

Хмельницький національний університет

Факультет технологій і дизайну

Кафедра технологій і конструювання швейних виробів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

Удосконалення процесів проектування чоловічої куртки для середньої вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ФОП «Філіппов О.С.» м. Старокостянтинів

Рівень вищої освіти Другий (магістерський)

Галузь знань 18 Виробництво та технології

Шифр і найменування

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Код і найменування

Освітня програма Конструювання та технології швейних виробів.

Найменування

Шифр КвРТЛП.024119.01.05.00.ПЗ

Виконав здобувач 2 курсу група ШВм-24-1


підпис

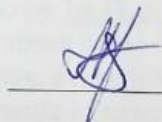
Анастасія ПРАВДИНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Керівник канд. техн. наук, доцент



Оксана ДОМБРОВСЬКА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Нормоконтролер канд. техн. наук, доцент



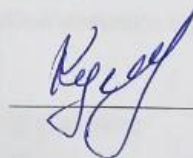
Лариса КРАСНЮК
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

До захисту допускаю:

Завідувач кафедри технологій і конструювання швейних виробів

19.12.2025

Дата



Світлана КУЛЕЦОВА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет Технологій і дизайну

Кафедра Технології і конструювання швейних виробів

Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень


Галузь знань 18 Виробництво та технології

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма Конструювання та технології швейних виробів

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ТКШВ

 Світлана КУЛЕШОВА

“19” 12 2025р.

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Правдіна Анастасія Андріївна

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача(ки)

1 Тема роботи Удосконалення процесів проектування чоловічої куртки для середньої вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ФОП «Філіппов О.С.» м. Старокостянтинів

Керівник роботи Домбровська Оксана Миколаївна, канд.техн.наук, доцент

Прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання

Затверджено наказом ректора університету від 25 серпня 2025 р. № 65

2 Термін подання здобувачем роботи на кафедру 16.12.2025р.

3 Вихідні дані до роботи чоловіча куртка, система «сім'я», середня вікова група

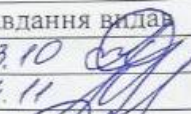

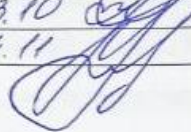

4 Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

Вступ. 1. Аналітичне дослідження та концептуалізація художньої системи. 2. Проектно-конструкторська проробка художньої системи. 3. Технологічна проробка моделей художньої системи. Загальні висновки. Перелік джерел посилання.

5 Перелік графічного матеріалу (із зазначенням обов'язкових креслень):

1. Мета, завдання, об'єкт та предмет роботи
2. Моделі-пропозиції чоловічих курток
3. Кресленик модельних конструкцій чоловічих курток
4. Кресленик основних лекал чоловічої куртки
5. Кресленик градації за розмірами основних лекал чоловічої куртки
6. Складальні кресленики обробки основних вузлів чоловічої куртки
7. Фото зразка чоловічої куртки

6 Консультанти розділів кваліфікаційної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видачі	завдання прийняття
1-2	Домбровська О.М.	13.10 	24.11 
3	Мица В.В.	24.11 	5.12 


7 Дата видачі завдання 25 серпня 2025 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

Назва розділу кваліфікаційної роботи	Термін виконання	Примітка
1 Аналітичне дослідження та концептуалізація художньої системи.	13.10 - 26.10.2025 р.	27.10.2025 р.
2 Проектно-конструкторська проробка художньої системи.	27.10 – 23.11.2025 р.	24.11.2025 р.
3 Технологічна проробка моделей художньої системи.	24.11 – 05.12.2025 р.	05.12.2025 р.
Оформлення кваліфікаційної роботи та графічного матеріалу	05.12 – 12.12.2025 р.	12.12.2025 р.
Попередній захист кваліфікаційної роботи	12.12.2025 р.	
Підпис керівника роботи	12.12 – 15.12.2025 р.	
Перевірка кваліфікаційної роботи на плагіат, нормоконтроль	15.12. – 16.12.2025 р.	
Рецензування кваліфікаційної роботи	16.12 – 17.12.2025 р.	
Затвердження кваліфікаційної роботи: підпис зав. кафедри	19.12.2025 р.	
Захист кваліфікаційної роботи	23.12.2025 р.	

Здобувач

Керівник кваліфікаційної роботи


Підпис


Підпис

Анастасія ПРАВЛІНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Оксана ДОМБРОВСЬКА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційна робота на тему: Удосконалення процесів проектування чоловічої куртки для середньої вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ФОП «Філіппов О.С.» м. Старокостянтинів на здобуття магістерського ступеня вищої освіти

Автор кваліфікаційної роботи: ст. гр. ШВм-24-1 А.А. Правдіна
Керівник кваліфікаційної роботи: к.т.н., доц. О.М. Домбровська

Пояснювальна записка кваліфікаційної роботи виконана на 86 сторінках.

Кількість листів креслень 7

Ключові слова: художня система «сім'я», чоловіча куртка, стиль спорт-кежуал.

Проведено комплексне дослідження та проектування чоловічих демісезонних курток, об'єднаних у художню систему типу «Сім'я». Визначено ключову роль швейної промисловості України та її орієнтацію на модернізацію та експорт.

Основним джерелом творчого натхнення в кваліфікаційній роботі є стиль спорт-кежуал (sport-casual) та джерело творчості – архітектура мегаполісів (для забезпечення геометричної чіткості та технологічності дизайну).

Сформовано 10 моделей-ідей, на основі яких обрано 3 моделі-пропозиції (МП1, МП2, МП3), що складають систему «Сім'я».

Забезпечено максимальну уніфікацію основних конструктивних деталей між трьома моделями для оптимізації виробництва.

Розроблено детальні описи моделей та технічне завдання на проектування, визначено номенклатуру кваліметричних показників якості (функціональність, ергономіка, естетика).

Виконано деталювання виробів та підтверджено можливість використання єдиної конструктивної основи для всіх моделей, що підвищує економічну ефективність.

Виконано технологічну проробку основних вузлів чоловічої куртки.

15.12.2025р.
Дата


Підпис

Анастасія ПРАВДІНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Зміст

	Вступ	7
1	Аналітичне дослідження та концептуалізація художньої системи моделей	9
1.1	Вихідні дані для проєктування художніх систем моделей одягу з урахування кон'юнктури ринку	9
1.1.1	Обґрунтування вибору художньої системи моделей одягу	9
1.1.2	Психоморфологічна характеристика цільової аудиторії споживачів	10
1.1.3	Прогнозування та інтерпретація перспективних напрямків моди	12
1.1.4	Аналіз та вибір стильового вирішення моделей художньої системи	15
1.2	Розробка технічної пропозиції	18
1.2.1	Генерування композиційних рішень моделей-ідей художньої системи	18
1.2.2	Формування моделей-пропозицій художньої системи	25
1.3	Структурування та оптимізація вимог до виробів художньої системи	27
1.4	Розробка технічного завдання на проєктування базового виробу художньої системи	29
	Висновки	29
2	Проектно-конструкторська проробка художньої системи	31
2.1	Типове проєктування виробів художньої системи	31
2.1.1	Деталювання виробів з урахуванням інноваційних технологій	31
2.1.2	Оцінювання ступеня уніфікації моделей пропозицій	37
2.2	Розробка прогресивного конструктивного вирішення виробів художньої системи	38
2.2.1	Розробка і побудова кресленика конструкції базової моделі	38
2.2.2	Адаптивне конструктивне моделювання виробів художньої системи	44
2.3	Розробка оптимізованої конструкторської документації	51
2.3.1	Розробка специфікації деталей, що формують складальну одиницю	51
2.3.2	Розробка рекомендацій для побудови і оформлення лекал-оригіналів	53
2.3.3	Розробка схем градації основних лекал	58
2.3.4	Розробка технічного опису на базову модель	60

Висновки	64
3 Технологічна проробка моделей художньої системи	65
3.1 Конфекційна характеристика матеріалів	65
3.2 Вибір обладнання та оптимальних режимів технологічної обробки	69
3.3 Обґрунтування раціональної технології обробки основних вузлів виробу	74
3.4 Забезпечення безпечних умов праці та екологічної сталості виробництва	79
Висновки	80
Загальні висновки	81
Перелік джерел посилань	83
Графічна частина	87

ВСТУП

Швейна промисловість є однією з провідних галузей легкої промисловості, що відіграє важливу роль у забезпеченні населення одягом, текстильними виробами та аксесуарами. Ця галузь має давні традиції в Україні й залишається значущим сектором національної економіки, забезпечуючи зайнятість населення, надходження валютних коштів від експорту та розвиток регіональної інфраструктури [1].

Станом на 2025 рік українська швейна промисловість перебуває на етапі відновлення та структурної трансформації після тривалого періоду економічної нестабільності, спричиненої військовими діями та порушенням логістичних ланцюгів. Значна частина підприємств перемістила виробничі потужності до західних регіонів України або інтегрувалася у європейські виробничі кластери. Завдяки підтримці міжнародних організацій, грантовим програмам Європейського Союзу та внутрішнім інвестиціям, галузь поступово модернізує виробничу базу, впроваджує цифрові технології та екологічно орієнтовані підходи до виробництва [2].

Галузь упевнено зміцнює позиції на внутрішньому та зовнішньому ринках, зокрема завдяки розвитку контрактного виробництва, гнучких малотиражних підприємств, розширенню дизайнерських брендів та інтеграції CAD/CAM систем у конструкторсько-технологічну підготовку. До 2030 року пріоритетами галузі визначаються підвищення якості продукції, оптимізація виробничих ланцюгів, поглиблення спеціалізації підприємств, енергоефективність та впровадження інтелектуальних систем управління проєктуванням [3].

Зарубіжні компанії застосовують комплексні маркетингові стратегії для просування своєї продукції, що забезпечує їм конкурентні переваги. Провідні бренди (такі як Nike, Zara, Uniqlo, Patagonia) активно використовують персоналізовані онлайн-платформи, адаптивні колекції, цифровий мерчандайзинг, візуалізацію виробів у 3D, системи прогнозування попиту, а

також стильові капсульні «сім'ї» моделей, що дозволяють підвищити лояльність споживачів і чітко позиціонувати асортимент. Практика створення уніфікованих лінійок верхнього одягу широко застосовується в закордонних фірмах як інструмент оптимізації витрат і прискорення виходу моделей на ринок [4].

Аналіз публікацій у фахових виданнях та галузевих оглядах показує зростаючий попит на функціональні, естетично привабливі та універсальні демісезонні куртки у стилі спорт-кежуал. Сучасний чоловічий одяг орієнтується на поєднання комфорту, мобільності, технологічності та мінімалістичного дизайну, що актуалізує потребу у вдосконаленні конструктивних рішень і впровадженні інноваційних матеріалів та технологій. Саме тому розробка художньої системи моделей, побудованої на принципах уніфікації та варіативності, є важливим завданням для підвищення конкурентоспроможності вітчизняної продукції.

Аналіз матеріалів, опублікованих у фахових виданнях *Journal of Fashion Technology & Textile Engineering*, свідчить про зростання потреби у функціональних демісезонних чоловічих куртках, орієнтованих на ергономічність, технологічність і мінімалістичний дизайн [5-8]. На цьому тлі актуальним стає розроблення художньої системи моделей, яка об'єднує базову форму та її модифікації, зберігаючи єдність стилю та дозволяючи оптимізувати використання лекальної бази.

Об'єкт дослідження: процес проектування чоловічої демісезонної куртки у стилі спорт-кежуал.

Предмет дослідження: конструктивно-художні та технологічні особливості виготовлення чоловічої куртки.

Мета роботи: удосконалення процесів проектування шляхом створення художньої системи «сім'я» та розробки їх прогресивних конструктивно-технологічних рішень.

1. АНАЛІТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ МОДЕЛЕЙ

1.1 Вихідні дані для проектування художніх систем моделей одягу з урахування кон'юнктури ринку

1.1.1 Обґрунтування вибору художньої системи моделей одягу

Формування асортименту сучасного чоловічого верхнього одягу базується на принципах варіативності, уніфікації та стильової цілісності. Згідно з аналітичними оглядами сучасного ринку, попит на вироби у стильовому напрямі спорт-кежуал зростає завдяки поєднанню функціональності, комфорту та лаконічної естетики. Для забезпечення конкурентоспроможності виробів та ефективної взаємодії між дизайнерськими рішеннями та виробничими можливостями доцільно використовувати підхід художніх систем моделей.

Однією з найбільш раціональних структур у проектуванні верхнього одягу є художня система типу «сім'я», яка передбачає створення кількох моделей, об'єднаних спільною композиційною основою, силуетом, стилістикою та конструктивною платформою.

Така система є виправданою з точки зору сучасних маркетингових підходів. Згідно з аналітикою світового ринку верхнього одягу, бренди активно формують асортимент за принципом варіативних лінійок, де базова модель має декілька функціональних чи декоративних модифікацій. Це дозволяє оптимізувати витрати та підвищити впізнаваність стилю бренду — практика, яку застосовують Patagonia, Uniqlo, The North Face та інші компанії outdoor та sport-casual сегменту [9-11].

Обрання художньої системи «сім'ї» моделей для даної кваліфікаційної роботи є обґрунтованим з кількох причин:

- Єдність стилістики. Усі моделі належать до стильового напрямку спорт-кежуал, що відповідає сучасним тенденціям у сегменті демісезонного чоловічого одягу.
- Раціональність побудови конструкції. Спільна базова конструкція дозволяє зменшити трудомісткість конструкторської підготовки, скоротити час на побудову лекал і забезпечити високий рівень уніфікації деталей.
- Оптимізація виробництва. «Сімейний» підхід спрощує технологічну підготовку, оскільки дозволяє використовувати частину спільних операцій, вузлів і матеріалів, що підвищує ефективність виробничого процесу.
- Економічна доцільність. Завдяки уніфікації деталей зменшується кількість індивідуально розроблених лекал, скорочуються витрати на їх виготовлення та градування, що є важливим для сучасних підприємств у межах переходу до малотиражного та адаптивного виробництва.

Загальна характеристика виробу:

Куртка повсякденного призначення, демісезонна, для чоловіків середньої вікової групи. Розробляється на базовій основі конструкції чоловічої куртки.

1.1.2 Психоморфологічна характеристика цільової аудиторії споживачів

Формування художньої системи моделей неможливе без визначення характеристик цільової групи споживачів. Психоморфологічний аналіз дозволяє встановити відповідність виробу фізичним параметрам, стилістичним вподобанням та особливостям способу життя майбутніх користувачів. Основними споживачами демісезонних спорт-кежуал курток є чоловіки віком від 30 до 40 років, які ведуть мобільний, активний спосіб життя та надають перевагу практичним, універсальним та лаконічним за дизайном моделям.

Середні параметри чоловіків цієї вікової групи характеризуються середнім і помірно зростаючим соматичним типом статури, з обхватами грудей у діапазоні 92–104 см та зростом 170–188 см. Це визначає потребу у створенні напівприлеглих або прямих силуетів, що забезпечують комфорт рухів і не обмежують фізичної активності. У спорт-кежуал сегменті перевага надається моделям із вільним функціональним об'ємом, що відповідає тренду на relaxed fit та підвищену мобільність [12].

Серед чоловічої аудиторії, що обирає демісезонні куртки у стилі спорт-кежуал, переважають представники сангвінічного темпераменту. Це пояснюється їхньою активністю, мобільністю, соціальністю та прагненням до практичності при поєднанні зі стриманою естетикою [13].

Сангвінікам притаманні такі риси:

- енергійність, висока динамічність поведінки;
- гнучкість, відкритість до нового;
- прагнення до комфорту, легкості та свободи рухів;
- позитивне ставлення до сучасних технологій;
- потреба у практичних рішеннях у повсякденному житті;
- схильність до універсального стилю, який підходить для різних ситуацій.

Характерні ознаки одягу у стилі спорт-кежуал для сангвініків - чоловіків:

- практичність і функціональність;
- комфорт і свобода рухів;
- сучасні та стримані елементи дизайну;
- універсальні кольори.

Куртка проектується для чоловіків кольоротипу «зима», які мають світлий з холодним підтоном колір шкіри, добре помітний контраст між кольором волосся і шкіри. Колір волосся: темно-каштанове, шоколадне, чорне. Колір очей переважно, темно-карі, нефритово-зелені, і виразний «глибокий» погляд.

Рекомендації щодо вибору кольорової гами верхнього одягу для споживача кольоротипу «зима»: чисті, холодні, контрастні та насичені кольори,

що підкреслюють природний контраст зовнішності. Наприклад, чорний, графіт, темно-зелений або хакі, холодний сірий, темно-синій.

