

# СУЧАСНА НАУКА: СТАН, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ



**МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
(14-15 квітня 2021 р., м. Старобільськ)



**Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»**

**Навчально-науковий інститут торгівлі, обслуговуючих  
технологій та туризму  
Кафедра технологій виробництва і професійної освіти**

**СУЧАСНА НАУКА: СТАН, ПРОБЛЕМИ,  
ПЕРСПЕКТИВИ**

**МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
(14-15 квітня 2021 р., м. Старобільськ)**

*Конференція присвячена 100 річчю від часу заснування  
Державного Закладу «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»*



**м. Старобільськ  
Україна  
2021**

УДК 37:082.2(06)

C89

**Сучасна наука та освіта:** матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Старобільськ, 14-15 квітня 2021 року). Старобільськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 222 с.

**Програмний комітет:**

**САВЧЕНКО Сергій**, доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент Національної академії педагогічних наук України, ректор ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ, Україна

**КУРИЛО Віталій**, доктор педагогічних наук, професор, академік Національної академії педагогічних наук України, перший проректор ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ, Україна

**ПУШКАРЬОВА Тамара**, доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, начальник відділу проєктної діяльності ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» Міністерства освіти і науки України, м. Київ, Україна

**ОРЛОВ Валерій**, доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник лабораторії професійної кар'єри Інституту ПТО НАПН України, м. Київ, Україна

**БАЛИЩЬКИЙ Олександр**, доктор технічних наук, професор, провідний співробітник відділу міцності матеріалів і конструкцій у водневовмісних середовищах Фізико-механічного інституту ім. Г. В. Карпенка НАН України, м. Львів, Україна

**ХМЕЛЬЯ Ярослав**, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри технологічних процесів Морської Академії в Щеціні, м. Щецін, Республіка Польща

**АБРАМЕК Кароль**, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри експлуатації автомобілів Західнопоморського технологічного університету в Щеціні, м. Щецін, Республіка Польща

**КІЛЬДЕРОВ Дмитро**, доктор педагогічних наук, професор, декан інженерно-педагогічного факультету Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова

**КУРОК Віра**, доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, м. Глухів, Україна

**АНДРОЩУК Ігор**, доктор педагогічних наук, професор, Хмельницький національний університет, м. Хмельницький, Україна

**СТЕШЕНКО Володимир**, доктор педагогічних наук, професор, ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», м. Слов'янськ, Україна

**Організаційний комітет:**

**ВАХОВСЬКИЙ Леонід**, доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ, Україна

**ДРЕЛЬ Віктор**, кандидат біологічних наук, доцент, директор навчально-наукового інституту торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ, Україна

**КОЛЕСНИКОВ Валерій**, кандидат технічних наук, доцент кафедри технологій виробництва і професійної освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», науковий співробітник відділу «Міцності матеріалів і конструкцій у водневовмісних середовищах» Фізико-механічного інституту ім. Г. В. Карпенка НАН України м. Львів, Україна

**КРАМАРЕНКО Дмитро**, кандидат технічних наук, доцент кафедри технологій виробництва і професійної освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ, Україна

**БУРДУН Віктор**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри технологій виробництва і професійної освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ, Україна

**МОРОЗОВА Марія**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри товарознавства, торговельного підприємництва та експертизи товарів ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ, Україна

**БЕСЕДА Олександр**, кандидат технічних наук, доцент кафедри технологій виробництва і професійної освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ, Україна

*У матеріалах конференції розглядається наукове обґрунтування проблемних питань сучасної освіти та розвитку науки в умовах цивілізаційних змін та соціально-економічної транс-формації; аспекти налагодження міжнародної співпраці та обмін досвідом, науковими ідеями в галузях освіти, науки, харчових технологій, готельно-ресторанної справи, автомобільного транспорту та прикладного матеріалознавства, сучасних агротехнологій, торгівлі, торговельного підприємництва та експертизи товарів.*

Рекомендовано до друку Вченою радою ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (протокол № 9, від 28 травня 2021 р.).

Матеріали друкуються в авторській редакції мовами оригіналів, за виклад, зміст і достовірність яких відповідальні автори.

