

Хмельницький національний університет
Факультет технологій та дизайну
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

другий (магістерський)

Освітній рівень

РОЗРОБЛЕННЯ КОМПЛЕКСНОГО ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ПІД ДЕВІЗОМ «ВИЩЕ НЕБА»

Галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____
Шифр і назва галузі знань

Спеціальність _____ 022 Дизайн _____
Шифр і назва спеціальності

Шифр ДПДЗ.2017049.01.08.ПЗ

Виконала: ст. 2 курсу, група ДЗНм-21-1 _____ Каріна СИРОТЮК
Керівник: канд. техн. наук _____ Оксана СТРИЖОВА
Нормоконтролер: канд. техн. наук, доцент _____ Лариса КРАСНЮК

До захисту допускаю:
Зав. кафедри дизайну _____ Ельвіра БАЗИЛЮК

_____ 20__ р.

Анотація

кваліфікаційної роботи освітнього рівня «магістр»

на тему: «Розроблення комплексного дизайн-проєкту авторської колекції жіночого одягу під девізом «Вище неба»»
студентки групи ДЗНм-21 Сиротюк К. Р.,
керівник – ст. викл., к.т.н. Стрижова О.П.

Обсяг пояснювальної записки – 105 с. разом з додатками, 54 рис., 6 табл.,
5 додатків, 20 джерел
Обсяг графічної частини – 3 кресленника.

АРХІТЕКТУРА, ДЖЕРЕЛО ТВОРЧОСТІ, КОЛЕКЦІЯ ОДЯГУ, ТВОРЧА
КОНЦЕПЦІЯ, ТРАНСФОРМАЦІЯ, ФАКТУРА.

Виконано дослідження історії розвитку проєктування одягу в різних типах ь системи «колекція одягу». Розроблено концепцію авторської колекції під девізом «Вище неба», джерелом натхнення для якої стала сучасна футуристична китайська архітектура. Проаналізовано спільні риси в етапах проєктування архітектури та одягу. Виконано аналіз досягнень відомих іноземних та вітчизняних дизайнерів одягу в обраному напрямку.

На основі обраних композиційних елементів, засобів їх зв'язку та принципів і законів композиції виконано стилізацію і трансформацію форм джерела творчого натхнення у форми жіночого одягу. Виконане художнє проєктування вирішень моделей-ідей ансамблів одягу та провідного варіанту авторської колекції одягу, виконано аналіз її композиційної гармонійності.

Розроблено конструкторську та технічну документацію на один із ансамблів колекції одягу. Ансамбль виконано в матеріалі з доповненнями у вигляді аксесуарів. Розроблено заявку на отримання авторського права на дизайнерське вирішення моделі одягу.

14.12.2022 р.

_____ (підпис)

Хмельницький національний університет

(повне найменування навчального закладу)

Факультет технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Освітній рівень другий (магістерський)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

Спеціальність 022 Дизайн

(шифр і назва)

Освітня програма Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну

 Е.В. Базилюк

19 грудня 2022 р.

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ**

Сиротюк Каріни Романівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проекту: **Розроблення комплексного дизайн-проекту авторської колекції жіночого одягу під девізом «Вище неба»**

Керівник проекту Стрижова Оксана Петрівна, канд. техн. наук

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від « » 2022 р., №

2. Строк подання студентом закінченої роботи 19 грудня 2022 р.

3. Вихідні дані до проектування: асортимент виробів – жіночі сукні; тип колекції - авторський, девіз колекції – Вище неба.

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

Вступ

1 Композиційна частина

2 Творча розробка моделей-ідей одягу та колекції

3 Конструкторсько-технологічна частина

4 Захист інтелектуальної власності

Висновки

Додатки

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

3 кресленики розмір 595x841 мм:

1 кресленик – базова конструкція сукні жіночої основної моделі (М 1:2)

2 кресленик – модельна конструкція сукні жіночої основної моделі (М 1:2)

3 кресленик – комплект лекал деталей на виготовлення основної моделі (М 1:2)

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Стрижова О.П. канд. техн. наук,		
2	Стрижова О.П., канд. техн. наук,		
3	Олійник Г.С., канд. техн. наук, доц		

7. Дата видачі завдання 1.09.2022 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Строк виконання етапів проекту	Примітка
1	Вибір тем та формування вихідних даних	01-14.09.22	
2	Виконання наукових досліджень з теми та оформлення розділу 1	14.09-01.10.22	
3	Виконання проектної частини та оформлення розділу 2	02.10-01.11.22	
4	Опрацювання ескізної пропозиції	02.10-01.11.22	
5	Підбір пакету матеріалів та виготовлення моделей	02-19.11.22	
6	Виготовлення аксесуарів і доповнень до одягу	20-24.11.22	
7	Виконання захисту авторського права на модель та оформлення заявки	25-27.11.22	
8	Оформлення розділу 3	25-27.11.22	
9	Формулювання висновків	28-30.11.22	
10	Оформлення додатків і креслеників	01-04.12.22	
11	Оформлення художнього проекту (банера)	05-08.12.22	
12	Нормоконтроль кваліфікаційної роботи	08.12.22	
13	Перевірка на антиплагіат	10-17.12.22	
14	Допуск результатів проектування до захисту	17.12.22	
15	Рецензування кваліфікаційної роботи	17-19.12.22	
16	Оформлення презентації результатів проектування, підготовка доповіді	19-20.12.22	
17	Захист кваліфікаційної роботи	21.12.22	

Студент _____
(підпис)

К.Р. Сиротюк

Керівник проекту _____
(підпис)

О.П. Стрижова

ЗМІСТ

	С.
Вступ	7
1 Композиційна частина	10
1.1 Дослідження проектної ситуації	10
1.1.1. Аналіз розвитку процесу проектування колекцій одягу	10
1.1.2 Композиційний аналіз джерела творчості	12
1.1.3 Дослідження робіт відомих дизайнерів одягу за обраною темою	16
1.1.4 Розробка і обґрунтування концепції колекції одягу	22
1.2 Композиційна проробка джерела творчості	23
1.2.1 Вибір та стилізація композиційних елементів джерела творчості	23
1.2.2 Вибір можливих головних композиційних принципів і засобів зв'язку	30
1.2.3 Трансформація форми джерела творчості у форми проектного об'єкта	32
1.3 Вибір та обґрунтування вихідних даних до проектування колекції одягу	35
1.3.1 Загальні вимоги до проектування виробів	35
1.3.2 Вибір і характеристика пакета матеріалів	36
1.3.3 Складання пакета вихідних даних до проектування	39
2 Творча розробка моделей одягу та колекції	41
2.1 Розробка ескізів моделей-ідей та їх загальна характеристика	41
2.2 Вибір провідної ідеї майбутніх моделей одягу та розробки варіантів-пропозицій	49
2.3 Розробка ескізів доповнень до одягу	55

ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ				
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дат</i>
<i>Розроб.</i>		<i>Сиротюк</i>		
<i>Провір.</i>		<i>Стрижова</i>		
<i>Реценз.</i>		<i>Домбровська</i>		
<i>Н. контр.</i>		<i>Краснюк</i>		
<i>Затверд.</i>		<i>Базиліук</i>		
<i>Розроблення комплексного дизайн-проекту авторської колекції жіночого одягу під девізом «Вище неба»</i>				
		<i>Лит.</i>	<i>Лист</i>	<i>Листів</i>
		5	74	
<i>ХНУ, гр. ДЗНм-21-1</i>				

2.4 Композиційний аналіз гармонійності розробленого художнього проекту	57
3 Конструкторсько-технологічна частина	60
3.1 Розробка конструкцій проєктованих виробів	60
3.2 Вибір технологічних рішень	66
3.3 Нормування матеріалів та визначення вартості однієї моделі одягу	68
4 Захист інтелектуальної власності	71
Висновки	77
Перелік джерел посилання	80
Додаток А – Графічні ряди трансформації джерела творчості у форми сучасного жіночого одягу	84
Додаток Б – Моделі-ідеї одягу	86
Додаток В – Художній проєкт колекції одягу	99
Додаток Г – Аксесуари і доповнення до колекції	101
Додаток Д – Конструкторська документація на виріб колекції	103

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ			
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дат</i>				
<i>Розроб.</i>	<i>Сиротюк</i>				<i>Розроблення комплексного дизайн-проєкту авторської колекції жіночого одягу під девізом «Вище неба»</i>	<i>Лит.</i>	<i>Лист</i>	<i>Листів</i>
<i>Провір.</i>	<i>Стрижова</i>						6	74
<i>Реценз.</i>	<i>Домбровська</i>					<i>ХНУ, гр. ДЗНм-21-1</i>		
<i>Н. контр.</i>	<i>Краснюк</i>							
<i>Затверд.</i>	<i>Базиліюк</i>							

ВСТУП

Актуальність теми. Поняття «дизайн» останні роки постійно повзують із найбільш інноваційними досягненнями у проєктуванні. Завдяки дослідницьким, концептуальним ідеям дизайнерів, які вивчають, в першу чергу, попит користувачів продуктами дизайну і на основі них проєктують функціональні та естетичні моделі, об'єкти для майбутнього, що можна вважати перспективним передбаченням предметного та інформаційного оточення.

Однією із найбільш затребуваних в суспільстві дизайнерських спеціалізацій є витончена, як вважають навіть гламурна професія дизайнера одягу. Дизайнер одягу є одночасно і художником, і проєктувальником, і винахідником, і естетом, який задумує, втілює та пристосовує різноманітні моделі та деталі одягу, аксесуари до нашого повсякденного життя. Іншими словами, дизайнер одягу – це фахівець із виготовлення моделей одягу, який визначає їх художньо-образне і конструктивне вирішення та винаходить нові технології художнього створення одягу. Він займається пошуком художнього образу моделі та безпосереднім створенням і конструюванням нових форм одягу, а також добре ознайомлений з принципами, правилами і технологіями виробництва, і повинен знаходити не тільки образотворчі, а й практичні технічні та економічні вирішення [1].

Метою виконання кваліфікаційної роботи є розробка новий моделей одягу в художній системі «колекція», за обраним джерелом творчості, на основі використання законів та принципів композиції, методів технічного й художнього проєктування одягу.

Для досягнення поставленої мети слід вирішити такі **завдання**:

- виконати композиційний аналіз джерела творчості;
- розробити концепцію художнього рішення майбутніх моделей;
- обрати та стилізувати композиційні елементи та здійснити їх трансформацію в нові форми одягу;

- виконати художнє проєктування моделей-ідей, на основі яких здійснити розробку пропозицій для авторської колекції, з обґрунтованим вибором головного

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	<i>Лист</i>
						7
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

художнього вирішення; виконати побудову конструкції проєктованих виробів та їх конструкторсько-технологічне вирішення;

- виконати необхідні експериментальні дослідження потрібних технологій виготовлення та здійснити вибір текстильних матеріалів та їх нормування;

- виготовити провідну модель колекції і матеріалах;

- визначити вартість одного ансамблю з колекції; здійснити захист інтелектуальної власності та виконання колекції в матеріалі.

Об'єктом дослідження є процес комплексного проєктування колекції жіночого одягу.

Предметами досліджень є обране джерело творчості та сучасні форми жіночого одягу.

У кваліфікаційній роботі **використано такі методи дослідження**: аналіз і синтез інформації, порівняльно-історичний аналіз, а також асоціативний метод та інтерпретований авторський підхід до стилізації і трансформації форм.

Виконано експерименти з розроблення фактурних поверхонь для моделей одягу та технологічних прийомів з'єднання основних вузлів і деталей виробів.

Наукове значення результатів дипломного проєктування полягає у тому, що на основі проведеного ґрунтовного композиційного аналізу джерела творчості, яким стала китайська футуристична архітектура, асоціативним методом творчого проєктування розроблено нові моделі сучасного жіночого одягу, з виконаною трансформацією форм і фактур джерела у одяг, застосувавши для цього сучасні методи обробки і новітні текстильні матеріали.

Оригінальним є те, що за основу при роботі з джерелом творчості використані авторські концептуальні візуалізації архітектора, який є автором однієї з найбільш характерних споруд джерела творчості, що ще знаходиться на стадії будівництва. Методом асоціативного проєктування виконано стилізацію обраних композиційних елементів та розроблено п'ятирівневу структурну схему трансформації форм обраного джерела творчості у форми сучасного одягу.

Практичне значення наукових результатів полягає у розробці художнього проєкту авторської колекції жіночого одягу за джерелом творчого натхнення та виготовленні виробів у матеріалах.

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						8
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

Апробація результатів наукових дослідження відбулася на Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції молодих вчених та студентів «Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної та харчової промисловості» у вигляді опублікування тез з результатами проведених досліджень.

Планується також подальша апробація результатів проєктування на Всеукраїнському конкурсі молодих дизайнерів одягу «Барви Поділля-2023».

Виконано захист авторських прав на один з результатів проєктування та оформлено до подання до Національного органу інтелектуальної власності – державної організації «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій» заявку на видачу свідоцтва на авторське право на твір.

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						9
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА

1.1 Дослідження проектної ситуації

Передпроектний аналіз містить етапи виконання певних початкових завдань: в першу чергу, виконується створення візуальної концепції майбутніх моделей одягу та пошук ідеї колекції відповідно до очікувань обраної цільової групи користувачів та до закладеного призначення майбутніх виробів. Наступним етапом є відбір джерела натхнення та вивчення можливих моделей-аналогів за напрямками в сучасних тенденціях моди, а також необхідно виконати аналіз досягнень дизайнерів, котрі мають творчі доробки в цьому напрямку.

На основі отриманої інформації повинна бути розроблена авторська концепція художніх вирішень та зовнішнього вигляду майбутніх моделей одягу, задіявши для цього образне і асоціативне мислення для генерації ідей.

Таким чином, повинна сформуватися характерна візуалізація авторських рішень дизайну сучасного жіночого одягу, у відповідності до використаного джерела творчого натхнення [2].

1.1.1 Аналіз розвитку процесу проектування колекцій одягу

Вплив індустрії моди розповсюджується на усі види об'єктів створених людиною – в одязі, архітектурі та в предметах побуту. Мода чинить значний вплив на проектування, адже такі предмети користуються високим попитом серед споживачів. Вона не стоїть на місці і тим самим стимулює проєктантів до розвитку та створенню чогось нового, адже людині властиве прагнення до змін. Об'єкт вважається модним тоді, коли користується популярністю серед більшості людей. Мода завжди крокує в ногу із століттям, індустріальний розвиток дає можливість використання нових матеріалів, а швидкий темп життя вимагає комфорту в одязі зокрема, внаслідок цього відбувається постійна зміна форм одягу.

За всю історію людства, одяг пройшов низку кардинальних змін та перевтілень. Одяг, основною функцією якого є захист, був у використанні людини

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	Лист
						10
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

від появи її на світ. Проектування одягу першочергово базувалося на функціональних засадах для кожної епохи чи історичного періоду, з врахуванням актуальних на той час матеріалів для одягу.

За характеристикою, даною сучасними дослідниками в художньому проектуванні одягу Ашировою А.А. та Орловою Е.Б.: «Костюм – об'єкт персональної виразності для більшості його сучасних користувачів. Костюм – це певна система предметів та елементів одягу, об'єднаних єдиним задумом і призначенням, що відображає соціальну, національну, регіональну приналежність людини, її стать, вік та професію» [3]. Поняття «дизайн одягу» поширюється на діяльність зі створення костюмів у промислових та індивідуальних способах виготовлення. У 1960-х роках, дизайном почали вважати створення промислових колекції одягу. Висока мода стала відноситися до елітарного дизайну [3].

Колекція одягу є цілісною образно-художньою системою, що створена на основі єдиної творчої концепції до всіх її складових частин. Основою колекції є єдність образу, стилю, модних тенденцій, форми, матеріалів, кольорового, декоративного і конструктивно-технологічного вирішення всіх моделей.

Структура більшості колекцій – блокова. Кожен блок об'єднаний своєю тематикою, тема може вирішуватися поєднанням одягу різного асортименту, спираючись на єдність силуету, колірної рішення, призначенні. До кінця ХХ століття у зв'язку з поширенням багатофункціонального одягу деякі дизайнери відмовляються від традиційної блокової структури колекції, демонструючи окремі моделі, пов'язані лише творчою концепцією [4].

Виконавши аналітичний огляд колекцій, які демонструються на подіумах протягом останніх п'яти років, можна зробити висновок, що більшість сучасних дизайнерів дотримуються традиційної асортиментної структури колекції:

- верхній одяг;
- повсякденний одяг;
- одяг для відпочинку або туризму;
- святковий і вечірній одяг;
- одяг для урочистих випадків, весільний.

Крім того, колекції одягу, як художні системи, поділяють на такі види :

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						11
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

- авторська;
- промислова;
- перспективна;
- рекламна;
- цільова та спеціальна.

Кожен з видів колекцій має свої характерні особливості проектування, що відображаються на кожному етапі розроблення і на результатах.

В підсумку, можна цілком об'єктивно стверджувати, що доречним є дотримання сталого традиційного асортиментного наповнення майбутньої колекції. А також, завдяки сформованому девізу для образного вирішення, художнє рішення моделей потребуватиме авторської інтерпретації змісту девізу та застосування правил розробки авторського виду колекції.

Об'єктом проектування дипломного проєкту є авторська колекція жіночого одягу. Авторська колекція проектується на власному баченні дизайнера, яке обґрунтовується певною концепцією.

1.1.2 Композиційний аналіз джерела творчості

Для творчої діяльності дизайнерові потрібно володіти базовими знаннями в багатьох галузях, не лише мистецьких. Під впливом сучасної дійсності у дизайнера, як правило, виникає ідея, яка спочатку узагальнено перетворюється проєктну концепцію, а потім стає конкретно втілюється в художній образ. Образ ідеї трансформується у форму, яка має відповідати задуму.

Задум для проектування нових моделей жіночого одягу в даному дипломному проєкті сформований девізом – «Вище неба». Тому асоціативні характеристики цього девізу: видовжені вертикалі, відкритість форм, «насиченість» повітрям, легкість сталі поштовхом для підбору джерела творчості при створенні проєктної колекції.

Дизайнера одягу завжди цікавить форма, поєднання об'ємів та фактур. Творчі джерела можуть бути як матеріальні так і абстрактні. Цікавим прикладом

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						12
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

творчого джерела слід вважати архітектуру. Відомо, що існує певний стильовий зв'язок між костюмом та архітектурою, він проявляється єдності образного рішення, схожості силуетів, та важливістю внутрішніх членувань. Дизайнер розмірковує, вивчаючи архітектуру, про принципи організації її мас, структуру матеріалів, прояв їх властивостей – не тільки тектонічних, а й фактурних, що є безпосередніми носіями образного змісту [5] .

З огляду на різноманітність архітектурних споруд, котрі надихають на створення нових дизайнерських об'єктів, обрано джерело творчості для проектування авторської колекції жіночого одягу, а саме розробку китайського архітектора і засновника дизайн-студії «MAD Architects» Ма Янсона, його хмарочос, що є складовою архітектурного комплексу Sino-steel International Plaza хмарочос та має окрему назву «Китайська сталева вежа». Хмарочос в даний час будується в Китаї у місті Тяньцзінь. Після завершення будівлі на 80 поверхах будуть офіси та готель. Дизайн від студії MAD, передбачає, що фасад будівлі має представляти собою конструкцію із отворами у вигляді шестигранних вікон [2]. Візуалізацію хмарочоса зображено на рис. 1.1.



Рисунок 1.1 – Візуалізація архітектурного комплексу Sino-steel International Plaza та його «Сталевої вежі» у м. Тяньцзінь (Китайська Народна Республіка)

Концепція дизайну архітектурного рішення поєднує геометрію, структуру та культурну символіку як повторюваний мотив: шестикутний фасад, що множить та розвивається по всій формі будівлі. Цей фасад складається з п'яти стандартних одиниць шестикутних вікон – це передає цінність спадщини китайської архітектури. Вікна ніби «протікають» через будівлю за закономірністю, що розвивається, ніби розмножуються органічні клітини.

Зовнішня конструкція фасаду у вигляді комірок-шестигранників складається з вікон відповідно форми п'яти різних розмірів, розташованих у напрямку вітру та сонця на майданчику, щоб регулювати внутрішню температуру вежі. Ця деталь дизайну оживляє фасад, створюючи постійно мінливий образ будівлі з різних ракурсів.

Фасад також є основою будівельної конструкції, екзоскелетом і чистою твердою поверхнею, тобто є хорошим технічно – конструкторським рішенням. Така конструкція усуває необхідність у внутрішніх колонах за межами ядра будівлі, звільняючи простір всередині будівлі для набагато більш гнучкого використання [5]. На рис. 1.2 зображено візуалізацію архітектурного комплексу у темну пору дня.



Рисунок 1.2 – Нічний Sino-steel International Plaza

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
						14
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

З дуже простої, але глибоко вкоріненої у стародавню китайську архітектуру проектної концепції цієї споруди, у дуже близькому майбутньому має постати тонка і прозора будівля. За задумом, Sino-steel International Plaza має творити інший міський ландшафт і пом'якшувати враження від світу залізобетонних «джунглів», які заповнили сучасні міста.

В цьому проекті використовуються розумні ідеї та раціональне мислення, задля створення такої конструктивної форми шестигранних творів на фасаді, шляхом яких відбудеться відбиття повітряного потоку та напряду променів сонця. Така структура допоможе пасивному клімат-контролю всередині споруди та буде виконувати роль декоративної обшивки фасаду [5]. Сама конструктивна форма будівлі проста і має вигляд дуже вертикально витягнутої квадратної вежі із злегка закругленими гранями. Така простота форми підсилює візуальне враження, ніби цей проект був більше спрямований на розробку саме облицювання будівлі. Будівля будується, вона має стати елегантним рішенням для споруди офісного та готельного призначення.

Отже, головними рисами обраного джерела творчості - сучасного китайського архітектурного проекту та його головної окраси – Сталевої вежі, можна вважати:

- максимальна простота і лаконічність форми;
- мінімалізм деталей, які мають лише одну шестигранну форму;
- велика кількість вікон однієї форми сприймається на поверхні будівлі як фактура з отворами;
- однаковість форми вікон, їх величезна кількість і незначні інтервали між ними асоціюються з модульністю;
- відблиск променів сонця на поверхні скла вікон та використані максимально світлі відтінки будівельних матеріалів справляють враження прозорості, наповненості повітрям та невагомості від самої будівлі.

Зазначені характерні риси дуже важливо втілити у образному вирішенні художньої концепції майбутніх моделей сучасного жіночого одягу.

Результати проведеного композиційного аналізу джерела творчості можна представити у вигляді взаємопов'язаних блоків (рис. 1.3):

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						15
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

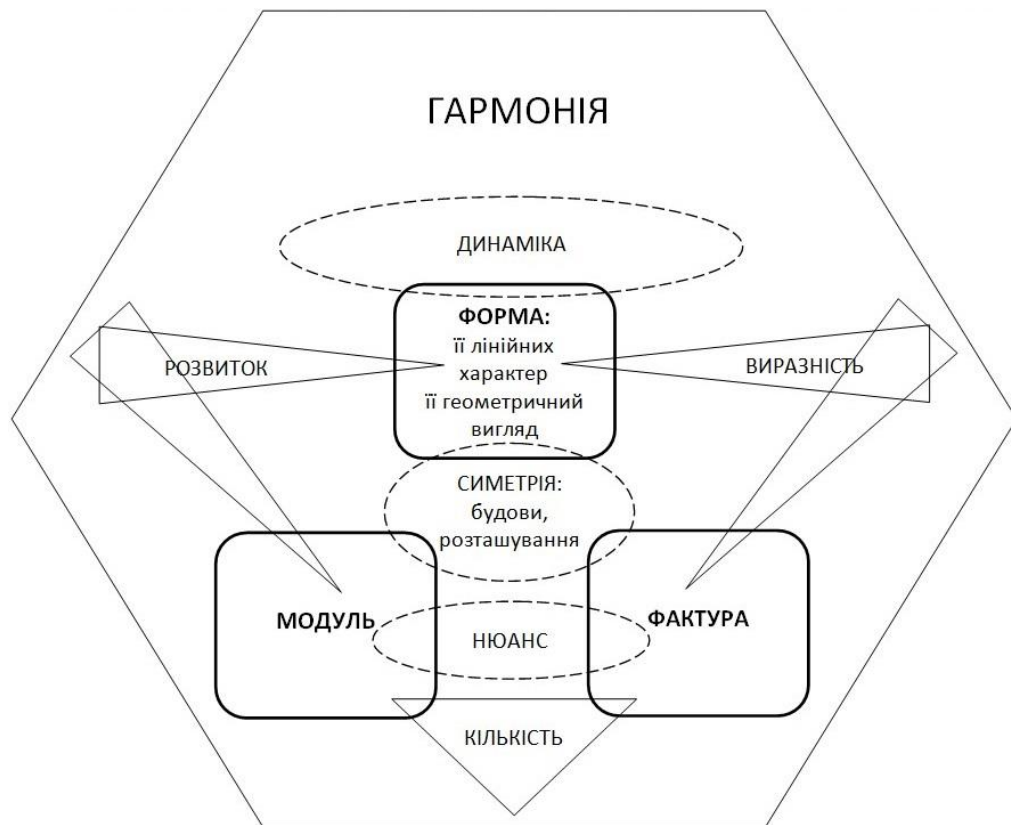


Рисунок 1.3 – Структурна схема зв’язків в композиції обраного джерела творчості

Структурна схема чітко виявляє логіку зв’язків між елементами композиції та притаманними їм засобами композиції, принципами.