Для sport-casual стилю у поєднанні з обраним кольоротипом чоловіків для повсякденного використання рекомендовано застосовувати:

- чорний;
- графіт;
- хмарно-сірий;
- глибокий синій;
- холодний оливковий (khaki frost).

Такі кольори легко комбінуються з рештою гардероба та відповідають естетиці sport-casual. Для довершеності образу рекомендовано використовувати аксесуари та деталі, а саме: холодний металік, срібло; графітові або чорні блискавки; темно-сині чи сірі трикотажні манжети; яскраві акценти (неоново-синій, червоний, лаймовий) у невеликій кількості оздоблення [14].

1.1.3 Прогнозування та інтерпретація перспективних напрямків моди

Сучасний ринок чоловічого одягу характеризується високою динамічністю, розвитком технологій та зростанням попиту на функціональні, комфортні та стильні вироби. В умовах активного ритму життя чоловіки віддають перевагу універсальним моделям, які поєднують елементи спортивного та повсякденного стилів. Саме тому спортивно-повсякденний sport-casual напрям став одним із провідних у проектуванні демісезонного верхнього одягу чоловічої статі. Він гармонійно об'єднує ергономічні властивості спортивного одягу та стриману естетику повсякденного, забезпечуючи баланс між функціональністю й сучасним зовнішнім виглядом.

Стиль спорт-кежуал (від англ. sport casual) - це напрям моди, що поєднує спортивні елементи з естетикою повсякденного (casual) одягу. Такий стиль вирізняється комфортом, функціональністю та модульністю образу, що дозволяє легко адаптуватися до мінливих умов міського життя.

Спорт-кежуал надає перевагу технічним тканинам, прості силуети, практичність у носінні та універсальність у поєднанні з іншими речами [15].

Сучасна мода демонструє стійкий інтерес до екологічно свідомого дизайну, технологічних інновацій та естетики 90-х років, що відроджується у новому читанні та інтерпритаціях. У сезоні 2025–2026 демісезонна чоловіча куртка у стилі спорт-кежуал втілює ці тенденції наступним чином [16] (рисунок 1.1):

- фасон, форма: популярності набувають оверсайз-моделі, бомбери, анораки, гібриди курток і худі; анатомічний крій забезпечує свободу рухів, що є ключовою рисою стилю;
- матеріали: домінують перероблені тканини (recycled polyester, eco-nylon), а також softshell із водовідштовхувальними та вітрозахисними властивостями;
- кольори: актуальні нейтральні та приглушені відтінки - сірий, хакі, беж, мокрий асфальт; у ролі акцентів використовуються яскраві неонові елементи;
- дизайнерські рішення: багатофункціональні кишені, блискавки на контрасті, рефлексивні смуги, вентиляційні вставки та регульовані елементи забезпечують як зручність, так і стильність моделі [17];
- універсальність: більшість моделей мають знімні підкладки, компактно укладені капюшони або коміри-стійки, що дозволяє адаптувати куртку до погоди.



**Рисунок 1.1 – Фото курток з інтернет-джерел в стилі спорт-кежуал сезон
2025-2026 років**

1.1.4 Аналіз та вибір стильового вирішення моделей художньої системи

Для розкриття творчої ідеї майбутньої художньої системи моделей у стилі спорт-кежуал було обрано джерело творчості - сучасна архітектура мегаполісів, що характеризується геометричною лаконічністю, чітким ритмом фасадів та графічністю форм. Візуальні властивості урбаністичного середовища гармонійно поєднуються з концепцією чоловічого демісезонного одягу, що має бути функціональним, структурним і візуально стриманим [18].

Образні риси: вертикалі хмарочосів; ритмічні повтори віконних блоків;

- контраст гладких плоскостей та структурованих елементів; прозорість і холодна графіка скляних фасадів; стримана технологічна естетика.

Емоційно-чуттєві риси:

- відчуття швидкого темпу життя;
- мобільність і напрямленість руху;
- сучасність та технологічність;
- впорядкованість, структурність;
- чистота ліній, точність, мінімалізм.

Ці ознаки перегукуються з характеристиками цільового споживача (активність, мобільність, прагнення до комфорту), а також із стильовими вимогами sport-casual, де важлива функціональність, динамічність форм та чистота силуету (рисунок 1.2).

Аналогії з архітектурою у форми одягу: вертикалі фасадів - вертикальні лінії членування виробу, декоративні строчки; скляні площини - гладкі поверхні тканин, мінімалізм деталей; ритмічні повтори вікон - повторювані елементи кишень, клапанів, секцій утеплювача; металеві конструкції - фурнітура холодних відтінків; структурована геометрія - чіткі конструктивні лінії, технічний дизайн.

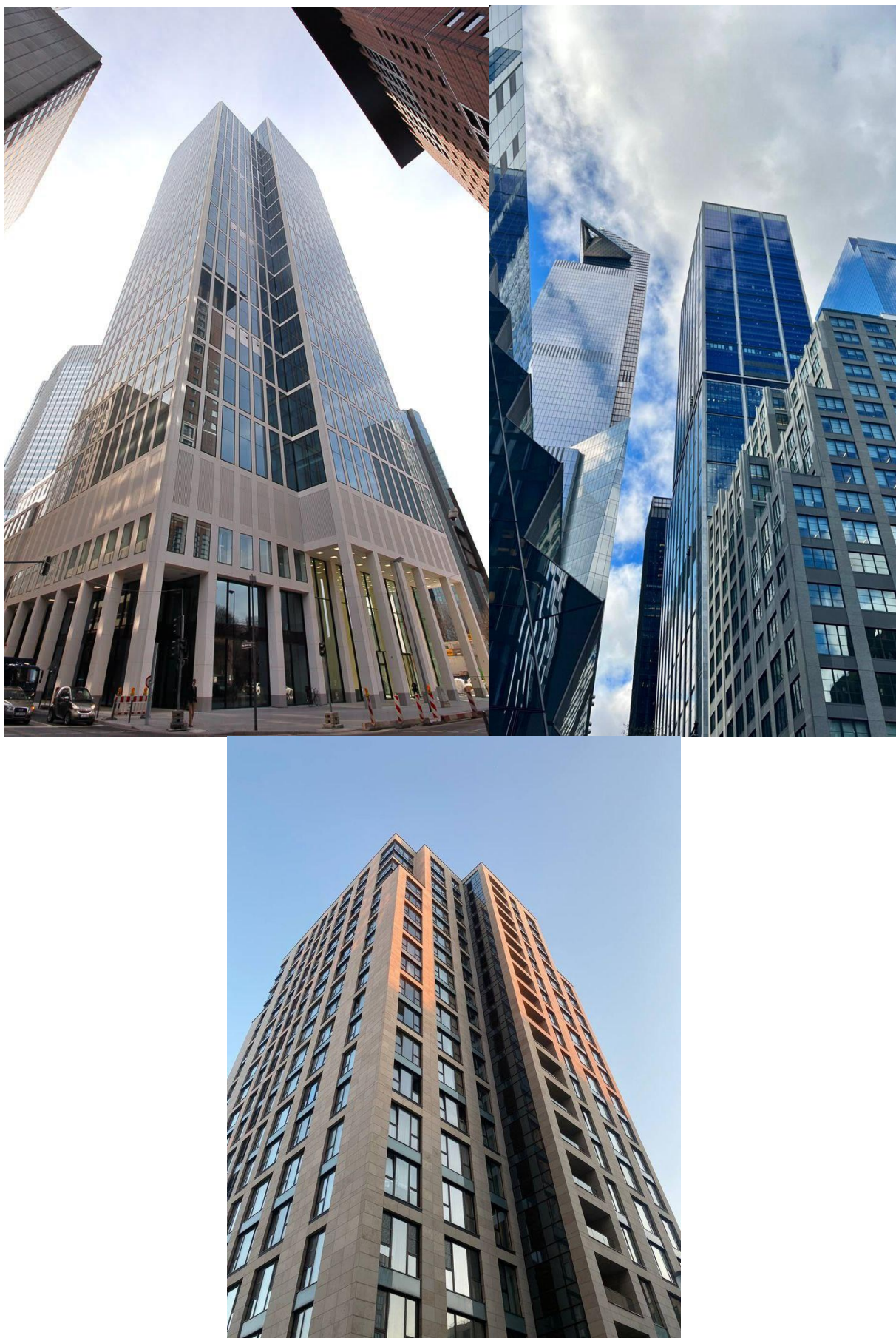


Рисунок 1.2 – Джерело творчості – фасадні чіткі лінії

Стильове вирішення моделей також має відображення джерела творчості.

Силует:

- прямий або напівприлеглий;
- чітка структурованість ліній;
- відсутність об'ємної драпіровки.

Об'єм і пропорції:

- баланс середнього і вільного об'єму;
- акцент на функціональних частинах (комір тощо);
- пропорції, що перегукуються з ритмом архітектури (паралельні лінії, сегментація).

Покрій рукава:

- реглан або вшивний анатомічний;
- рельєфи, що підкреслюють напрям руху;
- зручність і мобільність - головні критерії.

Конструктивні елементи:

- вертикальні та горизонтальні членування;
- технологічні кишені з чіткими геометричними формами;
- приховані застібки або лаконічні блискавки.

Оздоблення:

- мінімалістичне;
- декоративна строчка виконує ритмічну функцію;
- вставки з матеріалів, що імітують скляну чи металеву поверхню (гладкі, глянцеві).

Кольорове вирішення:

- графітовий, чорний, антрацит, темно-синій, сталь, хакі;
- акценти: холодний блакитний, електричний синій, неон-лайм у мінімальних кількостях;
- асоціація з нічним містом та світловими лініями.

Фактура тканин:

- гладкі, технологічні, водовідштовхувальні матеріали;

- матові та напівглянцеві поверхні;
- фактури, що нагадують метал або скло.

Сукупність ключових деталей, що формують індивідуальний стиль системи:

- вертикальні ритмічні лінії;
- чітка геометрія кишень;
- використання холодної технологічної фурнітури;
- структуровані плечі;
- мінімалістичні композиційні акценти;
- гладкі сучасні матеріали з технічними властивостями;
- один акцентний елемент (кольоровий або конструктивний) у кожній моделі [19].

1.2 Розробка технічної пропозиції

1.2.1 Генерування композиційних рішень моделей-ідей художньої системи

Структура графічних рядів:

Рівень 1. Вихідні форми джерела творчості.

На першому рівні були відібрані 4 форми, характерні для сучасної архітектури мегаполісів.

Ці форми виявляють такі композиційні ознаки: вертикальна спрямованість (хмарочоси, скляні фасади); ритмічна повторюваність структурних елементів (віконні секції, металеві каркаси); геометрична чіткість і модульність; контраст холодних кольорів і блиску поверхонь.

Рівень 2. Аналіз форм і виділення базової форми.

На другому рівні виконано композиційний аналіз вихідних форм за допомогою методу механічного накладання.

У результаті аналізу визначено такі інваріантні ознаки, що стали основою для базової форми:

- вертикальна домінанта як основний напрям;
- модульність об'єму;
- ритмічна повторюваність елементів;
- поєднання гладкої площини та структурних деталей;
- холодна технологічна кольорова гама.

Базова форма представляє собою: об'єм із прямими та субпрямими лініями; сегментовані площини (аналог віконних модулів); чіткі вертикалі (аналог фасадних ритмів); невеликий нахил ліній, що передає динаміку руху.

Ця форма стає «структурним скелетом» для подальших моделей sport-casual курток.

Рівень 3. Визначення силуетних форм.

У відповідності до сучасних тенденцій sport-casual, демісезонного асортименту й композиційних рішень архітектури розроблено 3 силуетні варіанти:

Силует 1:

- прямий силует;
- акцент на вертикальних членуваннях;
- мінімум декоративних деталей.

Силует 2:

- анатомічна конструкція рукава;
- подовжена спинка;
- асиметричні лінії (аналог похилих архітектурних граней).

Силует 3:

- видимий конструктивний ритм;
- декоративні вертикалі;
- можливість кольорового акценту.

Рівень 4. 10 моделей-ідей чоловічих курток в художній системі «сім'я».

Представлені моделі наведені на рисунках 1.3-1.12.