Розповсюдження та тиражування без офіційного дозволу Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» заборонено.

ISBN 978-617-95067-7-2

© ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021

ЗМІСТ

1. СУЧАСНА ОСВІТА: МЕТОДОЛОГІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

<b>БЛИК Вікторія</b> РЕАЛІЗАЦІЯ СТУДЕНТОЦЕНТРОВАНОГО ПІДХОДУ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІНИ «НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МАТЕРІАЛИ В ГАЛУЗІ»	11
<b>ВОРОНЦОВА Емілія</b> ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ	13
<b>КЛЯСЕН Наталія</b> ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ	15
<b>КУРОК Віра, ГРЕБЕНИК Антон</b> ФАКТОРИ ВПЛИВУ НА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ	18
<b>КУРОК Роман</b> ЗАКОНОДАВЧІ АСПЕКТИ ВИЗНАЧЕННЯ ЗМІСТУ ПОНЯТТЯ «ПІСЛЯДИПЛОМНА ОСВІТА»	20
<b>ЛИТВИН Ольга, КОЛОДЯЖНИЙ Сергій</b> ГОТОВНІСТЬ ДО ЗДІЙСНЕННЯ ПОЗАНАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ	21
<b>СТЕШЕНКО Володимир</b> ДО ПИТАННЯ ПРО ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ В КОНТЕКСТІ НОВОГО ПРОФЕСІЙНОГО СТАНДАРТУ	24
<b>ХОМЕНКО Володимир</b> ОСВІТНЯ ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ В ГРОМАДІ	27

**2. ІННОВАЦІЇ В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ І НАУКИ**

<b>БЕЙС Оксана</b> ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ВПРАВ НА УРОКАХ ФІЗИКИ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	32
<b>ГРУЗЕВИЧ Тетяна</b> РОЛЬ ЗАНЯТЬ МУЖНОСТІ ЯК ЗАСІБ ГРОМАДЯНСЬКОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ	34
<b>КОЛЕСНИКОВ Валерій, КОЛЕСНИКОВА Єлизавета</b> ПЕРСПЕКТИВИ ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ВІРТУАЛЬНОЇ ТА ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІН ПОВ'ЯЗАНИХ З ТРАНСПОРТНОЮ ГАЛУЗЗЮ	37
<b>КОЛЕСНИКОВА Єлизавета</b> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРИ ВИКЛАДАННІ НОВИХ ДИСЦИПЛІН	39
<b>ЛЕВЕНЕЦЬ Оксана, ОКО Анжела, ЛУК'ЯНОВА Олена, СОЛОВЙОВА Юлія</b> ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ У ДНЗ «ЛУГАНСЬКИЙ ЦЕНТР ПТО ДСЗ»	41
<b>МІРОШНІЧЕНКО Валентина</b> ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ- ПРИКОРДОННИКІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	45
<b>СТЕГАНЦЕВА Валерія</b> МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ	47
<b>ЧЕРНИШОВ Сергій</b> ДО ПИТАННЯ ПРО ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ДО ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ БАЗОВИХ ЗНАТЬ В КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНДАРТУ	49
<b>ШПЛЄВА Вікторія</b> ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ СЕРЖАНТА ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ	51

3. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

<b>БРЮХОВЕЦЬКИЙ Сергій</b> РОЗРОБКА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО КОМПЛЕКСУ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ» ДЛЯ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА. ТРАНСПОРТ»	55
<b>КРАСИЛЬНИКОВА Ганна, КРАСИЛЬНИКОВ Сергій</b> МАЙСТЕР-КЛАС В СИСТЕМІ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ П(ПТ)О	57
<b>КРАСНОСЕЛЬСЬКА Катерина</b> ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ЯК ЧИННИК ОПТИМІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТВОРЧИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ В УНІВЕРСИТЕТІ	59
<b>КУРОК Віра, МАКСИМОВИЧ Олександр</b> ЯКІСНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ МАЙСТРІВ ВИРОБНИЧОГО НАВЧАННЯ АВТОТРАНСПОРТНОГО ПРОФІЛЮ ЯК ВИМОГА ЧАСУ	62
<b>МАЗАЙЛО Роман</b> АКТИВІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ЗПТО В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН	64
<b>МАТЮШОВ Олександр</b> ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛІЙ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ	67
<b>МІЩЕНКО Олена</b> ПРОЄКТУВАННЯ ЗМІСТУ ДИСЦИПЛІНИ «КОНСТРУЮВАННЯ ВИРОБІВ» ЗДОБУВАЧІВ БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 015 «ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА. ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОБІВ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ»	70
<b>СКІБІНА Олена</b> КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ	73
<b>СКІБІНА Олена, ШИРАЙ Микола</b> ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН ЗПТО	76