Сталева вежа, як джерело творчості, захоплює своїм неповторним зовнішнім виглядом та гармонійним поєднанням елементів її композиції. До того ж, саме у такому вигляді може бути втілено девіз «Вище неба» та образне рішення художньої концепції майбутніх моделей одягу.

1.1.3 Дослідження робіт відомих дизайнерів одягу за обраною темою

Архітектура для художника-модельєра – це насамперед внутрішні та зовнішні лінії будівель, що вибудовують певний абрис, контур, котрий читається на тлі неба, рослинності, панорами міста, кварталів та вулиць. Кривизна ліній, різний ступінь їхньої емоційності, напруженості викликають аналогію з лініями, які можуть стати лініями в конструкції одягу. Лінії, фактури, пропорції та інші елементи композиції, які дизайнер інтерпретує з архітектури в одяг, повинні

нести певний емоційний заряд та чималу естетичну насолоду [3].

Зважаючи на те, що архітектурне спорудження Sino-steel International Plaza Ма Янсона ще будується, тому як джерело натхнення цей об'єкт для дизайнерів одягу не використовувався. Проте, для аналізу доречно розглянути вплив архітектури, як мистецтва на розробки відомих Будинків моди. Популярний італійський будинок моди, який заснували Доменіко Дольче і Стефано Габбана, застосовує інтерпретацію елементів італійської архітектури в своїх колекціях. Такими елементами є орнаменти готелів Сорренто, бароко старого Неаполя, собори Сицилії, при цьому автори не наголошують на основі якого саме джерела розроблялися моделі, цей процес дослідження довірено публіці [6].

Прикладом синхронізації архітектурної споруди в моделі одягу бренду Dolce & Gabbana є колекція, створена у 2013 році за мотивами фресок собору м. Монреаля (рис. 1.4, а). Мозаїчні сюжети команда відтворила у вигляді вишивки в основних стилістичних кольорах собору (рис. 1.4, б).



а)



б)

Рисунок 1.4 – Авторська інтерпретація архітектури в одяг :

а) мозаїка собору Монреаля;

б) колекція одягу бренду Dolce & Gabbana.

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ

Лист

17

Французький модний будинок Givenchy у 2008 році представив першу колекцію, що базувалася на мотивах готичних будівель. Більшість ескізів були натхненними саме стелями архітектури. Кольори, орнаменти, фрески настрій храмів і соборів повторювалися у моделях колекції та сподобалися глядачам настільки, що бренд і надалі продовжує працювати із таким стилістичним напрямком як джерелом натхнення. Одна із моделей цієї колекції зображена на рис. 1.5 поряд із основним елементом архітектури – орнаментованою стелею.



Рисунок 1.5 – Модель одягу колекції Givenchy за мотивами елементів готичної архітектури

Багатох світових дизайнерів надихала сучасна архітектура, наприклад, такі колекції одягу створює бренд Balenciaga.

А саме, іспанський музей Гуггенхайма для сучасного мистецтва своїми геометричними формами та притаманними кольорами надихнув фешн-дизайнерів на проектування футуристичного образу моделей одягу (рис. 1.6).



Рисунок 1.6 – Музей Гуггенхайма та втілення його в модель одягу від Balenciaga

Сучасною архітектурою також надихалася дизайнерка американського будинку моди Milly, а саме, її захоплювали роботи архітекторки Захи Хадід. Це і спонукало її на створення нових моделей одягу надихаючись плинністю форм архітектури Захи. Команда обрала найвизначніші будівлі створені архітекторкою й відтворила форми та вигини в текстильних матеріалах [6]. Показ відбувся у декораціях, які були виготовлені згідно концепції архітекторки (рис. 1.7).



Рисунок 1.7 – Творчий симбіоз бренду Milly та архітекторки Захи Хадід

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ

Лист

19

Надихаються сучасною архітектурою для створення одягу також і наші вітчизняні дизайнери. Засновниця українського бренду Podyh Дар'я Плаксюк черпає ідеї з модерністської архітектури Києва [7].

Частина будівлі фізичного корпусу Київського національного університету (рис. 1.8, а) надихнула дизайнерку на створення сукні Console (рис. 1.8, б). Конструктивна форма сукні повторює характерні округлі форми нависаючого консоллю елемента, а її елементи у вигляді високого коміра, планки та широких манжетів додають образу монументальності.



а)



б)

Рисунок 1.8 – Дизайн одягу, натхнений київською архітектурою:

а) корпус університету КНУ;

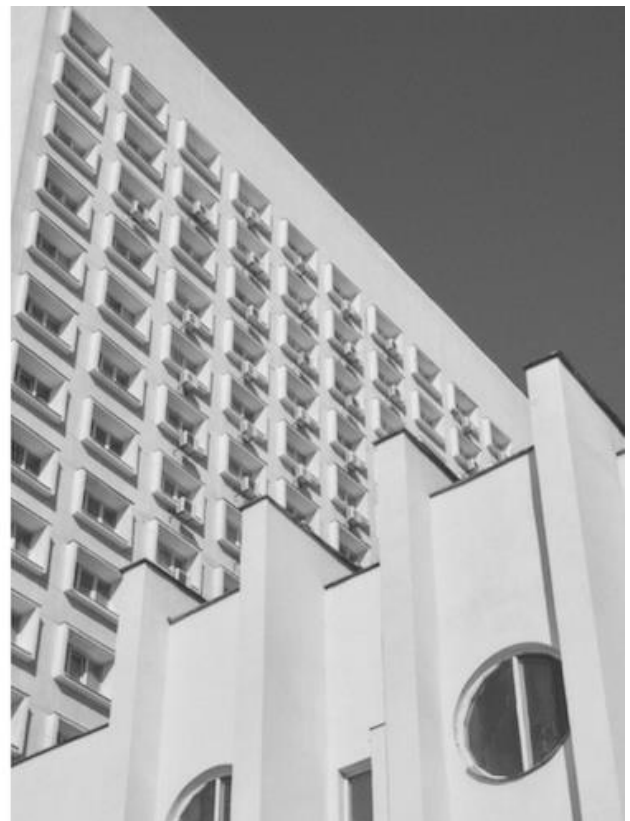
б) модель одягу Console від бренду Podyh

Дизайнерка виконала цікаву авторською інтерпретацію зовнішнього вигляду фасаду готелю «Мир» у місті Київ в фактуру плечового виробу. Таку інтерпретацію наведено на рис. 1.9.

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
						20
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



а)



б)

Рисунок 1.9 – Інтерпретація фактури фасаду в фактурні елементи на одязі:

а) жилет із авторською фактурою від бренду Rodyh;

б) фрагмент фактури фасаду готелю «Мир»

Підводячи підсумки дослідження впливу архітектури на творчість інших дизайнерів – дизайнерів одягу можна визначити характерні риси, які саме надихали та надихають на розробку нових моделей одягу:

- пластика чи геометрія форми будівель;
- дуже виразні, характерні, притаманні конкретній архітектурній споруді, оздоблювальні елементи або упізнавані конструктивні деталі;
- часто це є специфічна архітектурна фактура;
- зовнішній екстер'єр чи внутрішній інтер'єр споруди;
- монументальність та мистецька цінність архітектурного твору.

Індустрія архітектури та дизайну одягу тісно взаємопов'язані. Їх художньо-естетично властивості стимулюють до зародження креативних ідей для проектування. Сучасна архітектура слугує відмінним джерелом натхнення для створення інноваційних моделей одягу.

1.1.4 Розробка і обґрунтування концепції колекції одягу

Концепція для будь-якого твору або дизайнерського об'єкту – це основна ідея та можливий напрям, яким потрібно рухатися. Сучасні дизайнери звикли до швидкого розроблення багатьох концепцій, як проєктних рішень, однак, можуть і розробляти інноваційні концепції, тобто такі, що несуть у собі нетрадиційний погляд н звичні речі, нетрадиційні технології або використання нетрадиційних, нетипових матеріалів.

Поштовх для проєктування нових моделей жіночого одягу в даному дипломному проєкті містить у собі девізом – «Вище неба» та його асоціації, а саме: хочеться візуально бачити видовжені вертикалі, відкритість форм, відчувати «насиченість» повітрям, легкість. Саме ці асоціації від девізу майбутніх моделей одягу стали основою для підбору джерела творчості – сучасної футуристичної архітектури, представником якої є комплекс Sino-steel International Plaza та його «Китайська сталева вежа» у м. Тяньцзінь (Китайська Народна Республіка).

Концепція образного і художнього вирішення майбутніх моделей одягу вкладена у девізі «Вище неба» і містить в собі глибоку філософську сутність: вона наголошує на меті життя – досягнути певних висот та дійти до тих легких хмарин, які символізують мрії. Проте, люди різні, у кожного своя міра висоти досягнень: у когось вона зосереджена на рівні декількох поверхів, а у когось рівень висоти – найвищий хмарочос у світі. Статична форма хмарочосу «Китайська сталева вежа» є символом могутності, стабільності та створює враження недосяжності. Але, якою б не була висота, великою чи дуже великою, суттєво значну роль відіграє її фундамент, непохитна основа, котру обов'язково потрібно закласти, що досягнути найвищої точки мети.

Допомагати у втіленні концепції та творчого задуму будуть описані (п. 1.1.2) характерні риси джерела творчості та визначені композиційним аналізом притаманні джерелу елементи, засоби та принципи композиції.

Одне точно вже зараз є однозначним – сучасна архітектура повинна буди втілена у супер сучасних образах і художніх рішеннях нових моделей одягу. Також концептуальність самого архітектурного проєкту спонукає до залучення у

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						22
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

моделях одягу певних інноваційних сучасних трендів, можливих нестандартних рішень, нетипових технологій, непритаманних текстильних матеріалів.

1.2 Композиційна проробка джерела творчості

1.2.1 Вибір та стилізація композиційних елементів джерела творчості

Хмарочос є основною будівлею архітектурного комплексу, тому характеристика головних композиційних елементів сконцентрована саме на цій будівлі. Обраному джерелу творчості притаманні такі основні композиційні елементи: лінійний характер форми, геометричний вигляд форми – як дуже витягнутого вертикального паралелепіпеду, також модуль, фактура.

Тому для опрацювання варіантів авторської інтерпретації джерела у моделі жіночого одягу варто також використати ті ж самі основні композиційні елементи та додати відповідні і доречні для підтримки:

- модуль;
- фактура;
- розмірність;
- оздоблення;
- рисунок.

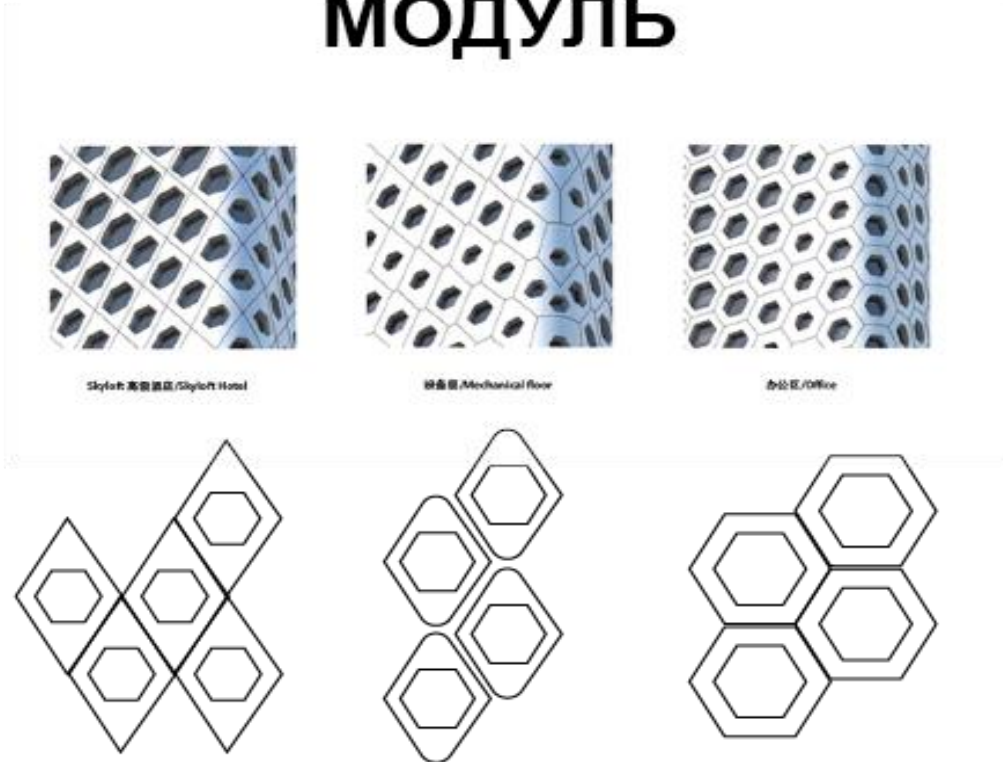
Упізнавану форму джерела творчості та відповідні елементи композиції – характер та геометричний вигляд, переносити у одяг не варто, адже лінійна витягнутість і прямокутність формам жіночого одягу не притаманні.

Модуль – це, в першу чергу, величина, яка є багато разів повторювальним дрібним незмінним елементом. Модулем в структурі фасаду джерела творчості є шестигранник, він обрамляє кожне вікно будівлі, але не впритул, що за твердженням архітекторів, підвищує енергоефективність вежі.

З шестигранних модулів складено ніби сітку, яка «огортає» вежу. Шестигранники там повторюються безліч разів, однак, за дуже чітким метричним правилом – в однаковому порядку. У модулях Плази можна розрізнити два види форми контурів: зовнішній контур форми та внутрішній контур (рис. 1.10).

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	Лист
						23
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

МОДУЛЬ



МОДУЛІ на фасадах плази



Застосування модулів в матеріалі



Джерело творчості

Рисунок 1.10 – Стилізація композиційного елементу модуль

Внутрішній шестигранний контур модуля лишається незмінної форми, однак, може міняти розмір: збільшуватися і зменшуватися. Зовнішній контур модуля також має поступову зміну форми – від шестигранника до ромба. Тому

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		24

було підібрано варіанти можливої стилізації модулів схожої форми (рис. 1.9), які б могли стати основою для подальшого проектування нових моделей одягу.

Не менш важливим елементом композиції хмарочосу є фактура. Модулі вежі також своїм чисельним повторенням та отворами складають фактуру, тому такий композиційний елемент потрібно використати і у майбутніх моделей одягу.

Фактура – це поверхня об'єкту, що підсилює характер його зовнішнього вигляду і визначає його візуальний образ. Вона може бути різною на дотик, навіть контрастною: від зовсім гладкої до візерунчастої та рельєфної. Фактура також може складатися з великої кількості малих частинок. Але іноді елементи фактури можуть бути значно великими та мати упізнавану власну форму (пелюстки, пер'їнки, пастки).

Фасад будівлі побудований з п'яти різних розмірів вікон шестикутної форми, традиційного елемента сучасної китайської архітектури. Ці вікна протікають через будівлю органічно, природно: як клітини, що розмножуються. Цей візерунок оживляє будівлю, прикрашаючи її зовнішній вигляд з різних точок зору. Саме цей візерунок і створює фактуру хмарочосу, вирізняє Китайську сталеву вежу з поміж інших хмарочосів. Для інтерпретації фактури хмарочосу в композиційне вирішення костюму виконано стилізацію цього елемента композиції. Стилiзувати подiбну до джерела творчостi фактуру можна у виглядi заглиблено i отворiв, у виглядi сiток з великими отворами, у виглядi виступаючих по поверхнi некрупних рельєфних форми.

Фактурою повинна бути зайнятою значна площа виробів, фактура повинна бути добре помітною. Разом з тим, фактурні експерименти мають дозволяти отримувати не декоративні рішення, а передавати дух сучасності, навіть футуризму.

Фактуру можна буде збирати з окремих елементів, можна буде вирізати на поверхні виробів. Якщо вирізати фактурні елементи, то для цього потрібно обирати відповідні за властивостями матеріали, які не потребували б додаткової технологічної обробки країв.

Можливі варіанти стилізації фактури джерела творчості наведені на рис. 1.11.

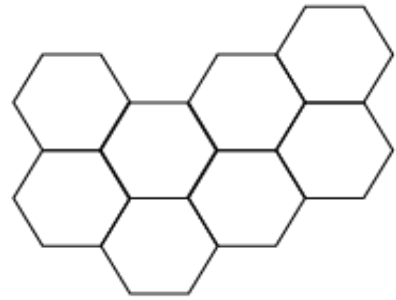
					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						25
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

ФАКТУРА

Фактуру хмарочоса це обтічна оболонка яку створюють отвори у вигляді стільників



Хмарочос вигляд знизу



Схематичне зображення фактури

3D зображення фактури



Стилізація фактури та виконання в матеріалі



Хмарочос вигляд зсередини



Рисунок 1.11 – Стилізація головного композиційного елемента фактура

Різні розмірні відношення , що виявляються головним чином як відношення висоти форми до її ширини, спонукають до різного образного звучання та естетичного сприйняття.

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

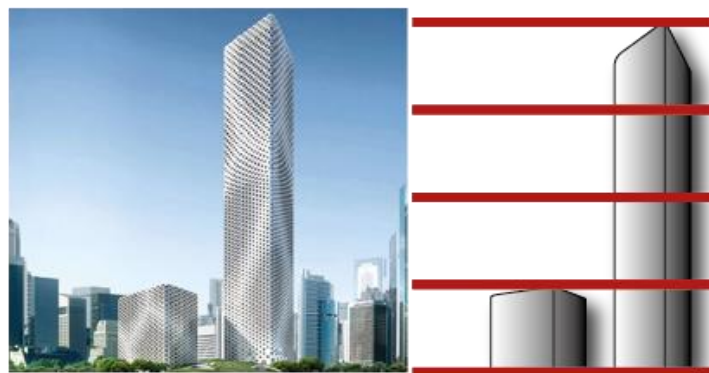
ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ

Лист

26

Продумана система розмірних співвідношень має стати є підґрунтям правильного сприйняття об'єкту, який проектують. Розмірність костюму проявляється не так, як у архітектурі чи техніці. Людина знаходиться всередині одягу, тому всі засоби композиції повинні бути спрямовані на те, щоб загальна форма і членування, деталі одягу відповідали фігурі людини, забезпечуючи ергономіку та зручність користування цим одягом в утилітарному та естетичному сенсі. Розмірність загальної форми хмарочосу та стилізація її у застосуванні до розмірів можливих модулів і фактурних елементів зображена на рис 1.12.

РОЗМІРНІСТЬ



Розмірність в комплексі плази



Розмірність модулів та їх складова



Різномірність та ритмічне розташування модулів створює рисунок на фасаді

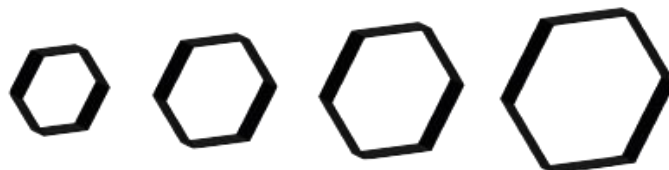


Рисунок 1.12 – Стилiзація композиційного елемента розмірність

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		27

Оздоблення є невід’ємною складовою при проектуванні одягу, не завжди може нести за собою якусь функціональну цілісність, проте надає художньої естетики виробу. Фрагменти з хмарочосу можуть бути інтерпретовані в одяг як окрема декоративна складова, приклади такого застосування зображено на рис. 1.13.

ОЗДОБЛЕННЯ



Оздоблення бісером



Макраме



Шкірою



Оздоблення металевими накладками



Рисунок 1.13 – Стилiзацiя композицiйного елементу оздоблення та приклади його застосування в одязi

Зовнiшнiй вигляд фасаду хмарочосу створює певний рисунок Такий

Зм.	Лист	№ докум.	Пiдпис	Дата

ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ

Лист

28

елемент можна використати в одязі як принт. Стилiзацiя цього елемента використана з врахуванням композицiйних принципiв та засобiв, котрi характеризуються на основi джерела натхнення (рис. 1.14). Елементи рисунку можуть бути розташованi у метричному та ритмiчному порядках, створюючи при цьому великий рiзновид малюнку ,але в будь-якому випадку характерним для джерела творчостi.

РИСУНОК

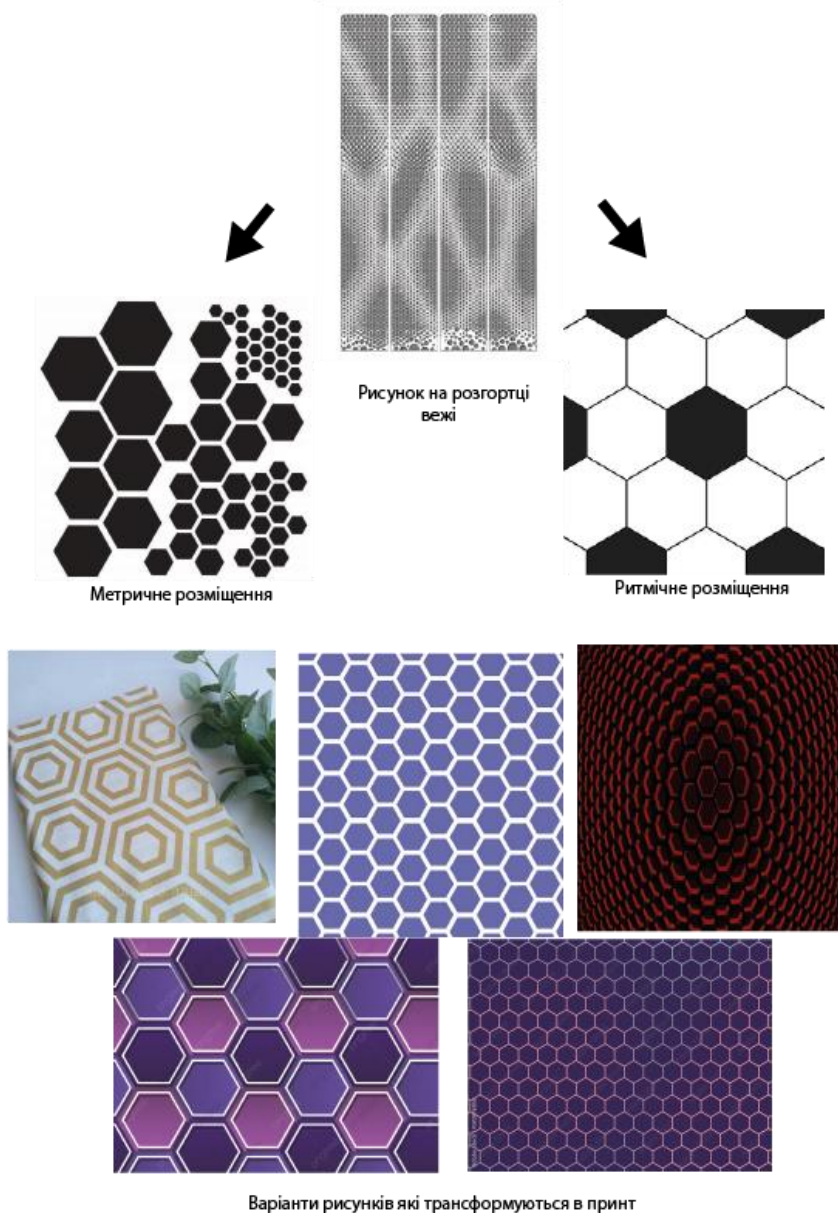


Рисунок 1.14 – Стилiзацiя композицiйного елемента рисунку та приклади його застосування в одязi

Стилiзованi елементи застосовуються при трансформацiї джерела творчостi у форми нового одягу.