Рисунок 1.3 – Модель-ідея 1



Рисунок 1.4 – Модель-ідея 2



Рисунок 1.5 – Модель-ідея 3

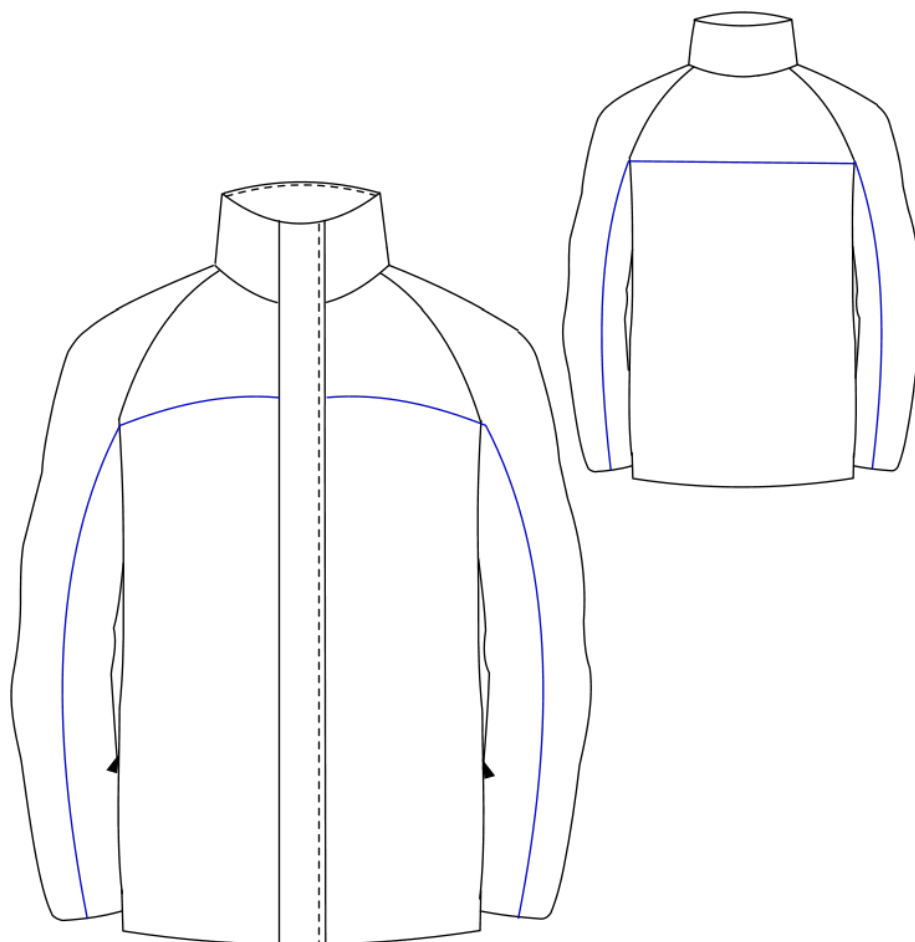


Рисунок 1.6 – Модель-ідея 4

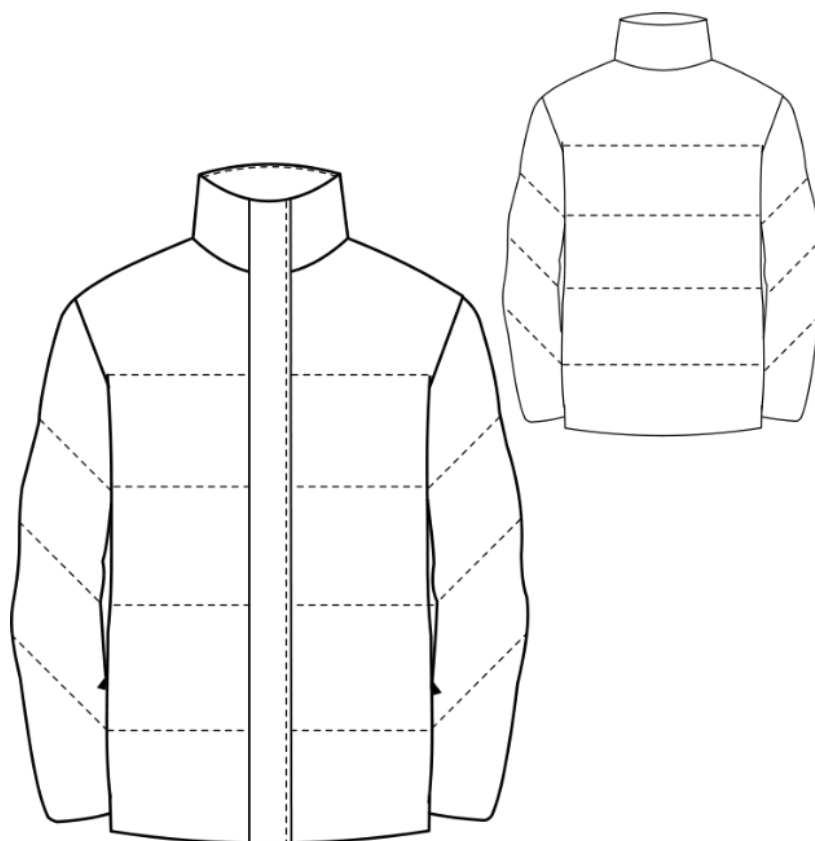


Рисунок 1.7 – Модель-ідея 5



Рисунок 1.8 – Модель-ідея 6

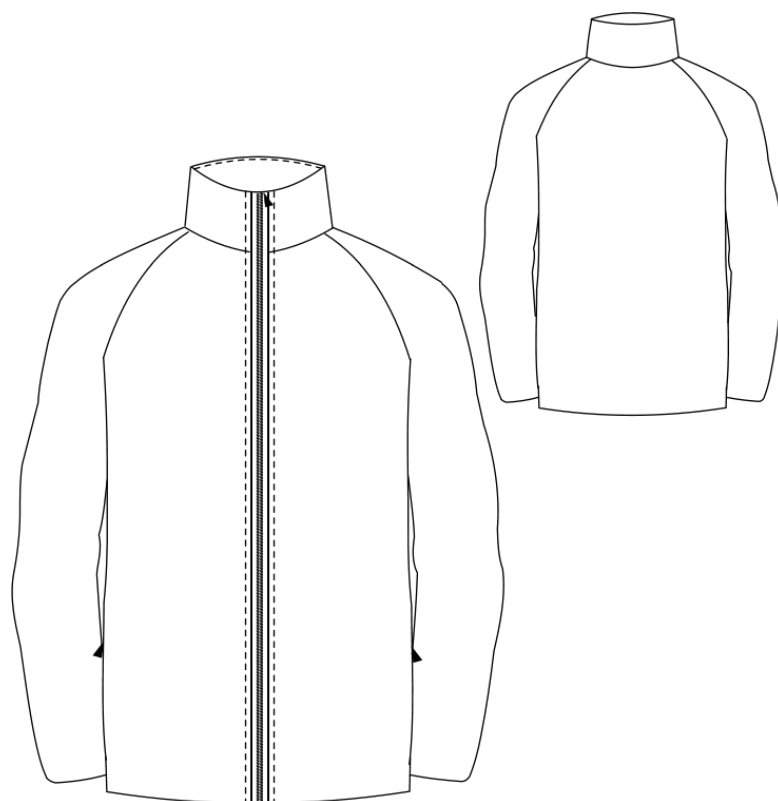


Рисунок 1.9 – Модель-идея 7



Рисунок 1.10 – Модель-идея 8



Рисунок 1.11 – Модель-ідея 9

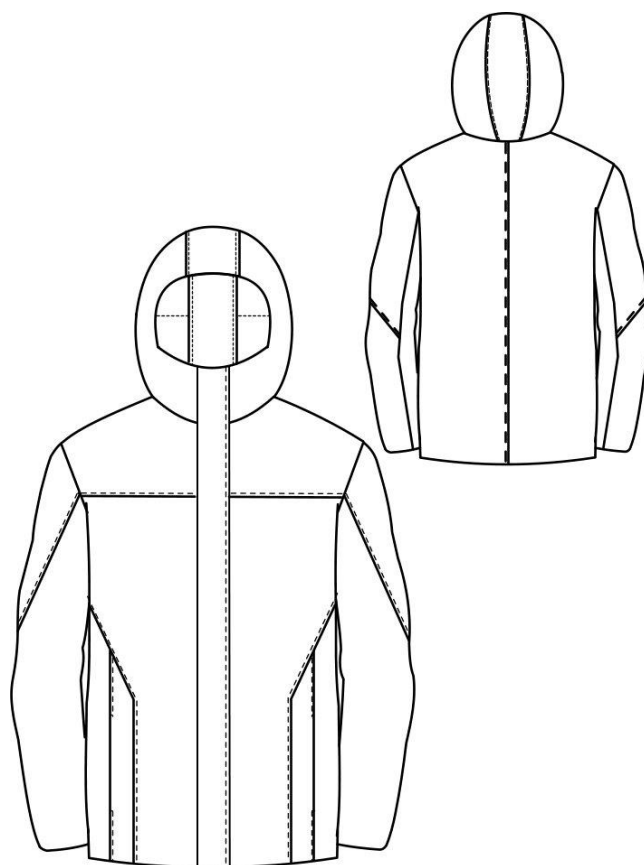


Рисунок 1.12 – Модель-ідея 10

1.2.2 Формування моделей-пропозицій художньої системи

На основі проведеного композиційного аналізу моделей-ідей було відібрано три моделі-пропозиції, що найбільш повно відповідають стильовій концепції асортименту чоловічих демісезонних курток. Відібрані моделі мають спільні стильові ознаки (геометричність, вертикальна ритміка, технологічність), але різняться рівнем функціональності, деталізацією та ступенем виразності композиційного центру.

Вибрані моделі-пропозиції із запропонованих моделей-ідей: 8, 9, 10.

Ці три моделі разом формують цілісну художню систему та залишаються в межах однієї конструктивної бази.

Перевірка відповідності законам композиції:

- єдність змісту та форми: усі моделі мають вертикалі, модульність, ритм членувань;
- співрозмірність частин: усі деталі (кишені, комір, рукав) пропорційно узгоджені з силуетом, ритм фасадів трансформовано у лаконічні геометричні модулі;
- цілісність композиції: поєднання чітких ліній, мінімалістичних поверхонь і технологічної фурнітури створює єдину стильову групу.

Модель-пропозиція №1 – базова модель «сім'ї».

Чоловіча демісезонна куртка, повсякденного призначення, кольору хакі на утеплювачі Slimtex в стилі спорт-кежуал. Куртка прямого силуету, довжиною до лінії стегон, з одношовним вшивним рукавом.

Спинка з середнім швом і оздоблювальною строчкою на 0,1 см.

На пілочці є кокетка, основна частина пілочки поділена фігурним рельєфом, що йде від бічного зрізу. На бічній частині пілочки розташована кишеня в рамку на тасьмі-блискавці, у рельєфі декоративна листочка яка прикриває вхід у кишеню. Рельєф оздоблено оздоблювальною строчкою на 0,1 см, а також листочку закріплено на 4 см зверху та 4,5 см знизу. На пілочці також розташована нагрудна прорізна кишеня з листочкою та тасьмою-

блискавкою і оздоблювальною строчкою по рамці кишені на відстані 5 см від краю борту.

Оздоблювальні строчки також є на кокетці, верхніх частинах рукавів, центральній частині капюшона та патах на 0,1 см.

Центральна застібка на тасьму-блискавку з оздоблювально-закріплювальними строчками на 0,1 см, є внутрішня планка від горловини, яка переходить на перед щоб прикрити верх тасьми-блискавки, також 2 пластрона, які накладаються один на одній, з трьома прихованими липучками.

Капюшон відстібний на тасьмі-блискавці, яка прикривається планкою. Комір стійка з перекантом на 0,1см . Кінці капюшону фіксуються на комірі липучками. Пати на рукавах для додаткової фіксації на липучці.

Підкладка на утеплювачі Slimtex, вистрочена горизонтальними строчками. На підкладці на лівій пілочці розташована накладна кишеня.

Модель-пропозиція №2 – друга модель «сім'ї»

Чоловіча демісезонна куртка, повсякденного призначення, кольору хакі на утеплювачі Slimtex в стилі спорт-кежуал. Куртка прямого силуету, довжиною до лінії стегон, з одношовним вшивним рукавом.

Спинка з середнім швом і оздоблювальною строчкою на 0,1 см.

На пілочці є кокетка, основна частина пілочки поділена фігурним рельєфом, що йде від бічного зрізу. На бічних частинах пілочок розташовані кишені з листочками та застібкою на тасьму-блискавку. На лівій пілочці розташована нагрудна прорізна кишеня на тасьму блискавку. На кокетці присутня оздоблювальна строчка на 0,1 см.

Центральна застібка на тасьму-блискавку з оздоблювально-закріплювальними строчками на 0,1 см, є внутрішня планка від горловини, яка переходить на перед щоб прикрити верх тасьми-блискавки, також 2 пластрона, які накладаються один на один, з трьома прихованими липучками.

Капюшон відстібний на тасьмі-блискавці, яка прикривається планкою. Комір стійка з перекантом на 0,1см . Кінці капюшону фіксуються на комірі липучками.

Пати на рукавах для додаткової фіксації на липучці.

Підкладка стьобана на утеплювачі Slimtex.

Модель-пропозиція №3 – третя модель «сім'ї»

Чоловіча демісезонна куртка, повсякденного призначення, кольору хакі на утеплювачі Slimtex в стилі спорт-кежуал. Куртка прямого силуету, довжиною до лінії стегон, з одношовним вшивним рукавом.

Спинка з середнім швом і оздоблювальною строчкою на 0,1 см.

На пілочці є кокетка, основна частина пілочки поділена фігурним рельєфом, що йде від бічного зрізу. На бічній частині пілочки розташована кишеня в рамку на тасьмі-блискавці, у рельєфі декоративна листочка яка прикриває вхід у кишеню. Рельєф оздоблено оздоблювальною строчкою на 0,1 см, а також листочку закріплено на 4 см зверху та 4,5 см знизу.

Оздоблювальні строчки також є на кокетці, верхніх частинах рукавів та центральній частині капюшона на 0,1 см.

Центральна застібка на тасьму-блискавку з оздоблювально-закріплювальними строчками на 0,1 см. Присутня вітрозахисна центральна планка – пластрон, який повністю перекриває застібку від коміру до низу виробу.

Капюшон вшивний, суцільний з коміром.

Підкладка на утеплювачі Slimtex, вистрочена горизонтальними строчками. На підкладці на лівій пілочці розташована накладна кишеня.

1.3 Структурування та оптимізація вимог до виробів художньої системи

Для оцінювання якості виробів художньої системи застосовується структурований алгоритм:

1. Визначення мети оцінювання (оцінити рівень якості моделей-пропозицій відповідно до функціональних, ергономічних, технологічних та естетичних показників).

2. Формування номенклатури показників якості.

Номенклатура містить групи показників: функціональні; конструктивно-ергономічні; технологічні; гігієнічні; естетичні; експлуатаційні.

3. Формування шкали відносної значущості показників.

Найбільш важливі для верхнього одягу, зокрема, чоловічої куртки: комфортність; тепловий захист; зручність конструкції; надійність; технологічність; естетичність.

4. Порівняння фактичних значень характеристик виробу з нормативними.

Використовуються ДСТУ, технічна література щодо верхнього одягу.

5. Переведення фактичних значень у безрозмірні (нормовані) одиниці.

6. Висновок про рівень якості виробу.

Визначається відповідність конструкції потребам споживача, призначенню та стандартам.

Номенклатура показників якості виробів художньої системи.

Функціональні показники: відповідність сезону; рівень теплового захисту; захист від вітру; водовідштовхувальні властивості; рухливість в основних точках згину тіла.

Конструктивно-ергономічні показники: комфортність силуету; відповідність форми рукава анатомії руху; співрозмірність деталей; збалансованість переду і спинки; правильність посадки на фігурі.

Технологічні показники: якість виготовлення швів; надійність кріплення фурнітури; стійкість швів до розриву; точність конструктивних ліній.

Гігієнічні показники: повітропроникність; паропроникність; гігроскопічність підкладкових матеріалів; відчуття комфорту при русі.

Естетичні показники: композиційна цілісність; гармонійність пропорцій; відповідність стильовій концепції; оригінальність дизайнерського рішення; виразність композиційного центру.

Експлуатаційні показники: зносостійкість тканини; стійкість кольору до стирання; ремонтпридатність виробу; довговічність фурнітури.

1.4 Розробка технічного завдання на проєктування базового виробу художньої системи

Технічне завдання на розробку художньої системи моделей одягу [20].

Організація розробник: ФОП «Філіппов О.С.» м. Старокостянтинів.

Найменування і призначення виробу: Куртка чоловіча, повсякденна, демісезонна, в художній системі «сім'я».

Повнотно-вікова група: 2, середня вікова.

Група споживачів: споживач нормальної постави, середнього зросту, пропорційної тілоови, активний, брюнет, зелені очі, світла шкіра.

Найменування основного матеріалу: плащівка Канада.

Основа для створення системи архітектура мегаполісів, стиль спорт-кежуал.

Вихідний розмір 182-92-80.

Рекомендовані розміри 188-96-84, 176-88-76.

Шифр системи та моделей, які входять до неї МП1, МП2, МП3.

Вимоги до моделей: функціональні, ергономічні, гігієнічні, технологічні, естетичні, експлуатаційні.

Короткий опис ТБК: куртка прямого силуету, з вшивним одношовним рукавом.

Виконавець: Правдіна Анастасія Андріївна.

Висновки

У процесі композиційного аналізу та формування моделей-ідей художньої системи було встановлено, що новизна проєкту полягає у трансформації принципів сучасної мегаполісної архітектури у форму чоловічого демісезонного верхнього одягу стилю sport-casual. Запропонована концепція дозволила створити художню систему, яка поєднує:

- вертикальну ритміку та модульність конструктивних ліній;
- технологічну графічність як образно-стильову основу;

- функціональні властивості, адаптовані до потреб міського способу життя.

Перспективність системи підтверджується можливістю масового виробництва, уніфікацією конструктивної бази та актуальністю дизайнерського рішення відповідно до тенденцій верхнього чоловічого одягу.

Оцінювання якості моделей художньої системи здійснювалося з урахуванням вимог цільового споживача – активного міського чоловіка з психологічним типом сангвініка, для якого важливі комфорт, мобільність та технологічна естетика.

Основними показниками якості визначено: функціональні, ергономічні, гігієнічні, технологічні, естетичні, експлуатаційні. Сукупність цих характеристик забезпечує оптимальну взаємодію виробу зі споживачем у контексті системи «споживач–модель».

Розроблене технічне завдання повністю узгоджене з функціональним призначенням виробів та визначає оптимальні умови для проектування базової моделі художньої системи «сім'я».

