



DIGITAL TRANSFORMATION OF SOCIETY: THEORETICAL AND APPLIED APPROACHES

Katowice, 2021



DIGITAL TRANSFORMATION OF SOCIETY: THEORETICAL AND APPLIED APPROACHES

Edited by Magdalena Wierzbik-Strońska
and Oleksandr Nestorenko

Series of monographs
Faculty of Architecture,
Civil Engineering and Applied Arts
University of Technology, Katowice
Monograph 46

Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021

Editorial board :

Olena Chukurna – DSc, Professor, Odessa State Polytechnic University (Ukraine)
Nazar Dobosh – PhD, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University (Ukraine)
Marek Dziuk – University of Technology, Katowice
Nataliia Khlus – PhD, Oleksandr Dovzhenko Hlukhiv National Pedagogical University (Ukraine)
Paweł Mikos – University of Technology, Katowice
Oleksandr Nestorenko – PhD, the University of Economics in Bratislava (Slovakia)
Tetyana Nestorenko – Professor WST, PhD, Associate Professor, Berdyansk State Pedagogical
University (Ukraine)
Aleksander Ostenda – Professor WST, PhD, University of Technology, Katowice
Iryna Ostopolets – PhD, Associate Professor, Donbas State Pedagogical University (Ukraine)
Tomasz Trejderowski – PhD, University of Technology, Katowice
Leonid Tsubov – PhD, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University (Ukraine)
Magdalena Wierzbik-Strońska – University of Technology, Katowice

Reviewers :

Valentyna Smachylo – DSc, Professor, O. M. Beketov National University of Urban Economy
in Kharkiv (Ukraine)
Sławomir Śliwa – PhD, the Academy of Management and Administration in Opole

Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and
Applied Arts, University of Technology, Katowice

Monograph · 46

The authors bear full responsible for the text, data, quotations and illustrations

Copyright by University of Technology, Katowice, 2021

ISBN 978-83-960717-2-9

Editorial compilation

Publishing House of University of Technology, Katowice
43 Rolna str. 43 40-555 Katowice, Poland
tel. 32 202 50 34, fax: 32 252 28 75

TABLE OF CONTENTS:

Preface	6
Part 1. Innovative and Information Technologies in Education: Theoretical Aspects	7
1.1. Innovations in the interdisciplinary discourse of education	7
1.2. Information and communication technologies in the implementation of the system of control, assessment and monitoring of educational achievements of students	13
1.3. Peculiarities of teaching scientific and technical translation	23
1.4. A comparative research of personal traits of male and female cadets studying in the educational institution with specific conditions of study	29
1.5. Mental health and social intelligence of students with special educational needs of Ukrainian higher education institutions	35
1.6. Features of distance learning innovations in higher school pedagogy during a pandemic crisis	43
1.7. Realities of the intrapreneurship in the educational process	49
1.8. Non-traditional imaging activity as an innovative strategy for correcting the thinking of a senior preschool	54
1.9. Development of a tolerant attitude to inclusive education in modern Ukrainian society	61
1.10. Transition to information and communication technologies in education: problems and prospects	68
1.11. Research of psychological factors affecting the efficiency of distance education	75
1.12. General teaching methods as a didactic tool of intellectualization of education	82
1.13. To the problem of teaching social and humanitarian disciplines at the National University of Civil Defence of Ukraine: traditions and innovations	95
1.14. Information technologies in higher education (in a pandemic condition)	100
1.15. Information-educational environment as a means of learning	106
1.16. Actuality and problems of distance learning in higher educational institutions	113
1.17. Implementation of dual education elements in the educational process of higher education	120
Part 2. Innovative and Information Technologies in Education: Applied Aspects	125
2.1. Development of research competence of future Doctors of Philosophy in the process of teaching the discipline “Academic Writing”	125
2.2. Features teaching information security issues for students of computer specialties	131
2.3. International experience of professional training of specialists in physical therapy and ergotherapy in the context of the formation of inclusive educational space	138
2.4. Using the didactic possibilities of a foreign language to form the professional mobility of future specialists in economics	147
2.5. Methods of teaching medical disciplines using information technology	155
2.6. Pedagogical expenditure of using free software in the educational process of pre-service teachers of mathematics, physics and physics	162
2.7. Features of the use of information technologies in professional discipline distance teaching	171
2.8. Innovative approaches to teaching some specialized disciplines and conducting research in medical and social projects	179
2.9. Support measures for learners in higher education	186

2.10. Gamification as an innovative method of increasing the level of cognitive independence in students	192
2.11. Implementation of European approaches and new methods of training leader officers	198
2.12. Modern methods of clothing design-project in the conditions of the educational process	204
2.13. Improvement of the methods of development of the free-style wrestler's physical qualities at the stage of specialized basic training	210
2.14. The educational work with primary school children while teaching the basics of fire safety	215
2.15. Features of teaching ancient Ukrainian literature in higher education	220
2.16. Influence of exam stress on students educational motivation	226
2.17. Interactive technologies as the means of future teachers of history professional competences development	232
2.18. Professional motivation and career orientations of employees state service of supervised situations	240
2.19. Modern technologies of health care in the initial process of students	247
2.20. Structure and content of higher choreographic education in the European Union (experience of the Republic of Poland and the Federal Republic of Germany)	254

Part 3. Innovative and Information Technologies in Economics and Management 262

3.1. Introduction of innovative technologies into the work of the state migration service of Ukraine	262
3.2. Main aspects of investment and innovative development of oil refining enterprises and ways to increase their economic efficiency	267
3.3. Direction of formation of agroparks in Azerbaijan	274
3.4. Development of digitalization of accounting operations in the field of communications	278
3.5. Decision support under conditions of uncertainty of input information in emergency situations	285
3.6. Socio-economic aspects of staff's innovative development and training in service enterprises: world and domestic experience	292
3.7. Development of information technologies for budget planning	304
3.8. Innovative directions of increasing efficiency of marketing activities in Ukrainian farms	324
3.9. FinTech – synthesis of digital technologies and innovations in the banking sector	331
3.10. Attracting investment and innovation on a voluntary basis public-private partnership (on the example of Lviv region)	343
3.11. Strategic approaches to the formation of elements of innovative potential	353
3.12. The use of innovations and digital technologies in new approaches to human resource management	359
3.13. Methodological basis of corrections size determining on the spatial location characteristics at real estate objects valuation	370
3.14. The state of international competition in the field of prospective and innovative technologies and their influence on society development	406
3.15. Management of organizational change: the evolutionary development of theories, the essence of models and approaches	412
3.16. Methods and criteria for assessing the economic security of tourism enterprises	425

