування варіантів творчих ідей дизайн об'єкта. Після чого створено пропрацьовані візуалізації за допомогою 3D програми. Також було розроблено всі відповідні плани для об'єкту, та креслення меблевого виробу. Створено об'ємну творчу роботу із тканини та гіпсу що має вигляд абстрактної картини.

03.06.2024

(Дата)



(Підпис)

ЗМІСТ ВСТУП	Помилка! Закладку не визначено.
.....	Помилка! Закладку не визначено.
1.1 Характеристика об'єкта проєктування.....	7
1.2 Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта	9
2 РЕТРОСПЕКТИВА ТЕМИ.....	13
2.1 Історичний огляд ретроспективи дизайну об'єктів обраного напрямку	13
2.1.1 Початкові етапи розвитку	15
2.1.2 Сучасні тенденції.....	17
2.2 Огляд досягнення відомих архітекторів і дизайнерів, що працювали над темою	19
2.2.1 Аналіз ключових ідей	25
2.2.2 Інновації та експериментальні рішення.....	28
3 ТВОРЧА РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ОБ'ЄКТА ПОЄКТУВАННЯ	33
3.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта	33
3.2 Розробка та обґрунтування творчих ідей дизайну об'єкта	40
3.3 Розробка варіантів творчих ідей дизайну об'єкта.....	46
4 КОНСТРУКТОРСЬКА ПРОЄКТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ.....	52
ВИСНОВКИ.....	65
ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАНЬ.....	68

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А

ДОДАТОК Б

ДОДАТОК В

ВСТУП

Підвальні приміщення, зокрема ті, що розташовані під гуртожитками, часто залишаються невикористаними або використовуються обмежено через їхню недостатню придатність для комфортного перебування. Проте, враховуючи сучасні тенденції у дизайні та архітектурі, ці приміщення можуть бути перетворені у зручне, функціональне та естетичне просторове рішення.

Тема облаштування підвального приміщення як укриття актуальна через потребу у створенні додаткового простору для комфортного перебування студентів та підвищення загального рівня життя в умовах обмеженого простору гуртожитку. Враховуючи можливі небезпеки, які можуть виникнути через недостатню обробку підвального приміщення, такі як повітряна небезпека, необхідно розробити дизайн, який не лише забезпечить безпечне перебування, але й зробить приміщення привабливим та зручним для користування.

Ця робота спрямована на розробку концепції дизайну інтер'єру підвального приміщення, що знаходиться під гуртожитком, з метою створення безпечного, затишного та функціонального простору для студентів. Під час дослідження будуть розглянуті сучасні тенденції у дизайні приміщень, а також технічні аспекти, пов'язані з безпекою та комфортом. Крім того, робота має на меті виявлення потреб та вимог користувачів для розробки індивідуального та ефективного рішення.

Підвальне приміщення, перетворене у затишне укриття, може стати важливим компонентом життя гуртожитку, сприяючи не лише розширенню простору, але й покращенню якості життя студентів.

1 ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДО ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТА

1.1 Характеристика об'єкта проєктування

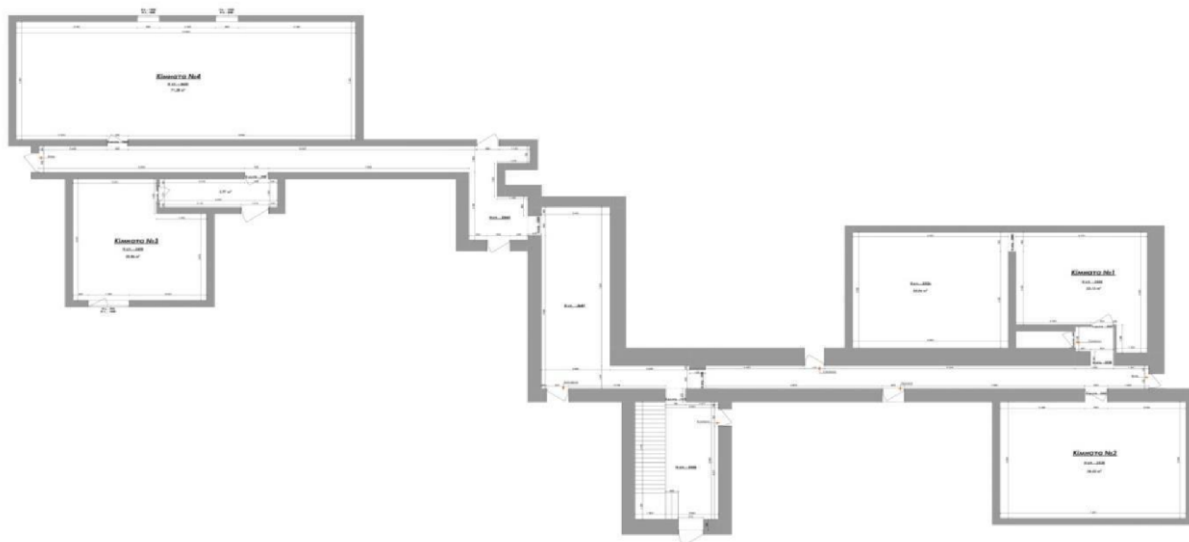
Підвальне приміщення, яке є об'єктом дослідження в рамках дипломної роботи з дизайну інтер'єру, відіграє важливу роль у створенні комфортного та естетичного простору для користувачів. Згідно з вихідними даними, приміщення має загальну площу приблизно 197 квадратних метрів, площа вказана конкретних кімнат для облаштування. Сама система приміщень має вигляд чотирьох основних кімнат які об'єднані суцільним коридором в кінцях якого знаходяться виходи на вулицю. Перша кімната складається з двох кімнат які об'єднані проходом. Площа кімнати що при виході складає 23,13 м², та наступна 32,06 м². Висота стелі 2535 мм. Друга кімната має прямокутну форму, довжиною 7220 мм, та шириною 5340 мм, висота становить 2530 мм. Кімната № 3 розпочинається з невеличкого коридору площею 5,97 м², далі проходячи через міжкімнатні двері, потрапляємо в основну кімнату яка має площу 25,86 м², та висоту 2600 мм. В кімнаті розміщене вікно, висота підвіконня 1440 мм, висота вікна 955 мм, ширина 1590мм. Четверта кімната має площу 71,28 м² і висоту 2620 мм, довжина становить 13 200 мм, ширина 5400 мм. Розміщені

два вікна на висоті 850 мм, висота вікна 1400, та шириною по 880мм. Кімната опущена на 200 мм відносно коридору (рисунок 1.1).

Попутно по коридорах розташовані інші технічні кімнати такі як: бойлерна, пральня, кімната електрика, сантехніка та інші підсобні приміщення. Висота стелі коридору варіюється через нерівність, та в середньому становить від 2560 до 2650 мм. По всій довжині коридору пролягають сантехнічні та інші виводи для комунікацій.

Технічний стан підвального приміщення потребує уваги до відновлення вентиляційної системи та модернізації освітлення. Це не лише підвищить комфорт користувачів, але й зробить приміщення більш енергоефективним та безпечним.

Стіни виготовлені з міцного бетону, що забезпечує стійкість та надійність приміщення. Бетонні стіни також мають високу опірність до впливу вологи та забезпечують надійний захист від проникнення води або вологи з зовнішнього



середовища. Вони допомагають зберегти стабільну температуру в приміщенні, а також зменшують ризик пошкоджень від шкідливих впливів зовнішнього середовища, таких як пожежі або землетруси. Така міцна конструкція забезпечує довговічність та надійність приміщення як укриття для студентів.

Рисунок 1.1 – Обмірний план

1.2 Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта

Підвальне приміщення, яке призначене для облаштування під гуртожитком, є важливим елементом житлового комплексу, який має відповідати вимогам безпеки, комфорту та ефективної експлуатації для мешканців.

Однією з найважливіших вимог є структурна міцність та надійність конструкції приміщення. Згідно з ДБН В.2.6-98, стіни, стеля та підлога повинні мати достатню стійкість для витримання навантажень та забезпечення безпеки у будь-який час [1].

Важливим аспектом є також належна вентиляція та освітлення. Згідно з ДБН В.2.5-28-2006, ефективна система вентиляції забезпечить постійний доступ до свіжого повітря, а належне освітлення створить комфортні умови для проживання [2].

Необхідно також враховувати пожежну безпеку. Згідно з ДБН В.1.1.72016, обов'язковою є наявність систем пожежної сигналізації та пожежогасіння, що забезпечить швидке виявлення пожежі та надійне гасіння [3].

З метою забезпечення енергоефективності та економії ресурсів, слід використовувати енергоефективні матеріали та технології відповідно до ДБН

В.2.6-22-2006. Це сприятиме зниженню енерговитрат та створенню екологічно чистого середовища [4].

Не менш важливим є дотримання гігієнічних вимог та санітарних стандартів. Згідно з ДБН В.2.5-24-2004, приміщення повинно відповідати вимогам щодо кількості простору на мешканця, належної вентиляції та санітарних умов [5].

Крім зазначених вимог, важливим аспектом є забезпечення безпеки в разі аварійних ситуацій, таких як повінь чи інші природні лиха. Згідно з ДБН В.2.3-20-2003 «Захист від підтоплення», необхідно передбачити відповідні заходи захисту, які забезпечать невеликий ризик затоплення приміщення в разі підвищення рівня ґрунтових вод або паводкової небезпеки [6].

Беручи до уваги побажання та аналізуючи всі вимоги можна сформулювати та орієнтуватись на такий план дій:

1. Створення меблювання та облаштування простору;
2. Створити приміщення для можливості навчатись та розвиватись ;
3. Виділити зону відпочинку та фізичного розвитку;
4. Облаштування приміщення для побутових потреб (місця для сну, споживання їжі тощо);
5. Облаштувати цікаві зони для творчості та натхнення.

Після огляду приміщення та детального аналізу обмірного плану і вимог було розроблено план меблювання (рисунок 1.6, 1.7) для облаштування приміщення і кращого розуміння простору.

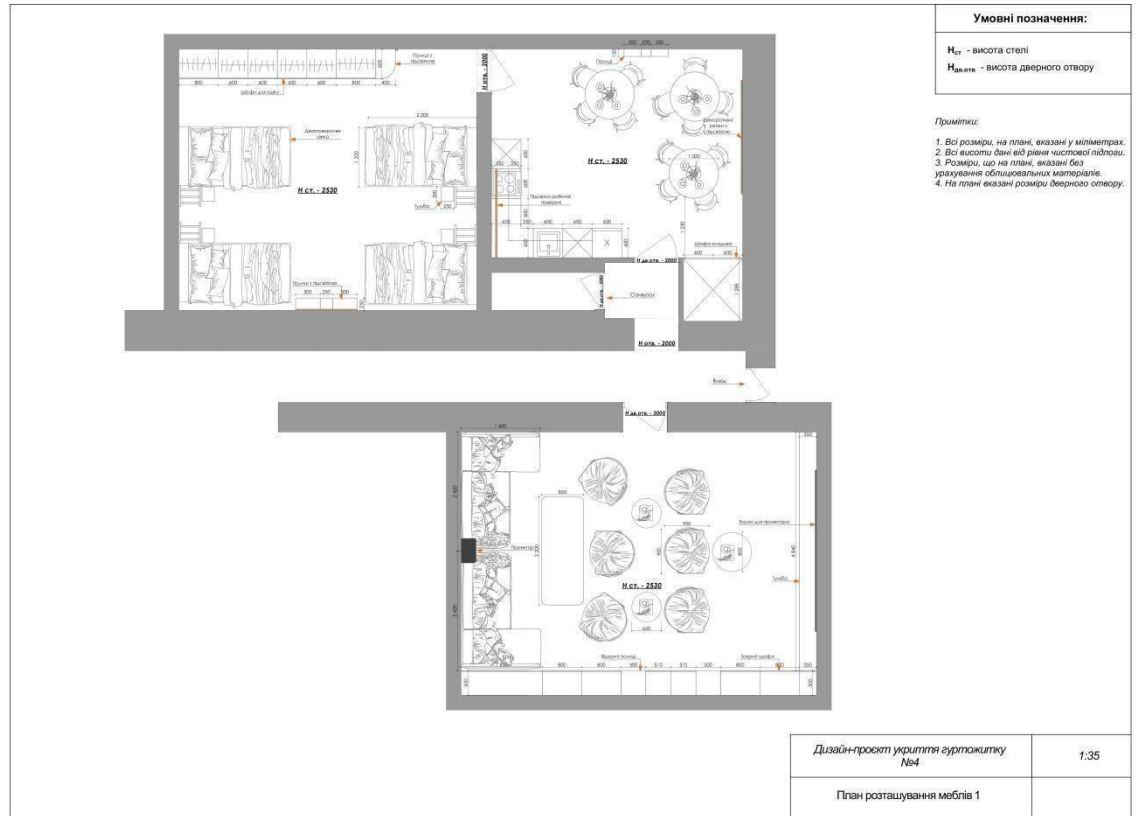


Рисунок 1.6 – План меблювання кімнат №1 і №2

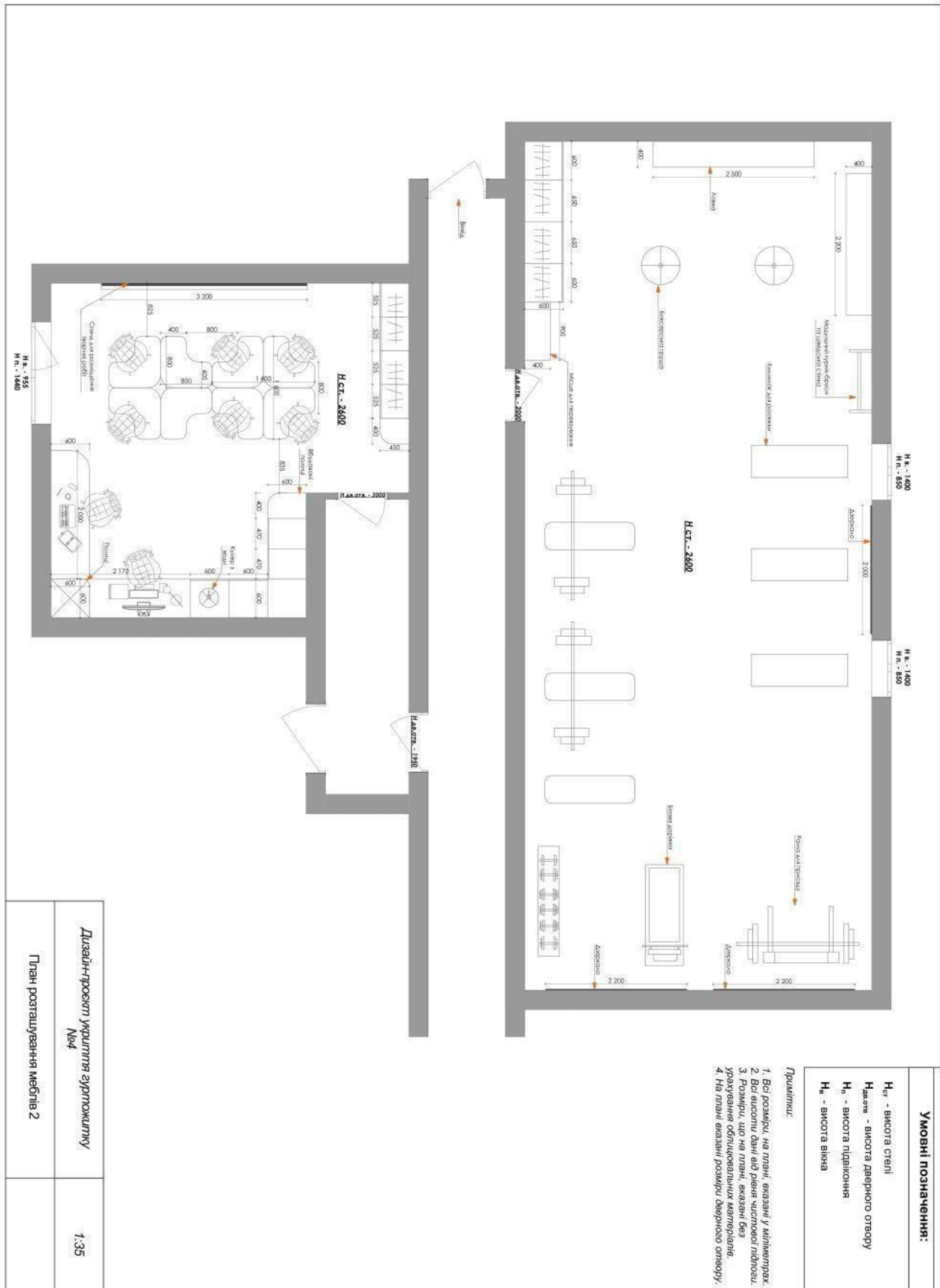


Рисунок 1.7 – План меблювання кімнат №3 та №4

2 РЕТРОСПЕКТИВА ТЕМИ

2.1 Історичний огляд ретроспективи дизайну об'єктів обраного напрямку

Історичний огляд дизайну підвальних приміщень у студентських гуртожитках показує, як зміни в архітектурних тенденціях, соціальних потребах та технологічному прогресі впливали на облаштування цих просторів. Від їхнього початкового використання для технічних і складських потреб до сучасних багатофункціональних зон, підвальні приміщення пройшли довгий шлях розвитку.