2 ПРОЄКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКА ПРОРОБКА ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ

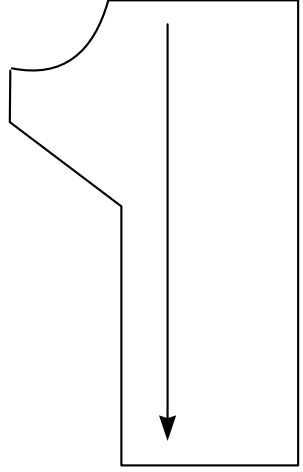
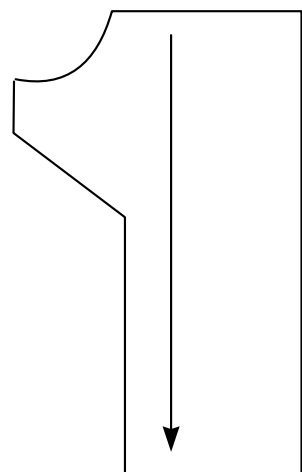
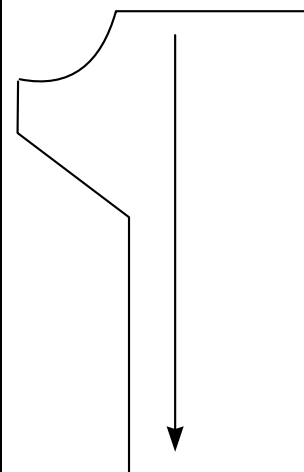
2.1 Типове проєктування виробів художньої системи

2.1.1 Деталювання виробів з урахуванням інноваційних технологій

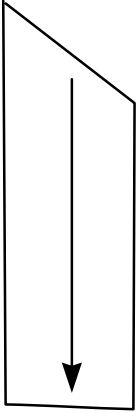
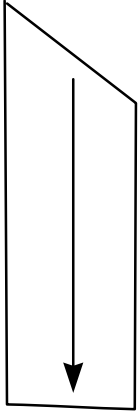
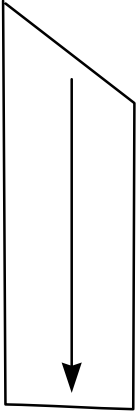
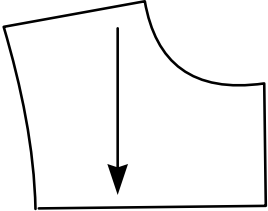
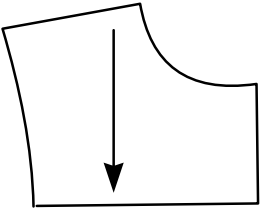
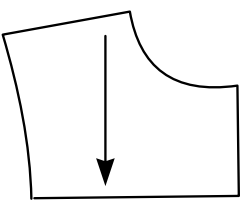
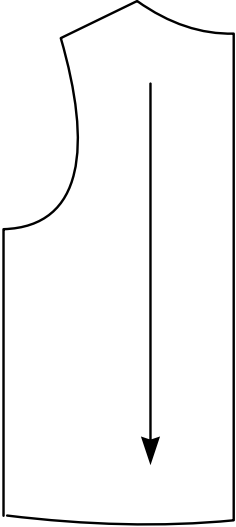
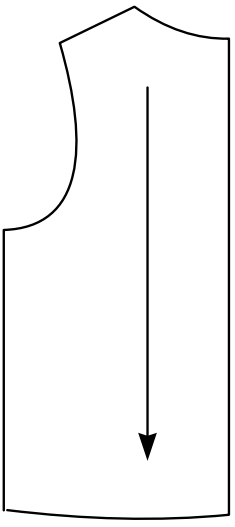
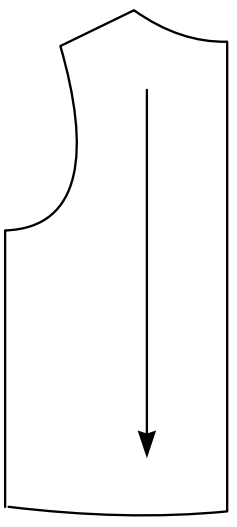
Використовуючи ескізи зовнішнього вигляду моделей-пропозицій, складено перелік і виконано деталювання частин виробів із матеріалів верху. Деталювання ескізів виробів чоловічих курток виконується з метою точного відтворення задуму моделі та забезпечення її подальшого конструкторсько-технологічного опрацювання [21].

Характеристику деталей моделей-пропозицій наведено в таблиці 2.1.

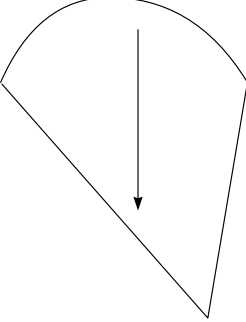
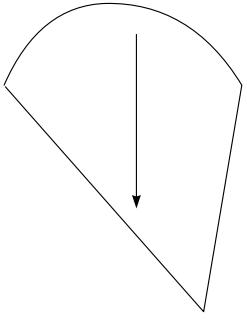
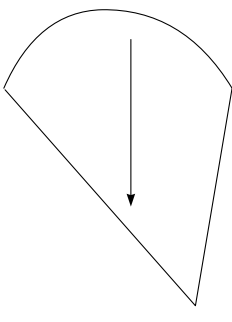
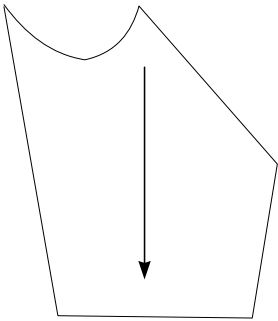
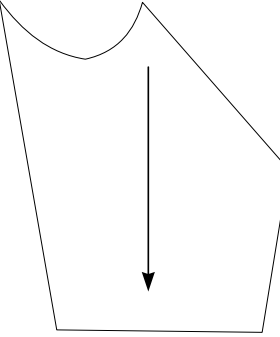
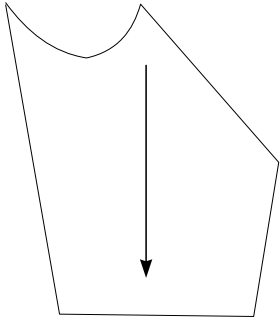
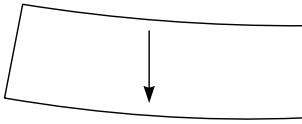
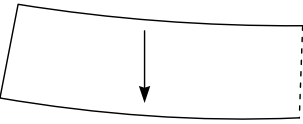
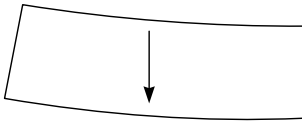
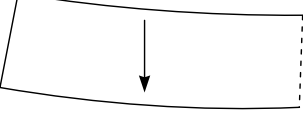
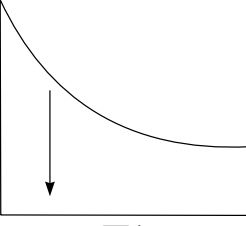
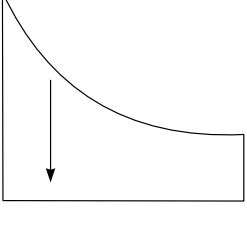
Таблиця 2.1 – Характеристика деталей моделей-пропозицій

Найменування виробу, деталі	Номер моделі-пропозиції		
	МП 1	МП 2	МП 3
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Центральна частина пілочки	 <p>цчП1</p>	 <p>цчП2=цчП1</p>	 <p>цчП3=цчП1</p>

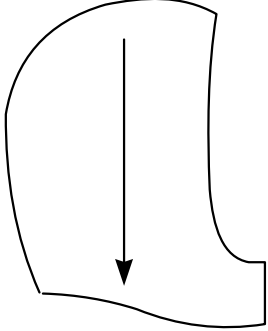
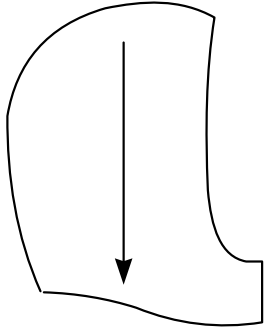
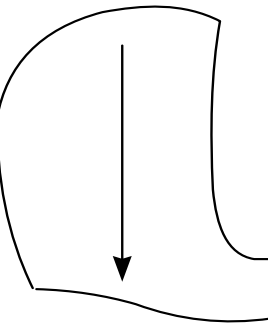
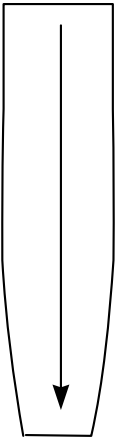


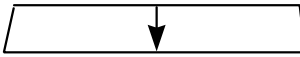
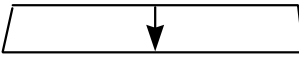
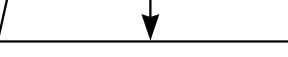


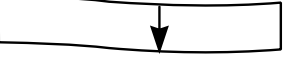
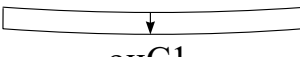
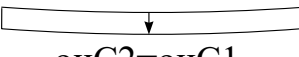
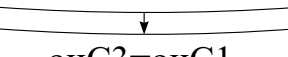
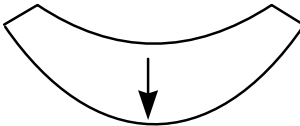
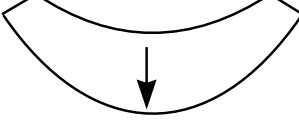
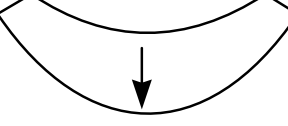
Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4
Бічна частина пілочки	 <p data-bbox="555 770 649 808">бчП1</p>	 <p data-bbox="829 770 1015 808">бчП2=бчП1</p>	 <p data-bbox="1152 770 1337 808">бчП3=бчП1</p>
Кокетка пілочки	 <p data-bbox="564 1135 635 1173">Кп1</p>	 <p data-bbox="847 1135 997 1173">Кп2=Кп1</p>	 <p data-bbox="1166 1128 1316 1167">Кп3=Кп1</p>
Спинка	 <p data-bbox="576 1839 627 1877">C1</p>	 <p data-bbox="868 1839 976 1877">C2=C1</p>	 <p data-bbox="1187 1839 1295 1877">C3=C1</p>

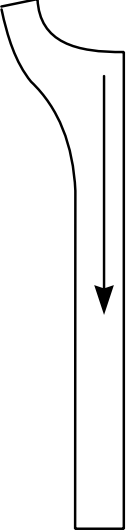
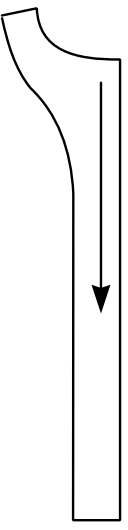
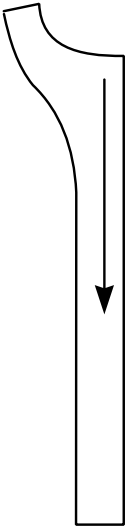


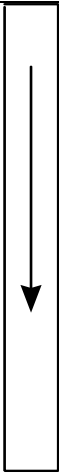



Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4
Верхня частина рукава	 <p data-bbox="560 656 635 689">вчP1</p>	 <p data-bbox="836 656 1007 689">вчP2=вчP1</p>	 <p data-bbox="1174 656 1345 689">вчP3=вчP1</p>
Нижня частина рукава	 <p data-bbox="560 1111 635 1144">нчP1</p>	 <p data-bbox="836 1126 1007 1160">нчP2=нчP1</p>	 <p data-bbox="1174 1120 1345 1153">нчP3=нчP1</p>
Нижня частина коміру-стійки	 <p data-bbox="560 1413 635 1447">нчK1</p>	 <p data-bbox="836 1413 1007 1447">нчK2=нчK1</p>	-
Верхня частина коміру-стійки	 <p data-bbox="560 1682 635 1715">вчK1</p>	 <p data-bbox="879 1682 954 1715">вчK1</p>	-
Пата	 <p data-bbox="576 2007 622 2040">П1</p>	 <p data-bbox="868 2007 978 2040">П2=П1</p>	-






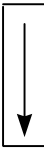





Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4
Б.Ч. Капюшону	 бчК1	 бчК2=бчК1	 бчК3
Ц.Ч. Капюшону	 цчК1	 цчК2=цчК1	 цчК3
Обшивка низу рукава	 онР1	 онР2=онР1	 онР3=онР1
Обшивка низу пілочки	 онП1	 онП2=онП1	 онП3=онП1
Обшивка низу спинки	 онС1	 онС2=онС1	 онС3=онС1
Обшивка горловини спинки	 огС1	 огС2=огС1	 огС3=огС1





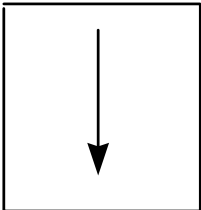
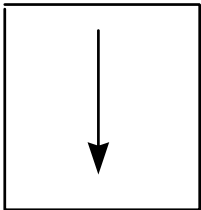
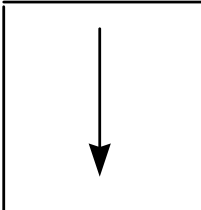
Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4
Підборт	 <p data-bbox="579 853 624 898">Б1</p>	 <p data-bbox="871 853 983 898">Б2=Б1</p>	 <p data-bbox="1190 853 1302 898">Б3=Б1</p>
Пластрон верхній	 <p data-bbox="568 1417 635 1462">Пв1</p>	 <p data-bbox="847 1417 999 1462">Пв2=Пв1</p>	 <p data-bbox="1206 1417 1278 1462">Пв3</p>
Пластрон нижній	 <p data-bbox="568 2000 635 2045">Пн1</p>	 <p data-bbox="847 2000 999 2045">Пн2=Пн2</p>	 <p data-bbox="1206 1989 1278 2033">Пн3</p>

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4
Пластрон стійки	 Плн1	 Плн2=Плн1	-
Планка коміру	 пК1	 пК2=пК1	-
Підзор рамка в.	 Прв1	-	 Прв3=Прв1
Підзор рамка м.	 Прм1	-	 Прм3=Прм1
Підзор листочка	 Пл1	-	-
Підзор нагрудної кишені	-	 Пнк2	-
Листочка	 Л1	-	-

Кінець таблиці 2.1

1	2	3	4
Листочка бічна	-	 Л62	-
Підзор бічний	-	 П62	-
Листочка декор.	 Лд1	-	 Лд3=Лд1
Внутрішня кишеня	 Внк1	 Внк2=Внк1	 Внк3=Внк1

2.1.2 Оцінювання ступеня уніфікації моделей пропозицій

Уніфікація конструкції є важливим техніко-економічним показником якості промислових швейних виробів. Під час проектування художньої системи типу «Сім'я» доцільно забезпечувати максимальну уніфікацію конструктивних елементів між моделями, оскільки це впливає на: зменшення витрат матеріалів; скорочення часу виготовлення; зменшення трудомісткості технічної підготовки

виробництва; спрощення розробки лекал та градації; підвищення економічної ефективності виробництва [22].

Для визначення рівня уніфікації конструкції було порівняно три моделі-пропозиції. Аналіз проводився за такими елементами: силует, довжина, капюшон, конструкція рукава, лінії членувань, типи кишень, центральна застібка, комір, манжети (таблиця 2.2).

Таблиця 2.2 – Розрахунок коефіцієнта уніфікації моделей – пропозицій чоловічих курток

Номер моделі-пропозиції	Кількість деталей, шт.			Коефіцієнт уніфікації, %
	уніфікованих	оригінальних	усього	
1	51	-	51	100
2	45	-	45	100
3	29	8	37	78

Висновок: Усі три моделі мають високий рівень уніфікації деталей і підходять для запуску у масове виробництво з мінімальними витратами на підготовку, завдяки спільності конструктивних деталей. Модель -пропозиція 1 обґрунтовано обрана базовою, оскільки має оптимальну композиційну структуру, високу уніфікацію з іншими моделями та відповідає стильовому рішенню художньої системи.

2.2 Розробка прогресивного конструктивного вирішення виробів художньої системи

2.2.1 Розробка і побудова кресленника конструкції базової моделі

Проектування виробів художньої системи «Сім'я» виконується для масового виробництва, тому побудова конструкції базується на типових

розмірних ознаках за державними стандартами та методиках, рекомендованих для промислового використання.

В результаті аналізу бази даних конструкції чоловічого плечового одягу в автоматизованому робочому місці (АРМ) Дизайн САПР Джуліві обрано для подальшого моделювання чоловічої куртки базову основу плечового одягу за авторською методикою Кудряшова, яка відповідає вимогам промислового виробництва та рекомендована для проектування демісезонного верхнього одягу [23-24]. Ця методика передбачає побудову базових конструкцій верхнього чоловічого одягу з урахуванням:

- реальних антропометричних пропорцій чоловічої фігури;
- технологічних та експлуатаційних властивостей сучасних матеріалів (мембрана, плащівка, утеплювачі);
- конструктивних блоків, оптимальних для стилю спорт-кежуал;
- точного балансу виробу та коректної форми пройми і оката рукава.

Розмірні ознаки для проектування чоловічої куртки представлені на рисунку 2.1.

На рисунку 2.2 наведено скріншоти з прибавками на проєктовану модельну конструкцію.

На рисунку 2.3 представлено скріншот з АРМ Дизайн САПР Джуліві конструкцію чоловічої куртки.