<b>ТРИФОНОВА Олена, АБРАМОВА Оксана, САДОВИЙ Микола, АБРАМОВА Лілія</b> РЕАЛІЗАЦІЯ KEYС-ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	80
<b>ШАБАТ Владислав</b> ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК СПОСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	83
<b>ШЕЛУПАХІНА Тетяна</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК ЕСТЕТИКО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	86
<b>4. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ</b>	
<b>АНТОЩУК Ганна</b> МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ УРОКІВ ТЕХНОЛОГІЙ	89
<b>БЛЕВИЧ Світлана, ХОМИЧ Ольга</b> ДОСВІД УПРОВАДЖЕННЯ STEM-ПРОЄКТІВ У ПРОЦЕС ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ	92
<b>ВАСИЛЕНКО Ольга</b> ІНТЕГРАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ ЦІЛІСНОЇ СИСТЕМИ ЗНАНЬ І ВМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	94
<b>ДЕМЧЕНКО Павло</b> КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД У ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ	96
<b>КРАМАРЕНКО Наталія</b> ЗНАЧЕННЯ ТА ЗМІСТ МОДУЛЯ «КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ» В ТЕХНОЛОГІЧНОМУ НАВЧАННІ ЗЗСО	99
<b>ЛІТОВКА Євген</b> УПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ СУЧАСНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ В ТЕХНОЛОГІЧНУ ОСВІТУ	100

<b>ПАЛІЙ Юрій</b> ОРГАНІЗАЦІЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В УМОВАХ КАРАНТИНУ ЗАСОБАМИ ХМАРНОГО СЕРЕДОВИЩА OFFICE 365	103
<b>РЕВЯКІНА Ольга, АНДРУСЕНКО Інна,</b> МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИКЛАДАННЯ МОДУЛЮ «ДИЗАЙН СУЧАСНОГО ОДЯГУ» НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ	105
<b>ХРЕНОВА Вікторія</b> GOOGLE ДИСК ЯК ЗАСІБ РЕСУРСНО-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	108
<b>ЯЦЕНЮК Олексій</b> ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ УЧНІВСЬКИХ ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	110
<b>5. ПРИКЛАДНЕ МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ГАЛУЗІ ТРАНСПОРТУ</b>	
<b>BALITSKII Alexander, Michal ŚMIESZEK ZIEMMERMANN Thomas,</b> TECHNICAL AND ECONOMIC ANALYSIS OF PIPELINES AND CABLE BUNDLES IN THE INSTALLATION SPACES OF AIRCRAFT ENGINE WITH THE USE OF VIRTUAL MODEL	114
<b>БАЛИЦЬКИЙ Олександр, КОЛЕСНІКОВ Валерій, ІВАСЬКЕВИЧ Любомир</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ЦИКЛІЧНОЇ ТРИЩИННОСТІЙКОСТІ СТАЛІ 38ХНЗМФА ЗА УМОВ ЗМІНИ ПАРАМЕТРІВ МІКРОСТРУКТУР	120
<b>БЕСЕДА Олександр, КРАМАРЕНКО Ігор</b> ОСОБЛИВОСТІ ГАЛЬМІВНИХ ХАРАКТЕРИСТИК АВТОМОБІЛІВ ТА МЕТОДИКИ ВИБОРУ ФРИКЦІЙНИХ МАТЕРІАЛІВ	123
<b>БІЛИЙ Орест</b> ОЦІНКА ДОВГОВІЧНОСТІ СТІЛИ БУРТОУКЛАДНИКА	126
<b>БОХОНЬКО Євген</b> МОДЕРНІЗАЦІЯ ТРАНСМІСІЇ МОТОЦИКЛІВ СЕРІЇ «ДНІПРО»	129
<b>ЄЛЬБАКІЄВ Дмитро, МІЛЮТІН Євгеній, КОЛЕСНІКОВ Валерій</b> СИСТЕМА МУЛЬТИ-ЗАРЯДКИ НА 800 В ТА 400 В ДЛЯ ЕЛЕКТРОМОБІЛІВ	131