На ранніх етапах розвитку університетських гуртожитків, підвальні приміщення здебільшого використовувалися як технічні простори. Вони слугували для розміщення систем опалення, вентиляції та кондиціонування повітря, а також для зберігання інвентарю та матеріалів. Такі приміщення були часто темними, сирими та не придатними для тривалого перебування людей .

З розвитком інженерних технологій і початком промислової революції у 19 столітті, підвальні приміщення стали більш функціональними. Завдяки новим технологіям опалення і вентиляції, ці приміщення почали використовуватися для пралень, кухонь і навіть майстерень. У цей період також з'явилися перші спроби облаштування підвалів для соціальних та освітніх потреб, хоча такі проекти залишалися рідкістю [8].

Після Другої світової війни, зростання чисельності студентів у вищих навчальних закладах призвело до необхідності більш ефективного використання всіх наявних приміщень. У цей час підвальні приміщення гуртожитків почали перетворюватися на соціальні зони. Було створено кімнати

для відпочинку, ігрові зали та навіть невеликі кафе. Такі простори сприяли соціалізації студентів та надавали їм можливості для відпочинку та взаємодії [9].

На рубежі 20-21 століть підвальні приміщення почали використовуватися ще більш активно та різноманітно. З розвитком технологій та зміною підходів до освіти і студентського життя, підвали стали місцем для створення навчальних центрів, фітнес-залів, студій мистецтв та навіть театрів.

Основними чинниками таких змін стали:

1. Технологічний прогрес. Впровадження нових будівельних матеріалів і технологій, що дозволило створювати комфортні та безпечні підвальні приміщення.
2. Зміна соціальних потреб. Зростання попиту на зони для навчання, відпочинку та спорту безпосередньо в межах гуртожитків.
3. Економічні фактори. Бажання університетів максимально ефективно використовувати наявні площі без значних капітальних витрат на нове будівництво.

Сьогодні підвальні приміщення гуртожитків розглядаються як важливий елемент студентського життя. Інноваційні підходи до дизайну включають:

1. Модульний дизайн. Створення гнучких просторів, які можуть адаптуватися до різних потреб студентів.

2. Інтерактивні технології. Використання сучасних засобів для

навчання та комунікації.

3. Екологічні рішення. Впровадження енергоефективних

систем і використання екологічно чистих матеріалів.

4. Інклюзивний дизайн. Забезпечення доступності для всіх студентів, включаючи людей з обмеженими можливостями.

Історичний огляд показує, що дизайн підвальних приміщень у студентських гуртожитках постійно еволюціонує, відповідаючи на виклики часу та потреби студентів. Сучасні тенденції спрямовані на створення комфортних, функціональних та інклюзивних просторів, що сприяють навчанню, відпочинку та розвитку особистості.

2.1.1 Початкові етапи розвитку

Дизайн підвальних приміщень та укриттів має багату історію, яка бере свій початок ще з давніх часів, коли люди вперше почали використовувати підземні простори для забезпечення захисту та збереження ресурсів. В умовах постійної загрози з боку природних стихій та ворогів, людство звернуло увагу на можливість використання підземних просторів як захисних споруд. У стародавніх цивілізаціях, таких як Месопотамія, Єгипет та Китай, підземні приміщення використовувалися для зберігання зерна, захисту від ворогів та збереження важливих артефактів [10].

В середні віки підвальні приміщення набули нового значення. Замки та фортеці Європи обладнувалися підземними казематами та укриттями для зберігання зброї, продовольства та забезпечення безпеки мешканців у випадку облоги. Підвали стали невід'ємною частиною будівельних конструкцій, забезпечуючи не тільки захист, але й додатковий простір для зберігання.

З початком індустріальної революції та урбанізації, використання підвалів стало ще більш поширеним. Підземні приміщення використовувалися для зберігання товарів, влаштування майстерень та інших виробничих потреб. В цей період з'являються перші спеціалізовані проекти підвальних приміщень, що враховують специфіку їх використання. Особливо активно підвали використовувалися у великих містах, де кожен квадратний метр площі був на вагу золота.

В ХХ столітті, особливо під час і після Першої та Другої світових воєн, підвальні приміщення набули нового значення як бомбосховища. Уряди різних країн почали активно розробляти стандарти та норми для облаштування укриттів, що повинні були забезпечити безпеку населення під час повітряних тривог. Цей період ознаменувався значними досягненнями у галузі будівництва підземних укриттів, де особливу увагу приділяли питанням вентиляції, водопостачання та електропостачання [11].

У післявоєнний період підвальні укриття почали використовуватися не лише для захисту, але й для інших цілей. Вони стали місцем для проведення різноманітних соціальних та культурних заходів, що вимагало розробки нових підходів до дизайну та облаштування таких приміщень. Архітектори та дизайнери почали інтегрувати підвальні приміщення в загальну концепцію будівель, забезпечуючи їх комфортне використання для різних потреб.

Сьогодні підвальні приміщення гуртожитків для студентів часто облаштовуються як багатофункціональні простори, що можуть включати

укриття, навчальні аудиторії, кімнати відпочинку, спортивні зали та інші зони для забезпечення комфортного життя студентів. Сучасний дизайн підвальних укриттів враховує не тільки аспекти безпеки, але й комфорт, естетику та функціональність, що робить їх важливою частиною сучасної архітектури та будівництва.

2.1.2 Сучасні тенденції

Сучасні тенденції використання підвальних приміщень свідчать про зміну підходів до їх облаштування та функціонального призначення. Зростаюча вартість житла і прагнення максимально ефективно використовувати кожен квадратний метр площі підштовхують власників нерухомості до активного освоєння підвалів. Традиційно підвали використовувалися переважно для зберігання речей або як технічні приміщення, проте сьогодні вони набувають нових ролей, часто стаючи важливими частинами житлових просторів.

Однією з ключових тенденцій є перетворення підвалів на житлові приміщення. У багатьох випадках це включає створення додаткових спальних кімнат, гостьових апартаментів або навіть окремих квартир, що здаються в оренду. Цей підхід дозволяє не лише збільшити житлову площу, а й створити потенційне джерело додаткового доходу.

Підвали все частіше використовуються для облаштування домашніх офісів, що є відповіддю на зростаючу популярність дистанційної роботи. Такий підхід дозволяє відокремити робочий простір від решти будинку, забезпечуючи тишу і комфортну атмосферу для продуктивної роботи.

Розвиток технологій та покращення умов проживання в підвальних приміщеннях стимулюють їх використання для створення домашніх

кінотеатрів, ігрових кімнат та спортзалів. Сучасні системи вентиляції та освітлення дозволяють створювати комфортні умови, а використання спеціалізованих матеріалів для звукоізоляції забезпечує приватність і тишу.

Іншою цікавою тенденцією є перетворення підвалів на зони для релаксації і відпочинку. Тут можуть бути облаштовані сауни, спа-зони, винні погреби або бари. Такі приміщення стають місцем для проведення вечірок, зустрічей з друзями або просто для відпочинку після напруженого дня.

Ще однією важливою тенденцією є перетворення підвальних приміщень на освітні та культурні центри. У студентських гуртожитках підвали часто використовуються для створення бібліотек, класів для додаткових занять, студій мистецтв та майстерень. Це забезпечує студентам доступ до необхідних ресурсів і творчих просторів, використання інтерактивних технологій та мультимедійного обладнання сприяє ефективному навчанню та розвитку різних талантів.

Дизайнери інтер'єрів також активно працюють над створенням естетично привабливих підвальних приміщень, що включають використання світлих тонів, сучасних меблів та декору. Приділяється велика увага природному та штучному освітленню, адже саме воно є ключовим елементом для створення затишної атмосфери у підвалах, які зазвичай страждають від недостатнього доступу до природного світла.

Сучасні підвали часто оснащуються новітніми системами безпеки, зокрема системами контролю вологості, що запобігають появі плісняви та грибків.

Підсумовуючи, можна сказати, що сучасні тенденції в облаштуванні підвальних приміщень характеризуються прагненням максимального використання доступного простору, створенням комфортних і функціональних зон, а також впровадженням новітніх технологій для забезпечення високого

рівня комфорту і безпеки. Ці приміщення вже давно перестали бути просто місцем для зберігання речей – вони стали невід’ємною частиною сучасного житла, що відповідає потребам та вимогам сьогодення.

2.2 Огляд досягнення відомих архітекторів і дизайнерів, що працювали над темою

Огляд досягнень відомих архітекторів та дизайнерів, які займалися облаштуванням підвального приміщення, надихається різноманітністю та інноваціями в цьому напрямку. Деякі приклади їхніх робіт демонструють новаторські підходи до використання цього простору.

Проект La Cité Radieuse (Сонячне місто), розроблений Ле Корбюзьє у 1947 році, є винятковим прикладом багатофункціонального житлового комплексу, розташованого в Марселі, Франція. Цей комплекс був розроблений як новаторське житлове середовище, яке поєднує в собі простори для проживання, роботи та відпочинку. Однією з особливостей проекту є використання підвального простору для різноманітних потреб [12].

Підвальный простір був використаний для розміщення торгових площ, де мешканці та відвідувачі могли придбати різноманітні товари та послуги безпосередньо на території комплексу. Це створювало зручність для мешканців і додавало комерційний аспект до житлового середовища.

Корбюзьє також передбачив спортивні зали у підвальному просторі, що надавало мешканцям можливість займатися фізичною активністю без необхідності виходу за межі комплексу. Це сприяло збереженню здоров’я та підтримувало активний спосіб життя для жителів (рисунок 2.1).

Крім того, у підвальному просторі розміщувалися інші громадські заклади, такі як кафе, ресторани, кінотеатри та інші місця для суспільних зустрічей та культурних подій. Це створювало живе та рухливе середовище для спілкування та взаємодії мешканців.



Рисунок 2.1 - Проект La Cité Radieuse, розроблений Ле Корбюзьє у 1947 році
Проект МАХХІ: Музей сучасного мистецтва у Римі, Італія, розроблений Захою Хадід, є вражаючим прикладом використання підвального простору для створення інноваційного та функціонального середовища для експозицій та культурних заходів [13].

Підвальный простір музею був використаний для розміщення експозиційних залів, де відбуваються виставки сучасного мистецтва. Приміщення має інноваційну архітектуру, що створює унікальну атмосферу для представлення та сприйняття творів мистецтва.

Крім експозиційних залів, підвальный рівень використовується для технічних потреб, таких як системи освітлення, вентиляції та безпеки. Це

дозволяє оптимізувати роботу музею та забезпечує безперервне функціонування його систем.

Хадід вдало поєднувала стійкий, сучасний дизайн зі збереженням відчуття простору та світла, що створює унікальну та захоплюючу атмосферу для відвідувачів музею. Підвальний простір став не лише функціональним, а й естетично важливим елементом проекту.

Використання підвального простору дозволило максимізувати функціональність музею, забезпечивши оптимальні умови для експозицій та інших культурних заходів. Це демонструє ефективне використання кожного простору у будівлі для досягнення його основної мети – відображення та підтримка сучасного мистецтва (рисунок 2.2).



Рисунок 2.2 - Музей сучасного мистецтва МАХХІ

Проект CCTV Headquarters у Пекіні, Китай, розроблений Ремом Коолгаасом, є вражаючим прикладом сучасної архітектури, включаючи ефективне використання підвального простору для технічних потреб та паркування [14].

Однією з важливих функцій підвального простору є його використання для паркування автотранспорту. Проект CCTV Headquarters має великі парковочні зони у підвалі, що дозволяє забезпечити зручність та доступність паркування для користувачів будівлі.

Коолгаас вдало поєднав сучасний дизайн з функціональністю, створивши простори, які відповідають потребам користувачів і водночас мають естетичну привабливість. Підвальні зони відзначаються своєрідністю та стильним дизайном.

Підвальний простір в проекті CCTV Headquarters відображає мультимодальний підхід до використання простору, що включає різноманітні функції та області застосування. Це дозволяє оптимізувати користування будівлею та забезпечити максимальну ефективність використання кожного рівня.

Проект CCTV Headquarters у Пекіні, Китай, розроблений Ремом Коолгаасом, є вражаючим прикладом сучасної архітектури, включаючи ефективне використання підвального простору для технічних потреб та паркування.

Підвальний рівень будівлі використовується для розміщення технічних систем, які забезпечують ефективне функціонування офісних приміщень. Це включає в себе системи вентиляції, кондиціонування повітря, електричного живлення та інші необхідні устаткування.

Однією з важливих функцій підвального простору є його використання для паркування автотранспорту. Проект CCTV Headquarters має великі парковочні зони у підвалі, що дозволяє забезпечити зручність та доступність паркування для користувачів будівлі.

Підвальний простір в проекті CCTV Headquarters відображає мультимодальний підхід до використання простору, що включає різноманітні функції та області застосування. Це дозволяє оптимізувати користування будівлею та забезпечити максимальну ефективність використання кожного рівня (рисунок 2.3).