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Пiдпис	Дата		29

1.2.2 Вибір можливих головних композиційних принципів і засобів зв'язку

Усі складові композиції мають працювати на загальну ідею. Не рідко дизайнеру задля збереження єдності та функціональності доводиться відмовитися деталі, яка може суперечити задуму, зруйнувати цілісність. При цьому надзвичайно важливо визначати в композиції головну та другорядну частини. Композиція завжди складається із окремих частин. Їхня взаємна супідрядність і узгодженість є важливою для створення гармонійного образу. Для створення посправжньому гармонійного твору потрібно знайти єдність та взаємозв'язок між головним та другорядним, між цілим та його частинами. Тільки таке оптимальне співвідношення та взаємодія елементів здатне забезпечити виробу цілісність [3].

Основними принципами гармонійної композиції є рівновага, рух, підпорядкованість, виразність, розвиток, смисловий фактор, кількість та образність. Головним принципом для проектування обрано виразність. Виразність предмета, зокрема костюма, допомагає глибше розкрити його змістовну сторону спонукає докладно вивчити та розглянути його як об'єкт дизайну. Розглядаючи архітектурну споруду чи виразний костюм, ми робимо висновок про його призначення, конструкцію, знайомимося з матеріалом, з якого він виготовлений, переконуємося в його міцності, якості тощо. Як наслідок в результаті нашого знайомства з предметом ми отримуємо певне естетичне задоволення, котре хотів задовольнити дизайнер при створенні твору мистецтва. Тому досягнення виразності вважається результатом роботи дизайнера як митця, що забезпечує необхідне сприйняття проекрованої форми загалом. Такий рід діяльності передбачає у фахівця наявність таланту, креативного мислення та інтуїції.

З іншого боку, композиція є досить суворою наукою. Вона спирається на знання певних правила законів, використовує виразні засоби та прийоми, володіння якими необхідне дизайнера для вирішення творчих завдань. Поставленні завдання здійснюються за допомогою засобів композиції. До них відносять: відношення та пропорції, симетрію та асиметрію, тотожність, нюанс, контраст, ритм, статику, динаміку, ергономіку, масштаб та пластику. Обраними та характерними для джерела творчості є симетрія, ритм, статика та пластика.

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	Лист
						30
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Ритм є одним із найважливіших композиційних засобів, оскільки він сприяє правильній організації всіх елементів композиції та приведення їх до порядку. Під ритмом у мистецтві розуміють закономірне повторення та чергування пропорційних елементів, що приводить їх до гармонійної цілісності та надає композиції чіткості та особливої виразності. Ритм буває метричним та ритмічним. Метричний ритм організує чергування рівних за величиною елементів через рівні проміжки і є найпростішим способом пропорціонування – розподіл на рівні частини. За способом організації елементів у костюмі ритмічний порядок може набувати різних напрямків: вертикального, горизонтального, діагонального, спірального, радіально-променевого та комбінованого. Змінюючи ритмічну організацію дизайнер змінює характер образу [3].

Симетрія – це закономірне розташування рівних частин. Існує кілька видів симетрії, які дають можливість створювати різноманітні симетричні композиції. Такою є дзеркальна симетрія – найпростіший для сприйняття та найбільш найпоширеніший вид симетрії. У ній одна половина композиції є дзеркальним відображення іншого. Площина симетрії зазвичай розташовується вертикально. Прикладом такого типу симетрії може бути тіло людини в нерухомому стані. Симетрія також може бути центрально-радіальною або центрально-осьовою [3].

Під статикою розуміється підкреслений стан спокою, стійкості у всьому композиційному убранні костюма, можна вважати що це відсутність зорового руху. При проектуванні колекції костюмів дуже важливо знайти вірне співвідношення статичності та динамічності, опираючись на функціональну приналежність виробів.

Пластика – це властивість форми, зокрема костюму, що диктує його образний лад і залежить від факторів: пропорцій і силуету фігури людини, характеристик вихідних матеріалів для виготовлення костюм та технології технологій обробки. В оцінці пластичного характеру форми велике значення мають лінії, що створюють форму. Напрямок руху поверхні форми визначається зміною силуетних та конструктивних ліній. Кожна лінія несе своє образно-емоційне навантаження, надаючи різні психологічні на сприйняття форми [3].

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						31
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

Підібравши засоби та елементи композиції для проектування колекцій одягу не варто забувати про закони композиції. Основними законами композиції є:

- єдність форми і змісту. Форма, матеріал та оздоблення повинні відповідати призначенню виробу;

- співрозмірність частин між собою та цілим (наприклад, в виробах узгоджені між собою розміри ліфа, рукавів, спідниці, штанів до розмірів фігури; розміри кишень і коміра до розмірів виробу, розміри оздоблювальних елементів);

- цільність композиції - єдність, поєднання всіх елементів в одне ціле; не дивлячись на те, що кожен виріб складається з різних композиційних елементів, застосовуються ті чи інші засоби і принципи, вони повинні бути так взаємопов'язані, щоб композиція в цілому справляла гармонійне враження;

- обов'язкова наявність композиційного центру.

Отже, на основі аналізу джерела натхнення, яким є хмарочос, для проектування нових моделей колекцій одягу обрано та обґрунтовано можливі композиційні принципи та засоби зв'язку.

1.2.3 Трансформація форми джерела творчості у форми проектного об'єкту

Проектування колекцій сучасного одягу з використанням характерних рис джерела натхнення здатне надати моделям нового сприйняття і емоційної виразності.

Проте, ідея трансформації художніх образів у дизайнерські рішення колекції ефективною без врахування творчого осмислення композиційної і функціональної ролі трансформованого елемента в іншому призначенні.

Трансформація джерела творчості виконується на основі ґрунтовного аналізу, який був виконаний у попередніх розділах, який враховує композиційні елементи, принципи, засоби зв'язку та сучасний напрямок моди.

Визначено головні силуетні форми джерела натхнення ,після чого розроблено схему з формами сучасного одягу.

На першому рівні схеми трансформації обрано зображення джерела

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
						32
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

творчості в різних ракурсах та наведено три схеми узагальненого силуету форми джерела творчості (рис. 1.15).



Рисунок 1.15 – Перший рівень схеми трансформації джерела натхнення

На другому рівні трансформації наведено схематичні зображення геометричного вигляду сучасних силуетів в одязі, які найкраще відповідають формі джерела творчості (рис. 1.16).

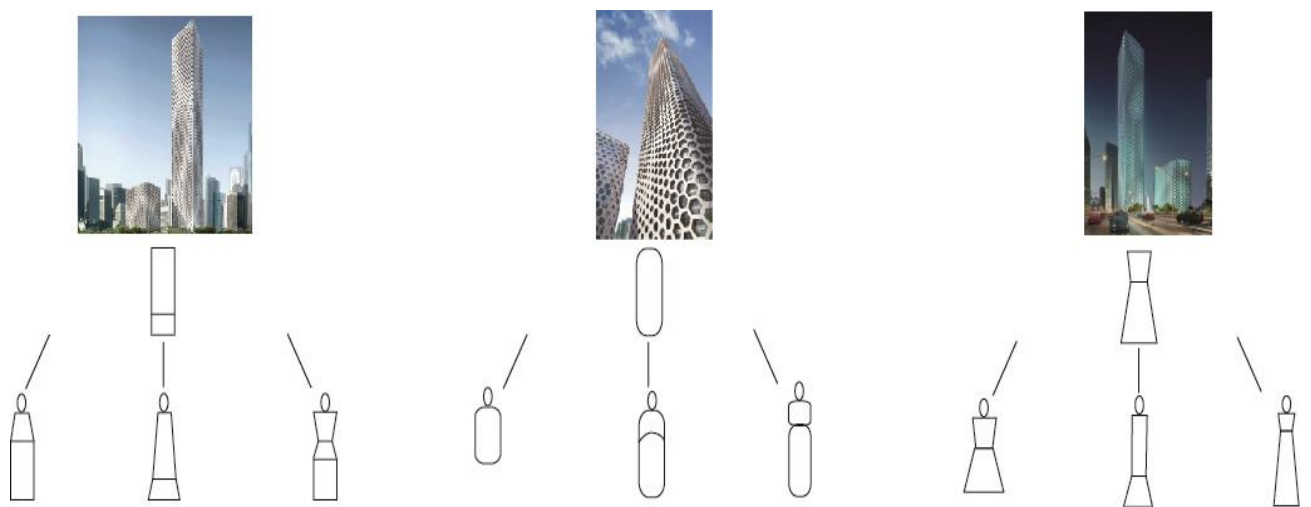


Рисунок 1.16 – Другий рівень схеми трансформації першоджерела

На третьому рівні розроблено різні варіанти силуетних форм, що відповідають геометричній формі силуету джерела творчості відповідно до другого рівня трансформації.

Фрагмент схеми трансформації трьох рівнів зображений на рис. 1.17.

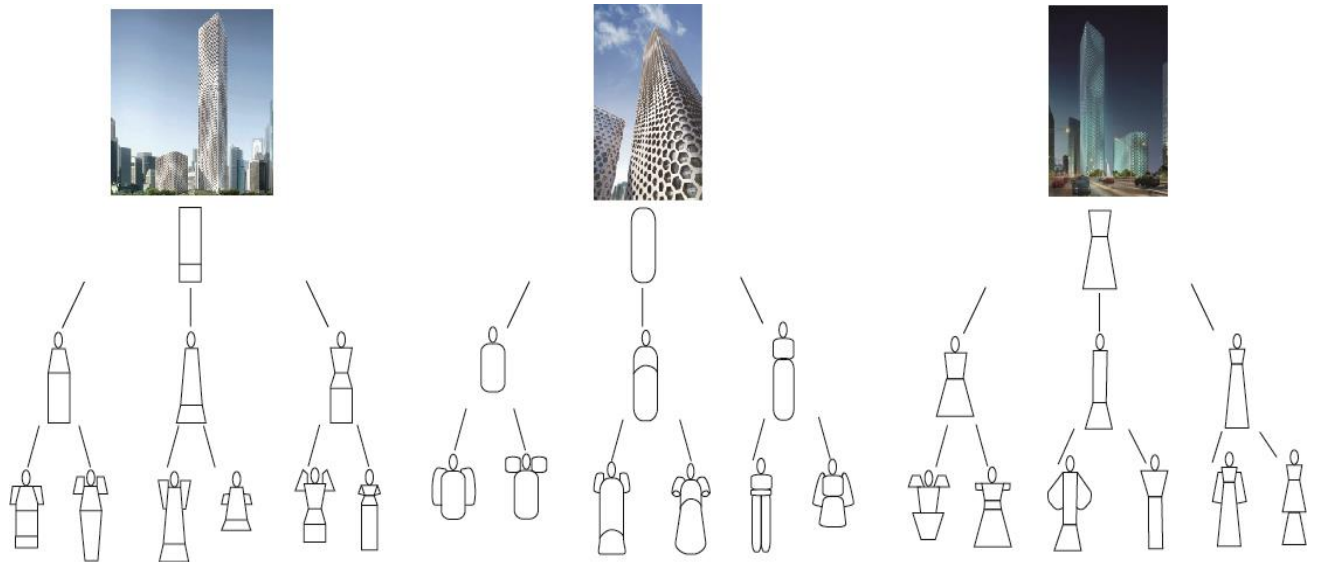


Рисунок 1.17 – Три рівні трансформації

Наведені у четвертому рівні схеми трансформації варіанти зображень силуетних форм відображають конструктивні прийоми для отримання однієї і тієї ж форми за рахунок виточок, рельєфів та інших членувань (рис. 1.18).

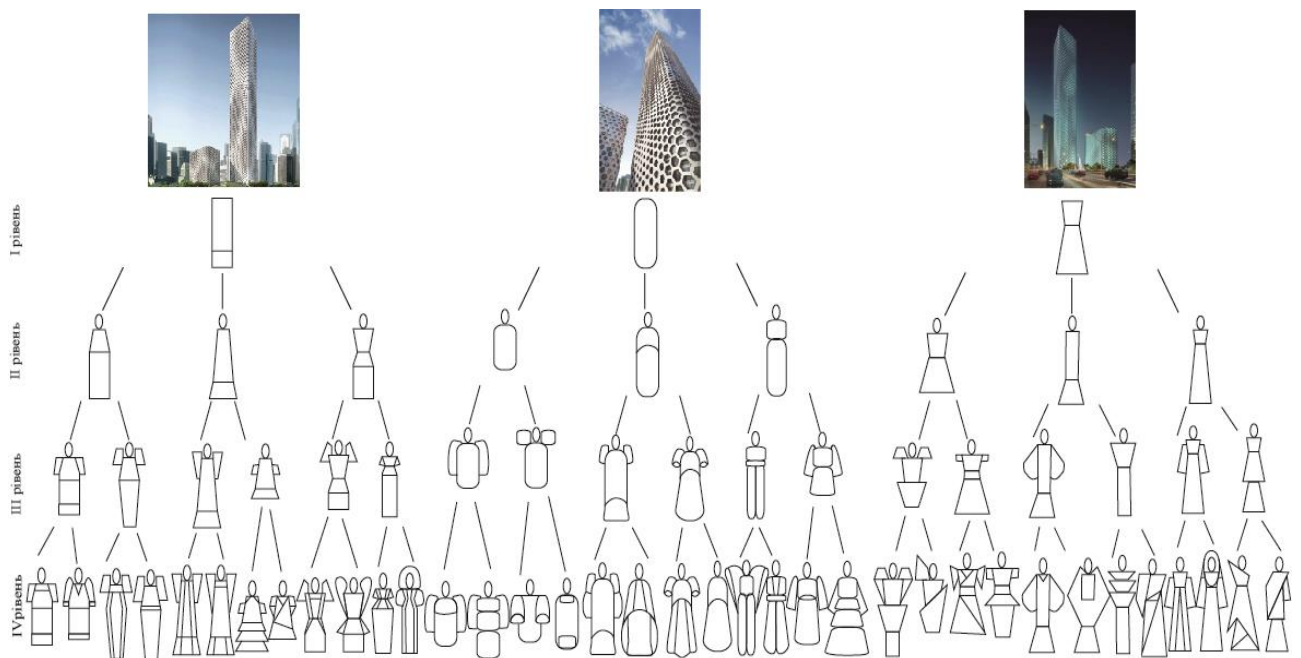


Рисунок 1.18 – Фрагмент чотирьох рівнів трансформації

На п'ятому рівні наведено фасонні особливості, до яких відносяться різні

види горловини, різноманітні форми комірв, довжина виробу і довжина рукавів з використанням стилізованих елементів композиції (рис. 1.19).

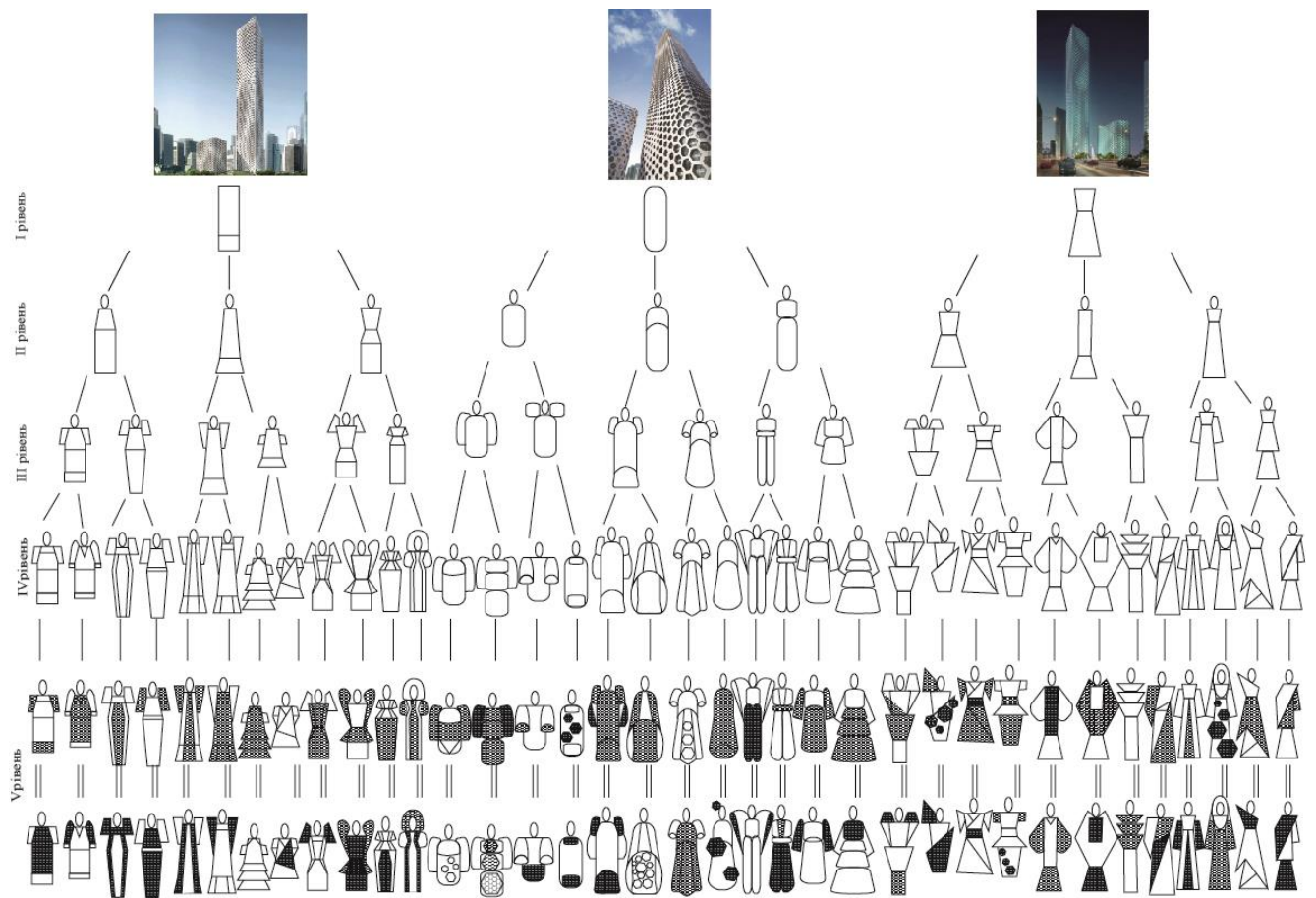


Рисунок 1.19 – Схема трансформації джерела творчості у форми сучасного жіночого одягу

Розроблену схему трансформації джерела творчості наведено в додатку А (рис. А.1)., вона є візуальною базою для подальшої художньої розробки моделей.

1.3 Вибір та обґрунтування вихідних даних до проектування колекції одягу

1.3.1 Загальні вимоги до проектування виробів

Згідно поставленим у вихідних даних характеристикам – комплексне проектування авторської колекції одягу вибір виду такої художньої системи, як колекція є вже визначеним – це має бути авторська колекція.

Крім того, у темі кваліфікаційної роботи також сформульований і девіз для

									Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ				35

проектування майбутніх моделей – «Вище неба». Для проектної роботи у п. 1.1.4 підібрано асоціативний ряд можливого візуального втілення художнього образу та стилю моделей одягу. Такими рисами мають бути видовжені вертикалі форм одягу та його конструктивних ліній, враження відкритості форм, відчуття наповненості повітрям, повітропроникність, легкість, світло і світлі відтінки матеріалів.

Головними рисами авторської колекції одягу є оригінальна інтерпретація заявленого девізу та задіяність для цього обраного джерела для творчого натхнення – сучасної футуристичної китайської архітектури, яка є зараз визнаною прогресивною гілкою дизайнерських будівельних концепцій.

Тому майбутні моделі одягу також мають бути такими ж концептуальним, як і джерело творчості – наприклад, для їх виготовлення чи для оздоблення можуть бути використані не традиційні текстильні матеріали для одягу, а зовсім незвичні, з оригінальними властивостями, наприклад, пластик, силікон або різноманітні комплексні матеріали.

Можливим і бажаним також, у відповідності до сучасного концептуального рішення обраного джерела творчості, є або використання нетипових, не класичних способів оздоблення виробів або незвичайної технологічної обробки та виготовлення.

Доречним для проектування такої відповідної джерелу колекції моделей одягу є застосування глибокої стилізації, певних способів комбінаторики та прийомів трансформації для художньо-конструктивних рішень майбутніх моделей.

1.3.2 Вибір і характеристика пакета матеріалів

Обравши оригінальне джерело творчості – футуристичну архітектуру, потрібно і для розроблення майбутніх моделей одягу прагнути використання нетипових текстильних матеріалів.

Трикотажний матеріал дайвінг (мікродайвінг, флок) — це супер сучасний,

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						36
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

навіть можна сказати, інноваційний текстильний матеріал штучного або синтетичного сировинного походження, однак має в основі віскозні волокна, які отримані від переробки натуральної рослинної сировини. Дайвінг – трикотажний матеріал, який має унікальні характеристики: він був розроблений як багатошаровий і комплексних матеріал для виготовлення спортивного одягу. Головними властивостями дайвінгу є можливість утворення величезних в міру жорстких декоративних форм без додаткових засобів формозабезпечення – його не потрібно підсилювати прокладковими формувальними матеріалами. Разом з тим, дайвінг може дуже значно розтягуватися або навпаки, мати стягуючий і моделюючий фігуру ефект (рис. 1.20).



Рисунок 1.20 – Зовнішній вигляд текстильного матеріалу дайвінг

Дуже вдалою властивістю такого текстильного матеріалу, як дайвінг, для проектування майбутньої колекції за обраним джерелом творчості є те, що дайвінг зможе забезпечити формостійкість для одягу форм, великих за розміром і за декоративністю. Також має вагоме значення, що дайвінг можна обробляти з відкритими швами, з припусками назовні, якщо виконувати декоративні розрізи чи перфорацію деталей одягу для оздоблення, то краї деталей чи розрізи не потребують додаткового технологічного оброблення.

Схожою властивістю – технологічність країв і шві має також сучасний текстильний еко матеріал – штучна шкіра. Завдяки краям, що не обсипаються і не розпускаються, зі штучної шкіри також можна виконувати різноманітні декоративні перфорації, вирізати модулі для оздоблення поверхні виробів.

Так як колекція має авторський вид і підхід до вирішення художнього

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		37

образу, то як неосновні, але важливі декоративні матеріали можна застосовувати сучасні пластикові листки (наприклад, акрилові, полістиролові) та силіконові продукти не текстильного виробництва.

З таких не одягових матеріалів можна проектувати дуже футуристичні оздоблення для одягу, виготовляти різноманітні незвичні аксесуари.

Цікавою і корисною властивістю таких матеріалів є їх пластичність без розтягування та прозорість (рис. 1.21).