<b>КАЛАШНИК Андрій, ЄЛЬБАКІЄВ Дмитро, ГРИГОРЕНКО Денис</b> ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ВІДНОВЛЕННЯ ГЕОМЕТРІЇ КУЗОВА АВТОМОБІЛЯ, ВИДАЛЕННЯ, ЗАМІНИ ТА РЕМОНТИ КУЗОВНИХ ДЕТАЛЕЙ	134
<b>КОЛЕСНИКОВ Валерій</b> МЕТАЛОГРАФІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ NI-CO СПЛАВІВ NiCo15Cr9W6Al5Mo4 (EP-741HP)	137
<b>КОЛЕСНИКОВ Валерій, ГАВРИЛЮК Марія, БАЛИЦЬКИЙ Олександр</b> ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ КОМП'ЮТЕРНОГО ЗОРУ ДЛЯ ІДЕНТИФІКАЦІЇ ПРОДУКТІВ РІЗАННЯ ТА ЗНОШУВАННЯ З УРАХУВАННЯМ МАТЕРІАЛОЗНАВЧИХ ЗАСАД	140
<b>РЕВЯКІНА Ольга</b> СИНТЕЗ ГЕОМЕТРІЇ ЗУБЦІВ АРОЧНИХ ПЕРЕДАЧ ПРИ ЗМІЩЕНІ ВИХІДНОГО КОНТУРА	143
<b>ПРОНІН Олександр, КАЛАШНИК Андрій, КОЛЕСНИКОВ Валерій</b> ПРИКЛАД ВИРІШЕННЯ ОДНІЄЇ З ПРИКЛАДНИХ МАТЕРІАЛОЗНАВЧИХ ПРОБЛЕМ В ЕНЕРГОМАШИНОБУДУВАННІ	147
<b>ПРОНІН Олександр, МІЛЮТІН Євгеній, НІЧИК Сергій</b> НОВА ПЛАТФОРМА E-GMP ВІД HYUNDAI MOTOR GROUP ДЛЯ ЕЛЕКТРОМОБІЛІВ НАСТУПНОГО ПОКОЛІННЯ	149
<b>ХМЕЛЬ Ярослав, БАЛИЦЬКИЙ Олександр, КОЛЕСНИКОВ Валерій</b> ДЕЯКІ МАТЕРІАЛОЗНАВЧІ ПІДХОДИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ ПАРАМЕТРІВ ПРОДУКТІВ ЗНОШУВАННЯ ПІСЛЯ НАВОДНЕННЯ	152
<b>ЧМИР Віктор</b> ПРАКТИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИБОРУ ОРГАНІЗАЦІЙНИХ ФОРМ ПОБУДОВИ ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ І ПОТОЧНОГО РЕМОНТУ АВТОМОБІЛІВ	154
<b>6. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ І ОБЛАДНАННЯ АГРАРНОГО, ПЕРЕРОБНОГО ТА ХАРЧОВОГО ВИРОБНИЦТВА</b>	
<b>ГІРЕНКО Наталія</b> АНАЛІЗ ПЕРСПЕКТИВ ВИКОРИСТАННЯ ФАРШЕВИХ НАПІВФАБРИКАТІВ З ДОБАВКАМИ ГІДРОБІОНТІВ ДЛЯ ВИРОБНИЦТВА КУЛІНАРНОЇ ПРОДУКЦІЇ	157