Part 4. Innovative and Information Technologies in the Life of Society	431
4.1. Use of spectrophotometric nitro blue tetrazolium test to assess the level of superoxide anion-radical generation in tissues	431
4.2. Innovative technologies of social work in the conditions of globalization	438
4.3. Innovative technologies in the prevention of emergencies due to the ingress of protective masks for medical and non-medical purpose into the environment	444
4.4. Degaussing device for flaw detection	453
4.5. Medical and biological characteristics of the genus plants astragalus l. as a health-containing component in the development conditions of modern inclusive education	462
4.6. Development of specific requirements for unloading vest with a set of bags and materials for their manufacture	468
4.7. Coping-behavior in extreme conditions and provision of psychological assistance to seafarers	477
4.8. Experimental studies of dynamic interactions in multi-cut fine boring	486
4.9. Adaptive changes in the organisms of young women under the influence of dance and strength fitness	499
4.10. Succession of Kyiv internal medicine school traditions	509
4.11. Current trends of inclusive practices in persons suffering with pain syndromes and under the action of high stress loads	524
4.12. Modern concepts of mechanisms of occurrence and development of pain syndromes of non-visceral origin in persons working in conditions of high psychophysical loads. Literature review	535
4.13. The influence of nutrition and exercise on human health	549
4.14. Use of metaphor in psychotherapeutic and psychocorrectional practice	553
4.15. Rapid development of technological innovations in health care in the developed world	559
4.16. Overcoming the signs of social exclusion in Ukraine in conditions of maintaining the balanced development of a state and its regions	566
4.17. Development of new means of fire extinguishing of combustible liquids with enhanced environmental characteristics	577
4.18. Social inclusion of the elderly in the conditions of Covid 19	586
4.19. Research of experience of introduction of innovative technologies of 3D-printing in construction	593
4.20. Animation as a technology of socio-cultural and socio-pedagogical activity	606
4.21. Computer simulation of the protective effect of ethyl silicate gel coating on textile materials in conditions of constant or dynamic heat	616
4.22. Slopes stability research of sanitary solid waste landfill	625
Annotation	631
About the authors	652

2.12. MODERN METHODS OF CLOTHING DESIGN-PROJECT IN THE CONDITIONS OF THE EDUCATIONAL PROCESS

2.12. СУЧАСНІ МЕТОДИ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ОДЯГУ В УМОВАХ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Процес дизайн-проекткування, зокрема швейних виробів та одягу, включає в себе ряд закономірних дій: пошук колористичної цілісності, застосування конкретних принципів композиції та різнопланових засобів гармонізації костюмної форми, а також використання доступних на сьогодні методів формоутворення. В умовах сучасного розширення автоматизованих систем, різноманітності сучасних текстильних матеріалів, новітніх технологій, конструкцій тощо необхідно знати витoki процесів і засобів створення форми, методи для пошуку нових рішень в дизайн-проектванні (формотворчості).

Дизайн – унікальна сфера мистецтва, спрямована на організацію естетичного середовища сучасної людини у всіх сферах її життєдіяльності; це специфічний вид проектної діяльності орієнтований на досягнення найповнішої відповідності створюваних об'єктів і середовища загалом потребам людини, як утилітарних, так і естетичних; це й творчий метод, результатом якого виступають об'єкти художньо-технічного проектування призначених для промислового виробництва.

Використовуючи терміни «дизайн» часто мається на увазі процес створення певного проекту, спрямованого на вирішення поставлених конкретних проектних завдань.

У свою чергу, «проект» – це і є ряд завдань із визначеними вихідними даними й встановленими результатами (цілями), що обумовлюють спосіб їх вирішення.

Отже, дизайн-проекткування це творчо-аналітична діяльність, що передбачає ряд певних дій для реалізації і досягнення намічених цілей, що мають чітку послідовність. Тому «дизайн» можна визначити як різновид «проектної діяльності», що реалізується за такими етапами: ідея, збір інформації, її аналіз, пошук раціонального рішення, планування результату, виконання, завершення проекту.

Проектна діяльність є однією зі складових професійної компетентності дизайнера одягу, де створюються умови для його творчого саморозвитку та реалізації його творчого потенціалу.

Проектна діяльність є «стратегічним інструментом розвитку індустрії моди»³⁸⁵, тому метою статті є виявлення тих методів, з якими доцільно ознайомити здобувачів вищої освіти для подальшого їх використання в процесі проектування швейних виробів, зокрема одягу, в умовах навчального процесу та подальшій їхній професійній діяльності.

Проблемі методології дизайну одягу та костюма багато наукових праць присвятили такі вітчизняні науковці-педагоги, як Т. В. Ніколаєва, Н. В. Чупріна, О. І. Поліщук, І. В. Давиденко та інші.

Метод (від грец. Μέθοδος – «шлях крізь») – систематизована сукупність дій, які потрібно здійснити, щоб виконати певну задачу та досягти певної мети.

Свій початок метод знаходить в практичній діяльності: прийоми дій людини з самого початку мали узгоджувати власні дії з властивостями і законами світоустрою, з об'єктивною логікою тих речей, з якими метод мав справу. У дизайнерській творчості метод являє собою сукупність прийомів, способів, доцільних дій, спрямованих на впорядкування проектного процесу. З плином часу, кількість пропонованих методів, що застосовуються в дизайнерській діяльності, стає все більше і більше³⁸⁶.

Звертаючись до історії фешн-індустрії, слід зауважити що двадцяте століття зламало стереотипи усіх попередніх сторіч щодо естетики, у першу чергу, жіночого образу. «Як би все зникло і залишився лише жіночий костюм, то по ньому можна було б відтворити, до

³⁸⁵ Костюченко О. В. (2017) Проектна діяльність в індустрії моди: організаційні та психологічні аспекти, с. 3.