Початкові дані

Розм. база: Тип. фігури чоловіків 2 92 182

Обмірні | Прибавки та константи | Змінні | Ідентифікатори

N	Позн.	Найменування	Величина
1	Р	Зріст – висота верхівкової точки	182.00
2	Сш1	Півобхват шиї для сорочок	19.50
3	Сг	Півобхват грудей (основний, третій)	46.00
4	Ст	Півобхват талії	40.00
5	Сб	Півобхват стегон	49.30
6	Шг	Ширина грудей (півобхват)	18.30
7	Шс	Ширина спини (півобхват)	19.50
8	Дпзр	Передньо-задній діаметр руки	11.40
9	Шп	Висота плеча	15.50
10	Впрп	Висота пройми спереду	28.10
11	Дтс	Довжина спини до талії з урахуванням виступу лопаток	46.30
12	Дрлок	Довжина руки до ліктя	34.60
13	Дрзап	Довжина руки до зап'ястя	60.70
14	Пк	Положення корпусу	8.70

Так Відміна

Початкові дані

Розм. база: Тип. фігури чоловіків 2 92 182

Обмірні | Прибавки та константи | Змінні | Ідентифікатори

N	Позн.	Найменування	Величина
8	Дпзр	Передньо-задній діаметр руки	11.40
9	Шп	Висота плеча	15.50
10	Впрп	Висота пройми спереду	28.10
11	Дтс	Довжина спини до талії з урахуванням виступу лопаток	46.30
12	Дрлок	Довжина руки до ліктя	34.60
13	Дрзап	Довжина руки до зап'ястя	60.70
14	Пк	Положення корпусу	8.70
15	Гт1	Глибина талії перша	6.40
16	Дп	Дуга через найвищу точку плеча	35.30
17	Впрз	Висота пройми ззаду	21.50
18	Ди	Довжина виробу	60.00
19	Др	Довжина рукава	64.60
20	Озап	Обхват зап'ястя	18.10

**Рисунок 2.2 – Розмірні ознаки фігури для побудови кресленника
конструкції куртки**

N	Позн.	Найменування	Величина
1	Пс_впрэ	Прибавка до висоти пройми ззаду	4.10
2	Пквпрэ1	Прибавка до висоти пройми ззаду	0.40
3	Пдтс1	Прибавка до довжини спинки до лінії талії	1.40
4	Пдтс2	Прибавка до довжини спинки до лінії талії	2.00
5	Пус_ди	Прибавка до довжини куртки	1.00
6	Пс_шс	Прибавка до ширини спинки	1.50
7	Пшпр1	Прибавка до ширини пройми	4.40
8	Пшпр2	Прибавка до ширини пройми	1.00
9	Пс_шг	Прибавка до ширини пілочки на рівні лінії грудей	2.30
10	Пс_впрс	Прибавка до висоти пройми спинки	5.20
11	Пшгс	Прибавка до ширини горловини спинки	1.40
12	Пс_впрп	Прибавка до ширини горловини пілочки	3.80
13	Пк_шп1	Прибавка до довжини плечової лінії спинки	-1.50
14	Пк_шп2	Прибавка до довжини плечової лінії спинки	-0.10

N	Позн.	Найменування	Величина
15	Ппос_ш	Прибавка на посадку по ширині плеча	0.80
16	Пс_сб	Прибавка до ширини куртки на лінії бедер	2.00
17	Пдр1	Прибавка до довжини рукава	5.20
18	Ппос_о	Прибавка на посадку по окату рукава	2.20
19	Пдр_ло	Прибавка до довжини рукава до ліктя	4.40
20	Пшр	Прибавка до ширини рукава	4.20
21	Пс_шс1	Прибавка до ширини спинки	-0.50
22	Пк_шг1	Прибавка до ширини пілочки на рівні лінії грудей	-0.10
23	Пс_шпт	Прибавка до ширини пілочки на рівні лінії талії	2.00
24	Пна_по	Прибавка до ширини пілочки по талії на повноту	0.50
25	Пк_впр	Прибавка до висоти пройми спинки і пілочки	0.83
26	Пс_впр	Прибавка до висоти пройми пілочки	2.80
27	Пк_впр	Прибавка до висоти горловини пілочки	-0.30
28	Длис	Довжина листочки	16.50

N	Позн.	Найменування	Величина
25	Пк_вп	Прибавка до висоти пройми спинки і пілочки	0.83
26	Пс_вп	Прибавка до висоти пройми пілочки	2.80
27	Пк_вп	Прибавка до висоти горловини пілочки	-0.30
28	Длис	Довжина листочки	16.50
29	Шлис	Ширина листочки	3.50
30	Вс	Висота стійки	3.00
31	Шотл	Ширина відльоту	5.00
32	Шек	Ширина коміру на кінцях	7.00
33	Пус_д	Прибавка на усадку по довжині рукава	1.00
34	Пш_ск	Прибавка на ширину трьох складок рукава	6.60
35	Шман_	Ширина манжети рукава	6.00
36	Дшл_р	Довжина шлиці рукава	10.00
37	Шшл_р	Ширина шлиці рукава	2.00

Рисунок 2.2 – Прибавки на модельну конструкцію в АРМ Дизайн

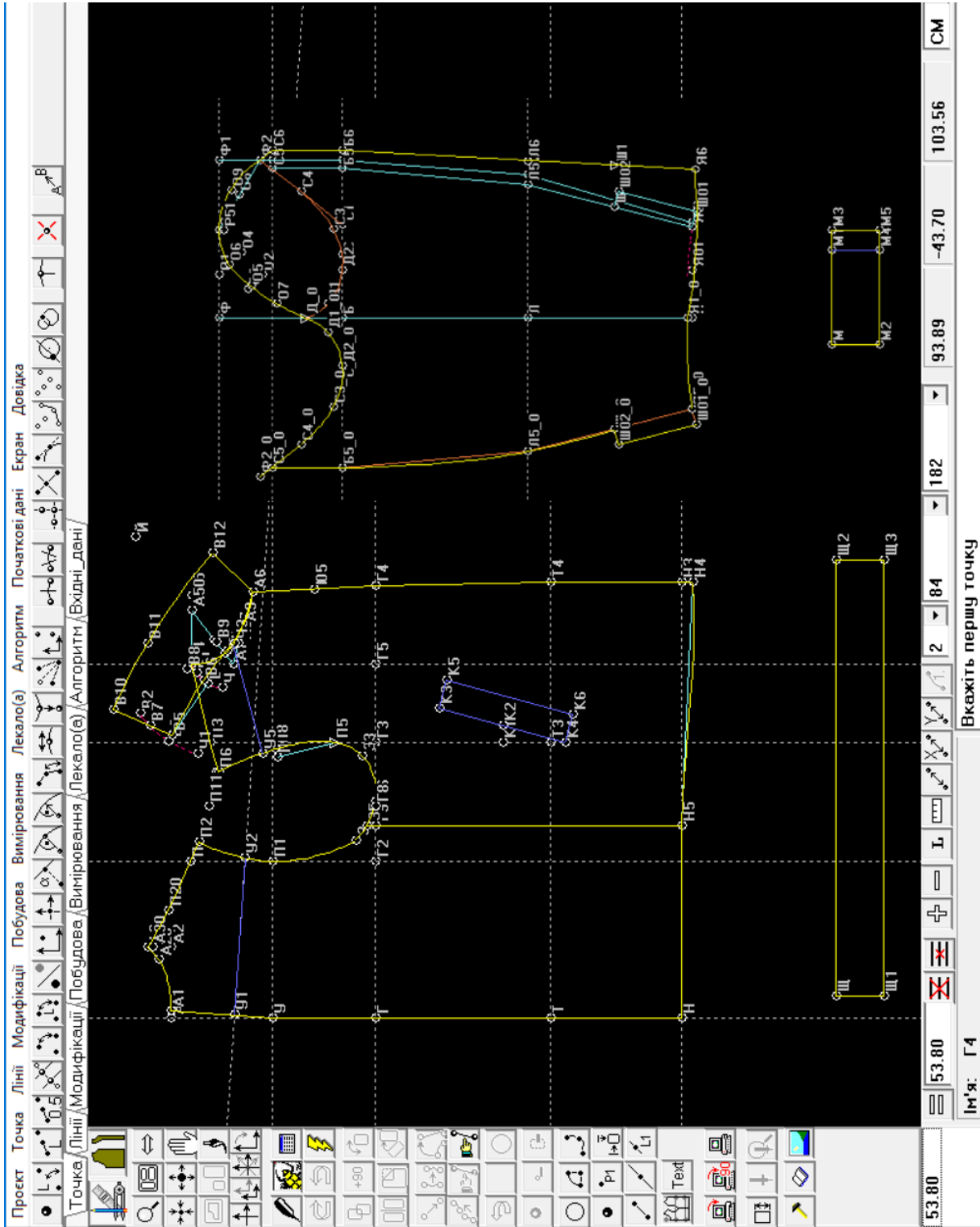


Рисунок 2.3 – Вихідна модельна конструкція чоловічої куртки

В САПР Джуліві для моделювання та роботи з лекалами конструкції передбачений модуль АРМ Конструктор, тому для подальшого моделювання було імпортовано деталі вихідної модельної конструкції з АРМ Дизайн в АРМ Конструктор.

Імпорт виконується одночасно на всі визначені розміри і зрости. На рисунку 2.4 показано процес імпортування даних вихідної модельної конструкції у АРМ Конструктор.

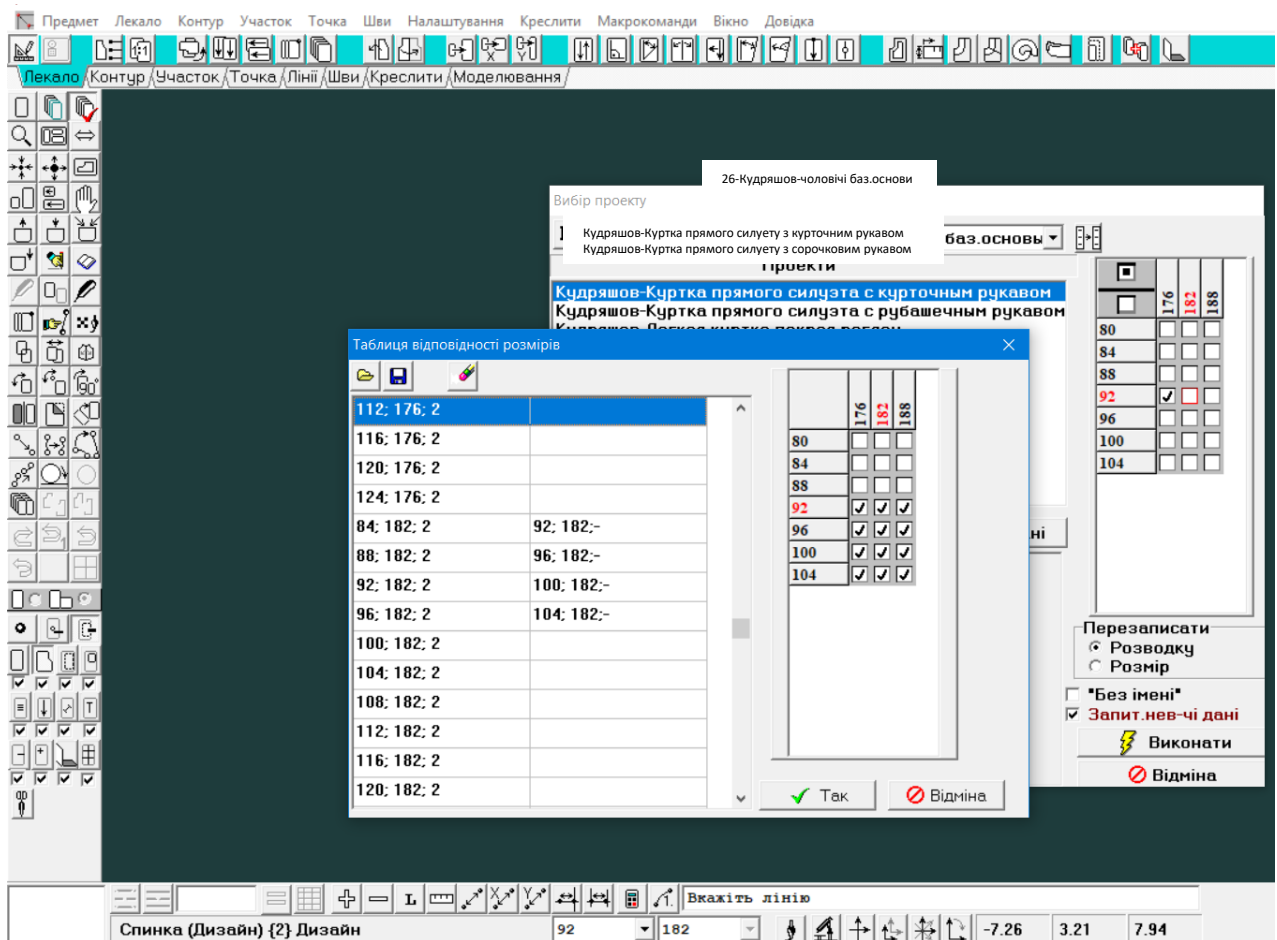


Рисунок 2.4 – Імпорт даних вихідної модельної конструкції

Після того, як було імпортовано дані, за допомогою команди «Організувати екран» на панелі керування з лівого боку було організовано екран. На рисунку 2.5 видно імпортовані деталі конструкції куртки.

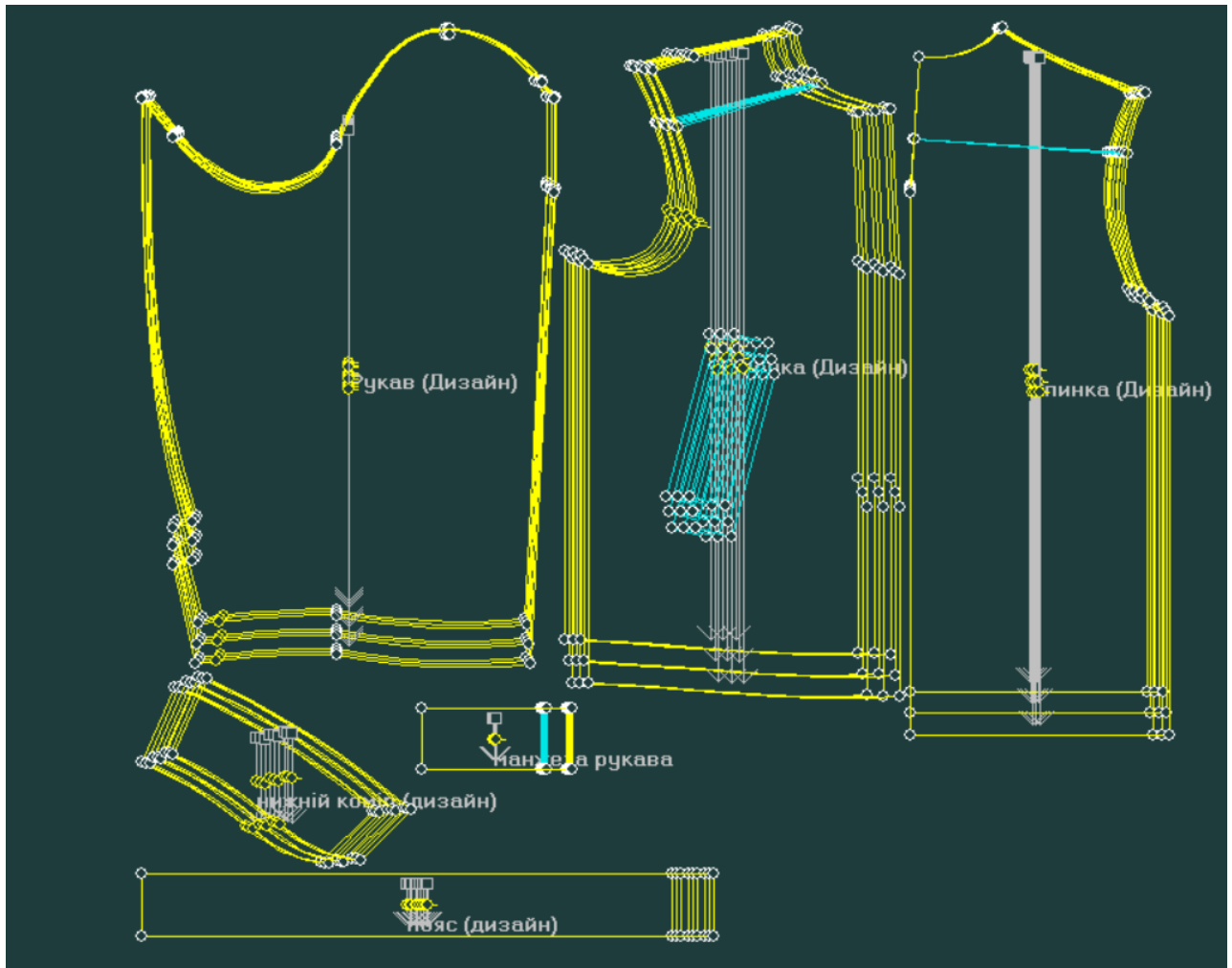


Рисунок 2.5 – Вигляд імпортованих деталей вихідної модельної конструкції

2.2.2 Адаптивне конструктивне моделювання виробів художньої системи

Для побудови конструкції чоловічої куртки за ескізом використано прийоми моделювання першого виду. За ескізом передбачено комір-стійка, тому необхідну конструкцію коміра побудовано за допомогою макрокоманди (рисунок 2.6). Також за ескізом виконано членування пілочки та рукавів. За допомогою макрокоманди «прямокутник» з подальшим моделюванням, було побудовано пати, підкладки кишень, капюшон (рисунок 2.7).