<b>КРАМАРЕНКО Дмитро, ЧУМАЧЕНКО Вікторія</b> АНАЛІЗ ВИКОРИСТАННЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ ДОБАВОК ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПШЕНИЧНОЇ КЛЕЙКОВИНИ	159
<b>МАСЛІЙОВ Сергій, СТЕПАНОВ Віталій</b> МЕТОДИ БОРОТЬБИ З БУР'ЯНАМИ В ПОСІВАХ СОНЯШНИКУ ЗА УМОВ ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСТІ	162
<b>ЦИГАНОК Дмитро</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ПІДВИЩЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОСТІ МЕХАНІЗОВАНИХ ОПЕРАЦІЙ ПРИ ВИРОЩУВАННІ СОНЯШНИКУ	167
<b>ЧЕРВ'ЯК Анна</b> АГРОБІОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ БОРОТЬБИ З БУР'ЯНАМИ ПРИ ВИРОЩУВАННЯ КУКУРУДЗИ	168
<b>7. СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ ТА ТРЕНДИ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМНИЦТВА, СФЕРИ ПОСЛУГ</b>	
<b>БИКАДОРОВА Наталія</b> ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ МЕХАНІЗМУ ПОТЕЧНОГО КРЕДИТУВАННЯ	172
<b>БИКАДОРОВА Наталія, ШАРАЙ Дар'я</b> РОЗВИТОК РИНКІВ НЕБАНКІВСЬКИХ ФІНАНСОВИХ ПОСЛУГ	174
<b>БУРДУН Вікторія</b> ОСОБЛИВОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ АВТОРСЬКИХ ТУРІВ	176
<b>ГРИЩИШИНА Галина</b> АНАЛІЗ МОЖЛИВОСТЕЙ МОБІЛЬНОГО ДОДАТКУ «MASTER PATTERN» ДЛЯ РОЗРАХУНКУ БАЗОВОЇ КОНСТРУКЦІЇ ПЛЕЧОВОГО ШВЕЙНОГО ВИРОБУ	179
<b>ГРИЩИШИНА Галина, САМОХІНА Юлія</b> ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ У СТИЛІ КЕЖУАЛ	185
<b>ДЕМИДЧУК Людмила</b> ВИКОРИСТАННЯ БЕЗПІЛОТНИХ ЛІТАЛЬНИХ АПАРАТІВ ДЛЯ ВИРІШЕННЯ ЗАВДАНЬ У ГАЛУЗІ ПІДПРИЄМНИЦТВА	184
<b>ЄВЛАШ Тетяна, ГОВОРУХА Олена</b> СТАН ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМНИЦТВА В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ	187

<b>КОРНИЦЬКА Лприса</b> СУЧАСНІ МЕТОДИ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ТВОРЧО-ПРОЄКТНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ ШВЕЙНОГО ПРОФІЛЮ	190
<b>КУЧЕР Владислав</b> MARKETING STRATEGY STEPS FOR SALES GAMING CHAIR	193
<b>ЛІСТРОВА Оксана, ЗІНЧУК Ярославна,</b> РОЛЬ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У МІЖНАРОДНОМУ МАРКЕТИНГУ	195
<b>МОРОЗ Володимир, МОРОЗ Яна</b> ПОНЯТТЯ ТА ЗМІСТ ГАСТРОНОМІЧНОГО ТУРИЗМУ	198
<b>МОРОЗОВА Марія</b> НАУКОВО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ТОВАРОЗНАВСТВО І КОМЕРЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ» СПЕЦІАЛЬНОСТІ 076 «ПІДПРИЄМНИЦТВО, ТОРГІВЛЯ ТА БІРЖОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»	201
<b>САПОЖНИК Дмитро</b> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СФЕРИ ПОСЛУГ	203
<b>8. МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД ДО ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМНИХ ПИТАНЬ ТЕОРЕТИЧНОГО ТА ПРАКТИЧНОГО АСПЕКТІВ РОЗВИТКУ ОСВІТИ І НАУКИ</b>	
<b>БЕСЕДА Олександр</b> ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИК РЕАЛІЗАЦІЇ ПРЕЕМСТВЕНОСТІ НАВЧАННЯ ПРАВИЛ ДОРОЖНЬОГО РУХУ	208
<b>НАЗАРЕНКО Неля</b> ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНА СВІДОМІСТЬ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ-МУЗИКАНТА	211
<b>ХОРУЖЕНКО Тетяна</b> МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛІВ У ГЛУХІВСЬКОМУ УЧИТЕЛЬСЬКОМУ ІНСТИТУТІ НАПРИКІНЦІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	214