³⁸⁶ Антонов И. В. (2015) Разработка метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования, с. 15-16.

певної міри, естетичну культуру минулих епох» – znana фраза Т. Арманд³⁸⁷. Це сторіччя безперервного експерименту з формами, фактурами, технологіями тощо; сучасні матеріали, їх сировинний склад, способи їх виготовлення, соціальні і політичні події в суспільстві диктували нові форми одягу, відмінні від тих які існували сторіччями, кардинально змінюючи і спрощуючи його декоративне навантаження в сторону функціональності і зручності, що визначають основні принципи дизайну. «Істинна елегантність завжди передбачає можливість безперешкодного руху» – визначила у свій час пріоритети моди нової епохи легендарна Коко Шанель³⁸⁸. Одяг, став об'єктом промислового виробництва, а відтак об'єктом дизайнерської діяльності.

Дизайн – це проектна діяльність, зумовлена промисловим виробництвом й пов'язана з культурою нового типу – проектною культурою, що об'єднала науково-технічну і гуманітарну культури. Одяг як продукт індустрії моди, потребує все нових і нових ідей, так як в сучасному світі відбувається стрімкий процес «морального», а не фізичного «старіння» речей, зумовленого рекламою, телебаченням, пропагандою певних новинок для стимулювання купівельної спроможності споживачів. Цінність сучасного дизайнерського продукту, яким є одяг – в його своєрідності, оригінальності, незвичності.

У філософському розумінні дизайн – це цілісна система професійного мислення, яка здатна творити ідеї у напрямі максимального упорядження життєдіяльності людини згідно з її потребами, етичних та естетичних норм цієї епохи та соціокультурного осередку³⁸⁹.

Мода нинішнього сторіччя є демократичною і вже не нав'язує масово загально прийняті у певний модний період ідеали. Необов'язковість єдиного для всіх модного образу створює умови для самовираження кожної особистості, тому оригінальність речей користується у споживача великим попитом.

Поль Пуаре – патріарх «haute couture» – високої моди, ще на початку ХХ ст. проголосив таку думку: «Наслідувати моду вже не модно, добре одягненою може вважатися лише та жінка, яка винаходить щось своє і сміливо цим користується. Тим же, хто звик покійно йти за модою, мистецтва моди не досягнути»³⁹⁰.

Ці слова стосуються сьогодні як жіночої, так і чоловічої моди, про що красномовно говорять не лише покази на модних подіумах, а й реалії сьогодення на вулицях (переважно) міст усіх континентів земної кулі.

В таких реаліях дизайнер має весь час продукувати оригінальні ідеї, в чому йому стають у нагоді різні методи, що допомагають знайти потрібну ідею, досягти мети у пошуку незвичного образу. Такими методами виступають: комбінаторне формоутворення виробів, метод трансформації (видозміни форми), кінетичне мистецтво, методи модульного проектування, деконструкція, стилізація, колористичне формоутворення, метод створення форми на основі біоніки, які вже завоювали своє місце у дизайн-проектванні.

Викладемо основні положення і принципи визначених методів формотворчості:

- Комбінаторний метод – це метод художнього формоутворення для проектування багатоваріантного асортименту моделей одягу, що досягається різним варіюванням, компонуванням, комбінуванням складових частин композиції костюма. Комбінації необмеженого числа різних і унікальних вихідних елементів або набір повторюваних уніфікованих складових частин спрямовані на отримання найкращого рішення матеріального об'єкта або об'єктів³⁹¹.

- Трансформація – це метод формоутворення, що передбачає перетворення характеристик певного об'єкта в інший об'єкт або зміни його властивостей. Як і комбінаторика, трансформація (від лат. *transformatio* – перетворення) в дизайн-проектванні може розглядатися по відношенню до форми виробу, конструкції і функціональності, а

³⁸⁷ Основы теории проектирования костюма (1988) под редакцией Т. В. Козловой, с. 10.

³⁸⁸ Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. (1988) Иллюстрированная энциклопедия моды, с. 15.

³⁸⁹ Мигаль С. П. (2012) Дизайн середовища: проблеми та перспективи, с. 198.

³⁹⁰ Килошенко М. И. (2001) Психология моды: теоретический и прикладной аспекты, с. 14-15.

³⁹¹ Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. (2001) Моделирование и художественное оформление одежды, с. 147.

також до стильового рішення, тобто трансформація має на увазі перетворення однієї форми в іншу.

- Кінетизм (від грец. kinetiko's – рухливий) – вид художньої творчості, в основі якої лежить ідея руху, будь-які його зміни, створення психічної ілюзії мобільної форми. Ця тісно пов'язана з кінетизмом галузь творчості одержала спеціальну назву – оптичне мистецтво (оп-арт). Найвідоміші його представники В. Вазареллі, Е. Сото, Ф. Морелле, Б. Ріллей та інші.³⁹²

- Основною одиницею комбінування є модуль. Модуль (від лат. modulus – маленька міра) – це величина, яку беруть за основу розрахунку розмірів деталей чи будь-яких частин і елементів, з яких складається виріб. Модульний об'єкт або виріб не обов'язково має складатися з модулів лише одного типу – їх може бути декілька. Модульне проектування сприяє уніфікації елементів виробів. У виготовленні одягу наявність уніфікованих частин і деталей та їх використання у різних поєднаннях дають змогу перетворювати конструкції одних моделей на інші. Це, своєю чергою, пришвидшує та здешевлює виробництво одягу, забезпечує безпроблемну заміну елемента.

- Метод деконструкції полягає у нетрадиційному підході до виробництва одягу, відмова від класичного конструювання. У проектуванні одягу в стилі деконструктивізму переважає асиметричний крій, який підкреслює спонтанність, ірраціональність, динаміку, естетику хаосу. У композиції костюму в стилі деконструктивізму переосмислюють композиційний центр і саму структуру костюма, як внутрішньої, так і зовнішньої форми. Ідея безструктурності має важливе значення у формуванні нової концепції, є актуальною для дизайну сучасного одягу. Адже деконструктивізм не стільки руйнує форму, як прийнято вважати, а переглядає розподіл, розбирання, розкладання певних структур.