Рисунок 2.3 – Проект CCTV Headquarters

У проекті Extension V&A East, Ліза Вандер вдало використовує підвальний простір для створення просторів, які сполучають історичну спадщину з сучасними технологіями, забезпечуючи відвідувачам вражаюче і стимулююче середовище.

Підвальні приміщення використовуються для розміщення виставкових зон, що дозволяє розгорнути багатогранність мистецьких та культурних подій. Ці зони виконують важливу функцію у презентації та вивченні мистецтва та культури.

Окрім виставкових зон, підвальний простір створює можливості для творчості та експериментів. Ці простори можуть використовуватися для роботи художників, воркшопів, лекцій та інших креативних заходів, сприяючи розвитку культурного життя.

Ліза Вандер інтегрує історичні елементи з сучасними технологіями, створюючи унікальне та відмінне середовище. Це поєднання дозволяє

створити особливу атмосферу, яка захоплює відвідувачів та стимулює їхню творчість та уяву (рисунок 2.4).



Рисунок 2.4 – проект Extension V&A East

2.2.1 Аналіз ключових ідей

Для успішного облаштування підвального приміщення гуртожитку для студентів важливо звернутися до досвіду реалізованих проєктів у цій галузі. Аналіз ключових проєктів дозволяє виявити кращі практики, типові помилки та інноваційні підходи, які можуть бути використані для досягнення найкращого результату.

Одним із прикладів успішного перетворення підвального простору є проєкт в Університеті Каліфорнії, де підвал одного з гуртожитків був переобладнаний у багатофункціональний простір. Це приміщення включає

зони для навчання, відпочинку, фітнесу та коворкінгу. Такий підхід дозволяє студентам використовувати підвал для різноманітних цілей, що значно підвищує функціональність та привабливість гуртожитку. Використання сучасних матеріалів та технологій, таких як звукоізоляція та енергоефективне освітлення, забезпечує комфортні умови для різних видів діяльності.

Інший цікавий приклад можна знайти в Університеті Торонто, де підвал гуртожитку був перетворений на культурно-розважальний центр. Він включає кінотеатр, концертний зал, ігрові кімнати та навіть студію для запису музики. Цей проєкт демонструє, як підвальні приміщення можуть сприяти розвитку творчих здібностей студентів та забезпечувати їм різноманітні можливості для відпочинку.



Рисунок 2.5 – Кімната для репетицій в Університеті Торонто

При аналізі ключових ідей також варто звернути увагу на досвід Університету Сіднея (рисунок 2.4), де підвал гуртожитку був перетворений на інтерактивний навчальний центр. Цей простір оснащений сучасними

технологіями для групової роботи, індивідуального навчання та проведення семінарів. Використання інтерактивних дошок, відеоконференцій та інших технічних новинок дозволяє створити ефективне навчальне середовище, яке відповідає потребам сучасних студентів.

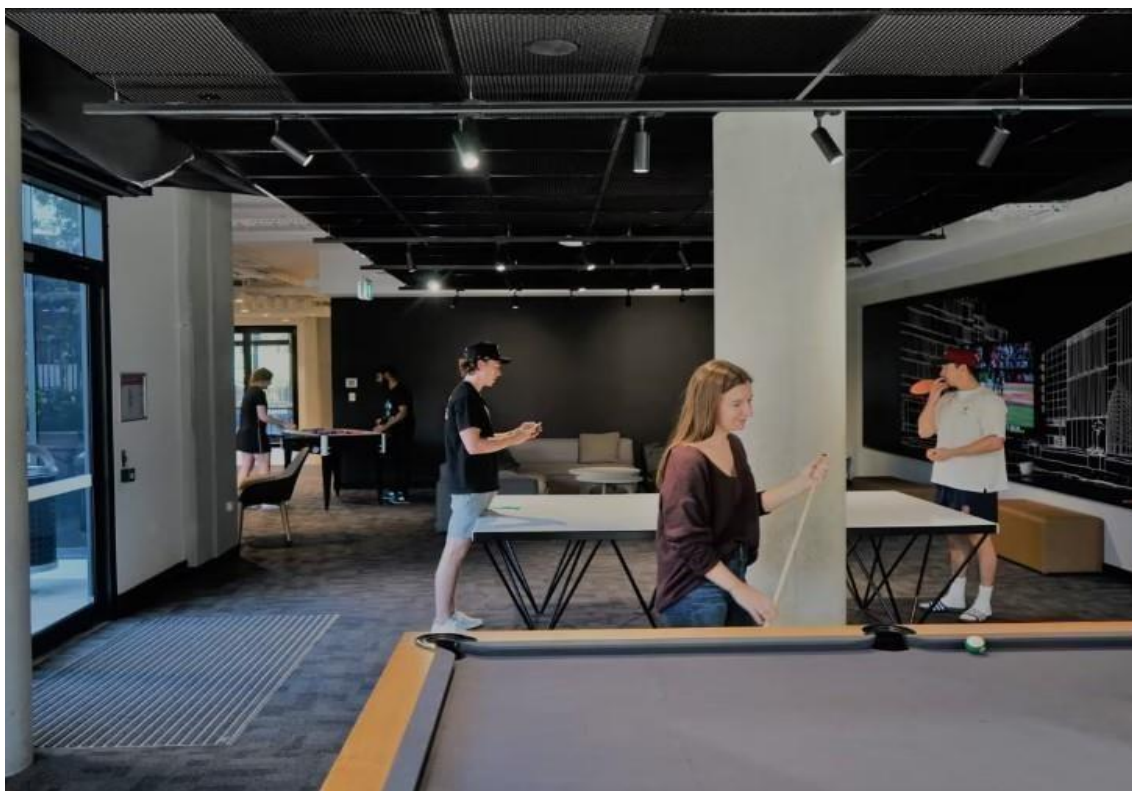


Рисунок 2.4 – Відпочинкова зона в університеті Сіднея

У Європі також можна знайти вдалі приклади використання підвальних приміщень. Наприклад, в Університеті Відня підвальний поверх одного з гуртожитків був переобладнаний у спортивний комплекс із тренажерним залом, залом для занять аеробікою та місцем для командних ігор. Це рішення сприяє здоровому способу життя студентів та забезпечує їм зручний доступ до спортивних занять без необхідності виходити за межі кампусу.

Таким чином, аналіз ключових ідей показує, що підвальні приміщення можуть бути успішно переобладнані для різних цілей, включаючи навчання,

відпочинок, спорт та культурні заходи. Основні принципи, що сприяють успіху таких проектів, включають багатоцільовий дизайн, використання сучасних технологій та матеріалів, а також врахування потреб та інтересів студентів. Цей досвід може бути корисним при розробці власного проекту облаштування підвального приміщення гуртожитку для студентів.

2.2.2 Інновації та експериментальні рішення

В останні роки в архітектурі та дизайні підвальних приміщень гуртожитків для студентів впроваджується багато інноваційних та експериментальних рішень, що дозволяють максимально ефективно використовувати простір, підвищуючи його функціональність та привабливість. Розглянемо декілька ключових напрямків цих інновацій.

Однією з найбільш цікавих інновацій є використання модульного дизайну. Це рішення дозволяє легко трансформувати простір залежно від потреб студентів. Наприклад, спеціальні мобільні перегородки можуть створювати окремі зони для навчання, відпочинку чи соціальних заходів. Це забезпечує гнучкість та адаптивність простору, що є особливо важливим для студентських гуртожитків, де потреби мешканців можуть змінюватися протягом дня або навчального семестру.

Інтеграція сучасних цифрових технологій у підвальні приміщення дозволяє створити високотехнологічні навчальні та робочі зони. Використання інтерактивних дошок, сенсорних екранів та систем відеоконференцій сприяє покращенню якості навчального процесу та комунікацій. Наприклад, деякі гуртожитки обладнані спеціальними кімнатами для віртуальної реальності, які використовуються як для навчання, так і для розваг.

У сучасному дизайні підвальних приміщень велика увага приділяється екологічним аспектам. Використання енергоефективного освітлення, системи

автоматичного контролю клімату, а також матеріалів з низьким вуглецевим слідом сприяє створенню стійких та екологічно чистих просторів. Деякі проекти передбачають навіть встановлення вертикальних садів або зелених стін, що не лише покращує якість повітря, але й створює приємну атмосферу.

Інноваційні рішення в дизайні підвальних приміщень також враховують потреби студентів з обмеженими можливостями. Це включає створення безбар'єрного середовища, використання спеціальних підйомників, пандусів та адаптованих меблів. Такий підхід забезпечує доступність усіх зон для всіх студентів, незалежно від їх фізичних можливостей.

Останнім часом спостерігається зростання уваги до психічного та фізичного здоров'я студентів. У зв'язку з цим, в підвальних приміщеннях створюються спеціальні зони для медитації, релаксації, а також фітнес-центри та кімнати для занять йогою. Це сприяє загальному благополуччю мешканців гуртожитків та допомагає їм підтримувати баланс між навчанням і відпочинком.

Інноваційні проекти підвальних приміщень також включають створення зон для соціальної взаємодії. Це можуть бути простори для спільного перегляду фільмів, кухні для спільного приготування їжі, ігрові кімнати тощо. Такий підхід сприяє розвитку спільнот та покращенню соціальної інтеграції студентів.

Одним з експериментальних рішень є використання світлових колодязів або спеціальних світлових труб для забезпечення природного освітлення підвальних приміщень. Це дозволяє зменшити використання електроенергії та створити більш приємну і природну атмосферу.

Інновації та експериментальні рішення у дизайні підвальних приміщень студентських гуртожитків значно підвищують їх функціональність та комфорт, роблячи їх привабливими та зручними для сучасних студентів. Ці підходи

сприяють створенню середовища, що підтримує навчання, розвиток та здоров'я мешканців.

Облаштування підвальних приміщень у гуртожитках для студентів має свої плюси та мінуси, які варто врахувати під час планування та реалізації таких проектів. Розглянемо їх детальніше (таблиця 1).

Таблиця 1 – Переваги облаштування

Плюси	Мінуси
1	2
1. Ефективне використання простору	1. Обмеження природного світла
Підвальні приміщення часто залишаються незадіяними або Переобладнання їх у природного світла, що може негативно впливати на комфорт функціональні простори дозволяє максимально ефективно та здоров'я мешканців.	Підвальні приміщення часто мають обмежений доступ до використовуються лише для зберігання. Це можна частково вирішити за використовувати доступну площу. допомогою систем штучного освітлення, але це підвищує витрати на електроенергію.
2. Зменшення витрат	2. Вологість та вентиляція

<p>Облаштування підвальних приміщень може бути економічнішим, ніж будівництво нових структур. Це особливо актуально для університетів, які хочуть покращити інфраструктуру, не витрачаючи значні кошти на нове будівництво.</p>	<p>Підвали схильні до підвищеної вологості, що може призводити до проблем із пліснявою та неприємним запахом.</p> <p>Для цього необхідно впроваджувати ефективні системи вентиляції та гідроізоляції.</p>
<p>3. Розширення функціональності</p>	<p>3. Проблеми з доступом</p>
<p>Підвальні приміщення можна переобладнати під різні потреби, кафе та інші соціальні простори, що робить їх універсальними та корисними для студентів.</p>	<p>Підвальні приміщення можуть бути менш доступними для людей з обмеженими можливостями, тому необхідно додатково облаштовувати ліфти, пандуси та інші елементи.</p>

Кінець таблиці 1

<p>1</p>	<p>2</p>
<p>4. Покращення комфортності</p>	<p>4. Безпека та евакуація</p>

<p>Використання сучасних технологій звукоізоляції, клімат-контролю та освітлення може зробити підвальні приміщення комфортними для тривалого перебування.</p>	<p>Підвали можуть мати складні умови для евакуації у разі надзвичайних ситуацій, тому необхідно приділяти особливу увагу системам пожежної безпеки та аварійного виходу.</p>
<p>5. Соціальна взаємодія</p>	<p>5. Психологічний комфорт</p>
<p>Підвальні простори можуть стати місцем для соціальних зустрічей, культурних заходів та інших активностей, що сприяє розвитку студентської спільноти.</p>	<p>Деякі студенти можуть відчувати дискомфорт через перебування під землею, що може негативно впливати на їхній психологічний стан та загальне самопочуття.</p>

3 ТВОРЧА РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ОБ'ЄКТА ПОЄКТУВАННЯ

3.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта

При розробці концепції дизайну для підвального укриття, основним завданням є створення простору, який буде відповідати потребам і очікуванням мешканців. Основні аспекти, які необхідно врахувати, включають функціональність, ергономіку, стиль та бюджет, безпеку, а також енергоефективність. Концепція повинна забезпечити оптимальне використання простору для розміщення спальних, кухонних, а також зон для відпочинку та навчання. Важливо також забезпечити комфортні умови проживання, використовуючи зручні меблі, добре освітлення та ефективну систему вентиляції. Крім того, обрана концепція повинна враховувати стиль та естетику, що відповідають сучасним тенденціям та вподобанням мешканців. Безпека також має велике значення, тому необхідно використовувати надійні матеріали та забезпечити доступність для людей з обмеженими фізичними можливостями. Крім того, важливо врахувати енергоефективність та сталість конструкцій, використовуючи технології та матеріали, які сприяють зменшенню енерговитрат та збереженню природних ресурсів.

При виборі концепції дизайну підвального приміщення гуртожитку для студентів було враховано кілька ключових сучасних тенденцій в дизайні інтер'єру. Ці тенденції спрямовані на створення функціонального, естетичного та комфортного простору, який відповідає потребам сучасних студентів.

У сучасному дизайні велика увага приділяється багатofункціональності меблів. Це особливо актуально для студентських гуртожитків, де кожен квадратний метр має значення. Меблі, які можуть виконувати кілька функцій одночасно, дозволяють ефективніше використовувати простір. Наприклад, ліжка з вбудованими ящиками для зберігання, розкладні столи, які можна використовувати як робочі місця або обідні зони, модульні системи зберігання, які можна легко адаптувати під конкретні потреби.

Мінімалізм залишається популярною тенденцією, що підкреслює важливість функціональності та простоти форм. Мінімалістичний підхід сприяє створенню простору, який легко підтримувати в порядку, що є важливим для студентів. Це означає використання простих ліній, нейтральних кольорів та відсутність зайвих декоративних елементів. Мінімалізм також дозволяє зосередитися на якості матеріалів та меблів, замість кількості.

Гнучкість та адаптивність простору стали необхідними в сучасному дизайні інтер'єру. Це означає створення інтер'єрів, які легко можна адаптувати під змінні потреби користувачів. Відкриті плани, рухомі перегородки, модульні меблі — всі ці елементи дозволяють змінювати функціональність приміщень залежно від ситуації, що є особливо важливим для місць, де проживає велика кількість людей з різними потребами.

При виборі стилів для дизайну підвального приміщення в гуртожитку для студентів, керувалось такими критеріями: функціональність, бюджетність, комфорт, естетичність та відповідність сучасним трендам. Розглянувши різні варіанти, було вирішено зупинитися на скандинавському стилі, лофт та сучасному мінімалізмі. Ось детальне пояснення кожного вибору:

Скандинавський стиль був обраний через свою здатність створювати світлі, просторі та затишні інтер'єри (рисунки 3.1). Він відомий своєю світлою кольоровою палітрою, що включає білий, світло-сірий, пастельні та природні

відтінки, які допомагають візуально збільшити простір. Це особливо важливо для підвального приміщення, де часто бракує природного світла. Натуральні матеріали, такі як дерево, додають тепла та затишку, а мінімалістичний підхід до декору створює відчуття порядку і чистоти. У скандинавському стилі також часто використовуються багатофункціональні меблі, що є ідеальним для студентського простору, де важливо ефективно використовувати кожен квадратний метр [15].