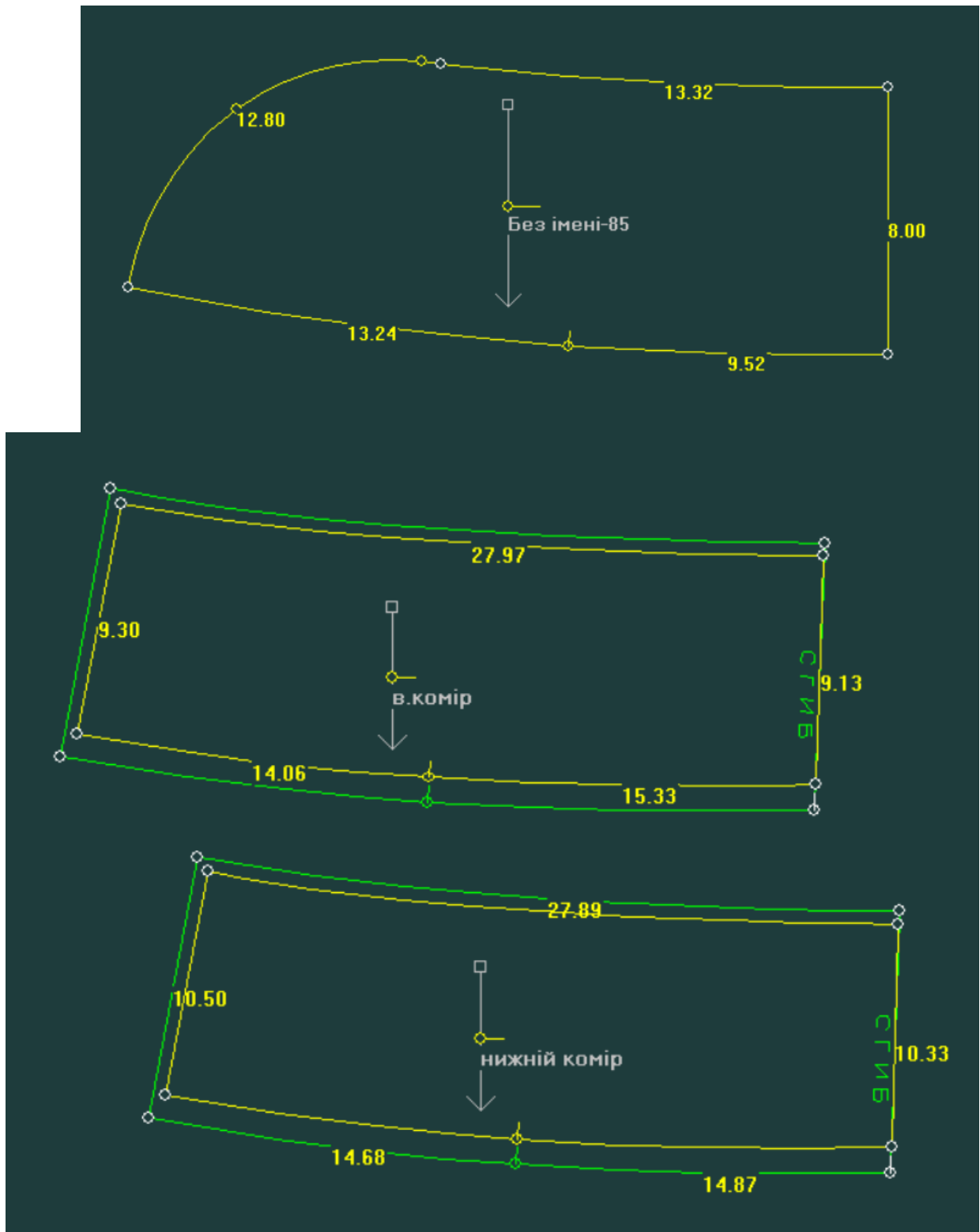


Рисунок 2.6 – Побудова коміру-стійки за ескізом

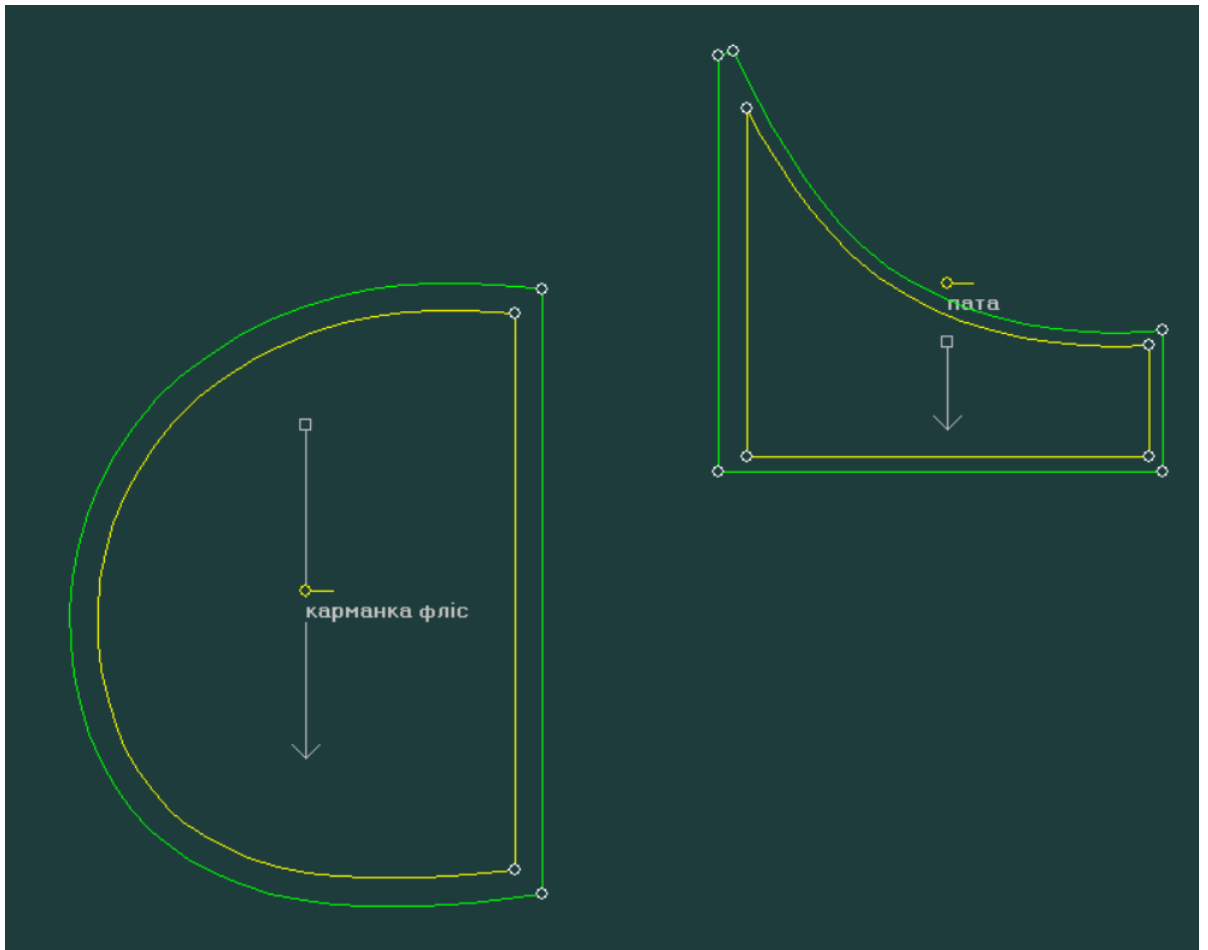


Рисунок 2.7 – Побудова лекал підкладки кишені і пати

Оскільки в базовій основі куртки капюшон не передбачений, а за ескізом він є, будуюмо лекало «з нуля». На спинці ставимо точку на лінії талії, вимірюємо відстань від цієї точки до горловини і заносимо в калькулятор значення в окрему вкладку G з формулою $[3/4]*a+6$. Далі вимірюємо відстань горловини спинки і пілочки і заносимо значення в буфер (рисунок 2.8). Лекало виконано за допомогою макрокоманди прямокутник (рисунок 2.9). Послідовність побудови деталей капюшона згідно відеоуроку [25].



Рисунок 2.8 – Конструкция деталей капюшона

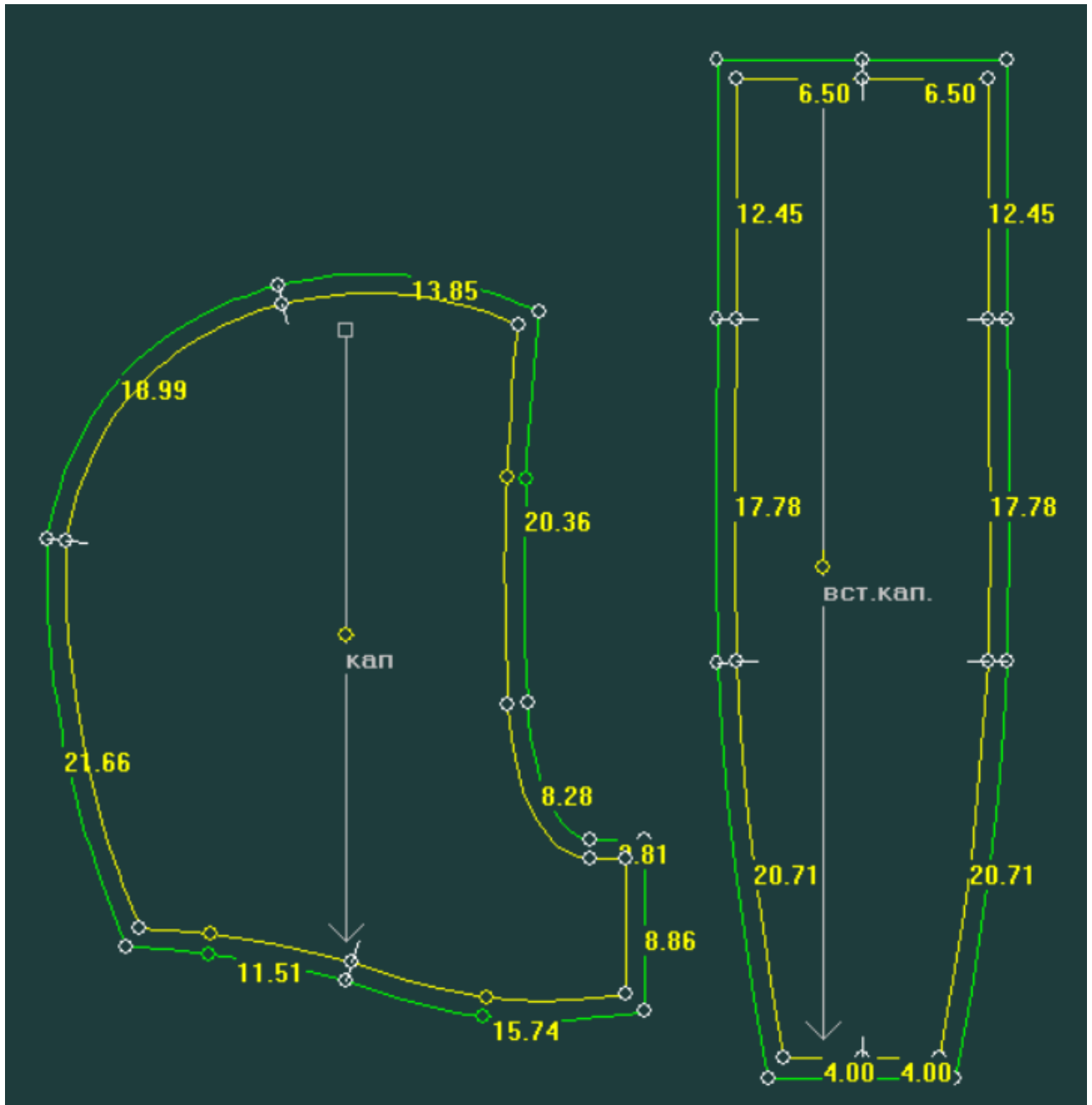


Рисунок 2.9 – Креслення капюшона

Членування деталей куртки виконувалось в такій послідовності: спочатку намічались лінії розрізу за допомогою команд «Точка на відстані» та «Пряма між точками», далі у вкладці «Моделювання» за допомогою команди «Розрізати лекало на дві частини» виконувалось членування пілочки, а далі рукава. Також було виконано моделювання деталей відповідно до ескізу (рисунок 2.10, 2.11). Рукав було завужено до низу згідно модельної конструкції.