Деконструктивізм не несе негативного характеру, мова йде не стільки про «руйнування, скільки про реконструкцію, декомпозицію, заради досягнення того, як була побудована певна цілісність» Деконструктивізм має актуальне значення у сучасному дизайні одягу, він дає змогу створювати нові форми та образи, пропонувати нове сприйняття одягу³⁹³.

- Стилізація – це спрощення форми (рослина, тварина, предмети побуту). Будь яку форму можна стилізувати надавши їй декоративного образу. Загально визнано, що в проектній діяльності дизайнера дуже важливим є розвинуте образне мислення, завдяки якому відтворюється художня ідея твору за допомогою методів і прийомів стилізації у розробленні дизайн-продукції. Стилізуючи певний об'єкт його деталі досконало не промальовуються, а узагальнюються. Методична значущість стилізації в арсеналі професійних засобів дизайнера визначається тим, що на її основі відбувається художньо-образне перетворення багатомірного, різноякісного предметного змісту в обмежено-узагальнену, цілісну й візуально гармонізовану форму³⁹⁴.

Стилізація проявляється у створенні костюмної форми на основі певного джерела шляхом збереження і відображення його художніх особливостей. Такий метод відповідає образно-асоціативній трансформації. Образно-асоціативний метод є цікавим для студентів в дизайн-проектуванні одягу, тому що надає широкі можливості для творчості, розвитку і стимуляції їхньої уяви .

Асоціації – метод теоретично обґрунтованого формування ідеї. Він може дати найбільший ефект у тому випадку, якщо творча уява дослідника звертається до різних ідей навколишньої дійсності. Розвиток проектно-асоціативного мислення дизайнера, приведення його розумового апарату в постійну «бойову готовність» – одне з найважливіших завдань в навчанні творчої особистості, здатної мобільно реагувати на навколишнє середовище та

³⁹² Меднікова. (2019), Кінетизм як напрям сучасного мистецтва, с. 46.

³⁹³ Герасімова О. (2019) Концепції деконструктивізму у дизайні одягу, с. 31.

³⁹⁴ Пічкур М. О. (2014) Метод стилізації як засіб творчого розвитку майбутнього дизайнера на заняттях з композиції, с. 105-110.

черпати звідти продуктивні асоціації та нові ідеї. Крім того, в сучасному дизайні яскраве образне мислення розуміється навіть як принципово новий спосіб самої дизайн-діяльності³⁹⁵.

Вміння оперувати образами приводить до позитивної результативності в дизайн-проектванні. Відомо, що в науці певна ідея виражається через поняття, а в мистецтві – через образи. Сприйняття і відтворення дійсності в образах нерозривно пов'язане з будь-яким видом мистецької діяльності, зокрема й художньо-проектною, що потребує від дизайнера спостережливості, вміння визначати головне, відчувати форму, пластику, фактурні особливості, певні контрасти, кольори та їх градації тощо, за допомогою яких можна одержувати нові, оригінальні проектні рішення.

Під час дизайн-проектвання у межах навчальної діяльності для студента важливим має бути не просто процес абстрактного фантазування з нічого, а задаватись конкретна тема, що викликатиме в нього певні асоціації, образи, ідеї, що поступово, в процесі виконання проектної завдання будуть оформлюватися у художній образ. Така діяльність дає студенту можливість для самовираження і самореалізації в процесі дизайн-проектвання.

Образно-асоціативний метод в дизайн-проектванні дає можливість діяти образами, що фіксуються спочатку у вигляді ескізу за допомогою різних класичних художньо-графічних засобів (фарби, пастель, графіт, туш, гель, колаж тощо) до віртуальних – за допомогою комп'ютерних програм.

Велика увага приділяється комп'ютерній підготовці майбутніх фахівців. Під час навчання, студенти використовують графічні програми та сучасні комп'ютерні системи, вивчають програмне забезпечення комп'ютерних технологій призначених для підтримки процесів проектування одягу у створенні дизайн-проектів.

Художньо-графічна частина в дизайн-проектванні забезпечує художньо-образну компетентність, тобто здатність спочатку образно моделювати форму майбутнього одягу, використовуючи візуальну мову мистецтва, а далі втілювати її в реальному матеріалі. Отже, образно-асоціативний метод розвиває навички пошуку необхідних ідей для розроблення нових форм одягу чи його декорування, а також його графічного проектування і виготовлення в матеріалі.

Вільне володіння сучасними методами дизайн-проектвання, зокрема й образно-асоціативним, дозволить майбутнім фахівцям швейного профілю працювати в індустрії моди, для розробки і виробництва актуального модного дизайн-продукту.

Паралельно з цим уміти:

- здійснювати аналіз на основі дослідження матеріалів для ефективного дизайн-проектвання згідно поставленого завдання;
- обґрунтовувати доцільність та практичну ефективність впровадження результатів дизайн-проектвання;
- володіти практичними методами реалізації творчої ідеї в дизайнерській продукт;
- добирати і застосовувати різноманітні методи стимуляції творчої уяви та аналітичну інтерпретацію інформації, узагальнювати результати проектної діяльності;
- застосовувати комплексний підхід під час вирішення проектних завдань, дослідно-методичного аналізу та асоціативності в дизайн-проектванні сучасних форм одягу;
- орієнтуватися в сучасних інформаційних технологіях з метою їх використання в дизайн-проектванні;
- визначати процеси дизайн-проектвання, головні проектні етапи та методи виконання, що забезпечують послідовне та якісне виконання проекту;
- створювати кінцевий фешн-продукт в матеріалі.

Таким чином, впровадження у навчальний процес майбутніх фахівців швейного профілю вивчення сучасних методів дизайн-проектвання дозволяє реалізувати їх творчий потенціал, через оволодіння ними знаннями та навичками основних евристичних та образно-асоціативних методів дизайн-проектвання; уміння самостійно і креативно вирішувати

³⁹⁵ Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. (2017) Сучасні технології дизайн-діяльності, с. 24.