Рисунок 3.1 – Відпочинкова зона у скандинавському стилі

Стиль лофт було обрано через його здатність створювати відкритий, динамічний та сучасний простір (рисунок 3.2). Лофт характеризується

великими відкритими просторами, високими стелями (якщо це можливо), грубими матеріалами, такими як бетон, цегла та метал, і відкритими конструкціями. Цей стиль підходить для підвального приміщення, оскільки дозволяє використовувати існуючі елементи архітектури, такі як труби та вентиляційні системи, як частину дизайну, що знижує витрати на оздоблювальні роботи. Крім того, стиль лофт сприяє створенню соціальної

атмосфери, що важливо для студентів, які потребують простору для зустрічей, спільного навчання та відпочинку [16].



Рисунок 3.2 – Кухня в стилі лофт

Сучасний мінімалізм був обраний за його функціональність та естетичну простоту (рисунок 3.3). Цей стиль відзначається чистими лініями, мінімумом декору і фокусом на практичності та функціональності. Сучасний мінімалізм допомагає створити простір, який легко підтримувати в чистоті, що важливо для гуртожитку. Використання нейтральних кольорів та сучасних матеріалів,

таких як скло, метал та високоякісні пластики, надає приміщенню сучасний вигляд. Завдяки мінімалістичному підходу, приміщення виглядає більш організованим та просторим, що створює комфортні умови для навчання та відпочинку студентів [17].



Рисунок 3.3 – Кімната для занять у сучасному мінімалізмі

На основі аналізу вимог до об'єкта та урахування обмеженого бюджету, а також потреб мешканців, як висновок було вирішено, що сучасний мінімалізм є найбільш оптимальним варіантом для облаштування підвального приміщення під гуртожитком для студентів.

Сучасний мінімалізм, характерний своєю естетикою і функціональністю, відповідає обмеженому бюджету, оскільки дозволяє використовувати прості та доступні матеріали. Він також підкреслює важливість простору та світла, створюючи відчуття простору та відкритості.

Переваги сучасного стилю для підвального приміщення полягають у його універсальності та естетичності. Мінімалістичні форми та чисті лінії дозволяють максимізувати використання простору, а сучасні матеріали та кольори створюють стильне та затишне середовище.

Таким чином, обираючи сучасний стиль для укріття в підвальному приміщенні, це має перевагу забезпечення економічно вигідного та естетичного рішення, яке відповідає сучасним тенденціям та задовольняє потреби мешканців.

3.2 Розробка та обґрунтування творчих ідей дизайну об'єкта

У сучасних умовах, коли студентське життя стає дедалі насиченішим, а вимоги до навчання та комфорту зростають, підвальні приміщення гуртожитків набувають нового значення. Замість традиційного використання для зберігання речей або технічних потреб, ці простори можуть бути переобладнані у функціональні зони, що забезпечують додаткові можливості для навчання, відпочинку, спорту та соціальної взаємодії. Це не лише підвищує якість життя студентів, але й дозволяє максимально ефективно використовувати наявну площу.

Розробка та обґрунтування творчих ідей дизайну підвального приміщення в студентському гуртожитку є складним і багатоетапним процесом, що потребує врахування функціональних, естетичних і технічних аспектів. При проектуванні такого простору важливо забезпечити його багатофункціональність і адаптивність, відповідаючи на потреби студентів, які будуть використовувати це приміщення для різних цілей: навчання, відпочинку, спорту та соціальної взаємодії.

На кожному етапі процесу розробки дизайну важливо зберігати баланс між функціональністю, естетикою та технічними вимогами. Інноваційні підходи до облаштування підвальних приміщень в гуртожитках вимагають творчості та глибокого розуміння потреб користувачів, щоб створити простір, який не лише відповідає їхнім поточним потребам, а й здатний адаптуватися до змін у майбутньому.

Не менш важливими є естетичні аспекти дизайну. Використання приємних кольорів, текстур та матеріалів допомагає створити затишне та привабливе середовище, що сприяє комфортному проживанню.

Для ефективного облаштування підвального приміщення гуртожитку для студентів було уважно розглянуто планування кожної з чотирьох кімнат. Перша зона (рисунок 3.4), об'єднана дверима на кухню-їдальню та спальну зону, створює можливість ефективного використання простору. Цей підхід забезпечує не лише приватність кожної зони, але і зручність у використанні: студенти можуть займатися готуванням або прийомом їжі, не відволікаючись від спокійного відпочинку у спальні.

Кухонна зона, оснащена сучасною кухонною стінкою, включає в себе раковину, електроплиту та холодильник, що дозволяє готувати їжу в будь-який час. Місця для зберігання організовані у вигляді шаф та шухляд, що забезпечує достатньо місця для посуду та продуктів.

Їдальня зона представлена трьома круглими столами, які забезпечують зручність пересування та компактність. Така форма столів сприяє створенню затишної атмосфери, що особливо важливо для спільного прийому їжі. Практичні стільці доповнюють інтер'єр, роблячи його функціональним та приємним для перебування.

Спальна зона включає чотири двоповерхові ліжка, що є оптимальним рішенням для даного приміщення. Біля кожного ліжка розташовані приліжкові

тумби для особистих речей, а також полиці для зберігання книг та інших предметів. Шафи для одягу забезпечують достатньо місця для зберігання, роблячи кімнату охайною та організованою.

Кольорова гамма кімнати виконана в світло-бежевих тонах, що створює спокійну та затишну атмосферу. Темніші відтінки використовуються для акценту, зокрема чорний колір, який виділяє певні зони на стінах та меблях. Такий підхід до кольорового оформлення додає інтер'єру елегантності та сучасності, створюючи приємну та комфортну обстановку для мешканців.

Загальний підхід до планування кожної кімнати враховує не тільки їхню функціональність, але й естетичний аспект, забезпечуючи гармонію і затишок для користувачів. Важливо створити простір, який відповідає потребам студентського середовища і сприяє їхньому комфортному перебуванню в гуртожитку.

Наступна кімната призначена для відпочинково-розважальної зони (рисунок 3.4), де створено комфортне приміщення для перегляду фільмів та проведення розваг.

У кімнаті для відпочинку та розваг створені всі необхідні умови для комфортного перегляду фільмів. Центральним елементом простору є сучасна аудіо та відеосистема, яка забезпечує високоякісний звук і зображення, що робить перегляд фільмів та серіалів максимально приємним. Великий телевізор або проектор, розташований на стіні, дозволяє зручно переглядати контент з будь-якої точки кімнати.

Комфортні м'які меблі, такі як дивани та крісла, розташовані таким чином, щоб забезпечити оптимальний огляд екрану та зручне сидіння для всіх присутніх. Меблі обрані з урахуванням ергономічних вимог та естетичних уподобань, що сприяє створенню затишної атмосфери. Розташування меблів дозволяє легко спілкуватися та взаємодіяти між собою під час відпочинку.

Для розваг і соціалізації в кімнаті передбачено різноманітні зони. Наприклад, створено зону для настільних ігор та інших видів розваг, де студенти можуть проводити час разом, розвиваючи командний дух та покращуючи соціальні навички.

Дизайн інтер'єру цієї зони включає світлі фасади та стіни з акцентними фасадами в теракотовому відтінку. Чорні акценти розташовані на протилежних стінах, що дозволяє підвищити чіткість та фокус зображення під час трансляції на екрані через проектор. Такий підхід до кольорового оформлення створює візуальний інтерес і покращує якість перегляду фільмів та інших відеоматеріалів.

Загальна ціль облаштування цієї кімнати полягає в тому, щоб забезпечити комфортне місце для відпочинку та розваг, де студенти можуть відновлювати сили, проводити час разом і насолоджуватися приємними моментами. Такий підхід до дизайну сприяє загальному благополуччю мешканців гуртожитку, забезпечуючи їм необхідні умови для ефективного відпочинку та спілкування.

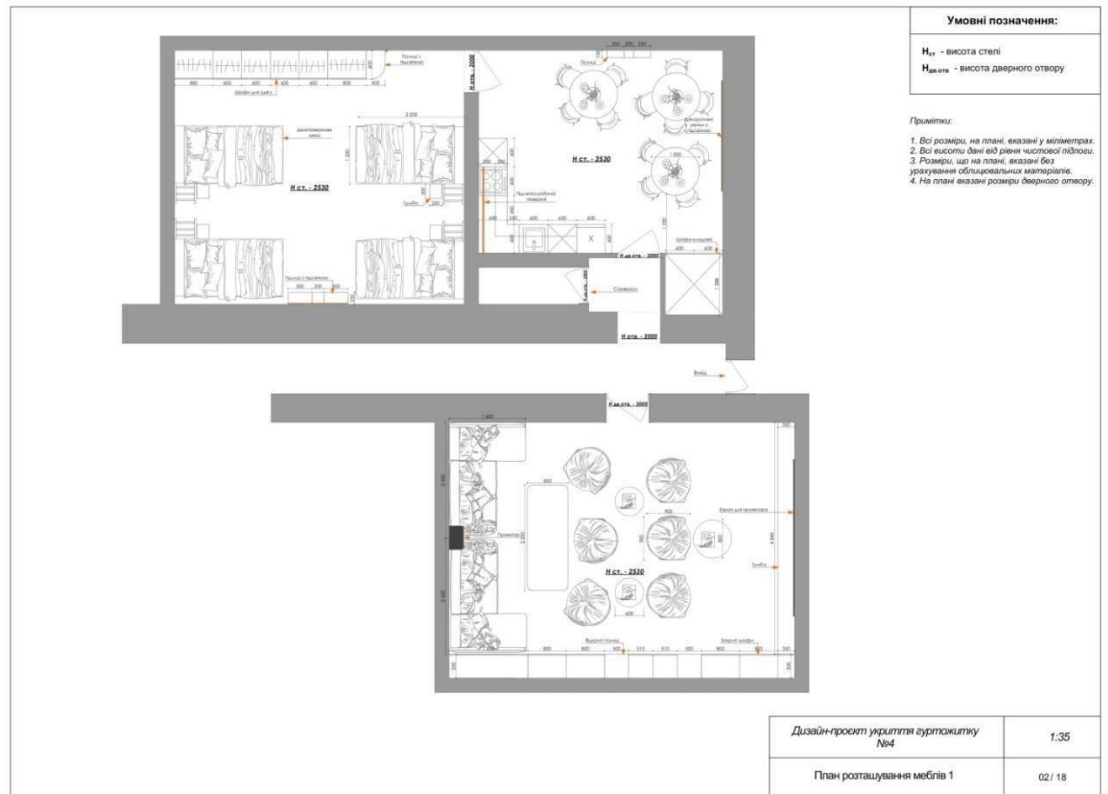


Рисунок 3.4 – План меблювання кухні-їдальні, спальні та кімнати для відпочинку

Третє приміщення (рисунок 3.5) призначене для навчальних занять та творчості, створюючи простір, де студенти можуть проводити різноманітні заходи, займатися творчістю та виставляти свої роботи на стенді. Ця кімната оснащена робочими столами, які можна легко комбінувати для зручності виконання різних завдань. Така гнучкість значно перевершує традиційні громіздкі цільні столи, забезпечуючи більше можливостей для адаптації простору до конкретних потреб студентів.

У приміщенні передбачені зручні місця для роботи з комп'ютером або ноутбуком, з легким доступом до розеток, що сприяє ефективному використанню техніки під час навчання чи творчих занять. Велика кількість шаф для зберігання речей та одягу робить приміщення організованим і зручним для користувачів. Додатково, в одній з шаф розміщений кулер, що забезпечує доступ до води для задоволення базових потреб студентів.

Особливу увагу приділено модульному стенду для розміщення картин, декоративних виробів та інших творчих робіт. Це дозволяє студентам не лише зберігати свої творіння, але й демонструвати їх у загальному просторі, сприяючи розвитку творчого середовища та взаємодії між студентами. Загальна атмосфера кімнати спрямована на стимулювання навчання і творчості, забезпечуючи комфорт і підтримку для всіх користувачів.

Четверта велика кімната (рисунок 3.5) була облаштована як спортивний зал, що є важливим аспектом для забезпечення студентів місцем для фізичного розвитку та підтримання здоров'я. Це приміщення оснащено базовим обладнанням для виконання різних видів фізичних вправ. Зокрема, тут є обладнання для жиму та присідань, велика кількість гантель та місце для розтяжки зі спортивними килимками.

Крім того, зал містить боксерські груші, модульний турнік, бруси та шведську стінку, що дозволяє зберегти простір і забезпечити функціональність використання. Таке різноманітне обладнання надає студентам можливість виконувати широкий спектр вправ, сприяючи їхньому фізичному розвитку та підтримці здоров'я.

Для зручності студентів у залі також передбачені лавки для відпочинку і перевзування, а також шафи для зберігання речей та одягу. Це дозволяє організувати простір таким чином, щоб кожен користувач міг комфортно зберігати свої речі та мати все необхідне під рукою.

Ця спортивна зона забезпечує студентам можливість активно проводити час, підтримувати фізичну форму та розвивати здорові звички. Добре продумане облаштування приміщення сприяє не тільки функціональності, але й створенню сприятливої атмосфери для занять спортом, що є невід'ємною складовою загального благополуччя студентів.