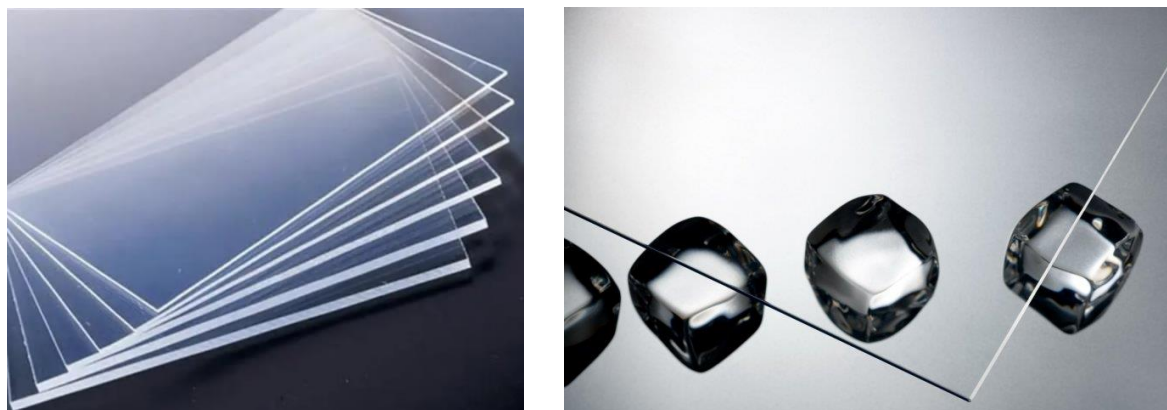


Рисунок 1.21 – Пластик та силікон

Також з цих синтетичних не одягових матеріалів можна легко вирізати модулі, які мають бути присутні у художніх рішеннях майбутніх моделей одягу, відповідно джерелу творчості.

Крім таких не одягових матеріалів, можна також використати для створення невеликих, декоративних форм – наприклад, рукавів, головних уборів також різні види синтетичної сітки (рис. 1.22).

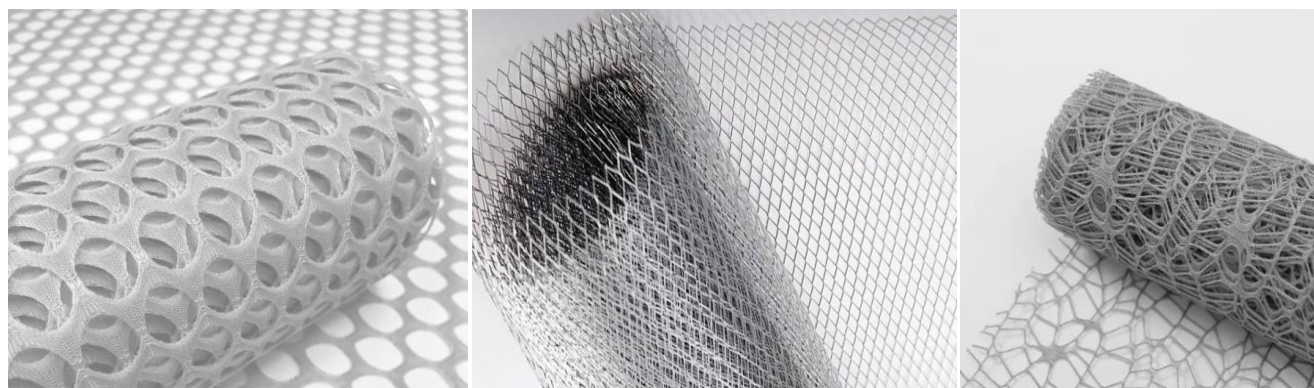


Рисунок 1.22 – Різні види сіток для можливого оздоблення виробів

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

У підсумку можна стверджувати, що охарактеризовані текстильні і не текстильні матеріали, які можуть бути використані для виготовлення майбутніх моделей одягу впливають на умови носіння виробів – це можуть бути або святковий одяг, або одяг видовищного призначення.

1.3.3 Складання пакета вихідних даних до проектування

В результаті проведеного передпроектного етапу та аналізу різноманітних чинників, які впливають на формування проектної концепції і художнього образу майбутніх моделей одягу можна сформулювати такий пакет вихідних даних для подальшого художнього і технічного проектування:

1. Має бути комплексний дизайн-проект нових моделей одягу, що містить розроблення не лише самого одягу, а й доповнень і аксесуарів до нього.

2. Вид колекції як художньої системи – авторський.

3. Статева група майбутніх користувачів – жінки, одяг для жінок, жіночий асортимент виробів.

4. Девіз для розробки проектної концепції: «Вище неба».

5. Обране джерело творчого натхнення – сучасна футуристична китайська архітектура та її представник: офісно-житловий комплекс Sino-steel International Plaza, а саме його Китайська сталева вежа.

6. Можливі композиційні елементи, що відповідають джерелу творчості: фактура, модуль, розмірність, оздоблення, рисунок.

7. Можливі композиційні засоби, що відповідають джерелу творчості: симетрія, рух.

8. Можливі матеріали для виготовлення: трикотажні матеріали – дайвінг, штучна еко-шкіра, синтетичні не одягові матеріали – пластик та силікон.

9. Призначення виробів – святкове, видовищне.

Таким чином, враховуючи першу частину пакету вихідних даних, яка буде втілена у художньому проектуванні нових моделей одягу, можна продовжити його даними для технічного проектування

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						39
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

10. Вікова група жінок – молодша та середня.

11. Типовий зріст жіночої фігури 170-176 см, розмір 88-96.

12. Тип виготовлення – одиничне індивідуальне виробництво.

Сформований пакет вихідних даних буде впроваджений на кожному етапі художнього і технічного проектування нових моделей одягу в рамках даної кваліфікаційної роботи.

У підсумку можна зазначити, що результатами передпроектних досліджень, проведених в розділі, є:

- асоціативний ряд характеристик девізу майбутньої колекції;
- база даних характерних ознак джерела творчості;
- результати композиційного аналізу джерела творчості та їх структурні взаємозв'язки;
- обґрунтований вибір елементів, засобів і принципів для розроблення композиції майбутніх моделей;
- результати стилізації композиційних елементів;
- графічні ряди трансформації джерела у форми сучасного жіночого одягу.

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		40

2 ТВОРЧА РОЗРОБКА МОДЕЛЕЙ ОДЯГУ І КОЛЕКЦІЇ

Художнє дизайн-проекування виконується для створення сучасного одягу, який мав би відповідати всім вимогам користувачів і напрямкам моди. У своїй роботі на проектом дизайнер має пройти різні етапи, кожен зі своїм результатом [8]:

1) обирається та вивчається джерело творчого натхнення, яке мало б спонукати до створення образної концепції та художнього вирішення зовнішнього вигляду майбутніх моделей; джерело аналізується за складовими його композиції, вивчається для його подальшої трансформації в форми одягу; внаслідок композиційного аналізу обираються головні композиційні елементи, що стилізують для інтерпретації в одяг;

2) створюється багато начерків ідей та фрагментів, виконуються швидкі і недокладні фор-ескізи майбутніх виробів; саме тоді формується художній образ і стиль майбутніх моделей одягу, продумуються кольорові поєднання, підбирається чи розробляється фактура для одягу, можливе оздоблення і доповнення;

3) далі найкреативніше проектування – створення авторських ескізів; на цьому етапі остаточно опрацьовується форма, конструктивно-декоративні лінії, придумані на фор-ескізах та ідейних начерках творчої концепції;

4) також будуються і розробляються технічні ескізи, як інформативні ескізні схеми моделей одягу безпосередньо на фігурі, які точно передають задум дизайнера в певному стилі та сформованому образі; за цими ескізами в подальшому відбувається конструкторська і технологічна робота над виготовленням одягу з матеріалів – тобто будуються кресленики з конструкціями виробів, виконується художнє і пошукове макетування проектованого виробу, складаються схеми і вузли технологічної обробки деталей виробі.

2.1 Розробка ескізів моделей-ідей та їх загальна характеристика

Етапи художньої розробки нових моделей одягу є незамінними у структурній системі роботи дизайнера над проектною графікою майбутніх моделей одягу [8].

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
						41
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Одним з початкових етапів у роботі над майбутнім образом є етап ескізування та графічної розробки. Уміння грамотно і виразно зображати розроблені нові форми одягу на ескізах є одною з професійних компетентностей дизайнера одягу а володіння і застосування індивідуального авторського художнього стилю підкріплює силу емоцій і відчуттів від проектної графіки.

Етап творчого пошуку є найголовнішою ланкою усього творчого процесу з художнього формоутворення. Пошук ідеї і формування концепції базується на інформації, отриманій з передпроектного аналізу вихідних даних, актуальної ситуації, напрямків і тенденцій моди.

Етап ескізування завжди передуює етапу виконання дизайн-об'єкту в матеріалі. В ескізах детально опрацьовується форма майбутніх виробів, шукаються правильні пропорції, членування костюмних форм, опрацьовуються колірні варіанти вирішення костюма та підбирається оздоблення та декор.

На ескізах проводиться етап відбору варіантів майбутніх виробів, уточняється форма, конкретизуються деталі.

Творчий процес не може існувати без образного мислення, інтуїції, аналізу на різних рівнях, певного емоційного настрою. Щоб виникало певне емоційне переживання, до предмета необхідно розглянути його з нового боку та побачити в ньому те, що раніше випадало з поля зору. Без асоціативного мислення не було б ніяких винаходів без уміння бачити незвичайне у звичайному, по-новому поглянути на старе та звичне.

Головними композиційними елементами, котрі було вибрано для ескізної проробки моделей-ідей на основі джерела творчості є: фактура, модуль, розмірність, рисунок, оздоблення. Кожна модель-ідея повинна мати один головний та декілька другорядних композиційних елементів, які працюють на підтримку і підсилення головного елемента.

При виконання ескізів моделей-ідей застосовано техніку аплікації цифрового колажування. Ескізи розроблялися на основі стилізованих елементів джерела творчості (рис. 1.10-1.14, пункт 1.2.1) з врахуванням обраних принципів, засобів зв'язку та законів композиції.

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	Лист
						42
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Доречність використання зазначених технік можна обґрунтувати тим, що в ескізах моделей-ідей мають бути відображені експерименти з фактурою, щоб якомога сильніше виконати зв'язок творчого задуму з девізом колекції та з обраним джерелом творчості.

Тому, спочатку були виконані експериментальні зразки можливих фактур та обрані для аплікацій і експериментів відповідні текстильні матеріали, що не потрібно технологічно обробляти по краях розрізів та підібрана сітчаста структура незвичного і нетрадиційного для одягу матеріалу – флористична сітка (рис. 2.1).

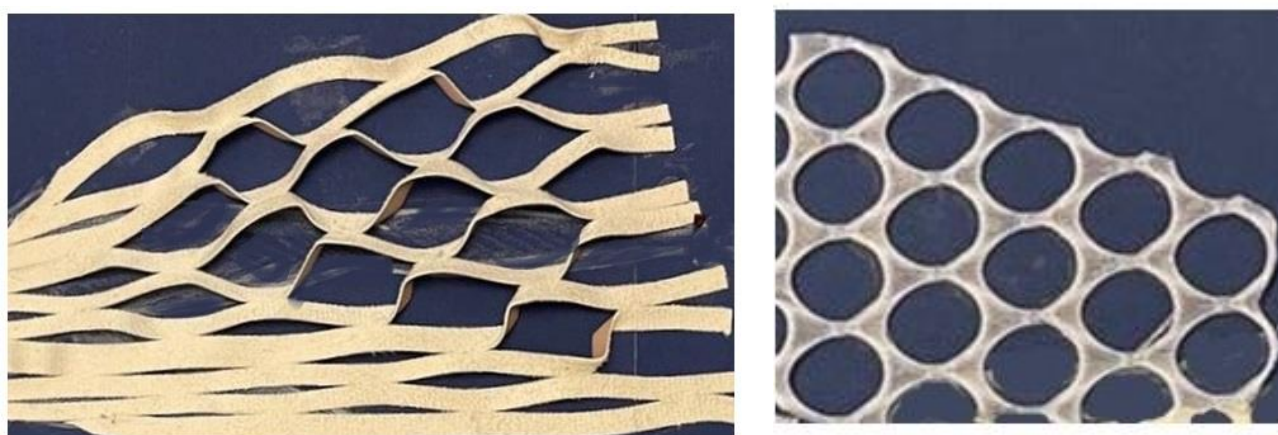


Рисунок 2.1 – Фотографія сітчастої структури флористичної сітки та розробленої фактури для виконання аплікацій на художніх ескізах

Такі матеріали дають можливість одразу втілити у художніх рішеннях і фактуру і модуль, через те, що мають такі структуру і зовнішній вигляд.

Розроблені моделі-ідеї концептуальних рішень та авторської інтерпретації художнього образу представлено у додатку Б кваліфікаційної роботи.

Виконано порівняльний аналіз моделей-ідей. Спочатку було визначено силуетні форми, притаманні розробленим моделям. Головним критерієм для аналізу обрано – «частота зустрічності» тих чи інших силуетних форм і композиційних елементів, які виділяються як головні та як другорядні в композиції кожного художнього рішення. Загалом у розроблених моделях можна зустріти

Аналіз композиційних та конструктивних елементів моделей-ідей представлено у табл. 2.1 та на рис. 2.2.

Таблиця 2.1 – Аналіз композиційних та конструктивних елементів моделей-ідей на основі джерела натхнення

Номер моделі	Силуетна форма	Головний композиційний елемент	Другорядні композиційні елементи
1	Напівприлегла	Оздоблення	Модуль, рисунок, розмірність
2	Овальна	Модуль	Оздоблення, фактура, лінії
3	Напівприлегла	Фактура	Лінії, модуль, маса
4	Напівприлегла	Фактура	Оздоблення, модуль, лінії
5	Трапецієподібна	Розмірність	Конструкція, оздоблення, модуль
6	Напівприлегла	Рисунок	Оздоблення, модуль
7	Прилегла	Фактура	Конструкція, фактура, лінія
8	Прилегла	Фактура	Оздоблення, модуль, розмірність
9	Прилегла	Фактура	Оздоблення, модуль, маса
10	Напівприлегла	Рисунок	Оздоблення, модуль, розмірність
11	Напівприлегла	Фактура	Конструкція, фактура, лінія, оздоблення
12	Напівприлегла	Фактура	Оздоблення, модуль, лінії

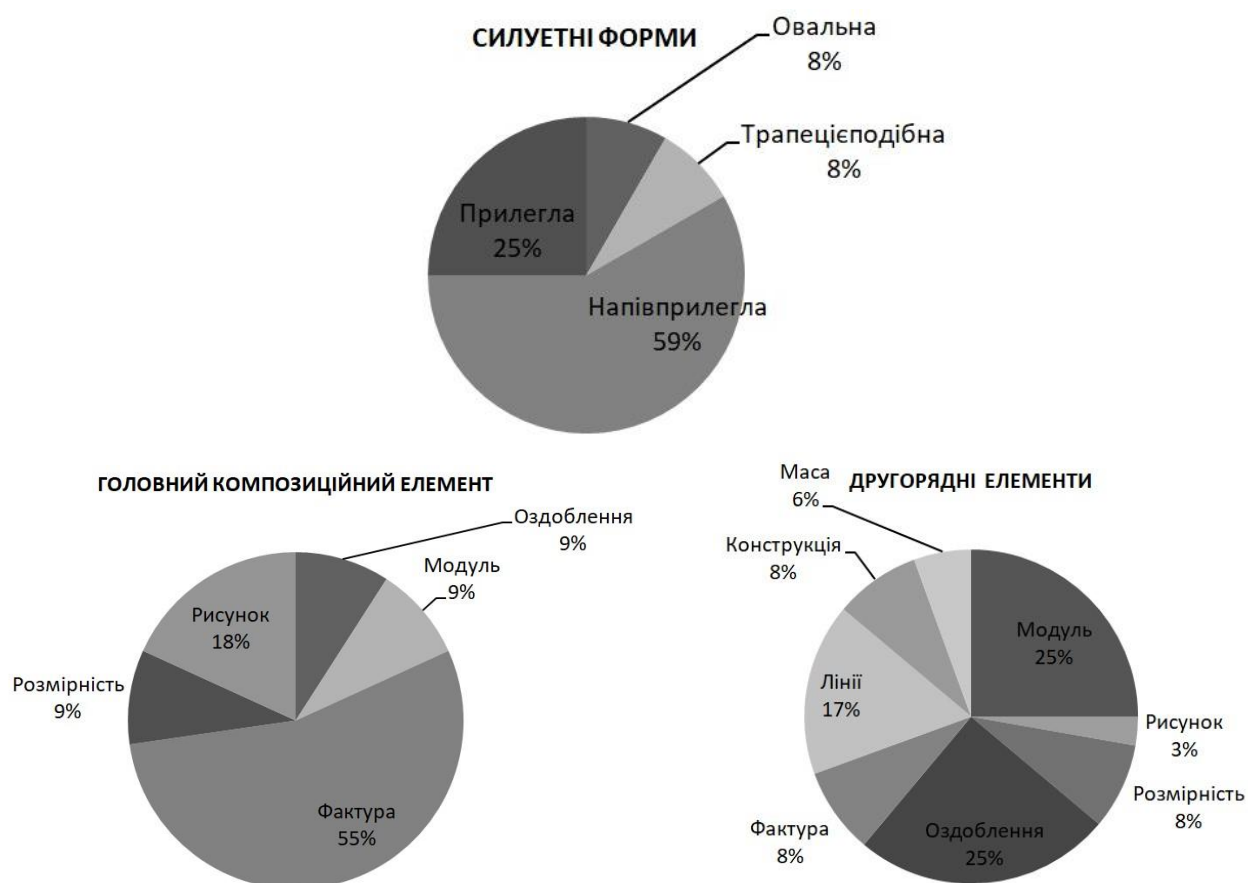


Рисунок 2.2 – Діаграми розподілу результатів композиційного аналізу моделей-ідей: зустрічність силуетних форм, зустрічність головного і другорядних елементів

Встановлено, що серед розроблених моделей-ідей найчастіше зустрічаються моделі з напівприлеглим силуетом (59 %). Найбільш часто зустрічається головний елемент композиції в моделях – фактура (55 %).

Виконано характеристику головних та другорядних композиційних засобів та принципів зв'язку притаманних для моделей ідей (табл. 2.2, рис. 2.3-2.4).

Таблиця 2.2 – Характеристика застосування засобів та принципів композиційного зв'язку у моделях-ідеях

№	Головний композ. засіб	Другорядні композиційні засоби	Головний принцип зв'язку	Другорядні принципи зв'язку
1	Симетрія	Відношення і пропорції, тотожність, нюанс	Рівновага	Образність, підпорядкованість
2	Пластика	Симетрія, нюанс кольору, статика	Образність	Виразність, підпорядкованість
3	Пластика	Ритм, симетрія	Виразність	Підпорядкованість, розвиток
4	Пластика	Тотожність, нюанс, симетрія	Рівновага	Підпорядкованість, розвиток, виразність
5	Ритм	Симетрія, відношення і пропорції	Рух	Підпорядкованість, розвиток, образність
6	Симетрія	Статика, тотожність	Рівновага	Підпорядкованість, образність
7	Статика	Симетрія, пластика	Рівновага	Підпорядкованість, образність
8	Тотожність	Симетрія, нюанс	Рівновага	Виразність, образність
9	Ритм	Симетрія, статика	Підпорядкованість	Виразність, рівновага
10	Симетрія	Статика, тотожність, нюанс	Рівновага	Підпорядкованість, образність
11	Пластика	Статика, ритм	Рух	Виразність, рівновага
12	Пластика	Ритм, нюанс	Рух	Підпорядкованість, образність

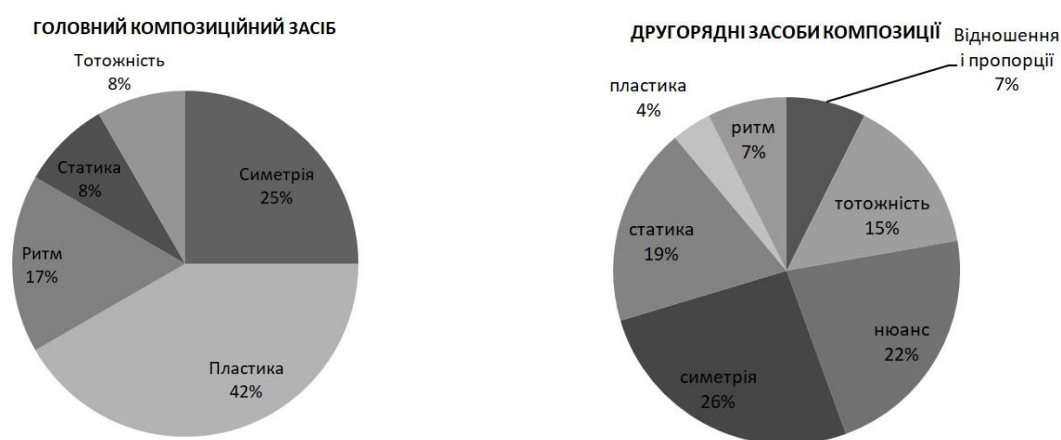


Рисунок 2.3 – Діаграма розподілу результатів композиційного аналізу моделей-ідей: зустрічність головного і другорядних засобів зв'язку елементів композиції

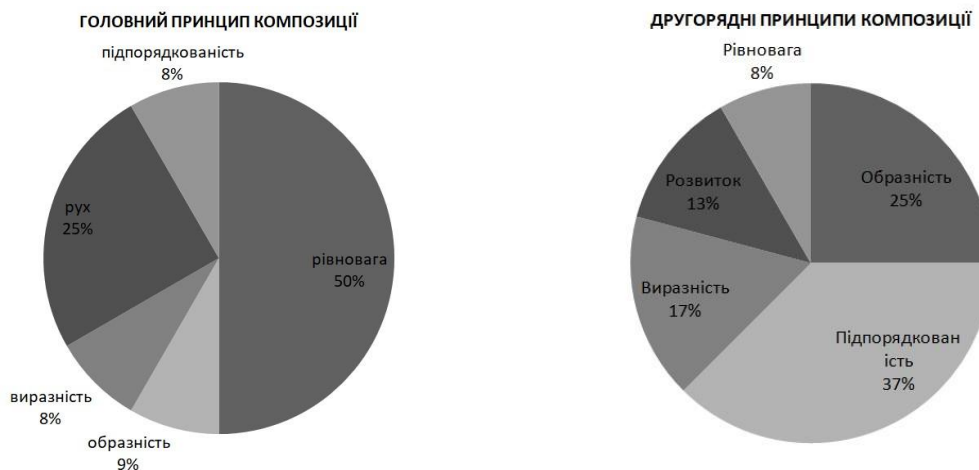


Рисунок 2.4 – Діаграми розподілу результатів композиційного аналізу моделей-ідей: зустрічність головного та другорядних принципів композиції

Результатами аналізу встановлено, що найчастіше зустрічається такий головний засіб об'єднання елементів у композицію як симетрія (42 %), а головним принципом є рівновага (50 %).

Результати проведеного аналіз дозволяють зробити висновок про відповідність розроблених художніх концепцій моделей одягу обраному джерелу творчості, адже йому також притаманні саме такі композиційні характеристики.

Зовнішній вигляд розроблених моделей-ідей виконано за їх композиційно-конструктивним рішенням, належністю до певної вікової групи користувачів та призначенням одягу. Усі ансамблі святкового, видовищного призначення та спроектовані для жінок молодшої вікової групи, яким найбільше пасують сміливі та авангардні образи.

Модель-ідея 1 (рис. Б.1, додаток Б) – це сукня з вшивними об'ємними рукавами. По низу виробу сукня оздоблення вставкою. Рукава та вставка виконані з оздоблювального матеріалу – флористичної сітки. Сукня корсетного типу, оздоблена декоративною металізованою стрічкою. Образ доповнює взуття на високій платформі та металева прикраса на шиї.

Модель 2 (рис. Б.2, додаток Б) представляє тобою сукню в авангардному стилі, з об'ємними вставними рукавами трапецієподібної форми, які виконані з оздоблювального матеріалу – флористичної сітки. Овальний силует сукні створює

певна фактура. Сукня має довжину до колін та членування вище лінії грудей. Образ доповнюють накладки на руках, металеве взуття на високій платформі, чокер на шиї, окуляри та головний убір.

Модель-ідея 3 (рис. Б.3, додаток Б): сукня довжиною максі, розширена від лінії талії. Пілочка та спинка виробу розширені від лінії талії до лінії підборіддя. Фактура виробу представляє собою вертикальні лінії що розташовані в шахматному порядку. Лінія талії оздоблена металізованим поясом. Накладка на рукавах виконана оздоблювальної тканини. Образ доповнений головним убором та взуттям з металізована покриттям.