УДК 37.372,8:687.016.5

**КОРНИЦЬКА Лариса**

*кандидат економічних наук, доцент*

*кафедри технологічної*

*та професійної освіти і декоративного мистецтва*

*Хмельницький національний університет,*

*м. Хмельницький, Україна*

*lorakrona@ukr.net*

## **СУЧАСНІ МЕТОДИ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ТВОРЧО-ПРОЄКТНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ ШВЕЙНОГО ПРОФІЛЮ**

У практичній діяльності інженера-педагога швейного профілю стає необхідним використання сучасних методів дизайн-проектування. Вони використовуються у процесі розробки художньо-конструкторських проектів й потребують розвинутої уяви, глибоких і різнобічних знань з фаху.

На творчі здібності впливають: спадковість, навколишнє природне і соціальне середовище, фахова підготовка, ступінь розвитку уяви, здатність мислити образно та інші фактори. Також, на образність мислення сильний вплив мають практичний досвід і мистецтво [1].

Найбільш інтенсивно пошуки нових методів стимуляції творчого мислення стали популярними з др. пол. XX ст., у тому числі й на основі досягнень психології і фізіології мозку. Сьогодні практично у всіх сферах сучасного виробництва, зайнятих продукуванням матеріальної й нематеріальної продукції, пошук нових ідей і рішень ведеться за допомогою тих чи інших методів стимуляції творчого мислення. Активно використовують такі методи програмісти, інженери, дизайнери, журналісти, художники, бізнесмени та представники інших професій, усі хто гостро потребує оригінальних ідей.

З розширення області пошуку нових ідей і збільшення їх кількості й виникла необхідність застосування різноманітних методів. Почали вироблятися рекомендації, що дозволяли більш усвідомлено підходити до проектування. Для сучасного інженера знання цих методів стає настільки ж необхідним, як вміння писати і читати [1].

Проект – це повний комплекс робіт від ідеї до її втілення в матеріалі. Проектування передуює виробництву. Проектування в перекладі з латинської «proiectus» означає кинутий вперед. Проект – це прообраз того, чого ще не існує, але планується зробити в майбутньому. Проект – весь комплекс розробок, які необхідні і достатні для виготовлення виробу. Проектування – це складний і творчий процес, що потребує великої розумово-творчої діяльності.

На поміч у цій діяльності приходять різні методи дизайн-проектування. Метод – це прийом або спосіб дії з метою досягнення

бажаного результату. Призначення методу – посилити пізнавальні можливості людини, направити та упорядкувати процес пізнання. Проектування – процес створення проекту, прототипу, прообразу майбутнього об'єкту та способів його виготовлення [2].

Людська думка не стоїть на місці – ці методи все далі удосконалюються і розвиваються, зокрема сьогодні в дизайн-проектванні застосовуються наступні евристичні методи, зокрема:

- біонічний метод ставить за мету аналіз об'єктів біоніки з тим, щоб побачити в них цікаву ідею;

- метод ітерацій (послідовного наближення);

- метод контрольних запитань (для чого? для кого? як?);

- асоціативний метод вимагає переосмислення всього матеріалу за джерелом натхнення і створення на його основі сучасного, емоційного, образного костюму з дуже тонким відчуттям першооснови;

- фокальний метод (поєднання непоєднуваного);

- метод аналогій базується на використанні аналогічних положень, де джерелом натхнення може стати будь-що з оточуючого світу;

- метод комбінаторики полягає у пошуку різноманітних комбінацій на основі визначених форм та елементів у певному порядку шляхом перестановок, вставок, поєднань, групувань, переверотів, комбінування деталей, пропорційних членувань всередині базової форми;