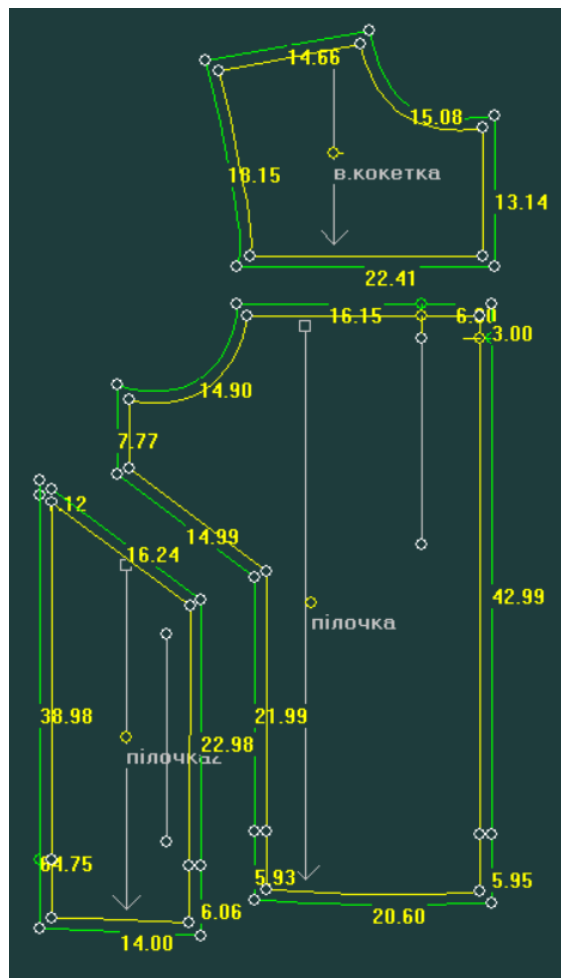


Рисунок 2.10 – Членування пілочки та місце розташування кишень

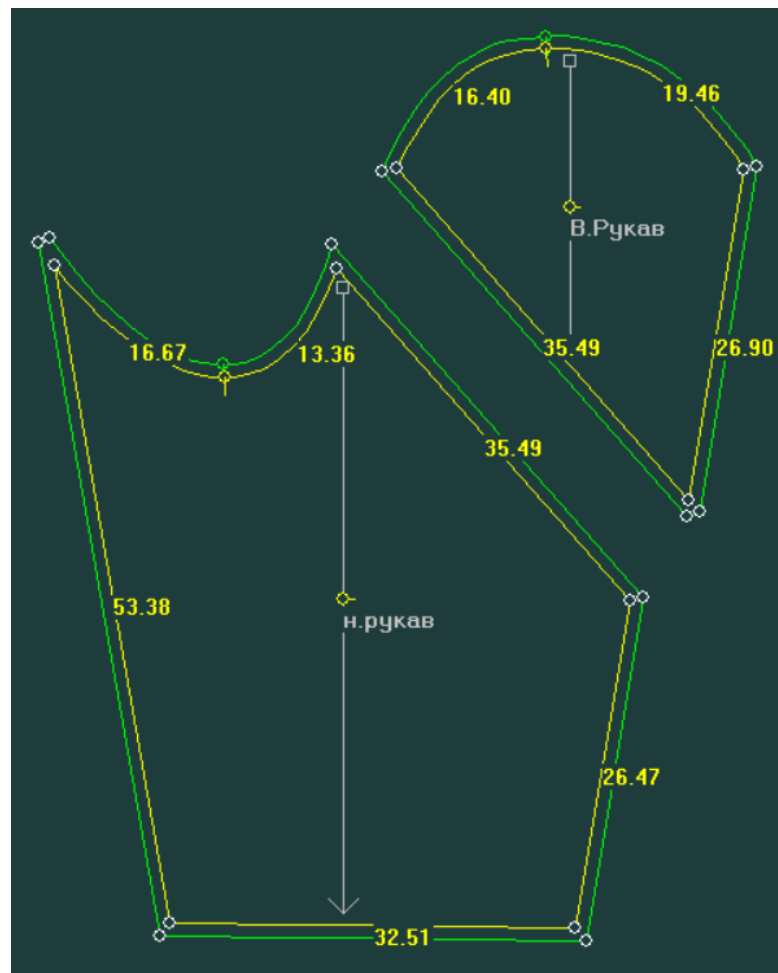
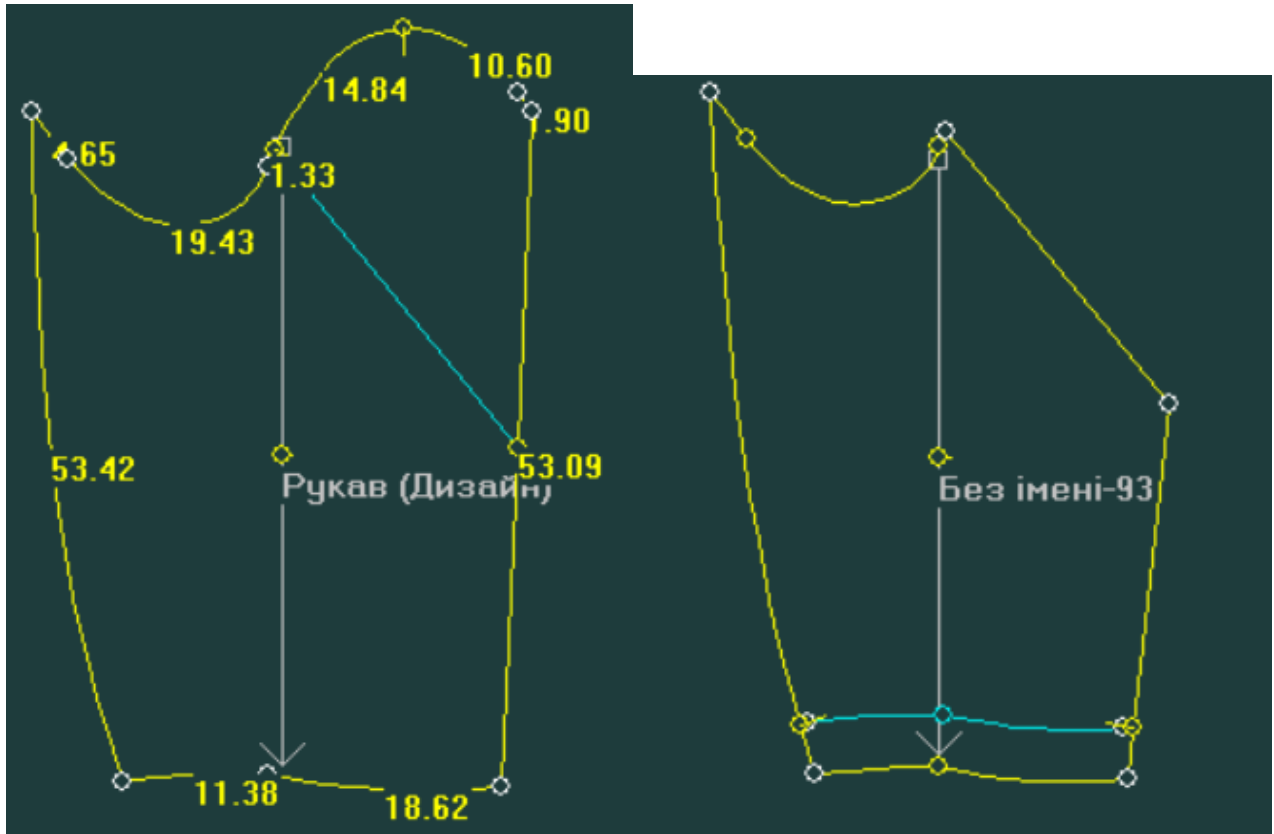


Рисунок 2.11 – Членування рукава

2.3 Розробка оптимізованої конструкторської документації

2.3.1 Розробка специфікації деталей, що формують складальну одиницю

Основна мета специфікації – чітко визначити склад виробу для забезпечення: точного розрахунку витрат матеріалів; контролю якості на етапах виробництва; забезпечення комплектності виробу; узгодженості між конструкторським та виробничим відділами.

Специфікація на чоловічу демісезонну куртку представлена у таблиці 2.3 далі по тексту.

Таблиця 2.3 – Специфікація деталей в складальних одиницях швейного виробу

Формат	Зона	Позначення	Шифр	Найменування	Кількість
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Документація загальна					
A4		01	СБ	Куртка чоловіча	68
Документація по складальних одиницях					
		01	СБ.1	Деталі з основного матеріалу	51
A4		01	СБ.1.01	Центральна частина пілочки	2
		02	СБ.1.02	Бічна частина пілочки	2
		03	СБ.1.03	Кокетка пілочки	2
		04	СБ.1.04	Спинка	1
		05	СБ.1.05	Верхня частина рукава	2
		06	СБ.1.06	Нижня частина рукава	2
		07	СБ.1.07	Нижній комір	1
		08	СБ.1.08	Верхній комір	1
		09	СБ.1.09	Підборт	2
		10	СБ.1.10	Бічна частина капюшону	4
		11	СБ.1.11	Центральна частина капюшону	2

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
		12	СБ.1.12	Пластрон верхній	2
		13	СБ.1.13	Пластрон нижній	2
		14	СБ.1.14	Планка коміру	1
		15	СБ.1.15	Пата	4
		16	СБ.1.16	Листочка	2
		17	СБ.1.17	Листочка декоративна	4
		18	СБ.1.18	Внутрішня кишеня	1
		19	СБ.1.19	Обшивка низу рукава	2
		20	СБ.1.20	Обшивка низу пілочки	2
		21	СБ.1.21	Обшивка низу спинки	1
		22	СБ.1.22	Обшивка горловини спинки	1
		23	СБ.1.23	Пластрон стійки	2
		24	СБ.1.24	Підзор рамка в.	2
		25	СБ.1.25	Підзор рамка м.	2
		26	СБ.1.26	Підзор листочка	2
			01	СБ.2	Деталі з прокладкового матеріалу (утеплювач)
А4		28	СБ.2.01	Рукав	2
		29	СБ.2.02	Пілочка	2
		30	СБ.2.03	Спинка	1
		31	СБ.2.04	Підборт	2
		32	СБ.2.05	Нижній комір	1
		33	СБ.2.06	Обшивка низу рукава	2
		34	СБ.2.07	Обшивка низу пілочки	2
		35	СБ.2.08	Обшивка низу спинки	1
		36	СБ.2.09	Обшивка горловини спинки	1
		37	СБ.2.10	Бічна частина капюшону	2
		38	СБ.2.11	Центральна частина капюшону	1

Кінець таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
		01	СБ.3	Деталі з підкладкового матеріалу - 1	5
А4		39	СБ.3.01	Пілочка	2
		40	СБ.3.02	Спинка	1
		41	СБ.3.03	Рукав	2
		01	СБ.4	Деталі з підкладкового матеріалу - 2	8
А4		42	СБ.4.01	Підкладка бічної кишені верхня	2
		43	СБ.4.02	Підкладка бічної кишені нижня	2
		44	СБ.4.03	Підкладка нагрудної кишені верхня	2
		45	СБ.4.04	Підкладка нагрудної кишені нижня	2
		01	СБ.5	Деталі з клейового матеріалу	12
А4		46	СБ.5.01	Листочка декоративна	4
		47	СБ.5.02	Пластрон верхній	2
		48	СБ.5.03	Пластрон нижній	2
		49	СБ.5.04	Планочка	2
		50	СБ.5.05	Листочка	2

2.3.2 Розробка рекомендацій для побудови і оформлення лекал-оригіналів

Величина технологічних припусків не є сталою і залежить від багатьох факторів, серед яких:

- вид тканини: тонкі та сипучі тканини потребують більших припусків для запобігання осипанню, ніж щільні та стабільні;
- місцезнаходження шва: бічні та плечові шви зазвичай мають більші припуски, ніж внутрішні шви дрібних деталей;

- технологія пошиття: промислове виробництво може використовувати менші припуски завдяки спеціалізованому обладнанню;
- вимоги до якості: вироби вищої якості можуть мати більші припуски для забезпечення міцності та довговічності швів.

У таблиці 2.4 наведено величини припусків до основних деталей чоловічої куртки.

Таблиця 2.4 – Розрахунок технологічних припусків до контурів основних деталей

Назва деталі	Зріз	Технологічний припуск, см					Загальна величина припуску	Примітка
		ПТ _{шзм}			ПТ _п	ПТ _{під}		
		П _{т.м.}	П _к	ПТ _ш				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Кокетка пілочки	Зріз горловини	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Плечовий зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Зріз пройми	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Нижній зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Зріз борту	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Центральна частина пілочки	Зріз пройми	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Бічний зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Зріз рельєфу	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Нижній зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Зріз борту	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Верхній зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Бічна частина пілочки	Бічний зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Нижній зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Зріз рельєфу	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Спинка	Зріз горловини	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Плечовий зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Бічний зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Нижній зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	

Кінець таблиці 2.4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Верхня (нижня) частина рукава	Зріз окату	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Ліктьовий зріз (нчр)	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Нижній зріз (вчр)	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
	Нижній зріз (нчр)	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Стійка	Зріз вшивання в горловину	0,1	-	0,7	-	0,2	1,0	
	Верхній зріз коміру/відльоту	0,1	-	0,7	-	0,2	1,0	
	Бічні зрізи коміру (кінці коміру)	0,1	-	0,9	-	-	1,0	

Для забезпечення спряженості зрізів на лекалах поставлено надсічки.

Спинка:

бічні зрізи спинки: на рівні рельєфу пілочки;

зріз пройми спинки: вершина ліктьового перекату рукава;

нижній зріз спинки: надсічка посередині;

горловина спинки: надсічка посередині.

Верхня частина рукава: окат рукава: відповідно до плечового зрізу.

Нижня частина рукава: окат рукава: на рівні бічного шва виробу.

Обшивка горловини спинки: посередині верхнього і нижнього зрізу деталі.

Бічна і центральна частини капюшона для рівномірної посадки деталей:

Внутрішня кишеня: на відстані 0,5 см і 2 см від верхнього зрізу для обробки закритим зрізом.

Для того, щоб впевнитись чи вірна конструкція, потрібно перевірити спряженість лекал по основних зрізах – плечовий та бічний, перевірити форму пройми і окату рукава (рисунок 2.12-2.13).

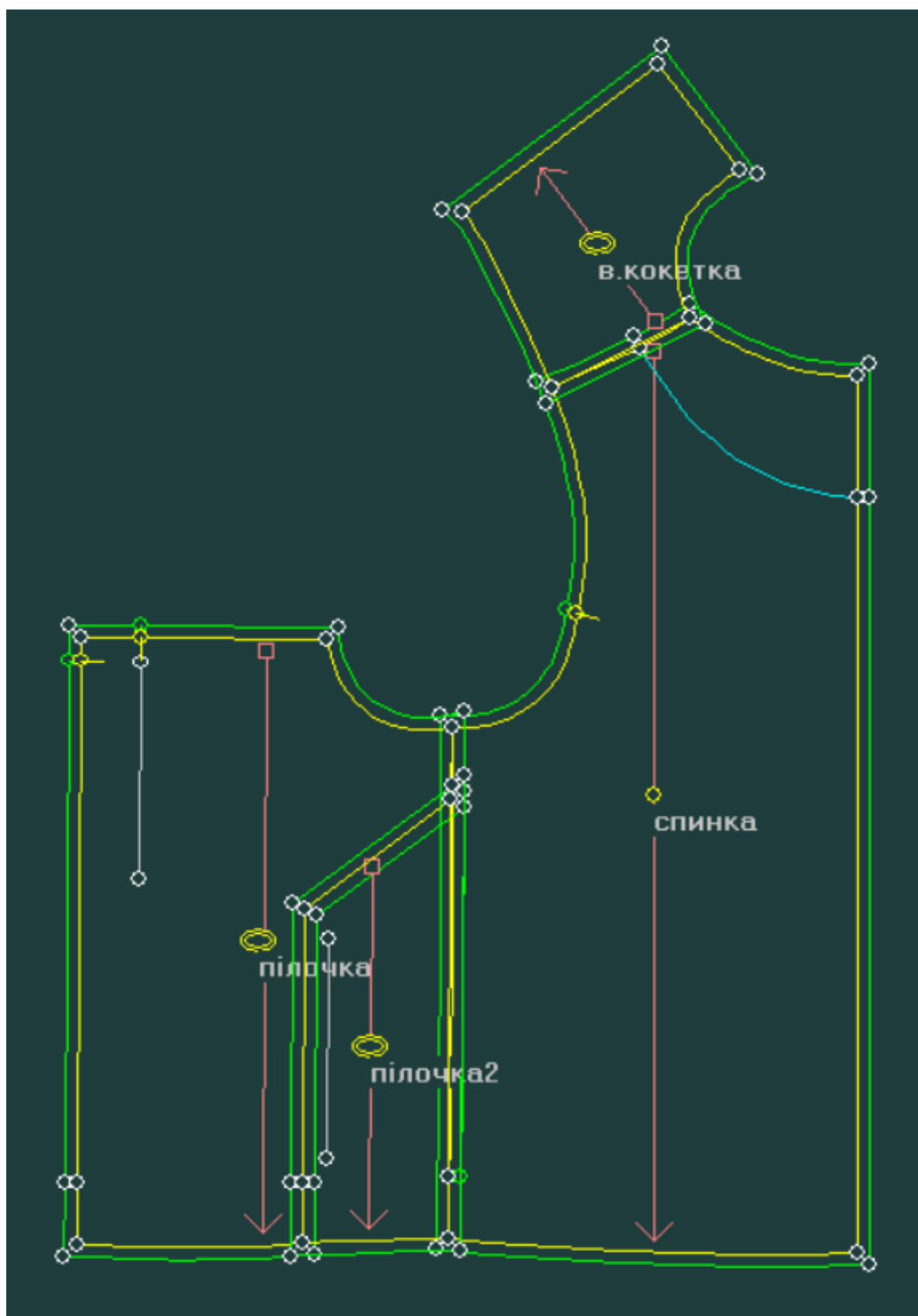


Рисунок 2.12 – Перевірка спряженості основних лекал пілочки і спинки

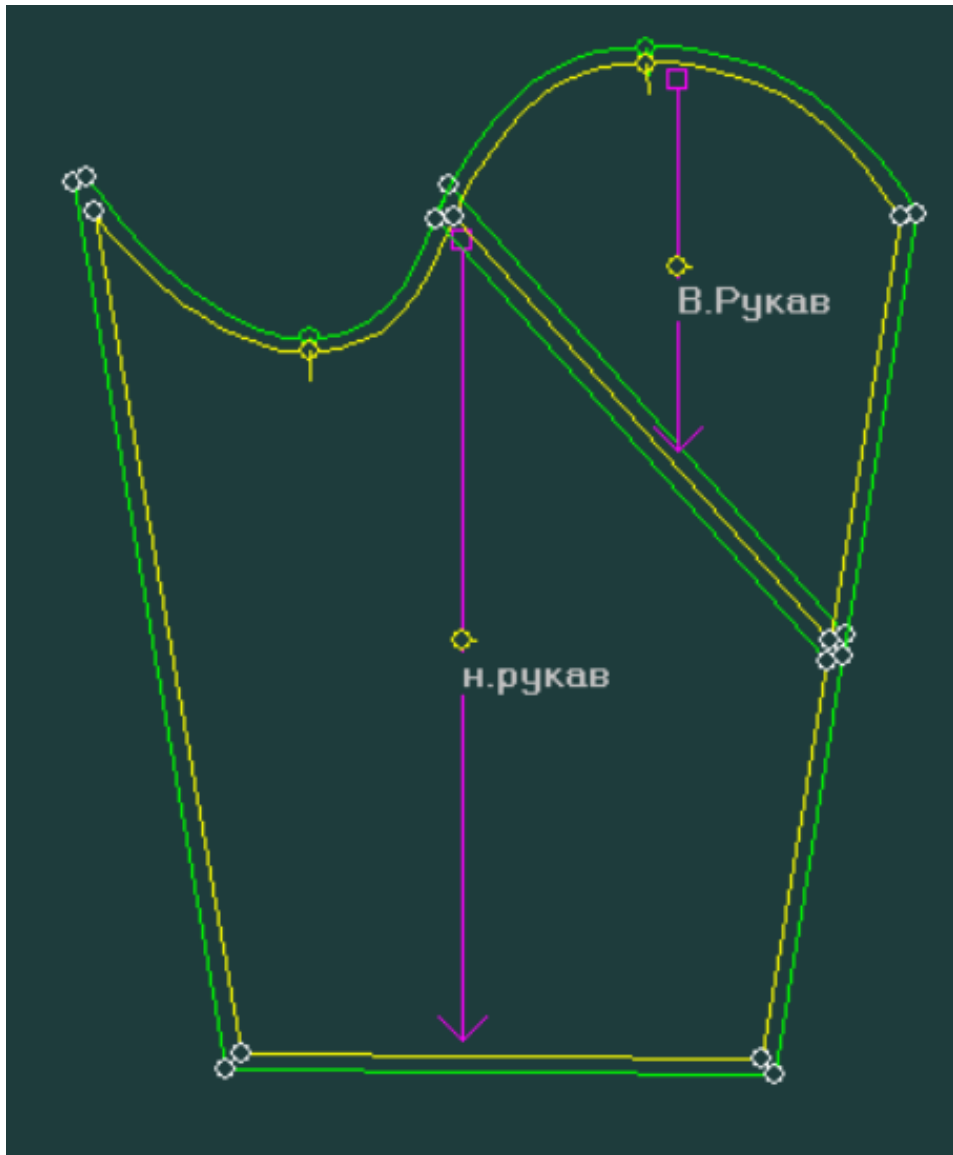


Рисунок 2.13 – Перевірка спряженості основних лекал рукава

На лекалах проставляють нитку основи і відхилення від нього у відповідності до характеристик обраних матеріалів (таблиця 2.5).