Модель-ідея 4 (рис. Б.4, додаток Б): представлена сукнею, прилеглого на талії силуету, з розширенням до низу, довжиною до коліна. Спідниця сукні виконана з фактури з вертикальними перфораційними розрізами. Асиметрична лінія горловини з однієї сторони містить металізовану бретель. Вшивний рукав змодельований так, що окат рукава відрізний. Рукав довжиною до ліктя, оздоблювального матеріалу – флористичної сітки, що повторює фактуру джерела творчості. Образ доповнюють металеві гетри, що кріпляться від коліна і розширюються до низу.

Ансамбль 5 (рис. Б.5, додаток Б): це сукня напівприлеглого силуету, виконана з оздоблювального матеріалу – флористичної сітки. По низу виробу сукня оздоблена двома оборками пропорційних розмірів. Шов зшивання оздоблений металізована з вставкою. На верхню накладений конструкційний жилет плечові лінії якого розходяться від точки основи шиї доверху. Рукав вшивний модернізований довжиною до зап'ястка, виконаний з оздоблювального матеріалу – флористичної сітки, що повторює фактуру джерела натхнення, яким є Китайська Сталева вежа. Образ доповнює взуття на високій платформі сумочка з металізованими елементами сережки та головний аксесуар.

Модель-ідея 6 (рис. Б.6, додаток Б) представлена сукнею, довжиною до колін, прилеглого до талії силуету, з розширенням до низу. Спідниця сукні виконана з принтованого матеріалу. Ліф сукні корсетного типу, шов зшивання ліфу та спідниці сукні оздоблений поясом. По лінії грудей накладено декоративне

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		47

болеро з принтованої тканини.

Модель-ідея 7 (рис. Б.7, додаток Б) представлена сарафаном довжиною до колін, в авангардному стилі. Овальна форма горловини. Форма досягнута шляхом конструктивних ліній, що надають пластичність та повторюю елементи архітектури. Образ сукні доповнюють високі ботфорти на платформах.

Ансамбль моделі-ідеї 8 (рис. Б.8, додаток Б) – це боді в поєднанні з легінсами.. На рукавах та на ногах є фактурні накладки, довжиною до зап'ястка та від коліна до стопи відповідно. Лінія талії оздоблена та підкреслена металевим поясом. Ансамбль виконано у еkleктичному зв'язку спортивного та авангардного стилів.

Модель-ідея 9 (рис. Б.9, додаток Б) це костюм, що складається з топу та спідниці. Спідниця з рукавами оздоблювального декоративного матеріалу. Спідниця довжиною до колін. Конструкція пілочки та рукавів має покрій типу напівреглан. Форма рукава овальна, досягнута за допомогою моделювання другого виду паралельним розширенням. Ансамбль виконаний в романтичному стилі.

Модель-ідея 10 (рис. Б.10, додаток Б) – напівкомбінезон, виконаний з принтованої тканини. Ліф напівкомбінезону прилеглого силуету, без рукавів, з овальною формою горловини. Штани розширені донизу. По лінії талії розміщено корсетних пояс. Романтичний образ доповнено довгими рукавичками та класичним взуттям.

Модель-ідея 11 (рис. Б.11, додаток Б) – це сукня довжиною максі. Ліф сукні прилеглого силуету з овальною формою горловини та вшивним рукавом. Об'ємний рукав довжиною до зап'ястка, з розширенням по низу. Рукав виконано з оздоблювального матеріалу, що повторює малюнок на фасаді будівлі, котра є джерелом творчості. Спідниця сукні розширена до низу, містить бічні вставки, а середня частина її виконана з фактурної тканини. На ліфі сукні фактурні лінії вертикальні, а на спідниці горизонтальні, це додає є об'ємності формі виробу. По лінії талії розміщено корсетних пояс. Образ лаконічно доповнено взуттям на високій платформі.

Модель-ідея 12 (рис. Б.11, додаток Б) представлено у вигляді боді та

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		48

накладної спідниці. Образ доповнює плечова накладка. Спідниця кльош, виконана з перфорованої фактурної тканини з ритмічне горизонтальними лініями. Верх спідниці оздоблений поясом, а низ – тканиною, для обтягування і надання об'ємності фактурі.

Розроблені ескізи моделей-ідей будь надалі використані для подальшого глибокого художньо-конструктивного пророблення і формування провідної ідеї майбутньої авторської колекції.

2.2 Вибір провідної ідеї майбутніх моделей одягу та розробки варіантів-пропозицій

На базі проведеного порівняльного композиційного аналізу варіантів ідей вибрано найкращий варіант, який за своїми композиційно-конструктивними ознаками найбільш повно відповідає призначенню та образному рішенню ансамблю одягу. Таким варіантом обрано модель-ідею 11 (рис. 2.1), тому що вирішення цієї моделі найточніше втілює в одязі обране джерело творчості та найбільше розкривають його художній образ. Даний ансамбль вирізняється з поміж інших моделей-ідей яскравою виразністю пластики та конструкції форми, оригінальністю подачі авторської фактури, що відтворює характерні особливості джерела натхнення, а також в цій моделі передано потужну сценічну екстравагантність та гармонійне поєднання декількох видів фактури та матеріалів.

Спираючись на характерні риси ансамблю розроблено ряд моделей, що входять до складу авторської колекції одягу та поєднуються між собою ідейним змістом. Авторські колекції є креативно-творчими, тобто задуманими і створеними одним художником-модельєром. Для авторської колекції суттєвими принципами є єдність концепції, єдність стилю та передача задуманого образу. Окремі художні системи-ансамблі об'єднуються у творчу колекцію через спільну образну тему [10].

Розробка авторської концепції колекції, що представляє новизну ідеї є

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	Лист
						49
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

однією із головних вимог, які слід враховувати при проектуванні



Рисунок 2.1 – Обрана модель-ідея для проектування авторської колекції одягу

Головним композиційним елементом для колекції що проектується є фактура. На моделі (рис. 2.1) відображено гармонійне поєднання двох фактур. Таке поєднання спостерігатиметься і в інших моделях пропозиціях. Девіз «Вище неба» наголошує на тому, що фігура має бути максимально витягнутою та високою, цього можна досягти за допомогою видовжених вертикальних силуетних ліній, форм та аксесуарів. У всіх моделях поєднано декілька видів матеріалів, що своїм

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
						50
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

зовнішнім виглядом нагадують характерні архітектурні особливості джерела творчості. Модель пропозиція 1 є складовою авторської колекції, вона зображена на рис. 2.2. Цю модель представлено у вигляді комбінезону. Ліф комбінезону прилеглий, з овальної горловиною, без рукавів. Штани вкорочені до середини гомілки, злегка розширені до низу. По верх ліфу модель одягнена в прилягаючий гольф з виразною декоративною фактурою. По верх штанів накладено шар з оздоблювальної тканини.



Рисунок 2.2 – Модель-пропозиція 1

Такий образ гармонійно доповнює високий головний убір, взуття на

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		51

платформі, прикраса на шиї та металізовані браслети.

Модель-пропозиція 2 є композиційним центром авторської колекції одягу. Це сукня довжиною максі, зі шлейфом. Передня частина сукні злегка вкорочена. Цікава інтерпретація фактури виконується перфорацією вертикальними лініями від горловини до талії та горизонтальними лініями від талії до лінії низу. У творчому задумі модель має розтягнення шлейфу завдяки певній технології перфорації, що додатково видовжує сукню. Сукню доповнюють об'ємні рукава, що розширюється від точки основи шиї вертикально вгору. Лаконічним доповненням до образу є взуття на високій платформі з високими халявами, головний убір архітектурної форми та сумка-трансформер (рис. 2.3).



Рисунок 2.3 – Модель, яка є композиційним центром авторської колекції одягу

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		52

Модель-пропозиція 3 представлена сукнею прилеглого силуету з розширенням до низу. Рукав покрою напівреглан без верхньої частини окату, з розширенням до зап'ястка, виконаний з оздоблювальної тканини, а сукня – з фактурної перфорованої тканини. Тканина завдяки перфорації розтягується до низу, тим самим створюючи ритмічний і динамічний ефект зміни довжини. По талії сукню прикрашає металізований корсет, образ доповнюється сережками у формі шестигранників, відповідних модулям з джерелі творчості (рис. 2.4).



Рисунок 2.4 – Модель-пропозиція 3 для колекції одягу

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ

Лист

53

Модель-пропозиція 4 зображена на рис. 2.5.



Рисунок 2.5 – Модель-пропозиція 4

Сукня прилеглого силуету, довжиною максі. Верх ліфу сукні виконаний з фактурної тканини та містить під низом ще й топ. Вшивний руках, високий комір-стояк. Верх та низ виробу розділений поясом. Спідниця розширена донизу, містить середню вставку з основної тканини, а сама спідниця виконана з фактурного

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
						54
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

матеріалу.

Лаконічний образ доповнено металевою накладкою на шию, браслетами та високим головним убором, що інтерпретується з концепції проектування колекції.

За допомогою порівняльного аналізу варіантів-пропозицій отримано оптимальний кінцевий варіант художнього рішення одяг. Обраний кінцевий варіант колекції оформлений у вигляді художнього проекту у Додатку В та розміщено в композиції банера.

2.3 Розробка ескізів доповнень до одягу

Акcesуар одягу — це усі предмети, що доповнюють комплексно костюм: зокрема хустки, рукавички, віяла, парасолі, сумки, біжутерія тощо. Ці предмети ще також називають галантерейними виробами. Акcesуари надають художньому образу завершеності та стильової цілісності.. Акcesуар, як і силует костюма, колір, характеризує стиль одягу певної епохи [11].

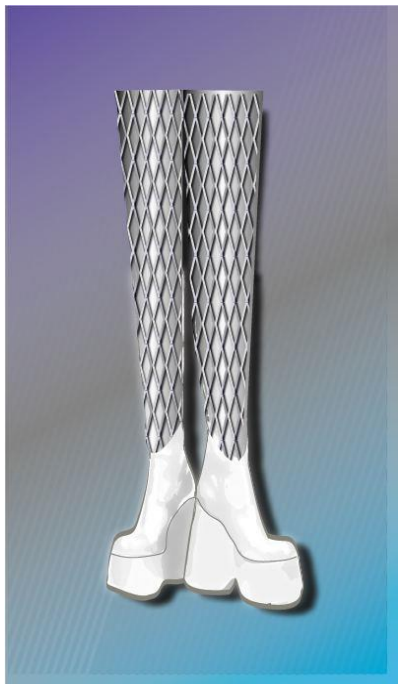
Зважаючи на концепцію колекції особливою вимогою є видовження модельної форми. Такого ефекту можна досягнути за допомогою взуття на високій платформі. Високі халяви такого взуття візуально видовжать ноги, зроблять вищою та видовженою саму фігуру. А також для досягнення ефекту висоти як у хмарочоса, який є джерелом творчості можна використати максимально видовжений та вертикальний та головний убір.

На основі характерних рис джерела творчості розроблено ескізний ряд з шести акcesуарів, що слугуватимуть доповненнями до комплектів авторської колекції одягу. Акcesуари виконують не лише естетичну функцію, а слугують певним ілюзорним аспектом, що допомагає досягти концептуальної мети.

На рис. 2.6 (а) зображено взуття на високій платформі та з довгим халявами. Кольорове вирішення взуття в проектному значенні має гармонійно komponуватися з оздоблювальною тканиною. Халяви взуття задекоровані фактурою, підощва виконує роль видовження силуету, там самим створюється ефект, ніби модель

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		55

сягає висоти вище неба.



а)



б)

Рисунок 2.6 – Ескізи аксесуарів для розробленої колекції одягу:

а)взуття;

б) головний убір

Також ефект висоти може виконувати головний убір. Взнявши за основу стилізований модуль із джерела творчості створено унікальний аксесуар, що своїм зовнішнім виглядом нагадує конструктивність архітектури. Ескіз головного убору зображено на рис. 2.6, б.

Незамінним аксесуарами будь-якого образу є біжутерія. Для колекції одягу розроблено браслет з металізованими переливами (рис. 2.8, а) та срібні сережки у формі шестигранників, що повторюють модуль форми з фасаду джерела творчості. Візуально подовжити форму можна за допомогою видовження шиї. Задля створення такого ефекту було спроектовано плечову накладку з металевим відтінком поверхні. Такий аксесуар надає статичності та могутності образу моделі одягу. Ескіз плечової накладки зображено на рис. 2.7, б.

Будь-який образ чітко та лаконічно доповнюється сумкою. Для даної колекції розроблено сумку-рюкзак ,завдяки такій трансформації її можна носити

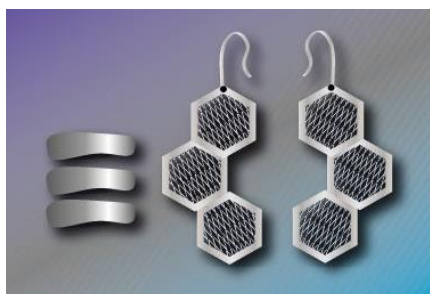
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ

Лист

56

різними методами, тим самим щоразу надаючи якусь новинку для образу. Передня частинка сумки оздоблена фактурною перфорацією, це дозволяє зробити сумку більш вмісткою. В залежності від розміщення регулятора на лямках сумка може бути як рюкзаком, так і одягнутою через плече (рис. 2.7 в).



а)



б)



в)

Рисунок 2.7 – Аксесуари, як доповнення до колекції:

- а) сережки та браслет
- б) накладка на плечі;
- в) сумка-рюкзак

Спроектвані дизайни аксесуарів гармонійно доповнюватимуть кожен комплект з колекції одягу. Ескізний проект аксесуарів зображено в Додатку Г.

2.4 Композиційний аналіз гармонійності розробленого художнього проекту

При проектуванні даної авторської колекції моделей одягу було поставлено

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
						57
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

за мету втілити у одяг конструктивність, форму та фактурність і красу обраного джерела творчого натхнення – хмарочоса з архітектурного комплексу Sino-steel International Plaza у місті Тяньцзінь. Головним композиційним елементом, через який найкраще можна передати образність джерела творчості є фактура, а допомагають бути такою помітною модуль, оздоблювальні матеріали та маса. Виготовлення та задіяні матеріали внесли корективи у перелік допоміжних композиційних елементів, однак головною залишилася саме фактура, як образний зв'язок із джерелом творчості.

Головними композиційними засобами, що використовуються в колекції, є динаміка та нюанс, що підсилюються другорядними – пластикою та симетрією. Динаміка стосується в першу чергу того, що фактура може змінюватися при надяганні сукні та при рухах. А також динамічність форми сукні сприяє виникненню цього принципу. Пластика фактури, пластика матеріалів, разом із симетрією у будові форми сукні та у розташуванні фактури також підтримує динаміку.

Гармонійною колекція вважається тоді, коли вона містить ритмічні повтори елементів композиції та відзначається наявністю композиційного центру. Ритмічні повтори є які в фактурних площинах, так і в складі самої фактури, ритм в даній колекції відбувається і вгору, і до низу: візуальний ритмічний рух вгору втілений А-подібною силуетною формою сукні, але при цьому також виникає рух ніби до низу, коли сукні рухається і видовжується по низу.

Для гармонійного сприйняття колекція має відповідати усім чотирьом законам композиції. Закон єдності змісту та форми у колекції втілений у тому, що є прямий зв'язок між декоративними формами моделей, їх здатністю до видовження та тим видовищним призначенням, яке закладено у даній авторській колекції. Всі частини колекції співрозмірні між собою та до композиційного центру. Композиційним центром є та модель, яка дуже ясно виражає головну ідею, яка найкраще відображає джерело творчого натхнення – футуристичну архітектуру і девіз – «Вище неба». В розробленій колекції композиційним центром є моделі із шлейфом, адже у ній максимально виразно проявляються усі задумані ознаки та

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	Лист
						58
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

характеристики, вона максимально інтерпретує художнє враження від джерела.

На рис. 2.8 зображено схему створення гармонії для розробленої колекції із зазначенням головних і другорядних композиційних елементів, принципів та засобів їх зв'язку. Головні елементи, принципи та засоби підкреслені чорним кольором, другорядні – сірим.

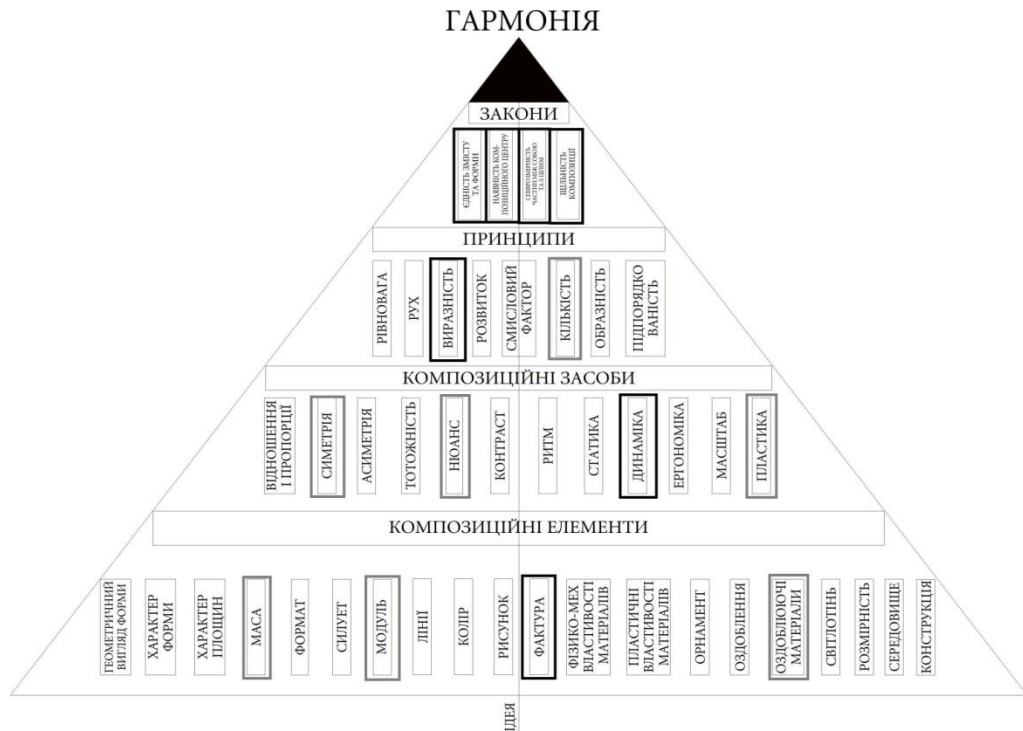


Рисунок 2.8 – Схема гармонійності розробленої колекції моделей одягу

В результаті, виконано творчу розробку моделей-ідей як об'єктів проектування. Виконано розроблення авторських ескізів 12 моделей-ідей та проаналізовано конструктивну та композиційну складову кожної з моделей.

З моделей-ідей обрано одну, що найбільше відповідає образності джерела натхнення та на основі її характеристик розроблено ряд моделей-пропозицій авторської колекції одягу. Колекцію оформлено в художній проєкт. Розроблено 6 ескізів аксесуарних доповнень до комплектів одягу, виконано їх загальну характеристику та значимість використання. Обґрунтовано композиційний аналіз гармонійності розробленого художнього проєкту з визначенням головних елементів, засобів зв'язку, принципів та законів композиції.

3 КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

Конструювання – це виявлення складових частин моделі, розробка креслень виробу, деталей та вузлів, визначення методів конструювання та підготовка робочої документації, яка необхідна для виготовлення зразка майбутнього виробу.

Стосовно розробки нових видів одягу цей етап іде після виконання ескізу майбутньої моделі, або утворення нової форми з тканини на фігурі чи манекені. Конструювання одягу – розробка конструкції моделі одягу. Результатом конструювання є кресленики, розрахунки, комплект деталей або лекал.

Технологічний процес виготовлення одягу складається з таких етапів: створення моделі, розробка конструкції і технічної документації, підготовка і розкрій матеріалів, пошиття, заключне оброблення виробів, контроль якості, складання і зберігання готових швейних виробів. Вагоме місце у цьому процесі займають етапи пошиття та заключного оброблення, саме вони формують основні та заключні процеси виготовлення швейних виробів. Технологія як наука вивчає способи дії на предмет праці, розробляючи на основі досягнень науки і техніки, нові раціональні методи оброблення та схеми технологічних процесів, визначаючи закономірності їхнього протікання [15].

3.1 Розробка конструкцій проєктованих виробів

Для конструктивної розробки та виготовлення в матеріалі обрано модель під номером 2 (рис. 2.3), що є композиційним центром авторської колекції одягу.

Для розробки та виготовлення обраної моделі одягу вибрано розміро-зріст типової жіночої фігури 170–88–96. Для побудови шаблону типової фігури використано проєкційні розмірні ознаки за [16], які вказано у табл. 3.1.

На основі вимірів, що зазначенні в табл. 3.1 побудовано шаблон типової жіночої фігури 170-88-96 в масштабі М 1:10. На шаблоні нанесено технічний ескіз обраної моделі одягу з виглядом спереду та ззаду.

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	Лист
						60
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 3.1 – Виміри для побудови шаблону типової жіночої фігури 170–88–96

№	Назва розмірної ознаки	Номер ознаки за ГОСТ	Величина, см
1	Висота верхівкової точки	1	170,0
2	Висота точки основи шиї	4	145,0
3	Висота плечової точки	5	139,4
4	Висота соскової точки	6	124,8
5	Висота лінії талії	7	107,0
6	Висота колінної точки	9	47,2
7	Висота шийної точки	10	146,2
8	Висота підсідничної складки	12	77,2
9	Довжина плеча	62	32,6
10	Довжина передпліччя	63	24,2
11	Висота голови	73	21,25
12	Відстань між сосковими точками	46	18,7
13	Плечовий діаметр	53	37,4
14	Поперечний діаметр шиї	54	11,3
15	Поперечний діаметр талії	55	23,0
16	Поперечний діаметр стегон	56	33,2
17	Висота голови	–	76,0
18	Рівень лінії стегон	–	66,3

Технічний ескіз представлено на рис. 3.1.

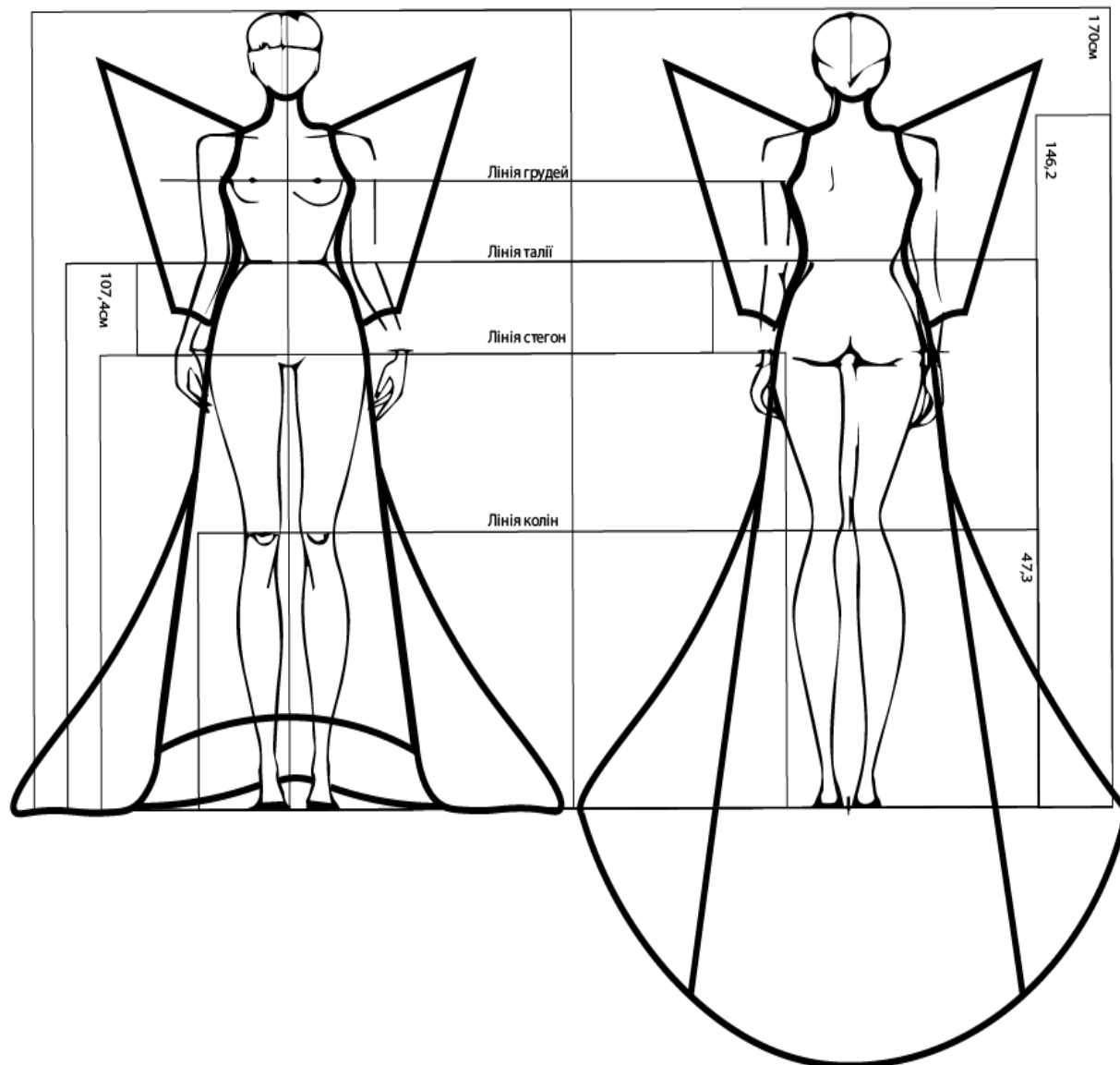
За технічним і художнім ескізами було складено опис зовнішнього вигляду і конструктивного вирішення моделі одягу. Сукня святкового чи видовищного призначення, для жінок молодшої вікової групи, А-подібного силуету, виготовлена з еко-шкіри.