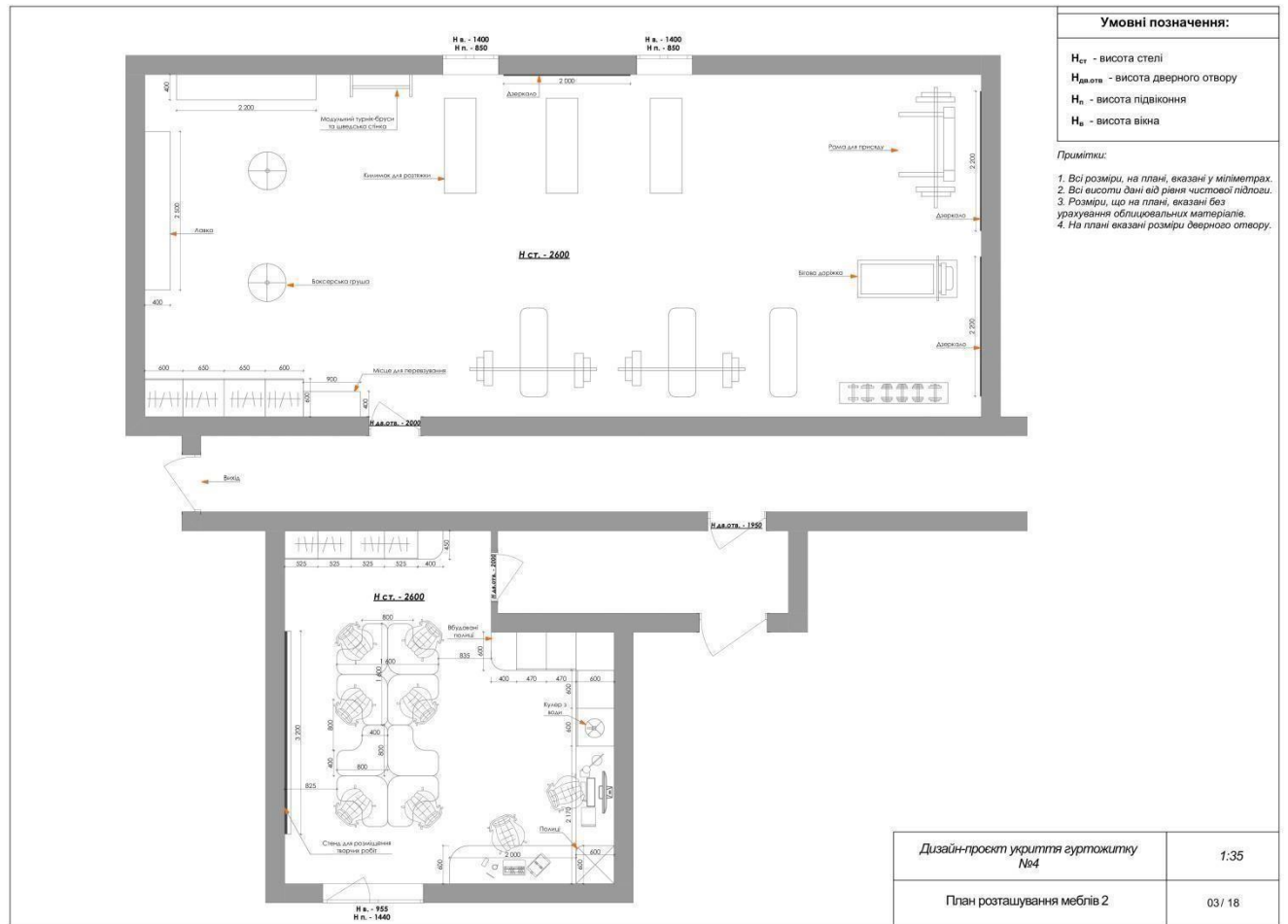


Рисунок 3.5 - План меблювання творчої кімнати та спортивного залу

3.3 Розробка варіантів творчих ідей дизайну об'єкта

Серед варіантів для творчих ідей можна виділити кімнату "Кінопереглядів" (рисунок 3.6). Цей простір буде облаштовуватися як зона для відпочинку, де студенти матимуть можливість переглядати фільми через проектор. Для створення комфортної атмосфери, використовуватимуться звичайні м'які меблі, такі як дивани та зручні крісла-мішки. Це дозволить студентам насолоджуватися фільмами у зручній обстановці, не обмежуючи їх рухів або можливостей вибору місця для сидіння.



Рисунок 3.6 – Зона для перегляду фільмів

Щодо ігрових зон, наявність великого стола в відпочинковій зоні та зручного дивану, місце яке вміщає велику кількість людей, може стати цікавим місцем для студентів, де вони зможуть розслабитися та насолоджуватися різноманітними настільними іграми, та різними розважальними заходами. Це дозволить їм відпочити від навчання та відновити енергію у дружній та розважальній атмосфері (рисунок 3.7).



Рисунок 3.7 – Зона для розважальних заходів

Також як творчу ідею представлено приміщення, облаштоване для творчих занять студентів (рисунок 3.8), де особливу увагу привертає "Артзона", стінка для виставки творчих робіт, картин, ліпнин та декоративних виробів. Це дизайнерське рішення створює простір, який не тільки функціональний, але й естетично привабливий, що є важливим для стимулювання творчої діяльності студентів.

Стінка для виставки робіт виконує декілька ключових функцій. Поперше, вона слугує місцем для демонстрації творчих досягнень студентів, що сприяє підвищенню їхньої мотивації та самооцінки. Кожен студент може побачити свої роботи в загальному контексті, що надає можливість для самовираження і розвитку впевненості у власних силах.

По-друге, така стінка сприяє обміну ідеями та досвідом між студентами. Виставка робіт створює платформу для обговорення та критичного аналізу, що є важливим аспектом навчального процесу у творчих дисциплінах. Це дозволяє студентам навчатися один у одного, розширюючи свої знання та навички.

Крім того, стінка для виставки робіт додає приміщенню естетичної привабливості. Вона служить декоративним елементом, який оживляє інтер'єр і створює затишну атмосферу. Це важливо для створення сприятливого середовища, в якому студенти можуть зосереджуватися на своїй творчості та відчувати себе комфортно.

Модульні столи в цьому приміщенні є важливим елементом, що сприяє його функціональності та адаптивності. Вони розроблені з урахуванням потреб сучасних студентів, забезпечуючи зручність і гнучкість у використанні.

Однією з головних переваг модульних столів є їх здатність змінювати конфігурацію. Завдяки модульній конструкції, столи можуть бути легко переміщені і з'єднані між собою, створюючи різні варіанти розташування для задоволення конкретних потреб. Наприклад, їх можна розташувати окремо для індивідуальної роботи, або об'єднати в єдину поверхню для проведення групових занять або колективних проєктів. Це дозволяє швидко адаптувати простір до різних навчальних та творчих активностей, що є великою перевагою для динамічного середовища гуртожитку.

Модульні столи також забезпечують ефективне використання простору. Вони можуть бути компактно складені або розставлені, залежно від кількості студентів та типу заходу. Це особливо важливо у підвальних приміщеннях, де простір може бути обмеженим. Така гнучкість дозволяє максимально використовувати доступну площу, не перевантажуючи її зайвими меблями.

Загалом, така організація простору сприяє максимальному розкриттю творчого потенціалу студентів, забезпечуючи їм всі необхідні умови для комфортної і продуктивної роботи.



Рисунок 3.8 - "Арт-зона" та модульні столи

Спортивний зал — це ключовий елемент облаштування підвального приміщення для студентів, який сприяє підтриманню фізичної форми та

здорового способу життя. Облаштування цього простору стало важливою творчою ідеєю, спрямованою на забезпечення студентів необхідними умовами для занять спортом та фізичної активності.

В основі концепції спортивного залу (рисунок 3.9) лежить ідея інтеграції різноманітних видів спортивного обладнання, що дозволяє студентам займатися різними видами фізичної активності. Використання багатофункціональних тренажерів, таких як комбіновані лавки для жиму, присідань та різноманітних силових вправ, дозволяє максимально ефективно використовувати простір. Це обладнання не лише займає мінімум місця, але й надає можливість виконувати широкий спектр вправ, необхідних для комплексного тренування.

Дизайн інтер'єру спортивного залу був розроблений з урахуванням психологічних аспектів впливу кольорів та матеріалів. Світлі та нейтральні тони створюють відчуття простору та чистоти, тоді як акцентні кольори, такі як яскраво-жовтий чи червоний, стимулюють до активності та енергії. Цей підхід не лише візуально розширює приміщення, але й мотивує студентів до занять спортом.



Рисунок 3.9 – Спортивний зал

4 КОНСТРУКТОРСЬКА ПРОЄКТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

Маючи повний обмірний план приміщень(рисунок 1.1), було розроблено детальний план меблювання, включаючи точний розрахунок та поділ усіх відповідних зон. Цей етап роботи передбачав ретельний аналіз кожної кімнати з метою оптимального використання простору, забезпечення функціональності та комфорту для мешканців.

План меблювання (рисунок 4.1, 4.2) був розроблений з урахуванням потреб користувачів, особливостей приміщень та ергономічних вимог. Меблі

розташовано таким чином, щоб забезпечити зручний доступ до всіх зон та створити максимально комфортні умови для перебування у приміщеннях.

Кожна зона отримала свою функціональну роль: кухня-їдальня та спальня, кімната для відпочинку та розваг, навчальна та творча кімната, а також спортзал. Кожна з цих зон була спроектована з урахуванням специфічних потреб та бажань мешканців, що дозволяє створити гармонійний і зручний інтер'єр.

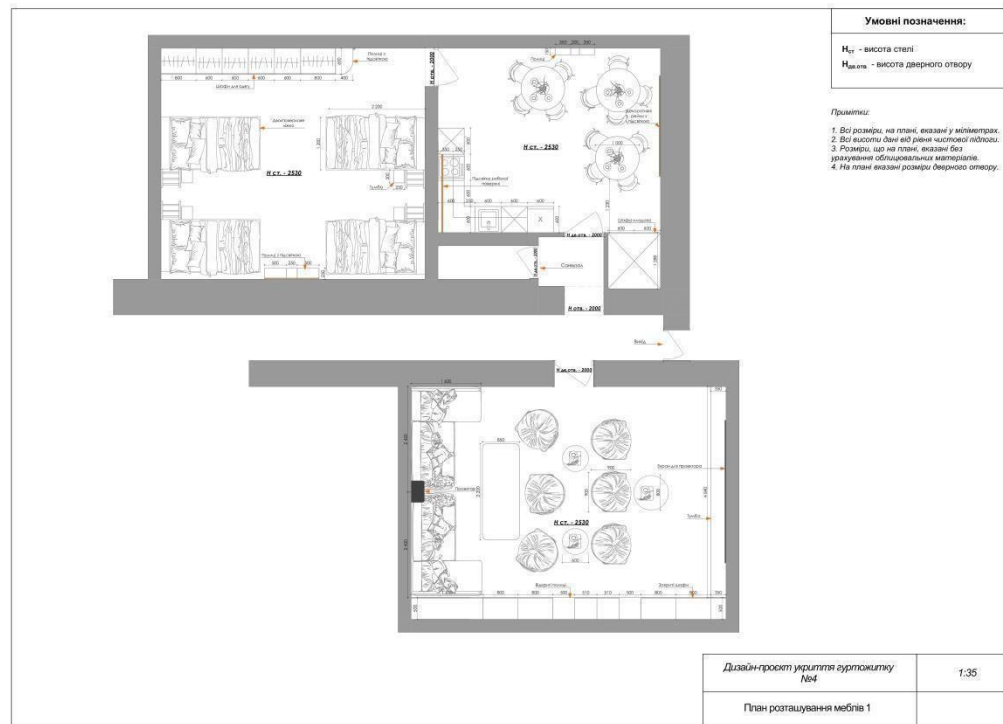


Рисунок 4.1 – План меблювання кімнат №1 та №2

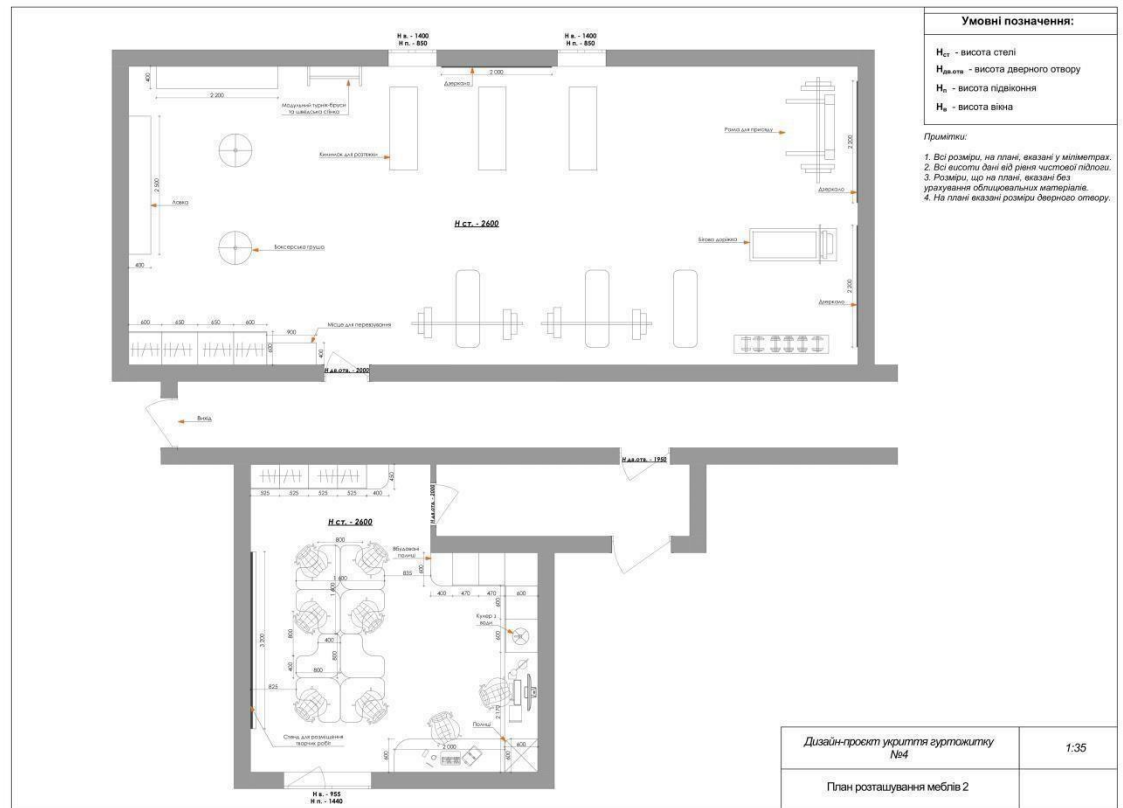


Рисунок 4.2 – План меблювання кімнат №3, №4

Для забезпечення якісного та рівномірного розподілу світла по всій площі приміщень було зроблено детальний план освітлення (рисунки 4.3, 4.4). Цей план передбачає використання різних типів освітлювальних приладів, включаючи загальне, локальне та акцентне освітлення. Ретельно підбиралось розташування світильників, щоб кожна зона отримала достатньо світла для виконання своїх функцій.

Загальне освітлення забезпечує рівномірний рівень освітленості у всіх приміщеннях, створюючи комфортні умови для повсякденного використання. Локальне освітлення було додано в конкретних зонах, таких як кухонна робоча поверхня, навчальні столи та зони для читання, для забезпечення додаткового освітлення там, де це найбільше необхідно. Акцентне освітлення використовується для виділення окремих елементів інтер'єру та створення приємної атмосфери у відпочинкових зонах.