питання та проводити аналітичні дослідження згідно поставленим завданням, використовуючи різні методи в трансформації найвиразніших елементів дизайн-об'єктів, що ними досліджуються і стимулюють творчу уяву.

Пошуки нових дизайнерських рішень, викликані бажанням оновити і можливо здивувати світ своєю незвичайністю, надзвичайною функціональністю, вигадливою фактурністю чи колористикою. Будь-який об'єкт чи явище навколишнього світу в уяві дизайнера може викликати ряд асоціативних образів і бути перенесеними у проектну форму одягу чи костюму, однак сліпе копіювання першоджерела у формі одягу є неприпустимі, а потребують переосмислення, певної стилізації, щоб найцікавіші характеристики досліджуваного об'єкту в цілях трансформації не виглядали комічно чи недоречно. Аналізуючи об'єкт, дизайнер відбирає найбільш характерні для нього пластику, форму, лінії, пропорційні членування, кольорові і фактурні властивості, принципи ритмічної організації тощо.

Асоціативне, образне уявлення при цьому є найважливішим чинником у знаходженні нового рішення, воно дозволяє досягти різноманітності нових форм в одязі, домогтися новизни, а саме новизна і виразність є суттєвими ознаками моди.

Висновки. Зважаючи на вище викладений матеріал можна зробити висновки, що зазначені методи в дизайн-проектуванні позитивно впливають на розкриття творчого потенціалу здобувачів вищої освіти у сфері фешн-індустрії, за допомогою яких можна одержувати нові, оригінальні проектні рішення.

Практичні навички дизайн-проектування (із застосуванням сучасних методів стимулювання творчої уяви) отримані студентами в процесі навчальної діяльності, використання комп'ютерних технологій, забезпечують формування компетентного фахівця у сфері фешн-індустрії, здатного до евристичних методів творчості, які синтезують можливості до постійного продукування нових ідей в умовах змін ринкової економіки. Розвиток творчих можливостей із застосуванням сучасних методів дизайн-проектування одягу в умовах навчального процесу зумовлює специфіку підготовки фахівця швейного профілю у процесі здобуття вищої освіти.

Література

1. Костюченко О. В., Дихнич Л. П. Проектна діяльність в індустрії моди: організаційні та психологічні аспекти: навч. посібн. К.: Видавництво Ліра-К, 2017. 316 с.
2. Антонов И. В. (2015) Разработка метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования / Диссертация на соискание ученой степени кандидата технических наук. М. 2015. 155 с.
3. Основы теории проектирования костюма: учеб. для вузов / Под ред. Т. В. Козловой. М.: Легпромбытиздат, 1988. 352 с.
4. Кибалова Л., Гербенюва О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды / перевод на русский язык И. М. Ильинской и А. А. Лосевой. Прага: Издательство Артня, 1988. 608 с.
5. Мигаль С. П. Дизайн середовища: проблеми та перспективи. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-тех. Збірник. К.: КНУБА, 2012. Вип. 31. С. 197-202.
6. Килошенко М. И. (2001) Психология моды: теоретический и прикладной аспекты. СПб.: СПГУТ, 2001. 192 с.
7. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебн. пособие. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. 184 с.
8. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посіб. К.: Т-во «Знання», КОО, 2002. 214 с. Кінетизм як напрям сучасного мистецтва. С. 140
9. Герасімова О. Концепції деконструктивізму у дизайні одягу. Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2019: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (22-23 березня 2019 року). Суми: ФОП Цьома С. П., 2019. 120 с

10. Пічкур М. Метод стилізації як засіб творчого розвитку майбутнього дизайнера на заняттях з композиції. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2014. № 10 (3). С. 105-110.
11. Чупріна Н. В., Струмінська Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. К.: КНУТД, 2017. 416 с.
12. Дизайн-освіта як галузь креативних індустрій: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 квітня 2019 р. / МК України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Чистіков О. К.: КНУКіМ, 2019. 275 с.

ABOUT THE AUTHORS

Part 1. INNOVATIVE AND INFORMATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION: THEORETICAL ASPECTS

1.1. Yuliya Fedorova – PhD in Philology, Associate Professor, Mariupol State University, Mariupol, Ukraine

Olga Tsybulko – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Mariupol State University, Mariupol, Ukraine

Pavel Davidov – PhD in Philosophy, Associate Professor, Donetsk National Medical University, Lyman, Ukraine

1.2. Svitlana Hryshko – PhD of Geographical Sciences, Associate Professor, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol, Ukraine

Larysa Prokhorova – PhD of Geological Sciences, Associate Professor, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol, Ukraine

Oleksandr Nepsha – Senior Lecturer, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol, Ukraine

Tatyana Zavyalova – Senior Lecturer, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol, Ukraine

Valentina Ivanova – Senior Lecturer, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol, Ukraine

1.3. Tetyana Pomirkovana – PhD in Philology, Associate Professor, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk, Ukraine

1.4. Olena Shenderuk – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Academy of the State Penitentiary Service Ukraine, Chernihiv, Ukraine

1.5. Olena Starynska – PhD in Psychology, Associate Professor, Berdyansk State Pedagogical University, Berdyansk, Ukraine

Liubov Spivak – Doctor in Psychology, Professor, National Pedagogical Dragomanov University, Kyiv, Ukraine

Zhanna Melnyk – PhD in Psychology, Associate Professor, Kamianets-Podilskyi National Ivan Ohienko University, Kamianets-Podilskyi, Ukraine

1.6. Olga Tsybulko – PhD in in History, Associate Professor, Mariupol State University, Mariupol, Ukraine

Olena Potsulko – PhD in in History, Associate Professor, Donetsk National Medical University, Lyman, Ukraine

Olena Aleksieieva – Senior Lecturer, Horlivka Institute for Foreign Languages of State Higher Educational Establishment “Donbas State Pedagogical University”, Bakhmut, Ukraine

1.7. Yuliia Ursakii – PhD in Economics, Associate Professor, Chernivtsi Trade and Economic Institute of Kyiv National University of Trade and Economics, Chernivtsi, Ukraine