Сукня має специфічну довжину, яка є рівня «міді» для пілочки та має максимальне видовження на спинці, завдяки шлейфу. Крім того, саме довжина забезпечує сукні здатність трансформуватися та змінювати зовнішній вигляд своєї поверхні – розкриваються розрізи-модулі, виконані як наскрізна перфорація. При надяганні перфорація забезпечує дуже значне видовження сукні, а при русі по подіуму – ще більшою стає довжина шлейфу.

Сукня має рукави збільшеної декоративної форми з лініями вшивання у вигляді напіврегланних ліній. Матеріал рукавів – флористична сітка.

Сукня складається з деталей пілочки, спинки та бочків. Спинка має шлейф форму, заокруглену по низу.

Горловина сукні оброблена коміром-стояком, із застібкою.



Вигляд спереду

Вигляд ззаду

Рисунок 3.1 – Схема технічного ескізу обраної моделі одягу на типову жіночу фігуру розміро-зросту 170-88-96

Для розробки конструкції сукні обрано методику побудови деталей конструкції та вибрано розмірні ознаки фігури та прибавки за рекомендаціями обраної методики і розмірного стандарту.

Для побудови конструкції з врахуванням ескізу моделі та властивостей матеріалів обрано методику побудови конструкції авторства Т. Рослякової.

Розмірні ознаки, необхідні для побудови конструкції виробу, за обраною методикою наведено в табл. 3.2 [16].

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ

Лист

62

Таблиця 3.2 – Розмірні ознаки типової жіночої фігури розміро-зросту 170-88-96

Код	Перелік розмірних ознак	Умовне позначення	Величина, см
13	Напівобхват шиї	Сш	18,2
14	Напівобхват грудей I	СгI	43,8
15	Напівобхват грудей II	СгII	47,6
16	Напівобхват грудей III	СгIII	45,3
17	Напівобхват талії	Ст	34,2
18	Напівобхват стегон	Сст	49,9
26	Обхват плеча	Оп	28,1
31	Ширина плечового скату	Шп	13,9
35	Висот грудей	Вг	34,2
39	Висота пройми ззаду	Впр.з	19,1
40	Довжина спини до талії з врахуванням виступу лопаток	Дтс	41,4
42	Відстань від лінії талії ззаду до точки основи шиї	Дтс I	43,7
61	Відстань від точки основи шиї до лінії талії спереду	Дтп I	43,8
45	Ширина грудей	Шг	31,6
46	Центр між сосковими точками	Цг	18
47	Ширина спини	Шс	34,5
36	Висота грудей перша	Вг I	25

Розрахунок конструктивних ділянок для побудови конструкції сукні прилеглого силуету з вшивними рукавами на типову жіночу фігуру наведений в табл. 3.3.

Таблиця 3.3 – Розрахунок базової конструкції сукні прилеглого силуету [17]

Умовне позначення конструктивного відрізка	Розрахункова формула	Величина конструктивного відрізка, см
1	2	3
A0Г	$Впрз + Пг.пр + 0.5 Пдтс$	21,1
A0У	$0.3 Дтс$	12,4
A0Т	$Дтс + Пдтс$	41,4
ТБ	$Дтс/2 - 2$	19,0
ТН	50	50,0
ТТ1	1 см	1,0
Т1Т11	1,0...1,5	10,0
A0a1	$СгIII + Пг + Гг$	51,1
A0a	$Шс + Пшс$	21,6
a1a2	$Шг + Пшп + (СгII - СгI)$	19,6
aa2	$A0a1 - (A0a + a1a2)$	11,3
Г1Г2	-	6,6
A0A02	$1/3 Сш + Пшгс + (0.5...1,0)$	7,6
A02A2	$ДтсI - Дтс$	2,4
Т1Н1	Двир	50,0
A2П1	$Шп + розхил виточки + 0.5$	16,9

Т3А3	ДтпІ + Пдтп	45,0
А3А31	0.5	0,5
А31А4	1/3 Сш+ Пш.гс	6,5
А31А5	А31А4+1.0	7,5
А4А7	Вг1	27,3
А4А9	2(СгІІ-СгІ)+2	9,6
Г4П4	Г1П2 – 0.5	16,1
Г4П6	1/3 Г4П4	5,4
П6П61	0.6	0,6
А9П5	13.2	13,2
П61П5	П61П4	10,7
П5.3	½ П5П6	32,7
З-4	0.3...0.8	0,5
Г4.2	Г1.1 – 0.5	2,0
Т3Н3=Т1Н1	Рст=(Сст+Пст)-Б1Б3	40,0
Т3Н3=Т1Н1=Т1Н1	Б2Б4=Б2Б5-1/2Рст	
Т7Т71...	4...6 см	5,0
Т7Т72	ТУ(з креслення) – (3.0...5.0(24,8
Т6Т61	ТБ –(4..6)	13,
Г7Т62	3...4	3,0
Н3Н5+М1		27,5

Конструктивне моделювання – це інженерний процес розробки конструкцій деталей одягу за зразком моделі чи ескізом, виконаний на базовій конструкції сукні, у відповідних методичним рекомендаціям щодо побудови. Конструкція спинки та пілочки зображено на рис. 3.3.

Кресленик базової конструкції сукні наведено у Додатку Д та в графічній частина кваліфікаційної роботи.

Моделювання – це творчий художній процес створення нової моделі з урахуванням її призначення та довколишніх обставин, зовнішнього та внутрішнього образу людини, властивостей матеріалів. У моделюванні одягу об'єктами розробки є: форма та силует виробу; крій; способи його формотворення; композиція елементів. У конструюванні одягу розрізняють конструктивне і технічне моделювання [18].

Технічне моделювання – це інженерний процес розробки креслень або лекал деталей одягу з використанням базових конструкцій або базових основ, в які вносять певні модельні елементи, користуючись технічними засобами моделювання деталей (їх зсув, поворот, перенесення, зміна конфігурації контурних ліній) [18].

Макетування в процесі художнього проектування одягу вирішується методами об'ємно-просторового моделювання на манекені чи фігурі людини: макетним та ескізним наколюванням.

Макетне та ескізне наколювання слугують платформою для експериментів у формоутворенні костюму, надають можливість безпосереднього оцінювання роботи в процесі розробки та моделювання, де результат може повністю трансформуватися у ході макетування. Найбільш доступним та ефективним методом є моделювання на манекені. Наколюючи макетний матеріал на манекен, створюється форма та конструктивні лінії майбутньої моделі одягу [19].

Послідовність виконання моделювання сукні:

1. Розхил нагрудної виточки способом шаблонів перенести у талієву виточку.

2. Перенести паралельним переносом утворені розхили талієвої виточки на пілочки та спинці у бічний шов.

3. Побудувати суцільнокроєний комір-стояк на деталях пілочки та спинки. Його висота 8 см. Розгортка коміра такого типу являє собою зігнуту смужку. Високий суцільнокроєний стояк слід побудувати на розширеній горловині спинки і пілочки. Величина розширення дорівнює 2-2,5 см.

4. Графічним способом змодельовати напівреглану лінії на пілочки та спинці, яка виходить із середини плечового зрізу:

а) збільшити $P_{г}$ на 2 см ($0,1P_{г}$ до пілочки, $0,2P_{г}$ до спинки, $0,7P_{г}$ до пройми), $P_{с.пр}$ на 1,0 см, $P_{оп}$ на 2 см.

б) вершину бічного шва намітити по середині пройми.

3) Подовжити спинку $AA' = A_2A_2' = 1,0$ см, $П_1П_1 = 1,5...2,0$ см

4) Намітити лінію реглану і відрізати верхні частини пілочки і спинки. Ці частини слугуватимуть плечовими накладками задля фіксації рукава.

5. Рукав утворити макетним методом. Форму рукава зафіксувати плечовою накладкою.

6. Від лінії стегон методом моделювання другого виду виконати кінчне розширення спідниці, враховуючи її модельні особливості. Доповнити спідницю

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						65
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

шлейфом, при цьому враховуємо ступінь розтягнення тканини, який становить майже 100%, тобто розтягується практично вдвічі. Довжина спинки спокійному стані без розкриття розрізів перфорації становить 270 см.

Кресленник модельної конструкції сукні наведено у Додатку Д та в графічній частина кваліфікаційної роботи.

В результаті виконаного моделювання отримано деталі конструкції сукні, які є основою для розроблення комплекту лекал виробу.

Специфікація основних лекал деталей сукні:

- 1) Пілочка – 1 дет.;
- 2) Спинка – 1 дет.;
- 3) Бочок – 2 дет.;
- 4) Рукав – 2 дет.;

Конструктивно через можливість розширення виробу завдяки наскрізній перфорації сукні застосовано нульові припуски. Величини параметрів конструкції сукні є наближеними, розміри та форма і контури деталей уточнюються під час примірки сукні на манекен.

Схема лекал деталей сукні наведено у Додатку Д та в графічній частині кваліфікаційної роботи.

3.2 Вибір технологічних рішень

Задля передачі концептуального задуму моделі було обрано технологію виготовлення фактури – перфоровані розрізи з модульним ефектом, що уподібнюється до фактури джерела творчості.

Така поверхня досягається за допомогою перфорованих розрізів. Експериментально було визначено величину, місця нанесення розрізів відповідно потрібного видовження та відповідно до властивостей обраного матеріалу і поведінки розрізів при трансформації сукні. Ширина розрізу становить 7 см, відстань між рядами 1 см. Від горловини до рівня талії виконуються вертикальні

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		66

розрізи, від талії до низу виробу – горизонтальні (рис. 3.2).

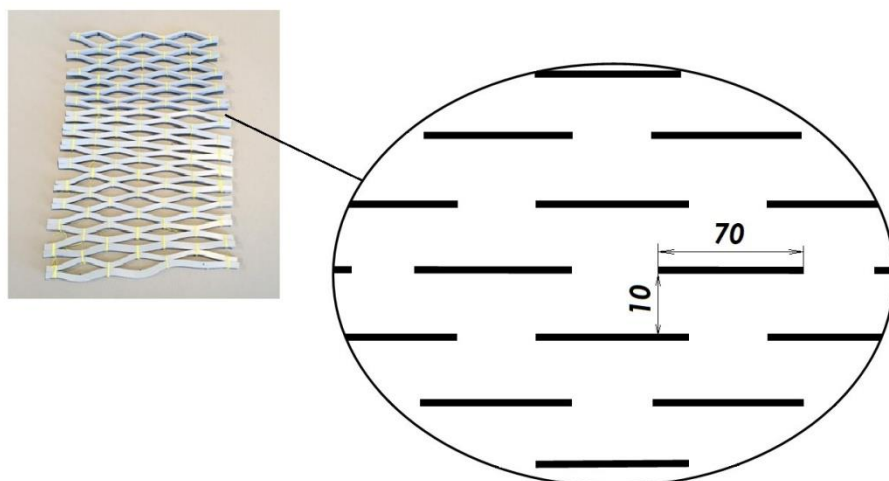


Рисунок 3.2 – Схема і параметри нанесення перфорованих розрізів на сукню

Оздоблення сукні не є прямим повтором модельного оздоблення обраного джерела творчості, це інтерпретації архітектурної фактури у текстильну фактуру одягу (рис. 3.3).

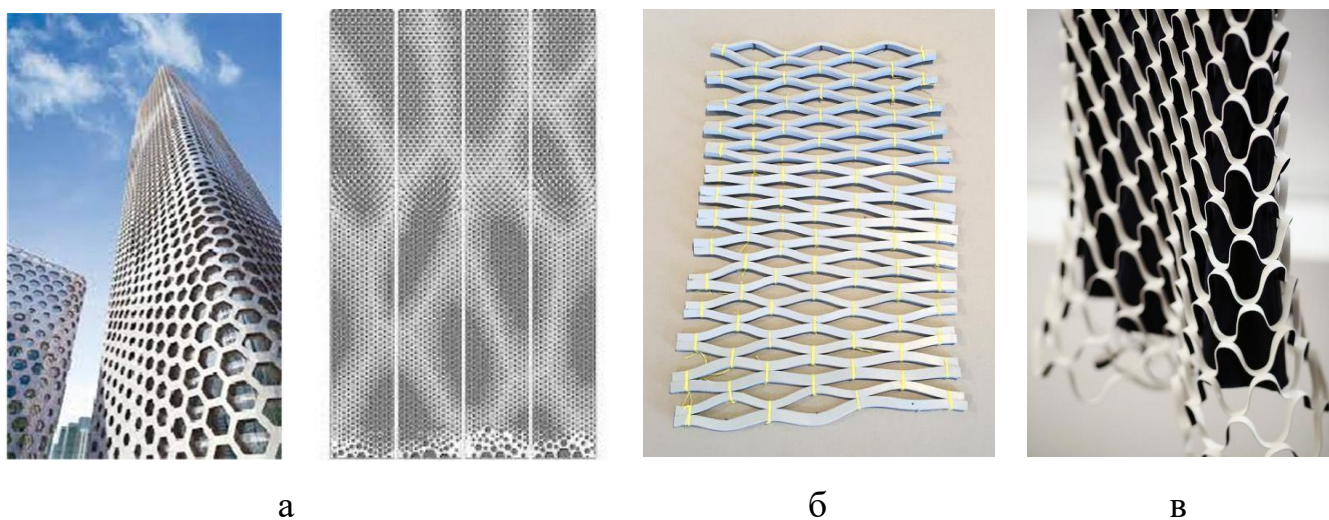


Рисунок 3.3 – Інтерпретація архітектурної фактури у текстильну фактуру:
а – зовнішній вигляд фасаду ; б – розробка фактури; в – фактура в матеріалі

Використано два способи нанесення місць виконання розрізів, що дозволяє проявлятися трансформації параметрів сукні і в ширину і поздовж:

- у вертикальному напрямку, для того, щоб сукня могла приймати форму тіла

та збільшуватися, за необхідністю, у ширину;

- у горизонтальному напрямку, для того, щоб сукня могла збільшувати свою довжину при надягання і рухах.

Обраний матеріал – штучна еко-шкіра на тканій основі не потребує спеціальної технологічної обробки країв зрізи чи деталей. Виготовлену фактуру в матеріалі наведено на рис. 3.4.

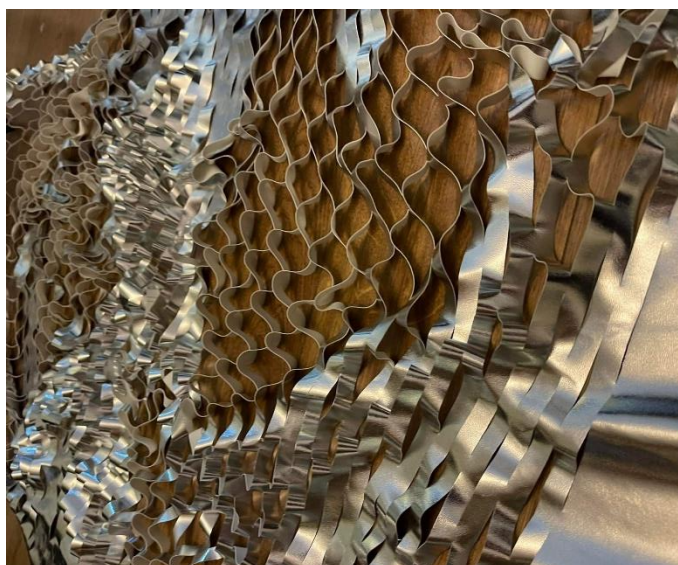


Рисунок 3.4 – Виконана фактура шляхом перфорації у виробі

Обраний матеріал – штучна еко-шкіра на тканій основі не потребує обробки країв, тому між собою деталі з'єднуються клейовим способом шляхом накладання тканини виворотом до вивороту. Технологічне вирішення моделі внесло свої корективи у технологію виготовлення моделі – для з'єднання рукава з виробом доцільно використати подвійну плечову накладу, між шарами якої вшивають рукави.

3.3 Нормування матеріалів та визначення вартості однієї моделі одягу

В проектуванні одягу правильний вибір матеріалів є основою правильної інтерпретації для творчого задуму. Для втілення ідеї «недосяжності неба» було використано два види матеріалів: основний – еко-шкіра сріблястого кольору та

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	Лист
						68
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

оздоблювальний – флористична сітка.

Оцінка вартості центральної моделі, яка реалізована в матеріалі наведена у табл. 3.4.

Таблиця 3.4 – Витрати і вартість матеріалів для виготовлення моделі.

Вид матеріалу	Витрати матеріалу	Ціна за пог. метр, грн	Ціна усього, грн
Екошкіра (шир. 1,5 м)	Пілочка – 1,20 м Спинка – 2,5 м Плечові накладки – з випадів	200,00	3,90 * 200,00 =780,00
Флористична сітка (шир. 0,6 м)	Рукави – 4,0 м	26,50	4 * 26,50=106,00
		Всього:	886,00 грн

Значення кількості матеріалу наближені, через особливості поведінки фактури. В інших моделях одягу також використані лише два види матеріалу, тому витрати та приблизна їх вартість складають орієнтовно подібні цифри.

Вартість матеріалів для колекції без врахування аксесуарів становить 2686 грн. Вартість орієнтовна, а також до цієї вартості слід додати вартість клею для з'єднання деталей - приблизно 50-60 грн на один ансамбль. В сумі це складатиме 250-300 грн. Вартість виготовлення колекції становить 2986 грн. Для виготовлення колекції застосовуватимуться такі розхідники як булавки, папір для лекал та моделювання.

В результаті, виконано конструкторську та технологічну документацію для проектування виробів. Розроблено технічний ескіз одного із ансамблів колекції для типової моделі згідно якого підібрано методику конструювання базової основи. Визначено необхідні далі для побудови базової конструкції виробу. Виконано побудову креслеників базової та модельної конструкції сукні, виконано опис моделювання 1-го, 2-го та 3-го видів, оформлено лекала виробу та їхню специфікацію.

Згідно особливостей матеріалу обрано технологічну обробку деталей. Вирахувано орієнтовну вартість авторської колекції одягу. Ансамбль виконано у

матеріалах (рис. 3.5).



Рисунок 3.5 – Зовнішній вигляд сукні на манекені (вигляд спереду, вигляд ззаду)

Також, для художньої цілісності розробленої моделі сукні, яка є центральною моделлю авторської колекції під девізом «Вище неба», виконано в матеріалах аксесуари і доповнення.

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ

Лист

70

4 ЗАХИСТ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ

Важливим етапом сучасного дизайн-проектування є оприлюднення і впровадження його результатів – проміжних, кінцевих. Для комерційних дизайнерських завдань це є верифікація результатів клієнтом чи користувачем. А для навчального процесу студентів оприлюдненням здобутків є опублікування опису досягнень і результатів дипломного проектування вигляді статті або стислих тез у фахових чи науково-популярних виданнях. Також формою оприлюднення результатів досліджень і проектування може бути доповідь на науково-практичній конференції. Оприлюдненням проміжних результатів даного дипломного проектування є публікація тез у збірнику матеріалів XVIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції молодих вчених та студентів «Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості» [19].

Крім цього, оприлюдненням є і офіційний захист авторських прав на отримані результати дипломного проектування через реєстрацію у заявці на авторське право на твір у галузі дизайну, мистецтву у Національному органі інтелектуальної власності – державній організації «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій».

Більш того, керування захистом авторських прав на інтелектуальні здобутки здійснюють за Законом України про захист інтелектуальної власності. Це дозволяє захищати не лише авторство здобутків, але й результати їх економічного впровадження.

Авторське право виникає з моменту створення чи виготовлення твору. Успішність здійснення захисту авторських прав та інтелектуальної власності повинен надавати стимул до подальших творчих здобутків.

Суб'єкт авторського права для засвідчення власного авторства на оприлюднений або ще не оприлюднений твір, продукт, може зареєструвати своє авторське право у відповідних державних реєстрах [20].

До захисту можуть бути представлені такі види творів, що вказані у

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	Лист
						71
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

розділі II, статті 5 Закону України «Про авторське право і суміжні права» [20]:

«Твори, що охороняються:

I. Цим Законом охороняються твори у галузі науки, літератури і мистецтва, а саме:

1) літературні письмові твори белетристичного, наукового, технічного або практичного характеру (книги, брошури, статті, комп'ютерні програми тощо);

2) виступи, лекції, промови, проповіді та інші усні твори;

3) музичні твори з текстом і без тексту;

4) драматичні, музично-драматичні твори, пантоміми, хореографічні та інші твори, створені для сценічного показу;

5) аудіовізуальні твори;

6) скульптури, картини, малюнки, гравюри, літографії та інші твори образотворчого мистецтва;

7) твори архітектури;

8) фотографії;

9) твори прикладного мистецтва, якщо вони не охороняються спеціальним законом про промислову власність;

10) ілюстрації, карти, плани, ескізи, пластичні твори, що стосуються географії, геології, топографії, архітектури та інших галузей науки;

11) сценічні обробки творів, зазначених у підпункті 1 пункту 1 цієї статті, і обробки фольклору, придатні для сценічного показу;

12) переклади, адаптації, аранжування, інші переробки творів і обробки фольклору (похідні твори) без заподіяння шкоди охороні оригінальних творів, на основі яких створено похідні твори;

13) збірники творів, збірники обробок фольклору, енциклопедії та антології, збірники звичайних даних, включаючи бази даних, інші складові твори за умови, що вони є результатом творчої праці по добору, координації або упорядкуванню змісту без заподіяння шкоди охороні творів, що входять до них;

14) інші твори.

II. Підлягають охороні за цим Законом як обнародовані, так і необнародовані

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						72
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

твори в галузі науки, літератури і мистецтва, незалежно від їх призначення, жанру, достоїнства, обсягу, мети (освіта, інформація, реклама, пропаганда, розваги тощо), а також способу відтворення, виражені в усній, письмовій чи будь-якій іншій формі».

Для позначення здійсненого захисту авторських прав у міжнародній практиці використовують спеціальний знак – © (Copyright).

У кваліфікаційній роботі розроблено концептуальне рішення сукні жіночої, видовищного призначення, яке подається його розробником на захист авторського права та отримання свідоцтва, як підтвердження його авторства.

А саме, це є сукня-трансформер, як твір мистецтва (ужиткового мистецтва), що може змінювати свою довжину та зовнішній вигляд, завдяки розробленій системі розрізів поверхні виробу.