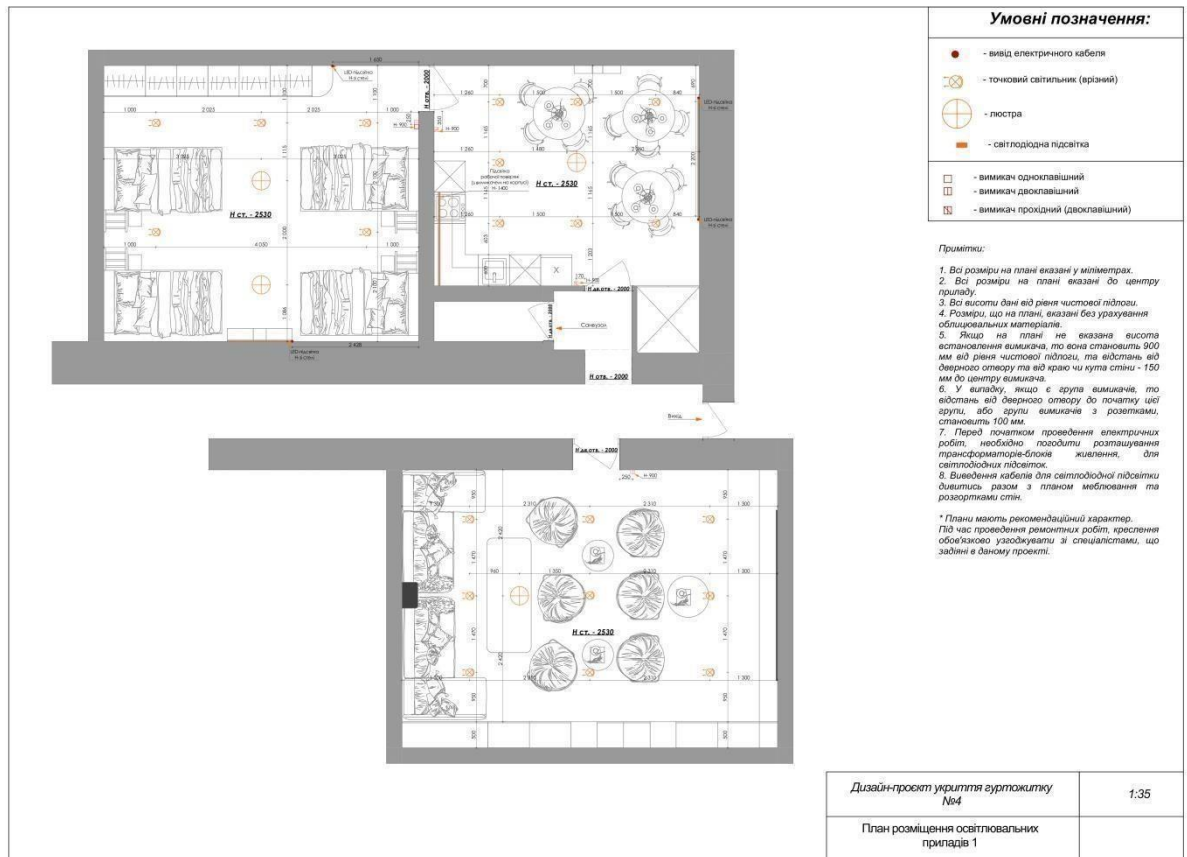


Рисунок 4.3 – План освітлення кімнат №1 та №2

Особлива увага була приділена вибору джерел світла з урахуванням їх енергоефективності та якості світла. Використання світлодіодних ламп та сучасних освітлювальних систем дозволяє не тільки зменшити енергоспоживання, але й створити більш комфортні умови для зорового сприйняття. Крім того, враховуючи специфіку підвального приміщення, ми передбачили можливість регулювання інтенсивності світла для створення більш гнучкого та адаптивного освітлення.

Таким чином, розроблений план меблювання та освітлення дозволяє не лише забезпечити функціональність і комфорт усіх приміщень, але й створити затишну та приємну атмосферу для мешканців. Завдяки ретельному

плануванню та увазі до деталей, кожне приміщення було оптимально організоване для задоволення потреб студентів, забезпечуючи їм зручні умови для проживання, навчання та відпочинку.

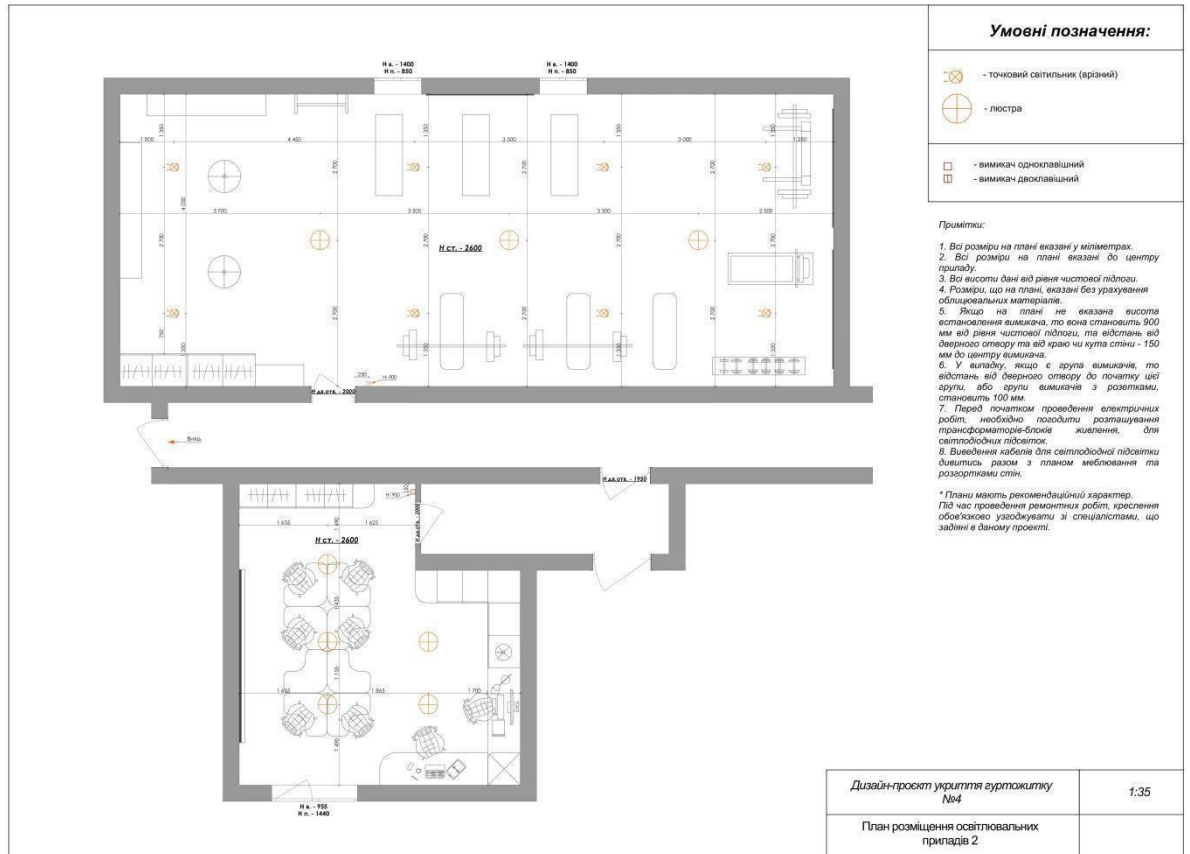


Рисунок 4.4 – План освітлення кімнат №3, і №4

Далі було розроблено відповідний план освітлення, який включає точні прив'язки до вимикачів (рисунок 4.5, 4.6). Розміщення вимикачів здійснювалося з урахуванням забезпечення зручності та комфорту використання. У прохідних зонах встановлювалися прохідні вимикачі, що дозволяють керувати освітленням з різних точок, забезпечуючи таким чином максимальну функціональність і зручність для мешканців.

Такі деталі, як розташування вимикачів, враховувалися для створення інтуїтивно зрозумілої і практичної системи освітлення, яка не лише відповідає

естетичним вимогам, але й робить перебування у приміщеннях максимально комфортним.

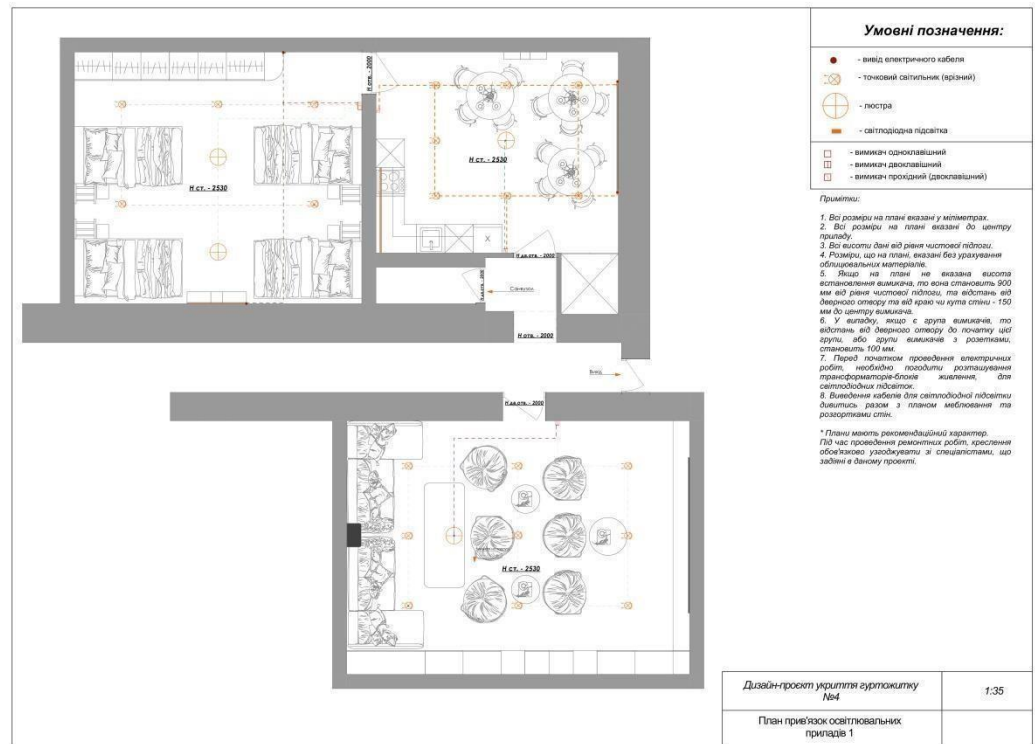


Рисунок 4.5 – План прив'язок до освітлювальних приладів кімнат №1, і №2

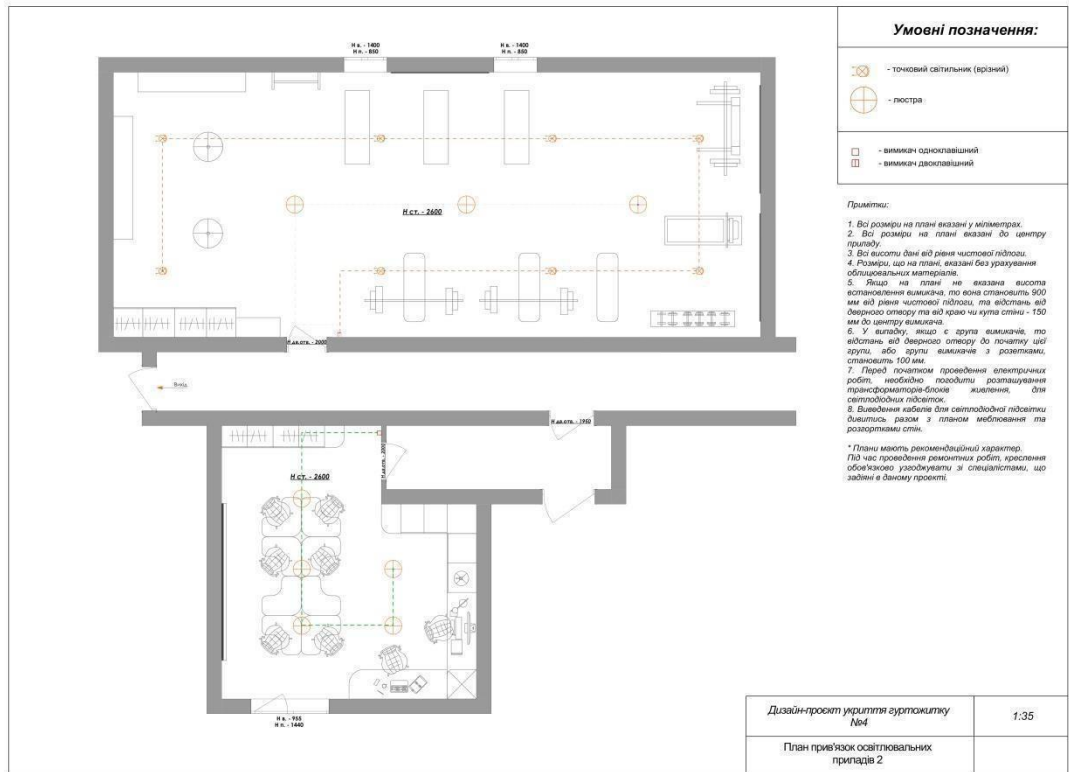


Рисунок 4.6 – План прив'язок до освітлювальних приладів кімнат №3, №4

Також було необхідно розробити план сантехнічних комунікацій (рисунок 4.7). Хоча приміщення є досить специфічним і не передбачає великої кількості зон для оснащення водопостачанням і каналізаційними виводами, все ж таки в цьому проекті передбачена кухонна зона, що вимагає наявності відповідних комунікацій.

При плануванні розміщення кухонної зони враховувалася необхідність забезпечення зручного доступу до водопостачання та каналізації. З метою оптимізації витрат на проведення сантехнічних робіт, кухонну зону спеціально розмістили поруч із зонами, які вже обладнані водопостачанням і каналізаційними виводами. У даному випадку, кухонна зона була розташована поблизу санвузла, що значно спрощує процес підключення до наявних комунікацій.

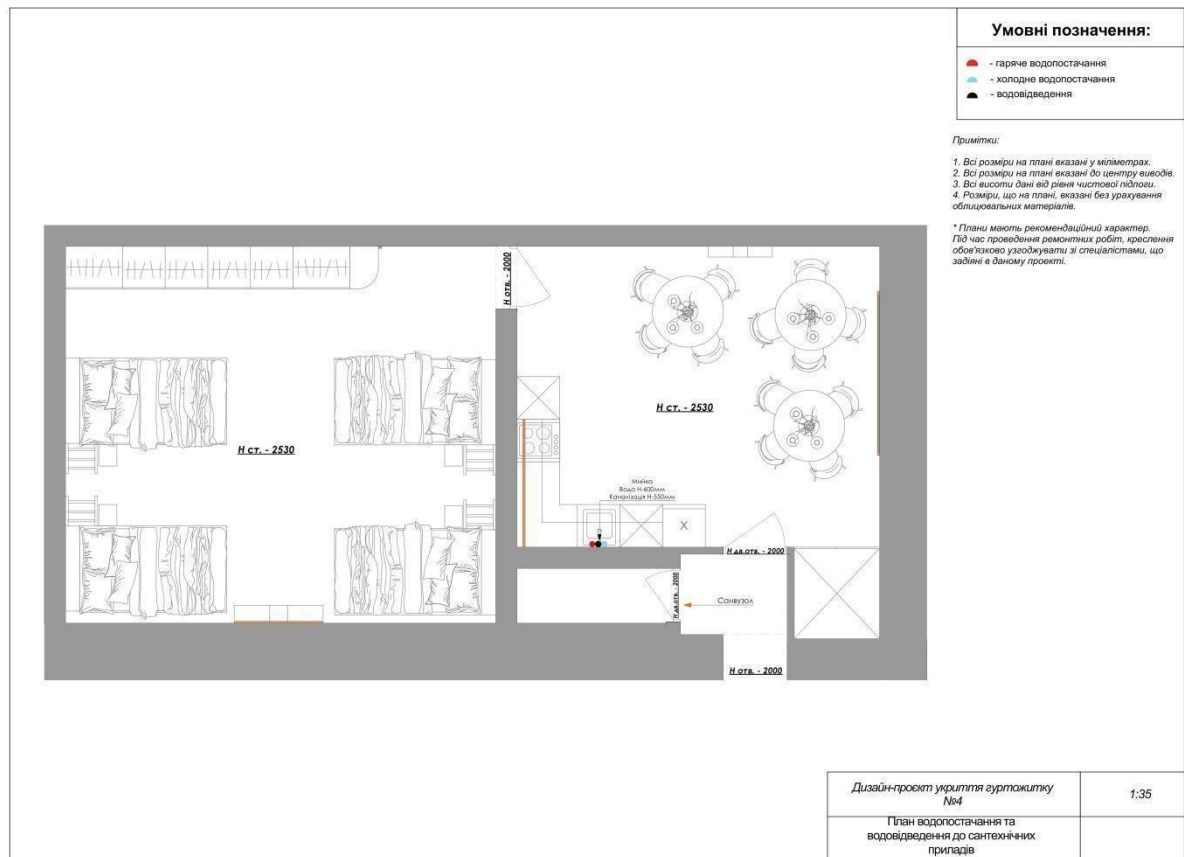


Рисунок 4.7 – План сантехніки

Для забезпечення електропостачання приміщень було розроблено детальний план розміщення електричних виводів, кабелів та розеток, який враховував усі потреби та функціональні особливості кожного простору. Основною метою цього плану було створення безпечної, зручної та енергоефективної системи електропостачання, яка відповідає вимогам користувачів (рисунок 4.8, 4.9).