- метод трансформації перетворення однієї форми одягу в іншу або ж зміна деталей всередині цієї форми;

- метод кінетизму є однією з форм трансформації, основою якого є створення динаміки форми або декору;

- інверсійний метод – свідомо відмова від існуючих рішень – «від зворотного», переборювання психологічного бар'єру, який змушує наслідувати стереотипи, наприклад: застібки у нетрадиційних місцях, шви «назовні» тощо;

- модульний метод полягає в проектуванні одягу з окремих модулів, де модуль – це одиниця міри, що приймається за основу; такі модулі можуть бути як простих (трикутники, квадрати, ромби), так і складних (квіти, листя, різноманітні фігури) геометричних форм і дає необмежені можливості для створення різноманітних форм одягу;

- методом трансформації – здатність трансформуватися, з метою зміни часу експлуатації форми, призначення, асортименту;

- метод деконструкції, для якого характерним є будь-яке свідоме порушення традиційних технологій: асиметричний крій, нерівний край, прорізи і дірки, елементи незавершеності тощо.

- метод реконструкції полягає у відновленні втраченого костюма за збереженими матеріалами, тобто створенні його точної копії.

- метод стилізації – це творчий відхід від костюму-аналогу в сторону запозичення, наслідування його стильових ознак та зовнішніх форм окремих елементів;

- метод інтерпретації є методом більш вільного перетворення, тлумачення будь-якого костюму-аналогу;

- метод стандартизації базується на класифікації, уніфікації, типізації визначених елементів моделей і найбільш характерний для промислового виготовлення одягу [3].

Евристичні методи зазвичай засновані на підсвідомому мисленні, не допускають алгоритмізації і характеризуються неусвідомленим (інтуїтивним) способом дій для досягнення усвідомлених цілей. Поняття «евристика» – в перекладі з грецького – означає «відшукую», «відкриваю».

У дизайн-проектуванні важливим є правильний вибір того чи іншого методу, розуміння його можливостей та особливостей. Застосування цих методів у проектуванні, зокрема костюмних форм, сприяє появі нових образних асоціацій, що активізують пошук ідей і приводять до нових художньо-конструктивних рішень.

Отже, аналіз існуючих методів дизайн-проектування дозволяє зробити наступні висновки: сьогодні існує значна кількість творчих методів стимулювання творчої уяви, а в процесі навчання та оволодіння зазначеними методами дизайн-проектування майбутні інженери-педагоги швейного профілю мають можливість сформулювати одну з важливих професійних компетенцій – творчо-проектну, що допомагатиме їм знаходити ідеї і втілювати їх. Проектне завдання вважається виконаним, якщо проект відтворює задум у матеріальній формі й у ній досягнуті ті характеристики і проектні показники, які були закладені у цьому завданні. Результатом дизайн-проектування є «модель» швейного виробу – тобто еталон для подальшого впровадження у виробництво, або для конкурсного показу.

### Список використаної літератури

**1. Конспект лекцій** з кредитного модуля «Сучасні методи проектування» для студ. денної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст, магістр зі спеціальності «Прикладна механіка» спеціалізації «Машини і технології пакування» / Уклад.: І.О. Казак. Київ: НТУУ «КПІ ім. Ігоря Сікорського», 2017. 65 с. URL: [https://cpsm.kpi.ua/Doc/konsp\\_suchasni\\_metodi.pdf](https://cpsm.kpi.ua/Doc/konsp_suchasni_metodi.pdf) (дата звернення: 15.03.2021). **2. Поняття методу. Класифікація** методів наукового пізнання та їх характеристика. URL: [http://library.nlu.edu.ua/POLN\\_T EXT/4%20KURS /4/1/09 H2R9\\_2.htm](http://library.nlu.edu.ua/POLN_T EXT/4%20KURS /4/1/09 H2R9_2.htm) (дата звернення: 15.03.2021). **3. Гурдіна В.В., Сучасні методи** проектування в дизайні одягу та їх особливості. URL: <http://bo0k.net/index.php?p=chapter&bid=12555&chapter=1> (дата звернення: 15.03.2021).