Сутність трансформації сукні-трансформера полягає у можливості змінювати довжину виробу при надяганні на тіло та при русі. Зміна довжини відбувається завдяки системі розрізів матеріалу, нанесеній на поверхню сукні. Система розрізів створена у вигляді горизонтальних рядів, розташованих один над одним з певним кроком та з певним зміщенням, що має вигляд шахматного порядку. Така система, при надяганні сукні, дає можливість розрізам розкриватися, що значно збільшує довжину виробу. При цьому також відбувається зміна гладкої поверхні сукні на сітчастий вигляд.

Автором розроблено та захищається:

- образно-стильову концепцію зовнішнього вигляду сукні;
- конструктивний устрій та деталювання сукні;
- сутність трансформації та спосіб її здійснення;
- параметри системи забезпечення трансформації – величину розрізів, напрям, інтервали;
- техніку з'єднання швів деталей, яка дозволяє підтримувати трансформацію загальної довжини сукні.

До Національного органу інтелектуальної власності – державної організації «Український національний офіс інтелектуальної власності та

інновацій» підготовлено до реєстрації заявки на авторське право на твір мистецтва: сукню-трансформер жіночу, видовищного призначення.

До заявки надається опис твору та відповідні зображення.

ОПИС

до авторського свідоцтва
на твір у галузі мистецтва – сукня-трансформер жіноча,
видовищного призначення

Сукня-трансформер, виготовлена з текстильного матеріалу «штучна шкіра» відтінку «металік», в комбінації з флористичною сіткою. Із сітки виготовлені рукава сукні, що мають декоративну форму та сітчасту фактуру. Використані матеріали створюють футуристичний образ, передають авангардний стиль даної моделі одягу та відповідають видовищному, святковому призначенню.

Властивості матеріалів забезпечують можливість застосувати техніку розрізів поверхні виробу для здійснення трансформації сукні. Сутність трансформації полягає у змінненні довжини сукні при її надяганні і під час ношення.

Трансформація довжини відбувається завдяки системі розрізів матеріалу, що нанесена на поверхню сукні-трансформера. Систему розрізів складають горизонтальні ряди, розташовані один над одним з певним кроком та з певним зміщенням, що має вигляд шахматного порядку. Така система при надяганні сукні дає можливість розрізам на поверхні розкритися до стану отвору, чим значно збільшується довжина виробу. При цьому, також відбувається зміна поверхні сукні з суцільного і гладкого на сітчастий вигляд, з отворами за місцями розрізів.

Система розрізів на поверхню виробу нанесена у вигляді горизонтальних паралельних рядів, розташованих у шахматному порядку: довжина кожного розрізу складає 70 мм, відстань між рядами 10 мм. Схематичне зображення фрагменту системи розрізів наведено на зображенні 1 (чорно-біла графіка).

					<i>ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ</i>	<i>Лист</i>
						74
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

На зображенні 2 показано результат трансформації та зміну довжини сукні при надяганні її на манекен форми жіночого тіла. На зображенні видно зміну зовнішнього вигляду поверхні сукні: від суцільної і гладкої до розрідженої сітчастої, з отворами.

Сукня має трапецієподібну силуетну форму, розширену до низу, складається з деталей:

- пілочка сукні – 1 дет.;
- спинка сукні – 1 дет.;
- рукав сукні – 2 дет.

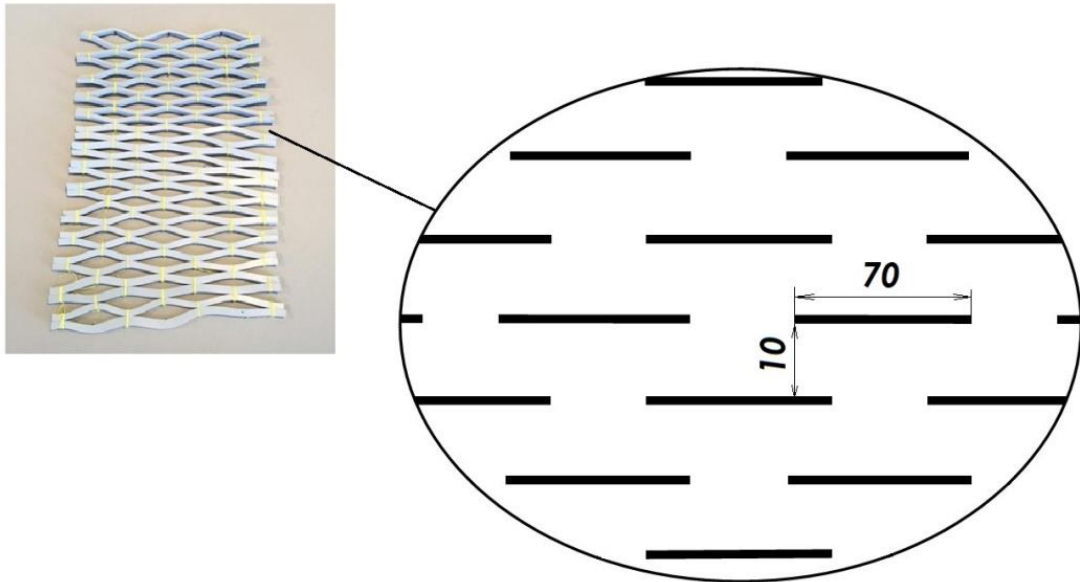
Спинка сукні по низу має видовження у вигляді декоративного шлейфу, який дозволяє під час руху проявитися трансформації в сукні у повній мірі.

Зміна довжини сукні-трансформера – видовження, має амплітуду до 100 % від початкового стану (без розкриття розрізів). Максимальної величини збільшення досягає під час руху, завдяки розтягненню поверхні виробу під дією тертя об підлогу.

Для з'єднання деталей сукні-трансформера по бічних швах використано спосіб накладання їх країв внахльст, з подальшим розсіченням місць з'єднання за розробленою схемою.

Сукня-трансформер, що заявляється, може бути використана для святкових шоу і виступів, які мають розважальне призначення.

					ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ	<i>Лист</i>
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		75



Зображення 1



Зображення 2

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДПДЗ. 2017049.01.08. ПЗ

Лист

76

УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ОФІС ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ ТА ІННОВАЦІЙ

вул. Глазунова, буд. 1, м. Київ, 01601, тел.: (044) 494-05-05, факс: (044) 494-05-06
E-mail: office@ukrpatent.org, сайт: www.ukrpatent.org, код згідно з ЄДРПОУ 31032378

ЗАЯВА про реєстрацію авторського права на твір

Службові відмітки:

Підпис начальника відділу ► _____

Номер заявки ▼	Дата подання		
	Число ▲	Місяць ▲	Рік ▲
Номер свідоцтва ▼	Дата реєстрації		
	Число ▲	Місяць ▲	Рік ▲

Прошу зареєструвати авторське право на твір

1. Вид та повна назва твору твір у галузі мистецтва:

сукня-трансформер жіноча, видовищного призначення

Скорочена назва твору (якщо така є)

ВІДСУТНЯ

Попередня чи альтернативна назва твору (якщо така є)

ВІДСУТНЯ

2. Галузь творчої діяльності

МИСТЕЦТВО

Наука, література чи мистецтво

3. До якого об'єкту(ів) авторського права належить твір твір ужиткового (прикладного)
МИСТЕЦТВА

4. Анотація або реферат твору (Публікується в офіційному бюлетені)

Сукня-трансформер, жіноча, видовищного призначення, що може змінювати свою довжину та зовнішній вигляд поверхні, завдяки системі розрізів.

Рекомендований розмір - до 300 друкованих знаків

Сутність трансформації сукні-трансформера полягає у можливості змінювати довжину виробу при надяганні на тіло та при русі. Зміна довжини відбувається завдяки системі розрізів матеріалу, нанесеній на поверхню сукні. Система розрізів створена у вигляді горизонтальних рядів, розташованих один над одним з певним кроком та з певним зміщенням, що має вигляд шахматного порядку. Така система при надяганні сукні дає можливість розрізам розкриватися, що значно збільшує довжину виробу. При цьому також відбувається зміна гладкої поверхні сукні на сітчастий вигляд.

5. Дата остаточного завершення роботи над твором ► Число 01 Місяць 12 Рік 2022

6. Відомості про оприлюднення твору (опублікування, сповіщення, виконання, показ тощо) _____
ВІДСУТНІ

7. Відомості про використані твори:

7.1. Відомості про твір(и), відносно якого(их) цей твір є похідним _____ ВІДСУТНІ

Вказати, на основі якого твору зроблено переклад, адаптацію, аранжування тощо, їх правомірність

7.2. Відомості про твір(и), або частину твору(ів), що включено до твору, права на який реєструються _____
ВІДСУТНІ

Вказати твори інших авторів та правомірність їх включення

8. Відомості про попередню реєстрацію* Ні – X; Так – , _____
Вказати державу, дату, номер попередньої реєстрації

та назву реєстру

9. Відомості про автора(ів) твору, зазначеного у п.1 заяви **

9.1. Прізвище, ім'я, по батькові першого автора (псевдонім, за наявності, вказати в дужках) ▼
Сиротюк Каріна Романівна

Дата народження ► Число 06 Місяць 09 Рік 1999

Повна поштова адреса, телефон вул. Загороддя, буд. 8, смт. Вишнівець,
вВулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс
Кременецький район, Тернопільська обл., 47313

Суть авторства, авторський вклад у створення твору автором розроблено зовнішній вигляд і конструкцію деталей сукні, підібрано відповідний текстильний матеріал та адаптовано під виріб і мету трансформації техніку з'єднання деталей і систему виконання техніки оздоблення: визначено інтервал між розрізами та необхідну величину розрізів.

Цей твір (частину твору) створено:*

за договором
у порядку індивідуальної розробки

Цей твір (частину твору) створено для оприлюднення:*

під власним ім'ям
анонімно
під псевдонімом

* Необхідне позначити "X"

** Якщо авторів декілька, використайте лист подовження бланку заяви

10. Особа, яка подає заявку на реєстрацію (заявник):

10.1. Автор(и), спадкоємець(и) ▼

Сиротюк Каріна Романівна, вул. Загороддя, будинок 8, смт. Вишнівець, Кременецький район, Тернопільська область, поштовий індекс 47313, моб. телефон: +3890983353531

Повне ім'я особи, повна поштова адреса (адреса для листування), телефон

10.2. Довірена особа автора(ів), спадкоємця(ів) ▼

Повне ім'я особи, повна поштова адреса (адреса для листування), телефон

11. Видача свідоцтва (свідоцтв):

• Надіслати за вказаною адресою вул. Загороддя, буд. 8, смт. Вишнівець, Кременецький район, Тернопільська обл., 47313

вулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс

• Видати заявнику Сиротюк К.Р.
Прізвище, ініціали

12. Перелік документів і матеріалів, що додаються до заяви		Кількість аркушів	Кількість примірників
<input type="checkbox"/> Примірник твору (форма, в якій представлено твір)	твір у галузі мистецтва: сукня-трансформер	3	1
<input type="checkbox"/> Документ, що підтверджує перехід у спадщину майнового права автора (якщо заявка подається спадкоємцем автора)			
<input type="checkbox"/> Платіжний документ, що підтверджує сплату збору за підготовку до державної реєстрації авторського права на твір		1	1
<input type="checkbox"/> Платіжний документ, що підтверджує сплату збору за оформлення і видачу свідоцтва про державну реєстрацію авторського права на твір		1	1
<input type="checkbox"/> Документ, що підтверджує наявність пільг по сплаті збору			
<input type="checkbox"/> Документ, що свідчить про факт і дату оприлюднення твору (за наявності)			
<input type="checkbox"/> Документ, що підтверджує повноваження довіреної особи (довіреність)			
<input type="checkbox"/> Інші документи, що додаються до заяви			

13. Я, який нижче підписався, підтверджую достатність і достовірність відомостей, вказаних у матеріалах заявки:

• Автор(и) Сиротюк Каріна Романівна
Прізвище(а), ініціали, підпис(и)

• Заявник Сиротюк Каріна Романівна
Прізвище, ініціали та підпис особи, яка подає заявку

Дата ► Число ► 07 Місяць ► 12 Рік ► 2022

Примітки: _____

Заявку опрацював: _____

Прізвище, ініціали та підпис працівника відділу

9.2. Прізвище, ім'я, по батькові другого автора (псевдонім, за наявності, вказати в дужках) ▼

Дата народження ► Число _____ Місяць _____ Рік _____

Повна поштова адреса, телефон

Вулиця, номер будинку, назва населеного пункту, район, область, поштовий індекс

Суть авторства, авторський вклад у створення твору автором розроблено зовнішній вигляд і конструкцію деталей сукні, підібрано відповідний текстильний матеріал та адаптовано під виріб і мету трансформації техніку з'єднання деталей і систему виконання техніки оздоблення: визначено інтервал між розрізами та необхідну величину розрізів.

Цей твір (частину твору) створено:*

за договором

у порядку індивідуальної розробки

Цей твір (частину твору) створено для оприлюднення:*

під власним ім'ям

анонімно

під псевдонімом

ВИСНОВКИ

1. В результаті проведених у кваліфікаційній роботі передпроектних досліджень на тему комплексного проектування авторської колекції одягу за визначеним девізом «Вище неба», сформовано блок інформаційних даних для проектування нових моделей жіночого одягу, до якого входять:

- асоціативний ряд з описових характеристик девізу майбутньої колекції, розроблений для обґрунтованого вибору джерела творчого натхнення;

- база даних характерних ознак джерела творчості та їх опис;

- база даних композиційного аналізу джерела творчості з встановленими структурними взаємозв'язками між елементами, засобами та принципами композиційної будови обраного джерела творчості – сучасної футуристичної китайської архітектури, а саме яскравого її представника – комплексу Sino-steel International Plaza та його «Китайської сталеве вежі» у м. Тяньцзінь;

- рекомендації до напрямку проектування ідейної концепції майбутньої колекції одягу, опрацьовані в результаті аналізу сучасного стану дизайн-проектування одягу та роботи відомих дизайнерів одягу за джерелом творчості – архітектура;

- перелік можливих елементів, засобів і принципів для розроблення композиції майбутніх моделей, обґрунтований результатами проведеного композиційного аналізу джерела творчості;

- авторська проектна концепція напрямку для художнього та образного вирішення майбутніх моделей одягу;

- 17 варіантів виконаної стилізації композиційних елементів одягу відповідно джерелу творчості;

- 5 графічних рядів трансформації джерела творчості у форми сучасного жіночого одягу та 36 структурних схем зовнішнього вигляду майбутніх моделей.

Для виконання передпроектних досліджень застосовано асоціативний метод та методи художнього проектування – стилізація і трансформація.

Також сформовано пакет вихідних даних на конструкторське і технічне

					ДПДЗ. 2017049.01.08 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		5

проектування моделей одягу, обґрунтовано вибір можливих текстильних і декоративних матеріалів для їх виготовлення.

Отримані вихідні інформативні та графічні дані використані для етапу художнього проектування авторської колекції одягу.

2. Для опрацювання моделей-ідей розроблено варіанти фактурних рішень для застосування їх у ескізах зовнішнього вигляду майбутніх моделей. Адже саме фактура є головним елементом композиції джерела та має бути головним елементом композиції для майбутньої колекції одягу.

За допомогою технік аплікація, колаж та графічних редакторів розроблено різні концептуальні художні рішення зовнішнього вигляду 12-ти моделей-ідей одягу. Проведено порівняльний композиційний аналіз моделей-ідей за критерієм «частота зустрічності» головних і допоміжних елементів, засобів і принципів їх композиції. Результати аналізу довели дотриманість у ескізних розробках головному елементу композиції з джерела творчості – фактурі (55 % зустрічності серед різних 5-ти елементів). Тому саме цей композиційний елемент був проваджений як головний, у подальшому проектуванні 5-ти моделей-пропозицій авторської колекції.

Результатом виконання етапу художнього проектування є художній проєкт авторської колекції жіночого одягу під девізом «Вище неба» та комплект доповнень і аксесуарів до моделей. Виконаний композиційний аналіз довів відповідність художніх рішень головному елементу композиції джерела творчості та підтвердив створення композиційної гармонії у колекції.

3. Конструкторсько-технологічне пророблення провідної моделі з колекції одягу дозволило розробити рекомендації з побудови креслеників деталей та лекал для розкрою і виготовлення виробу. Також експериментально визначено параметри і схему виконання фактурного оздоблення моделі одягу – перфорованих розрізів. Відпрацьовано техніку виконання фактурної перфорації. Виконано нормування витрат основних і декоративних матеріалів для виготовлення однієї моделі з колекції.

4. З метою набуття практичного досвіду з захисту авторських прав

					ДПДЗ. 2017049.01.08 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		6

сформовано заявку до Національного органу інтелектуальної власності – державної організації «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій» підготовлено її до реєстрації на авторське право на твір ужиткового мистецтва: сукню-трансформер жіночу, видовищного призначення.

5. Оприлюднення результатів художнього проектування, виконаного в рамках даної кваліфікаційної роботи, здійснено на XVIII Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції молодих вчених та студентів «Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості» у вигляді публікації тез у збірнику матеріалів конференції.

					ДПДЗ. 2017049.01.08 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		7

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ

1 Технології : 10 кл. : підручник / О. М. Коберник та ін. Київ : Літера ЛТД, 2010, 160 с.

2 Гардабхадзе І. А. Дизайн-проекування. Сучасний одяг: науковий підхід до вирішення проблем дизайну: навч. посіб. Київ : Видавництво «Издательский дом Виниченко», 2013, 276 с.

3 Орлова Е. Б., Аширова А. А. Основи художнього проектування костюму : навч. посіб. Бішкек : КРСУ, 2007, 51 с.

4 Проектування колекції. Файловий архів студентів : веб-сайт. URL : <https://studfile.net/preview/9050299/page:12> (дата звернення 12.09.2022).

5 Комплекс Sino-steel International Plaza та його «Китайської сталеве вежі» у м. Тяньцзінь : веб-сайт. URL : <https://archello.com/fr/project/sino-steel-international-plaza> (дата звернення 20.09.2022).

6 Мода й архітектура: 6 колекцій світових брендів, натхнених спорудами. Сервіс Bazilik : веб-сайт. URL : <https://bazilik.media/moda-j-arkhitektura-6-kolektsij-svitovykh-brendiv-natkhnenykh-sporudamy/> (дата звернення 7.10.2022 р.).

7 Київська дизайнерка використовує архітектуру модернізму в дизайні одягу. Сервіс Хмарочос: веб-сайт. URL : <https://hmarochos.kiev.ua/2021/10/27/kyyivska-dyzajnerka-vykorystovuye-arhitekturu-modernizmu-v-dyzajni-odyagu-foto/> (дата звернення 20.09.32022).

8 Художнє проектування: метод. Рекомендації для вивч. дисципліни «Художнє проектування. URL : <http://chpek.com.ua/wp-content/uploads/2018/03/3.pdf> (дата звернення).

9 Баннова І. М., Мазур М. І. Композиція як засіб відтворення гармонії. *Вісник Технологічного університету Поділля*. 2003. № 5. С. 196–198.

10 Баннова І. М. Основи гармонізації одягу: методичні вказівки до лабораторних робіт для студентів спеціальності «Дизайн» (спеціалізація «Дизайн одягу»). Хмельницький : ХНУ, 2016, 88 с.

11 Шліхта І. В. Аксесуар. Велика українська енциклопедія. URL:

					ДПДЗ. 2017049.01.08 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		8

<https://vue.gov.ua/Акcesуар> (дата звернення: 17.12.2022).

12 Принципи та засоби композиції: метод. рекомендації. URL: https://de.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1240&T=02_1&lng (дата звернення: 17.11.2022).

13 Баннова І. М. Основи гармонізації одягу: методичні вказівки до лабораторних робіт для студентів спеціальності «Дизайн» (спеціалізація «Дизайн одягу»). Хмельницький : ХНУ, 2016, 88 с.

14 Основні відомості про конструювання, асортимент та класифікацію одягу : учбові матеріали для студентів і школярів України: веб-сайт. URL : <http://um.co.ua/12/12-6/12-68176.html> (дата звернення: 7.10.2022).

15 Буханцова Л. В., Привала В. О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу : навч. посіб. Київ : Кондор, 2016, 310 с.

16 Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. Київ : Арістей, 2008, 340 с.

17 Краснюк Л. В., Базилюк Е. В, Грипачевська С. В. Основи формоутворення дизайн-об'єктів: лабораторний практикум для студентів спеціальності 6.020210 «Дизайн», спеціалізації «Дизайн одягу». Хмельницький : ХНУ, 2011, 112 с.

18 Славінська А. Л., Сиротенко О. П. Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу : навч. посіб. Хмельницький : ХНУ, 2016, 267 с.

19 Орлова Н. Реалізація перспективних методів макетування та формоутворення одягу на заняттях із технологій. *Ukrainian professional education*. 2019. № 6. С. 54-56.

19 Сиротюк К.Р., Стрижова О. П. Сучасна архітектура як джерело натхнення для проектування нових моделей одягу. *Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості* : зб. матеріалів доп. учасн. XVIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Хмельницький : ХНУ, 2022. С. 174-175.

20 Авторське право. Сервіс : zakon.rada.gov.ua : веб-сайт. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text> (дата звернення 07.12.2022 р.).