Електричні розетки та виводи були розміщені таким чином, щоб забезпечити максимально зручний доступ до них. Наприклад, в кухонній зоні розетки розташували біля місць, де буде підключене кухонне обладнання, таке як плита, холодильник, мікрохвильова піч та інші побутові прилади. У робочих зонах і зонах відпочинку розетки були розташовані для зручного підключення електронних пристроїв, таких як комп'ютери та зарядні пристрої.

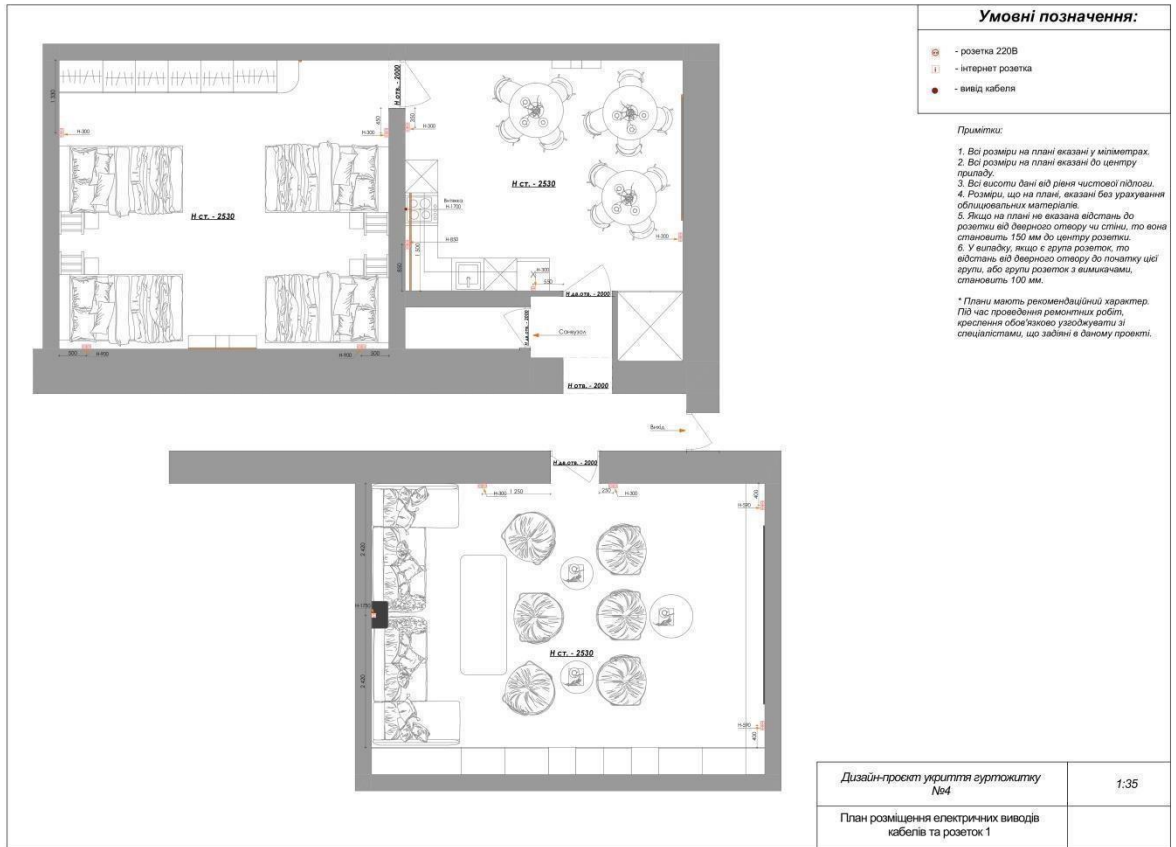


Рисунок 4.8 - План розміщення електричних виводів кабелів та розеток 1

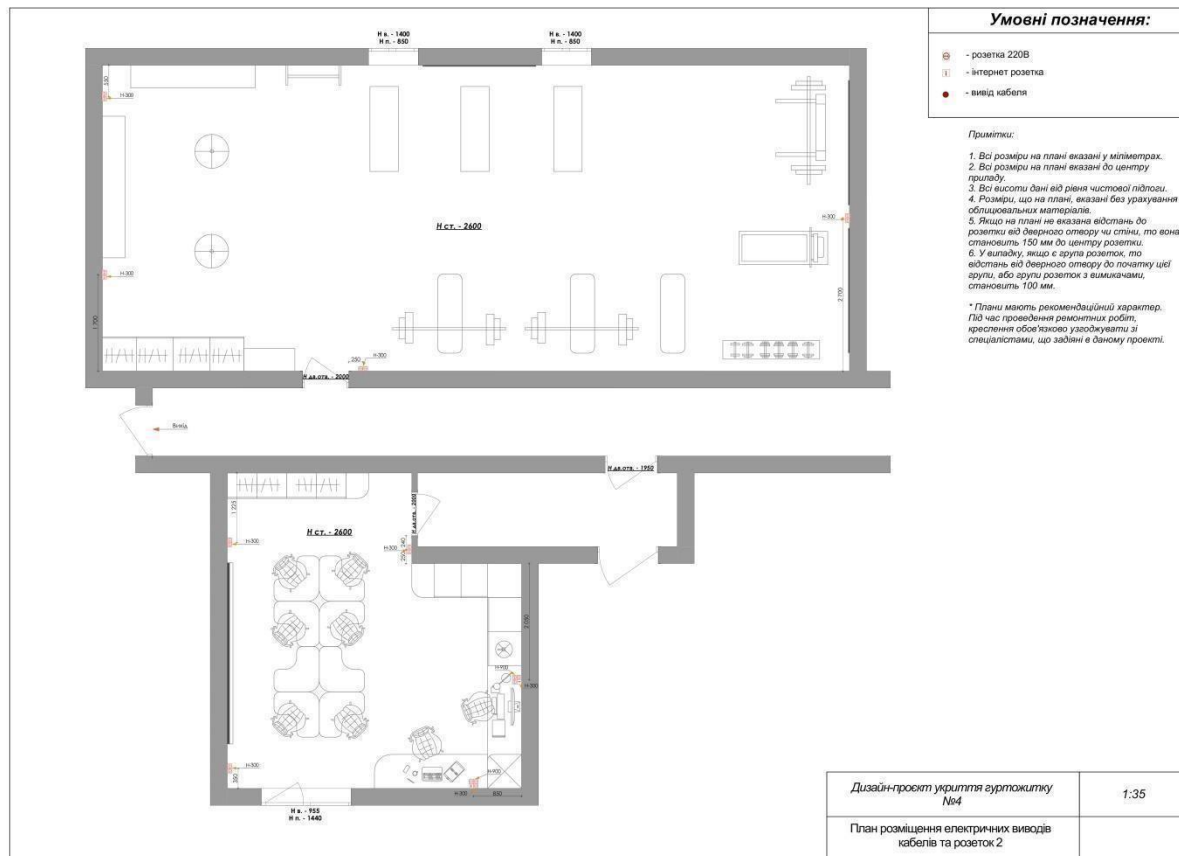


Рисунок 4.9 - План розміщення електричних виводів кабелів та розеток 2

План підлоги (рисунок 4.10) надає чітке уявлення про розташування та типи покриття, які використовуються в кожному приміщенні проєкту. Завдяки цьому плану можна краще зрозуміти, які матеріали були обрані та з якою метою вони використовуються, що дозволяє забезпечити оптимальні умови для кожної функціональної зони. В цьому дизайні було обрано плитку, оскільки вона є ідеальним варіантом для підвального приміщення. Плитка забезпечує відмінну вологостійкість та високу зносостійкість, що особливо важливо в умовах підвального простору. Крім того, цей варіант є бюджетним, що дозволяє значно зекономити кошти, не жертвуючи якістю та функціональністю покриття. Вибір плитки також обумовлений її довговічністю та легкістю в догляді, що є важливими факторами для забезпечення комфортного та практичного використання приміщення студентами (рисунок 4.11).

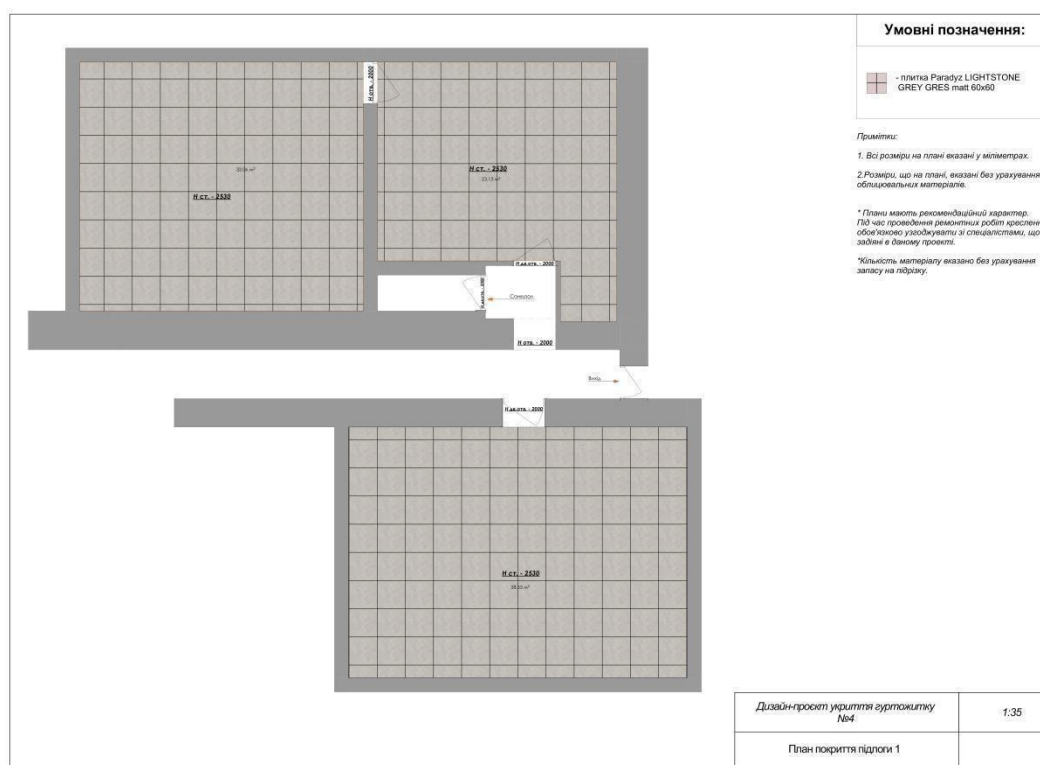


Рисунок 4.10 – План покриття підлоги в кімнатах № 1, №2

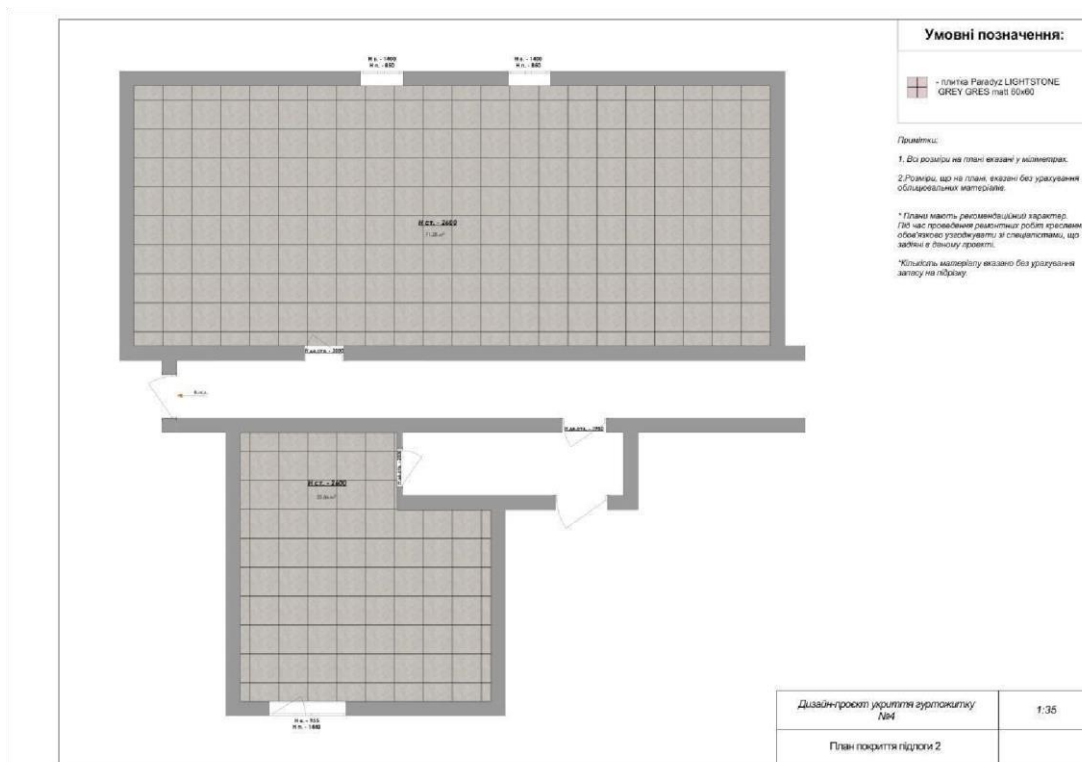


Рисунок 4.11 - План покриття підлоги в кімнатах № 3, №4 Створення розгорток складних вузлів, таких як кухонна зона та стінки в кімнаті для відпочинку, виявилось необхідним для кращого розуміння та візуалізації конструкцій. Це дозволило детально розглянути складні вузли з різних ракурсів та

переконалися в їх правильному виконанні. У разі кухонної зони розгортки допомагають краще уявити, які елементи компонуються разом і як вони взаємодіють (рисунок 4.12). Наприклад, можна розгорнути плани кухонних шаф і стільників, щоб зрозуміти, як вони розміщені в просторі, які розміри вони мають, і які простори вони використовують. Це допомагає уникнути непорозумінь між розробниками та майстрами під час виконання робіт.