- 1.8. Iryna Voytiuk** – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, National Dragomanov Pedagogical University, Kyiv, Ukraine
- 1.9. Svitlana Andriychuk** – PhD of Pedagogical Sciences, Assistant, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, Ukraine
- 1.10. Mariana Baran** – PhD of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor, Institute of Entrepreneurship and Advanced Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine
- 1.11. Oleksandr Bashura** – Doctor of Pharmaceutical Sciences, Professor, National University of Pharmacy, Kharkiv, Ukraine
- Olga Naboka** – Doctor in Biology, Professor, National University of Pharmacy, Kharkiv, Ukraine
- Tetyana Martyniuk** – PhD of Pharmaceutical Sciences, Associate Professor, National University of Pharmacy, Kharkiv, Ukraine
- Maryna Kobets** – PhD of Pharmaceutical Sciences, Associate Professor, National University of Pharmacy, Kharkiv, Ukraine
- Yuliya Kobets** – PhD of Pharmaceutical Sciences, Associate Professor, Coach, Kharkiv, Ukraine
- Natalia Malinina** – PhD of Pharmaceutical Sciences, Associate Professor, National University of Pharmacy, Kharkiv, Ukraine
- Olena Ibrahimova** – PhD of Medical Sciences, Assistant, Kharkiv National Medical University, Kharkiv, Ukraine
- Ilya Gaponov** – Student, Kharkiv Scientific Boarding Lyceum "Giftedness", Kharkiv, Ukraine
- Olga Filiptsova** – Doctor in Biology, Professor, National University of Pharmacy, Kharkiv, Ukraine
- 1.12. Nelly Bondarenko** – PhD of Pedagogical Sciences, Senior Research Fellow, Institute of Pedagogy of the NAES of Ukraine, Kyiv, Ukraine
- Serhii Kosianchuk** – PhD of Pedagogical Sciences, Methodist, Kyiv Gymnasium of Oriental Languages № 1, Kyiv, Ukraine
- 1.13. Sergiy Karikov** – Doctor in History, Associate Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine
- 1.14. Jevgenija Nevedomsjka** – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Borys Grinchenko Kyiv University, Kyiv, Ukraine
- 1.15. Sergii Petrenko** – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine
- Lyudmyla Petrenko** – Head of the Educational Department, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine
- 1.16. Viktor Strelbitskii** – PhD of Technical Sciences, Associate Professor, Odesa National Maritime University, Odesa, Ukraine
- Lubov Bovnegra** – PhD of Technical Sciences, Associate Professor, Odesa Polytechnic State University, Odesa, Ukraine
- 1.17. Lesia Uhryn** – Senior Lecturer, Institute of Enterprise and Advanced Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Part 2. INNOVATIVE AND INFORMATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION: APPLIED ASPECTS

2.1. Zhanna Chernyakova – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine

Olga Kryvonos – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine

Tetiana Buhaienko – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine

2.2. Andrii Lagun – PhD of Technical Sciences, Associate Professor, Institute of Enterprise and Advanced Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

2.3. Vladyslav Pyurko – Master, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol Comprehensive School of I-III Levels № 22 of Melitopol City Council of Zaporozhye Region, Melitopol, Ukraine

Anhelina Korobchenko – Doctor in History, Professor, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol, Ukraine

Svetlana Kazakova – PhD in Biology, Associate Professor, Melitopol Institute of Ecology and Social Technologies of Higher Education Institution of the «Open International University of Human Development «Ukraine», Melitopol, Ukraine

2.4. Leonid Tsubov – PhD in History, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Iryna Chorna – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

2.5. Sami Abuvatfa – Assistant, Donetsk National Medical University, Kropyvnytskyi, Ukraine

2.6. Vladyslav Velychko – PhD of Physical and Mathematical Sciences, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Donbas State Pedagogical University, Slovyansk, Ukraine

Olena Fedorenko – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Donbas State Pedagogical University, Slovyansk, Ukraine

2.7. Stella Gornostal – PhD of Technical Sciences, Associate Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Olena Petukhova – PhD of Technical Sciences, Associate Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Ruslan Marchuk – Magister, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

2.8. Nadiya Dubrovina – CSc, PhD., Associate Professor, School of Economics and Management in Public Administration in Bratislava, Bratislava, Slovakia

Lidiya Guryanova – Doctor in Economics, Professor, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv, Ukraine

Vira Dubrovina – PhD Student, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv, Ukraine

Yurii Kurnyshev – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, Ukraine

2.9. Oksana Ivleva – PhD of Veterinary Sciences, Associate Professor, Luhansk National Agrarian University, Starobilsk, Ukraine

Lyudmyla Nalyvayko – Doctor of Veterinary Sciences, Professor, Luhansk National Agrarian University, Starobilsk, Ukraine

- 2.10. Kateryna Kirkopulo** – Senior Lecturer, Odesa Polytechnic State University, Odesa, Ukraine
Viktoria Dobrovolska – PhD of Technical Sciences, Deputy Director, Odesa Comprehensive School № 101, Odesa, Ukraine
Vitalii Dobrovolskyi – MBA, Student, Odesa Polytechnic State University, Odesa, Ukraine
- 2.11. Oksana Kolesnyk** – Chief Specialist, The Fifth Department of the Khmelnytsky Regional Territorial Center of Acquisition and Social Support of the Khmelnytsky Region, Letychiv, Ukraine
- 2.12. Larysa Korniytska** – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Khmelnytskyi National University, Khmelnytskyi, Ukraine
- 2.13. Serhii Lazorenko** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine
Stanislav Lazorenko – PhD Student, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine
Tetiana Buhaienko – PhD of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine
- 2.14. Ruslan Meleshchenko** – Doctor of Technical Sciences, Associate Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine
Oleksandr Cherkashyn – PhD of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine
Anton Chernukha – PhD of Technical Sciences, Associate Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine
- 2.15. Olha Novyk** – Doctor in Philology, Professor, Berdyansk State Pedagogical University, Berdyansk, Ukraine
- 2.16. Tetiana Sapielnikova** – PhD in Psychology, Associate Professor, Ukrainian Engineering Pedagogics Academy, Kharkiv, Ukraine
Hanna Kazarova – PhD in Psychology, Associate Professor, Ukrainian Engineering Pedagogics Academy, Kharkiv, Ukraine
- 2.17. Oksana Sviderska** – PhD in History, Associate Professor, Khmelnytskyi Humanitarian and Pedagogical Academy, Khmelnytskyi, Ukraine
- 2.18. Nataliia Svitlychna** – PhD in Psychology, Senior Lecturer, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine
Anastasiia Ponomarenko – Student, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine
Denys Petrenko – Student, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine
Ivan Pozhidaev – Student, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine
- 2.19. Irina Sundukova** – PhD in Psychology, Associate Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, Kropyvnytskyi, Ukraine
- 2.20. Iryna Tkachenko** – Senior Lecturer, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine

Part 3. INNOVATIVE AND INFORMATION TECHNOLOGIES IN ECONOMICS AND MANAGEMENT

3.1. Tetiana Dymytriiieva – Master Student, Odesa Polytechnic State University, Odesa, Ukraine

3.2. Liliia Hrynash – PhD in Economics, Associate Professor, Institute of Entrepreneurship and Advanced Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Khrystyna Gorbova – PhD in Economics, Associate Professor, Institute of Entrepreneurship and Advanced Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

3.3. Elshan İsmayilov – PhD Student, Lecturer, Baku Business University, Baku, Azerbaijan

3.4. Dilruba Pashayeva – PhD Student, Lecturer, Baku Business University, Baku, Azerbaijan

3.5. Vadym Tiutiunyk – Doctor of Technical Sciences, Associate Professor, Senior Researcher, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Olha Tiutiunyk – PhD of Technical Sciences, Associate Professor, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv, Ukraine

Yevhen Huriev – Magister, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

3.6. Denys Vasylychev – PhD in Economics, Associate Professor, National University «Zaporizhzhia Polytechnic», Zaporizhzhia, Ukraine

Sergiy Tsviliy – PhD in Economics, Associate Professor, National University «Zaporizhzhia Polytechnic», Zaporizhzhia, Ukraine

Olena Zhilko – PhD in Economics, Associate Professor, National University «Zaporizhzhia Polytechnic», Zaporizhzhia, Ukraine

3.7. Vasyl Gorbachuk – Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Senior Research Associate, V. M. Glushkov Institute of Cybernetics of the National Academy of Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine

Gennady Golotsukov – Magister, Research Associate, V. M. Glushkov Institute of Cybernetics of the National Academy of Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine

Dmytro Nikolenko – Magister, Research Associate, V. M. Glushkov Institute of Cybernetics of the National Academy of Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine

Lyudmyla Batih – PhD Student, Research Associate, V. M. Glushkov Institute of Cybernetics of the National Academy of Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine

3.8. Yuliya Zintso – PhD in Economics, Associate Professor, Ivan Franko National University of Lviv, Lviv, Ukraine

Iryna Anhelko – PhD in Economics, Associate Professor, Institute of Entrepreneurship and Advanced Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

3.9. Lev Kl'oba – PhD in Economics, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Nazar Dobosh – PhD in Economics, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Olena Pozniakova – PhD in Economics, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

3.10. Hanna Komarnytska – Doctor in Economics, Associate Professor, Ivan Franko National University of Lviv, Lviv, Ukraine

Mariia Ustymenko – Master Student, Ivan Franko National University of Lviv, Lviv, Ukraine

Dmytro Muzhylivskiy – Master Student, Ivan Franko National University of Lviv, Lviv, Ukraine

3.11. Tetiana Kuzmenko – PhD Student, National Technical University «Kharkiv Polytechnic Institute», Kharkiv, Ukraine

3.12. Tamara Makarenko – PhD in History, Associate Professor, Berdyansk State Pedagogical University, Berdyansk, Ukraine

Volodymyr Filonenko – PhD in Psychology, Associate Professor, Kharkiv National University of Internal Affairs, Kharkiv, Ukraine

Vira Dubrovina – PhD Student, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv, Ukraine

3.13. Alexander Sklyarenko – Scientific Researcher, Lashkaryov Institute of Semiconductor Physics National Academy of Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine

3.14. Yuri Pozdnyakov – Leading Expert Appraiser, Ukrainian Society of Appraisers, Lviv, Ukraine

Maria Lapishko – PhD in Economics, Professor, Institute of Entrepreneurship and Advanced Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Pavlo Horyslavets – PhD in Economics, Associate Professor, Institute of Entrepreneurship and Advanced Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

3.15. Olena Kharchyshyna – Doctor in Economics, Associate Professor, Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv, Ukraine

Nataliia Trushkina – PhD in Economics, Senior Research Fellow, Corresponding Member of the Academy of Economic Sciences of Ukraine, Institute of Industrial Economics of NAS of Ukraine, Kyiv, Ukraine

3.16. Leonid Tsubov – PhD in History, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Oresta Shcherban – PhD in Economics, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Taras Shcherban – Senior Lecturer, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Part 4. INNOVATIVE AND INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE LIFE OF SOCIETY

4.1. Mariia Bobrova – PhD in Biology, Associate Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, Kropyvnytskyi, Ukraine

Hanna Arkushyna – PhD in Biology, Associate Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, Kropyvnytskyi, Ukraine

Svitlana Koval – Senior Lecturer, International European University, Kyiv, Ukraine

4.2. Olena Havrysh – PhD of Pedagogical Sciences, Doctoral Student, Donbas State Pedagogical University, Slovyansk, Ukraine

Svitlana Omelchenko – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Donbas State Pedagogical University, Slovyansk, Ukraine

4.3. Valentyna Loboichenko – Doctor of Technical Science, Senior Researcher, Associate Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Nataliia Leonova – PhD in Analytical Chemistry, Associate Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv, Ukraine

Valeriy Strelets – PhD in Technical Sciences, Researcher, Research and Production Enterprise “ART-THEH”, Kharkiv, Ukraine

4.4. Inna Melkonova – PhD in Technical Sciences, Associate Professor, Volodymyr Dahl East Ukrainian National University, Severodonetsk, Ukraine

Oleksandr Shevchenko – PhD in Technical Sciences, Associate Professor, Volodymyr Dahl East Ukrainian National University, Severodonetsk, Ukraine