					ДПДЗ. 2017049.01.08 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		9

ДОДАТОК А
ГРАФІЧНІ РЯДИ ТРАНСФОРМАЦІЇ ДЖЕРЕЛА ТВОРЧОСТІ
У ФОРМИ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

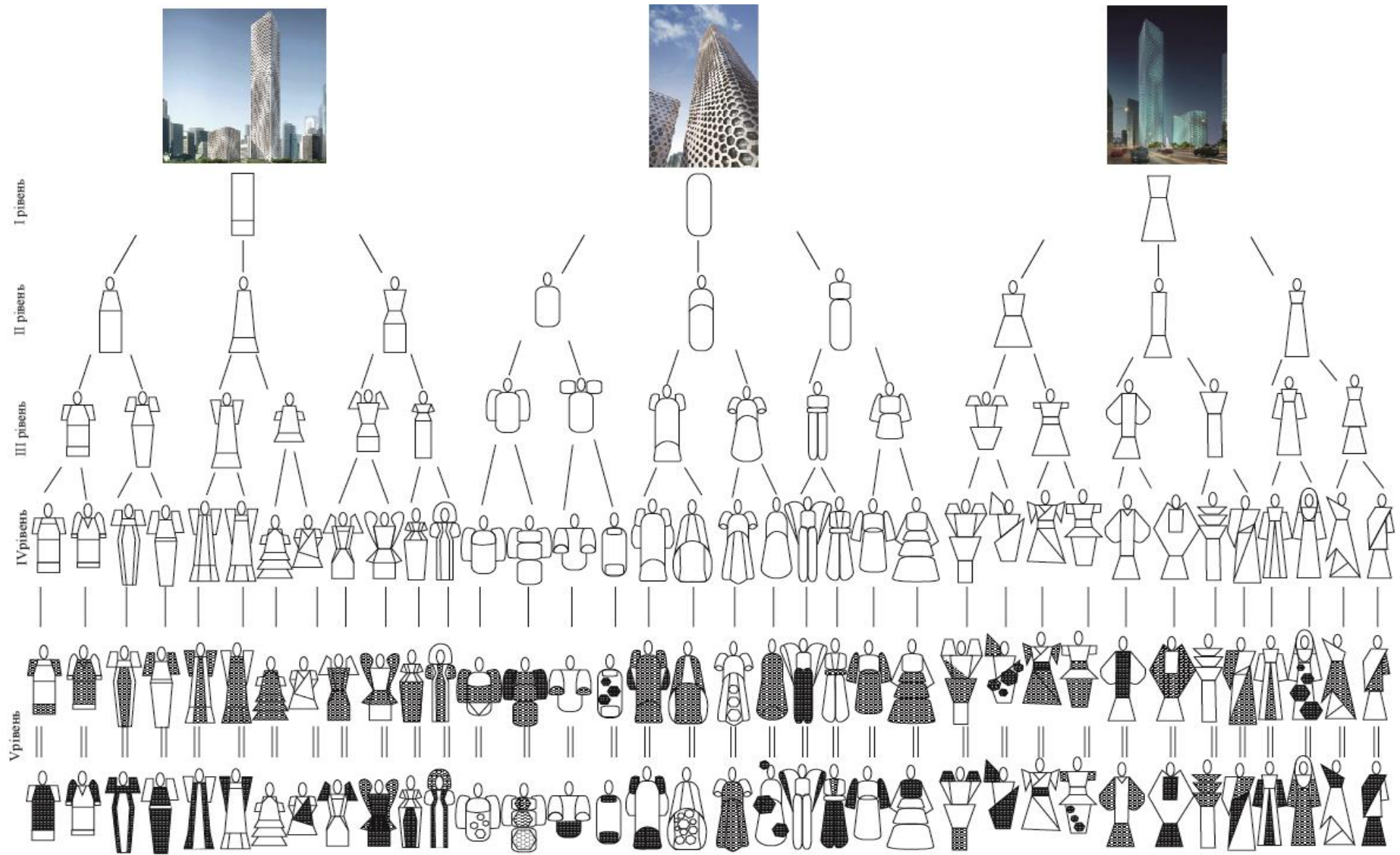


Рисунок А.1 – Схема трансформації джерела творчості у форму майбутніх моделей одягу

ДОДАТОК Б
МОДЕЛІ-ІДЕЇ ОДЯГУ



Рисунок Б.1 – Ескіз моделі-ідеї 1

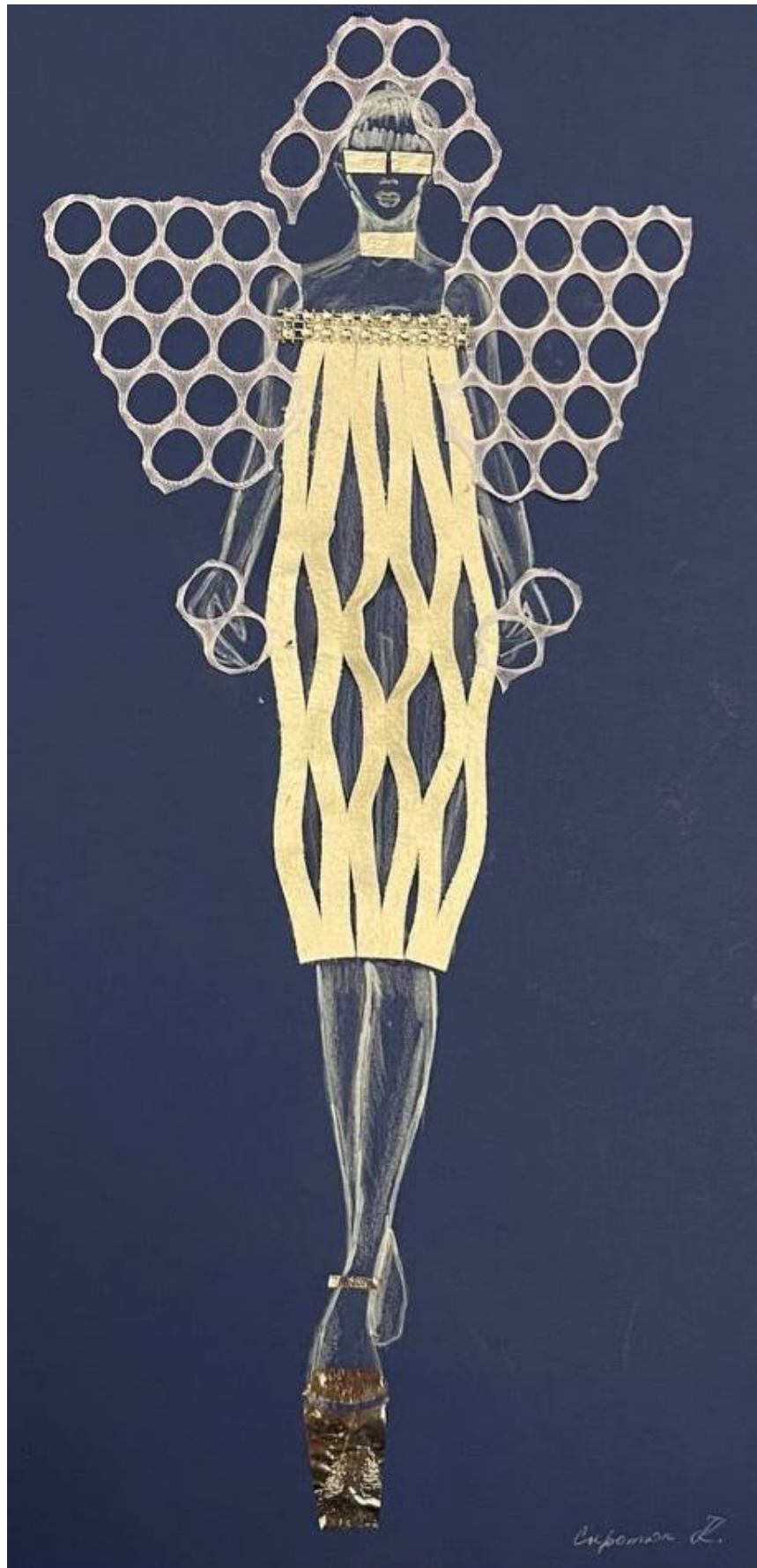


Рисунок Б.2 – Ескіз моделі-ідеї 2



Рисунок Б.3 – Ескіз моделі-ідеї 3



Рисунок Б.4 – Ескіз моделі-ідеї 4



Рисунок Б.5 – Ескіз моделі-ідеї 5



Рисунок Б.6 – Ескіз моделі-ідеї 6

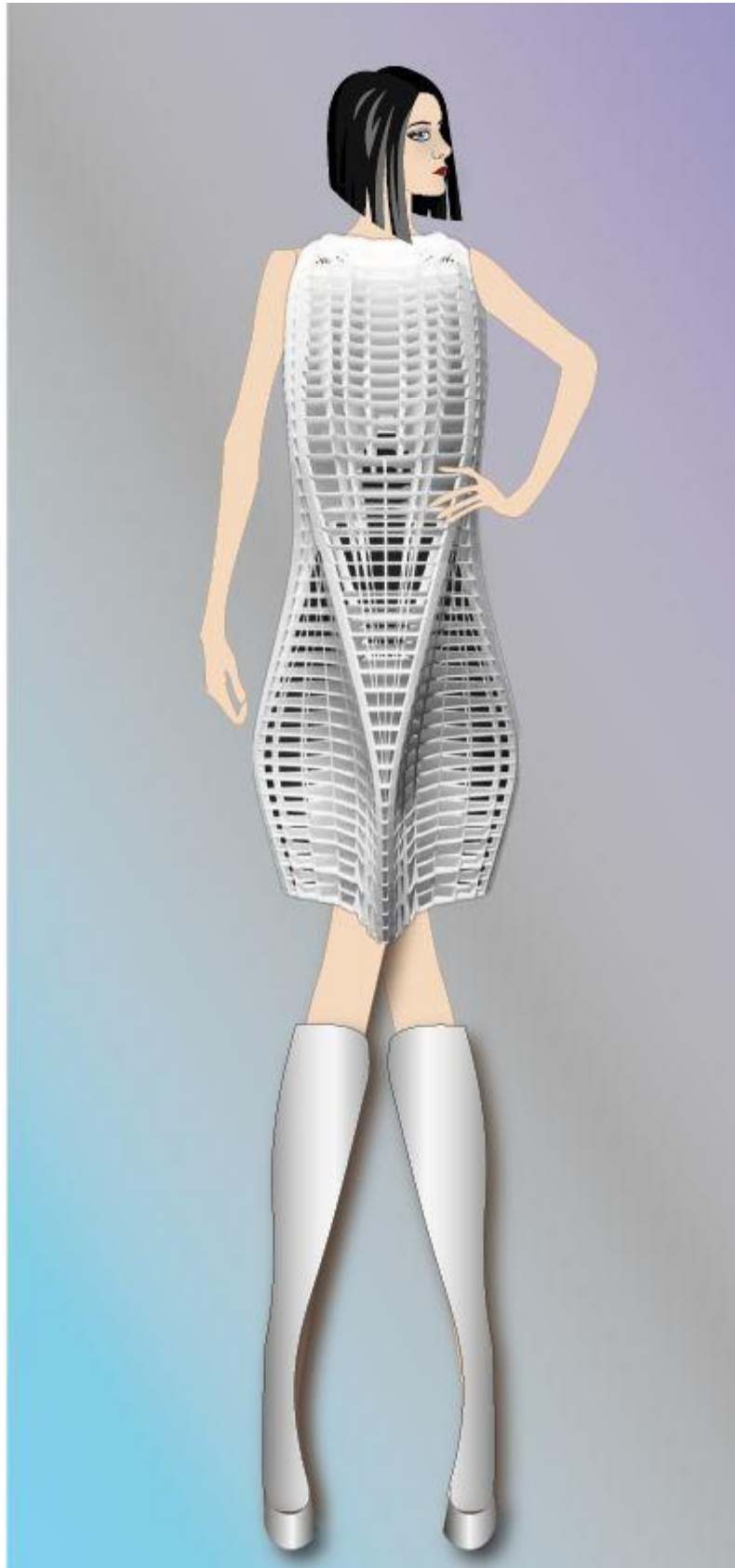


Рисунок Б.7 – Ескіз моделі-ідеї 7



Рисунок Б.8 – Ескіз моделі-ідеї 8



Рисунок Б.9 – Ескіз моделі-ідеї 9



Рисунок Б.10 – Ескіз моделі-ідеї 10

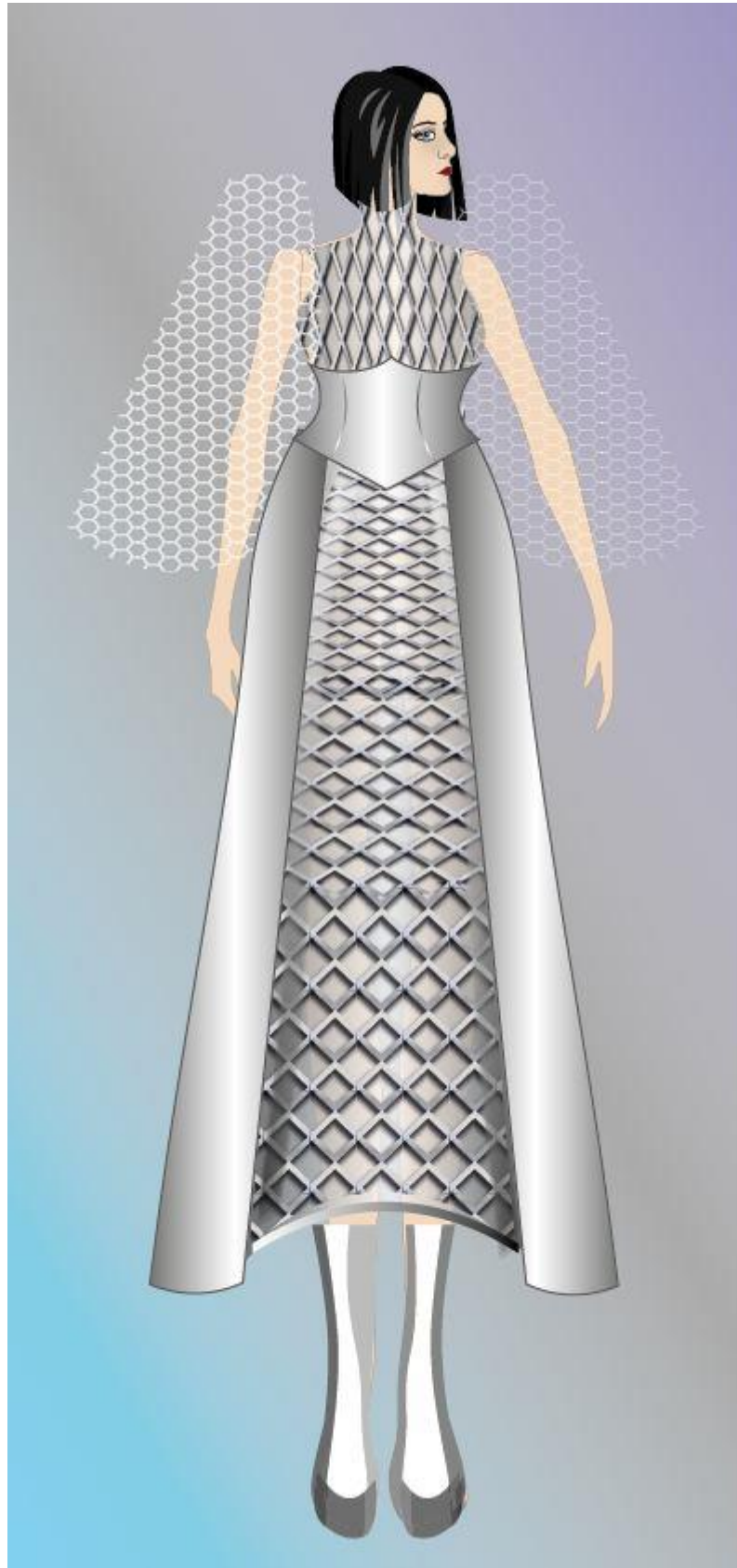


Рисунок Б.11 – Ескіз моделі-ідеї 11

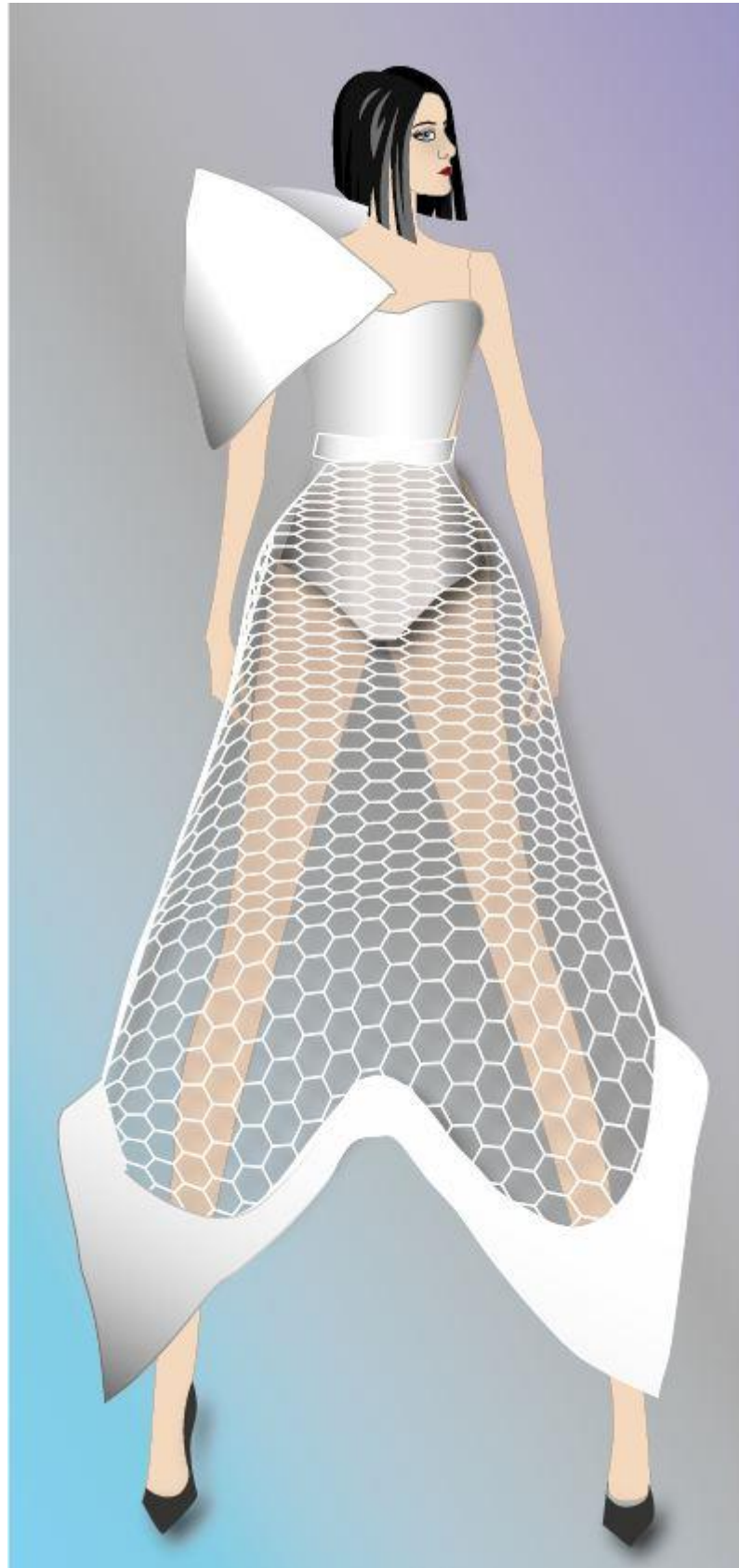


Рисунок Б.11 – Ескіз моделі-ідеї 12

ДОДАТОК В
ХУДОЖНІЙ ПРОЕКТ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ



Рисунок В.1 – Художній проєкт авторської колекції одягу під девізом «Вище неба»

ДОДАТОК Г
АКСЕСУАРНІ ДОПОВНЕННЯ ДО АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ



Рисунок Г.1 – Аксесуарні доповнення до колекції одягу

ДОДАТОК Д
КОНСТРУКТОРСЬКА ДОКУМЕНТАЦІЯ
НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ

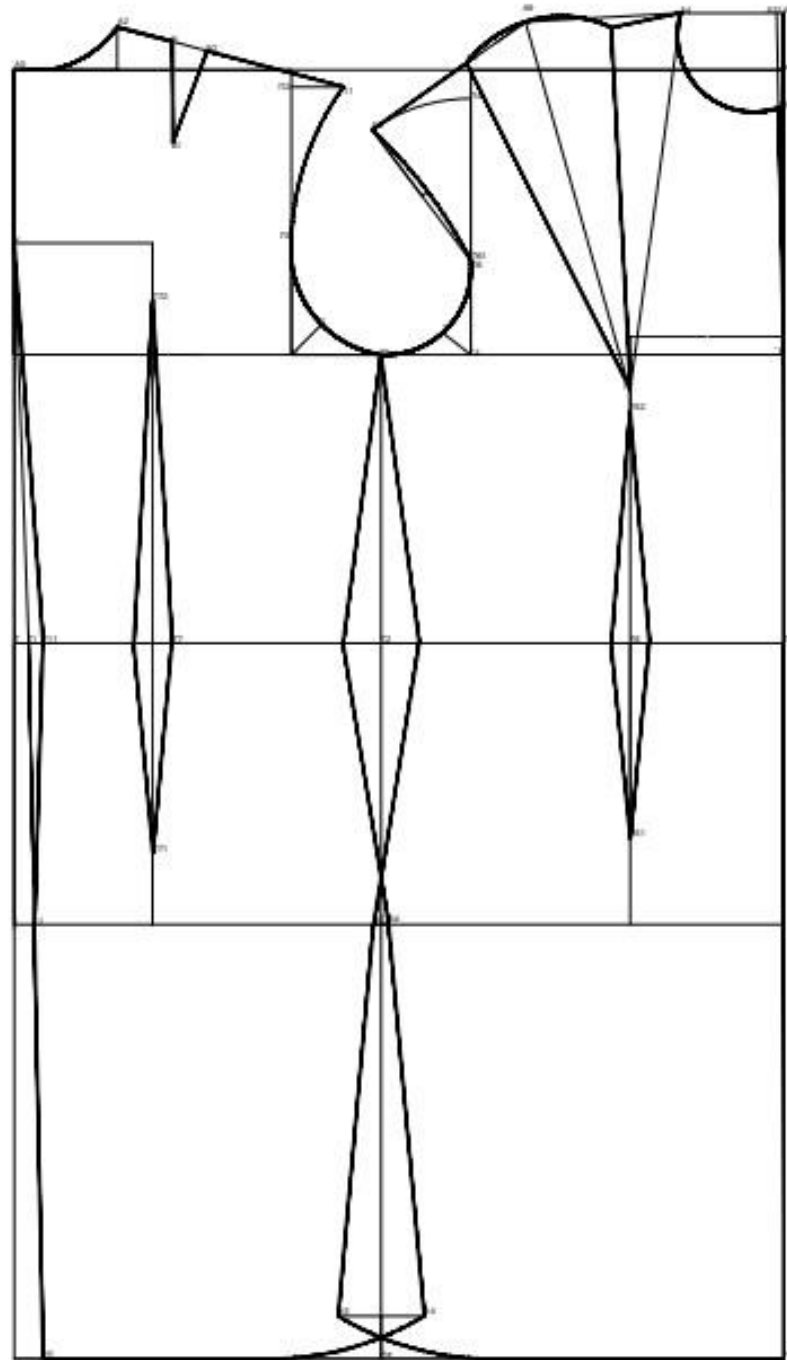


Рисунок Д.1 – Кресленик базової конструкції сукні жіночої прилеглого силуету, (за методико. Т.І. Рослякової), розміро-зросту 170-88-96

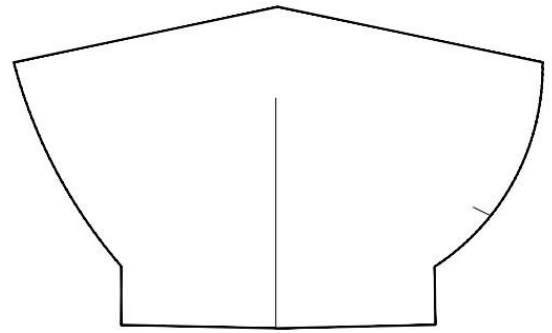
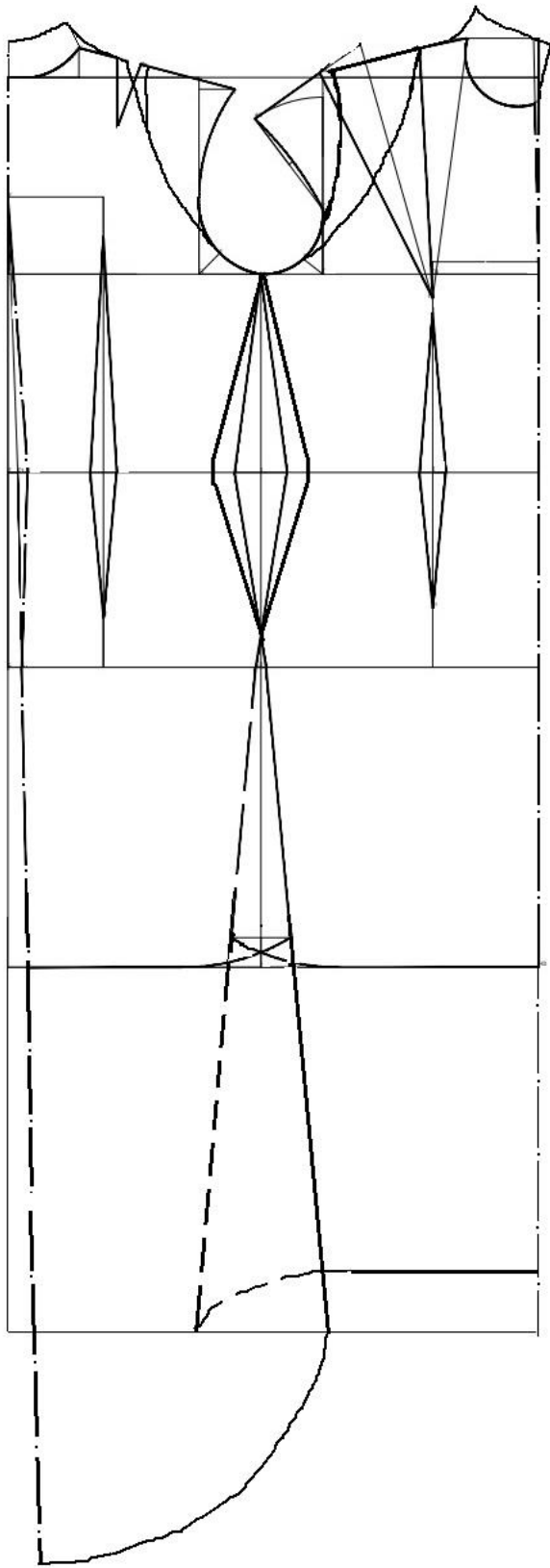


Рисунок Д.2 – Схема виконання моделювання сукні (пілочка, спинка, рукав)