Рисунок 4.12 – Розгортки кухні

У кімнаті для відпочинку, на розгортках показано розташування шаф і полиць для зберігання різних предметів на одній стіні (рисунок 4.13). Ці елементи інтер'єру були сплановані з метою оптимізації простору і забезпечення зручного доступу до речей. Також показано висувний проекторний екран. Це дозволяє краще зрозуміти конструкцію.

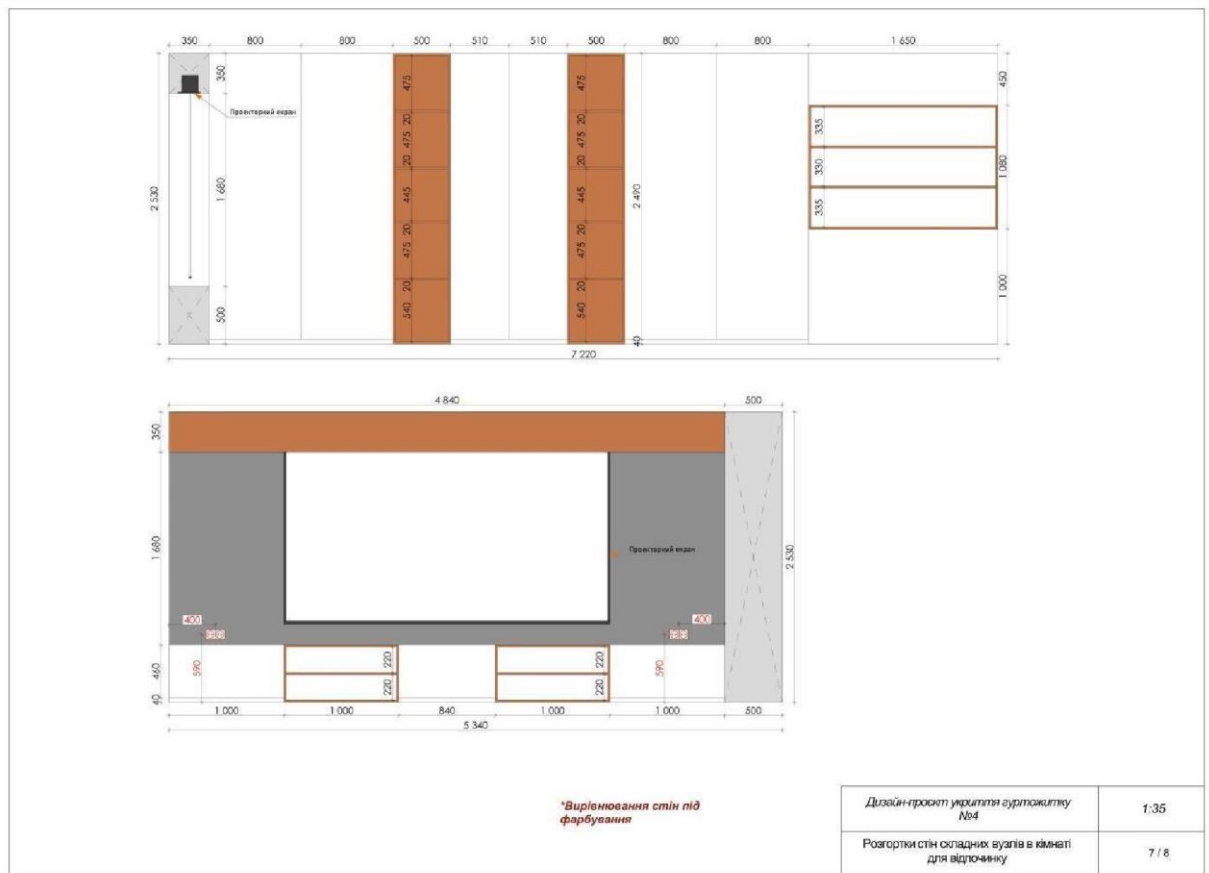


Рисунок 4.13 – Розгортки кімнати для відпочинку

Загалом, розгортки складних вузлів створюють можливість кращого розуміння конструкцій і сприяють уникненню помилок під час їх виготовлення та монтажу. Вони є важливою частиною процесу проектування та дозволяють забезпечити якість та точність виконання будівельних робіт.

Була розроблена конструкторська документація для меблевого виробу - модульного стола (рисунок 4.14). Цей виріб відзначається своєю функціональністю та практичністю, що робить його ідеальним рішенням для облаштування робочого простору у будь-якому приміщенні. Модульний стіл забезпечує зручність і гнучкість використання, дозволяючи легко адаптувати його під потреби користувача та оптимізувати організацію робочого місця.

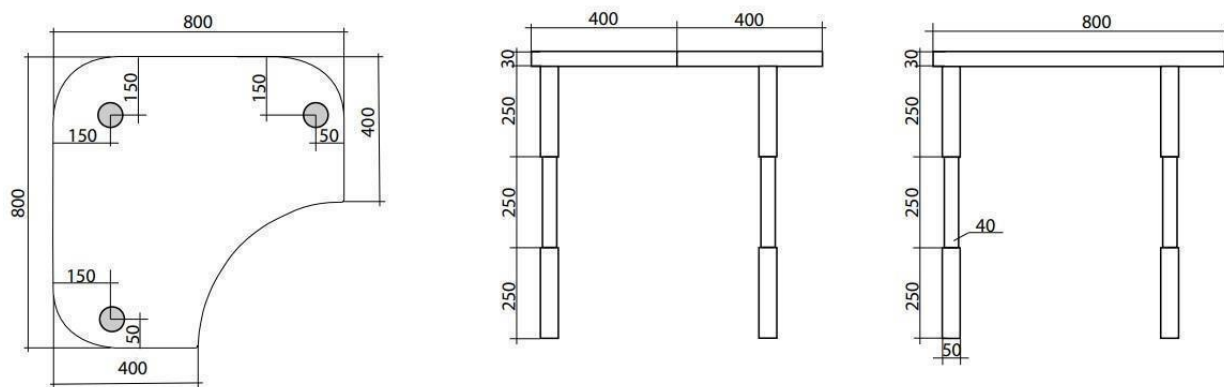


Рисунок 4.14 – креслення модульного стола

ВИСНОВКИ

Після детального аналізу різних аспектів проектування та облаштування

підвальних приміщень для гуртожитку студентів стало очевидним, що сучасний стиль дизайну є найбільш оптимальним для досягнення поставлених цілей. Максимізація функціональності та забезпечення комфорту та безпеки мешканців є ключовими аспектами успішного проектування.

Огляд існуючих проєктів та концепцій показав, що вирішення цих завдань вимагає комплексного підходу, включаючи ретельне планування функціональних зон, уважне використання доступного простору та врахування естетичних аспектів. Такий підхід дозволяє створити затишне та зручне середовище для мешканців.

Творчі ідеї для дизайну підвальних приміщень, такі як кімната для кінопереглядів, ігровий куточок, творчий куточок та арт-зона, спрямовані на забезпечення різноманітності та комфорту для студентів. Ці зони створюють можливості для відпочинку, розвитку творчих здібностей та спілкування, що важливо для формування сприятливого середовища проживання.

Успішне проектування підвальних приміщень для гуртожитку студентів - завдання, що передбачає врахування багатьох важливих аспектів. Перш за все, це потреби та вимоги мешканців. Студентське житло повинно бути не лише функціональним, а й комфортним, затишним та безпечним. Глибоке розуміння потреб мешканців допомагає визначити необхідні функціональні зони, врахувати їхні індивідуальні пріоритети та створити середовище, що відповідає їхнім потребам.

Під час проектування велику увагу слід звернути на баланс між функціональністю, естетикою та безпекою. Функціональність полягає в правильному розташуванні функціональних зон, зручних та ергономічних меблях, а також у відповідності простору потребам користувачів. Естетика важлива для створення затишного та приємного середовища, що сприяє

комфортному проживанню. Безпека, у свою чергу, передбачає правильне організування приміщення для уникнення небезпеки та негативних ситуацій.

Збалансований підхід до цих аспектів дозволяє створити середовище, яке відповідає сучасним вимогам та забезпечує комфортне проживання для студентів. Це означає, що кожний елемент дизайну та планування повинен бути обдуманим і враховувати інтереси користувачів. Тільки в такий спосіб можна забезпечити успіх проекту та задоволення його мешканців.

Заключний висновок підсумовує, що успішне проектування підвальних приміщень для гуртожитку студентів вимагає глибокого розуміння потреб мешканців та уважного врахування різноманітних аспектів дизайну. Тільки за умови збалансованого підходу до функціональності, естетики та безпеки можна створити середовище, яке відповідає сучасним вимогам та забезпечує комфортне проживання для студентів.

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАНЬ

1. Державні будівельні норми України «Конструкції будинків і споруд. Конструкції з каменю та армованого каменю. Основні положення» (ДБН В.2.6-98:2009). [Чинний від 2010-09-01.] Київ: Мінрегіон України, 2009. 68 с.
2. Державні будівельні норми України «Вентиляція, опалення та кондиціонування. Загальні вимоги» (ДБН В.2.5-28-2006). [Чинний від 2007-01-01.] Київ: Мінрегіон України, 2006. 96 с.
3. Державні будівельні норми України «Система забезпечення надійності та безпеки будівель і споруд. Пожежна безпека об'єктів будівництва» (ДБН В.1.1.7-2016). [Чинний від 2017-01-01.] Київ: Мінрегіон України, 2016. 112 с.
4. Державні будівельні норми України «Теплова ізоляція будівель» (ДБН В.2.6-22-2006). [Чинний від 2007-01-01.] Київ: Мінрегіон України, 2006. 64 с.
5. Державні будівельні норми України «Природне і штучне освітлення» (ДБН В.2.5-24-2004). [Чинний від 2004-10-01.] Київ: Мінрегіон України, 2004. 52 с.
6. Державні будівельні норми України «Інженерний захист територій, будівель і споруд від підтоплення та затоплення. Основні положення» (ДБН В.2.3-202003). [Чинний від 2004-04-01.] Київ: Мінрегіон України, 2003. 48 с.
7. Дизайн інтер'єру: від технічних приміщень до соціальних зон. URL: <https://example.com/design-basements-evolution>. (Дата звернення: 02.05.2024).
8. Історія архітектури студентських гуртожитків. URL: <https://example.com/history-student-dorms>. (Дата звернення: 02.05.2024).
9. Технологічний прогрес та зміни в дизайні підвальних приміщень. URL:

<https://example.com/technological-progress-basements>. (Дата звернення: 03.05.2024).

10. Історія використання підвальних приміщень: від захисних споруд до сучасних укриттів. URL: <https://example.com/history-basements-shelters> (дата звернення: 03.05.2024).

11. Еволюція дизайну підвальних приміщень: технологічний прогрес і зміна соціальних потреб. URL: <https://example.com/evolution-basement-design>. (Дата звернення: 03.05.2024).

12. Будівельні матеріали. Плюси та мінуси. URL: <https://avmg.ua/about/blog/stroitelnye-materialy>. (Дата звернення: 10.04.2024).

13. Римський національний музей мистецтва XXI століття МАХХІ стане хабом сталого розвитку та досліджень. <https://supportyourart.com/news/rymskyj-naczionalnyj-muzejmystecztvaxxistolittyamaxxi-stane-habom-stalogo-rozvytku-ta-doslidzhen/> (Дата звернення: 02.04.2024).

14. CCTV Headquarters / OMA. URL: <https://www.archdaily.com/236175/cctvheadquarters-oma> (Дата звернення: 09.05.2024).

15. Скандинавський стиль в інтер'єрі. URL: <https://interior-doors.com.ua/ua/blog/post/skandinavskij-stil-v-interere.html> (дата звернення: 13.05.2024).

16. Стиль лофт в дизайні інтер'єру: особливості та приклади." URL:

https://zaxid.net/stil_loft_v_dizayni_interyeru_osoblivosti_ta_prikлади_n1563877. (дата звернення: 13.05.2024).

17. Сучасний стиль в дизайні інтер'єру. URL: <https://www.designinteriors.com.ua/ua/styles/sovremennyi> (Дата звернення: 11.05.2024).
18. Державні будівельні норми України «Природне і штучне освітлення» (ДБН В.2.5-28). Київ: Мінрегіонбуд України, 2018. 137 с.
19. СанПіН 6027.А-91 Санітарні правила і норми щодо застосування полімерних матеріалів у будівництві). [Чинний від 29.12.2012.] Київ: Міністерство охорони здоров'я (МОЗ), 2012. 12 с.
20. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру. URL: <https://art-holst.com.ua/blog/suchasni-tendenciy-v-dizayni-intereru>. (Дата звернення: 02.04.2024).
21. Архітектурне проектування: етапи та стадії проектування. URL: <https://vrgroup.com.ua/arhitekturne-proektuvannya-etapy-ta-stadiyiproektuvannya/>. (Дата звернення: 02.04.2024).
22. Енергетична ефективність будівель: національний законодавчий огляд. URL: <https://www.iea.org/reports/building-energy-efficiency-policies>. (Дата звернення: 01.05.2024).
23. Облаштування підвалу в приватному будинку. URL: <https://dominantwood.com.ua/uk/blog/statti/oblashtuvannyapidvaluvprivatnomu-budinku>. (Дата звернення: 02.05.2024).
24. Інфлюенсери урбаністики: Ле Корбюзьє – пророк бруталізму та співець бетону. URL:

<https://www.prostranstvo.media/uk/inflyuenseryurbanistykykorbyuzye-prorokbrutalizmu-ta-spivecz-betonu/> (Дата звернення: 09.05.2024).

25. ДСТУ 2080-92. Продукція меблевого виробництва. Терміни та визначення. [Чинний від 1993-07-01.] Київ: Держспоживстандарт України, 1993. 51 с.

26. ДСТУ ГОСТ 19917:2016. Меблі побутові. Функціональні розміри меблів для сидіння і лежання. [Чинний від 2016-10-01.] Київ: Держспоживстандарт України, 2016. 27 с.

27. Санітарний контроль та пожежний нагляд. URL: <https://pravdop.com/ua/publications/kommentarii-54-zakonodatelstva/sanitarniykontrol-i-pozharniy-nadzor-v-restorane-06-2022-130/>. (Дата звернення: 22.03.2024).

28. ДСТУ ГОСТ 2.104:2006 ЄСКД. Основні написи. [Чинний від 2006-01-01.] Київ: Держстандарт України, 2006. 21 с.

29. ДСТУ БА.2.4-4-99 (ГОСТ 21.101-97). Основні вимоги до проєктної та робочої документації. [Чинний від 1999-10-01.] Київ: Державний комітет архітектури, будівництва і житлової політики України, 1998. 57 с.

30. Міністерство екології та природних ресурсів України. URL: <https://merg.gov.ua/> (Дата звернення: 13.05.2024).