Hryhorii Melkonov – PhD in Technical Sciences, Associate Professor, Volodymyr Dahl East Ukrainian National University, Severodonetsk, Ukraine

4.5. Olga Pyurko – PhD in Biology, Associate Professor, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol, Ukraine

Natalia Karakovska – PhD of Pharmaceutical Sciences, Master of Physical and Occupational Therapy, Senior Lecturer, Melitopol Institute of Ecology and Social Technologies of Higher Education Institution of the «Open International University of Human Development «Ukraine», Communal Institution «Melitopol Medical Professional College» of Zaporizhia Regional Council, Melitopol, Ukraine

Vladyslav Pyurko – Master of Physical and Occupational Therapy, Master Student, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol Comprehensive School of I-III levels № 22 of Melitopol City Council of Zaporozhye Region, Melitopol, Ukraine

Svetlana Kazakova – PhD in Biology Associate Professor, Melitopol Institute of Ecology and Social Technologies of Higher Education Institution of the «Open International University of Human Development «Ukraine», Melitopol, Ukraine

4.6. Halyna Tokar – Doctor in Philosophy, Associate Professor, Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine

Alla Rubanka – PhD of Technical Sciences, Associate Professor, Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine

Olena Kolosnichenko – Doctor of Art Criticism, Professor, Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine

Nataliia Ostapenko – Doctor of Technical Sciences, Professor, Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine

4.7. Olena Volkova – PhD Student, Odesa I. I. Mechnicov National University, Odesa, Ukraine

Nataliya Rodina – Doctor in Psychology, Professor, Odesa I. I. Mechnicov National University, Odesa, Ukraine

4.8. Hanna Balaniuk – PhD of Technical Sciences, Associate Professor, Odesa Polytechnic State University, Odesa, Ukraine

Alexandr Orgiyan – Doctor of Technical Sciences, Professor, Odesa Polytechnic State University, Odesa, Ukraine

- 4.9. Anton Bodnar** – PhD of Physical Training and Sports, Senior Lecturer, Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine
- 4.10. Volodymyr Bulda** – Doctor of Medical Sciences, Professor, Institute of Biology and Medicine Taras Shevchenko Kyiv National University, Kyiv, Ukraine
Ivan Dzeman – Master of Medicine, Institute of Biology and Medicine Taras Shevchenko Kyiv National University, Kyiv, Ukraine
Mykhailo Dzeman – PhD of Medical Sciences, Associate Professor, Institute of Biology and Medicine Taras Shevchenko Kyiv National University, "ERBIS" Ltd., PE "Erbis Laboratory", Kyiv, Ukraine
- 4.11. Lidiia Butska** – MD, Phd, Dsc, Professor, Institute of Biology and Medicine Taras Shevchenko Kyiv National University, Kyiv, Ukraine
Inna Bulakh – PhD Student, Odessa I. I. Mechnikov National University, Odessa, Ukraine
Iryna Borysiuk – Doctor in Pharmacy, Odessa National Medical University, Odessa, Ukraine
- 4.12. Lidiia Butska** – MD, Phd, Dsc, Professor, Institute of Biology and Medicine Taras Shevchenko Kyiv National University, Kyiv, Ukraine
Veronika Shkrabiuk – PhD in Psychology, Associate Professor, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk, Ukraine
Myroslava Kulesha-Liubinets – PhD in Psychology, Associate Professor, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk, Ukraine
- 4.13. Tatiana Girina** – Teacher, Mariupol Specialized School № 4, Mariupol, Ukraine
Nadiya Balamutina – Teacher, Mariupol Specialized School № 4, Mariupol, Ukraine
Oksana Onishkevich – Teacher, Mariupol Comprehensive School of I-III Degrees № 56 of Mariupol City Council of Donetsk Region, Mariupol, Ukraine
- 4.14. Liubov Drahola** – PhD in Psychology, Senior Lecturer, Bohdan Khmelnytsky National University of Cherkasy, Cherkasy, Ukraine
- 4.15. Nadiya Dubrovina** – CSc, PhD., Associate Professor, School of Economics and Management in Public Administration in Bratislava, Bratislava, Slovakia
Tetiana Dubovyk – Doctor in Economics, Professor, Kyiv National University of Trade and Economics, Kyiv, Ukraine
Volodymyr Babienko – Doctor of Medical Sciences, Professor, Odessa National Medical University, Odessa, Ukraine
Oksana Bespalova – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko, Sumy, Ukraine
- 4.16. Maria Karpiak** – PhD in Economics, Senior Researcher, Dolishnyi Institute of Regional Research of NAS of Ukraine, Lviv, Ukraine
Nazariy Popadynets – Doctor in Economics, Associate Professor, Scientific-Educational Institute of Entrepreneurship and Perspective Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine
Hanna Oleksyuk – PhD in Economics, Associate Professor, Scientific-Educational Institute of Entrepreneurship and Perspective Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine
Nataliia Samotii – PhD in Economics, Senior Lecturer, Scientific-Educational Institute of Entrepreneurship and Perspective Technologies of Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

4.17. Oleksandr Kirieiev – Doctor of Technical Sciences, Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Viktorija Makarenko – Adjunct, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Maryna Chyrkina – Doctor of Technical Sciences, Associate Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

4.18. Inna Kovalchuk – PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, Ukraine

4.19. Mariia Leonenko – Student, Odesa State Academy of Civil Engineering and Architecture, Odesa, Ukraine

4.20. Tetiana Lesina – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Izmail State University of Humanities, Izmail, Ukraine

Brahmi Mehdi Djamel – PhD Student, Izmail State University of Humanities, Izmail, Ukraine

Huang Ruiping – PhD Student, Izmail State University of Humanities, Izmail, Ukraine

4.21. Olena Tarakhno – Doctor of Technical Sciences, Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Andriy Sharshanov – Doctor of Technical Sciences, Associate Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Olga Skorodumova – Doctor of Technical Sciences, Professor, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

4.22. Yuriy Yatchenko – Student, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Nina Rashkevich – PhD, Lecturer, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

Dmytro Krushelnitsky – Student, National University of Civil Defence of Ukraine, Kharkiv, Ukraine