Таблиця 2.5 – Технічні вимоги до положення поздовжньої лінії в деталях крою чоловічої куртки

Деталь	Напрямок поздовжньої лінії	Відхилення, %
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Центральна частина пілочки	Паралельно лінії напівзаносу	1
Бічна частина пілочки	Паралельно лінії рельєфу	1

Кінець таблиці 2.5

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Кокетка	Паралельно лінії напівзаносу	1
Спинка	Паралельно середньому зрізу	0
Верхня частина рукава	По нормалі до верхньої точки окату	1
Нижня частина рукава	По нормалі до нижнього зрізу деталі	1
Нижній комір	Вздовж середньої лінії деталі	6
Бічна частина капюшону	Вздовж деталі	1
Центральна частина капюшону	По нормалі до нижнього зрізу деталі	1

Креслення деталей чоловічої куртки наведено в графічній частині кваліфікаційної роботи.

Лекала з прокладкового матеріалу Slimtex побудовані ідентично до лекал підкладки виробу, обшивок, підбортів і коміру. Дублерин також ідентичний деталям верху.

2.3.3 Розробка схем градації основних лекал

Процес градації виконується на основі міжрозмірних та міжростових приростів, які встановлюються з урахуванням варіацій розмірних показників фігури. Формоутворення контурів деталей здійснюється шляхом перенесення основних конструктивних точок на визначені значення координатних приростів, у результаті чого формуються нові контурні лінії, що відповідають оновленим параметрам виробу (рисунок 2.14).

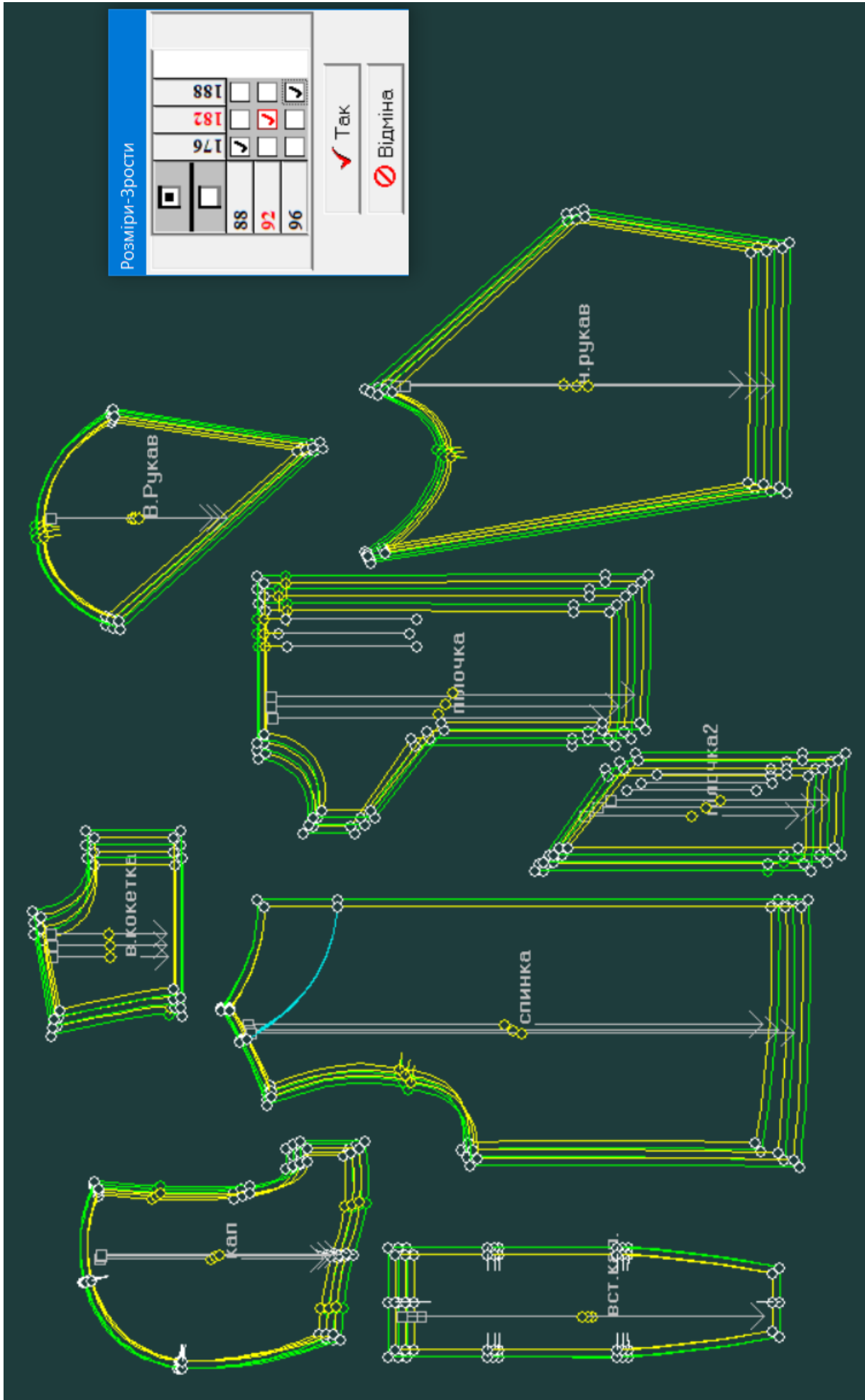


Рисунок 2.14 – Градація основних лекал чоловічої куртки

2.3.4 Розробка технічного опису на базову модель

Для виготовлення виробу зроблено документ, який описує необхідні дані для виготовлення чоловічої куртки. Обов'язковими складовими технічного опису є форми, що вказують основні функціональні особливості моделі чоловічої куртки: «Технічний опис», «Замальовка та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі», «Таблиця вимірів виробу в готовому вигляді».

Затверджую

Директор
ФОП Філіппов О.С.
(назва підприємства)

(підпис)

“_02_” ____10____2025 р.

ТЕХНІЧНИЙ ОПИС ЗРАЗКА

Виріб Куртка чоловіча, повсякденне призначення, тканина плащівка, демісезонна

найменування виробу, вид матеріалу, належність статі, віку, сезонність

НТД ДСТУ 25295:2005 Одяг верхній пальтово-костюмного асортименту за замовленням населення. Загальні технічні умови.

Зразок моделі розроблений ФОП Філіппов О.С.

назва підприємства-розробника

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою ФОП Філіппов О.С.

Протокол №8 від 02.10.2025 р.

За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури 182-92-80,

Модель рекомендована для випуску в масовому виробництві:

На суміжні розміри: 182-88-76; 182-96-84

На суміжні зрости: 176-92-80; 188-92-80

розмірні ознаки

Назва підприємства-виробника ФОП Філіппов О.С.

Автори моделі:

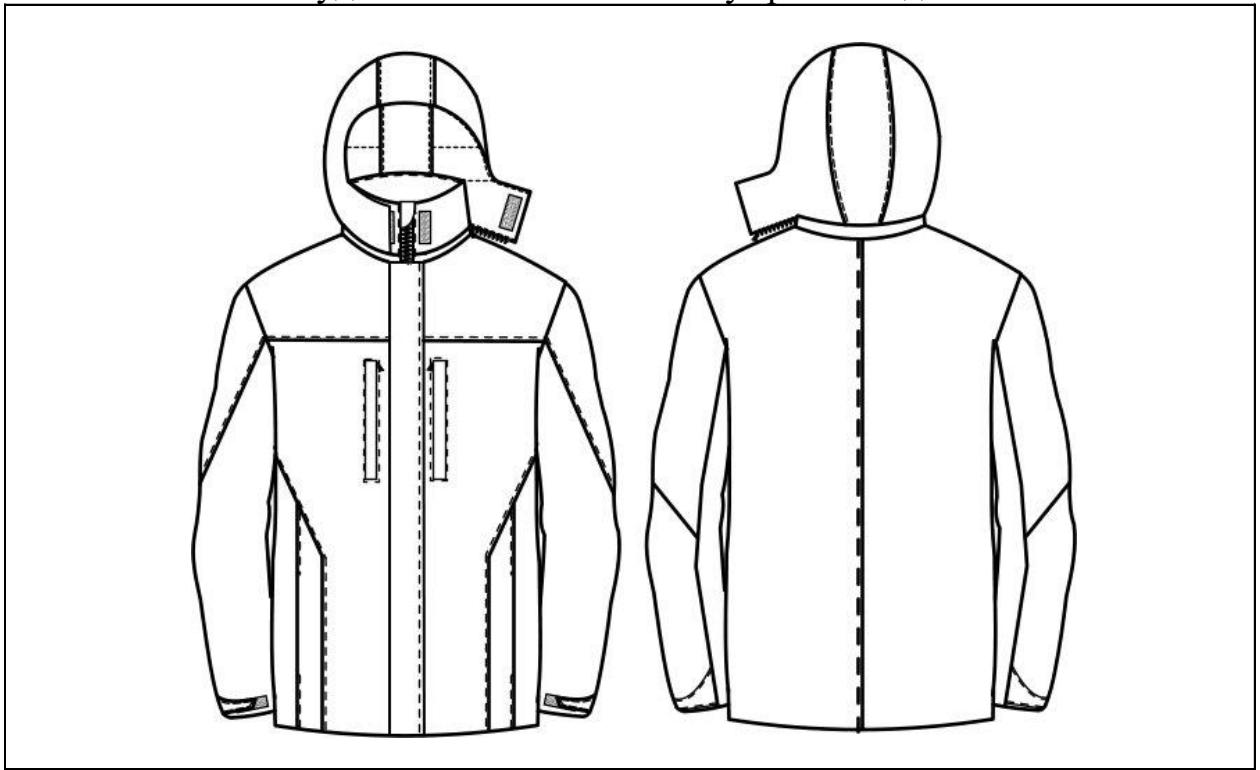
Художник Правдіна А.А.

Технолог Правдіна А.А.

Конструктор Правдіна А.А.

ТО МП1

Замальовка та оформлення
художньо-технічного опису зразка моделі



Чоловіча демісезонна куртка, повсякденного призначення, кольору хакі на утеплювачі Slimtex в стилі спорт-кежуал. Куртка прямого силуету, довжиною до лінії стегон, з одношовним вшивним рукавом.

Спинка з середнім швом і оздоблювальною строчкою на 0,1 см.

На пілочці є кокетка, основна частина пілочки поділена фігурним рельєфом, що йде від бічного зрізу. На бічній частині пілочки розташована кишеня в рамку на тасьмі-блискавці, у рельєфі декоративна листочка яка прикриває вхід у кишеню. Рельєф оздоблено оздоблювальною строчкою на 0,1 см, а також листочку закріплено на 4 см зверху та 4,5 см знизу. На пілочці також розташована нагрудна прорізна кишеня з листочкою та тасьмою-блискавкою і оздоблювальною строчкою по рамці кишені на відстані 5 см від краю борту.

Оздоблювальні строчки також є на кокетці, верхніх частинах рукавів, центральній частині капюшона та патах на 0,1 см.

Центральна застібка на тасьму-блискавку з оздоблювально-закріплювальними строчками на 0,1 см, є внутрішня планка від горловини, яка переходить на перед щоб прикрити верх тасьми-блискавки, також 2 пластрона, які накладаються один на одний, з трьома прихованими липучками.

Капюшон відстібний на тасьмі-блискавці, яка прикривається планкою. Комір стійка з перекантом на 0,1 см. Кінці капюшону фіксуються на комірці липучками.

Пати на рукавах для додаткової фіксації на липучці.

Підкладка на утеплювачі Slimtex, вистрочена горизонтальними строчками. На підкладці на лівій пілочці розташована накладна кишеня.

ТО МП1
(номер моделі)

ТАБЛИЦЯ ВИМІРІВ ВИРОБУ В ГОТОВОМУ ВИДІ

Вид виробу куртка

№ повнотної групи 2

Вікова група середня

Найменування місць вимірів	Зріст в см	Виміри по групах				Граничні відхилення від номінального розміру у виробі +/-
		Обхв.гр ./обхв. ст.	88	92	96	
1	2	3	4	5	6	8
1. Довжина спинки	176		71,5	72	72,5	1,0
	182		73,5	74	74,5	
	188		75,5	76	76,5	
2. Ширина спинки в самому вузькому місці (у половинному розмірі)	176		21,5	22,5	23,5	0,5
	182		21,5	22,5	23,5	
	188		21,5	22,5	23,5	
3. Довжина переду	176		63,5	64	64,5	1,0
	182		65,5	66	66,5	
	188		67,5	68	68,5	
4. Ширина грудей від шва вшивання рукава до краю борта чи середини переду	176		29	30	31	0,5
	182		29	30	31	
	188		29	30	31	
5. Ширина виробу на рівні глибини пройми від середини спинки до середини переду	176		52	52,5	54,5	1,0
	182		52	52,5	54,5	
	188		52	52,5	54,5	
7. Довжина рукава	176		18,5	18,5	18,5	1,0
	182		60,5	60,5	60,5	
	188		62,5	62,5	62,5	
8. Ширина рукава вгорі	176		19,5	21	21,5	0,5
	182		19,5	21	21,5	
	188		19,5	21	21,5	
9. Ширина рукава знизу (в половинному розмірі)	176		14,8	15	15,2	0,5
	182		14,8	15	15,2	
	188		14,8	15	15,2	

Конструктор Правдіна А.А.

(підпис, п.і.п. дата)

Головний конструктор Правдіна А.А.

(підпис, п.і.п. дата)

Висновки

Проведений аналіз показав високий рівень уніфікації конструктивних деталей між усіма трьома моделями-пропозиціями. Висока уніфікація забезпечує зменшення витрат матеріалів, скорочення часу виготовлення, зменшення трудомісткості технічної підготовки виробництва та спрощення розробки лекал і градації, що критично важливо для економічної ефективності масового виробництва художньої системи типу «Сім'я».

Базовою моделлю для конструкторсько-технологічної проробки обрано Модель-пропозицію 1. МП 1 обрана, оскільки вона має оптимальну композиційну структуру, демонструє високу уніфікацію з іншими моделями системи та повністю відповідає стильовому рішенню художньої системи. Деталювання МП 1 підтвердило можливість точного відтворення задуманої моделі.

Базова конструкція моделі чоловічої куртки побудована з АРМ Дизайн САПР Джуліві за авторською методикою Кудряшова, яка рекомендована для промислового виробництва демісезонного верхнього одягу. Обрана методика конструювання відповідає вимогам ергономічності завдяки врахуванню: реальних антропометричних пропорцій чоловічої фігури, технологічних та експлуатаційних властивостей сучасних матеріалів. Конструктивне моделювання, включаючи побудову коміра-стійки, капюшона та членування пілочки і рукавів, виконано на основі імпортованої базової основи.

Лекала-оригінали були перевірені на спряженість основних зрізів та коректність форми пройми і окату рукава, що підтверджує їхню готовність до подальшої роботи. Технологічні припуски до контурів основних деталей розраховані з урахуванням виду тканини, місця розташування шва та вимог промислової технології пошиття, забезпечуючи міцність швів та точність складання. Розроблено специфікацію деталей та схему градації основних лекал, що є основою для створення повного комплекту конструкторської документації.

3 ТЕХНОЛОГІЧНА ПРОРОБКА МОДЕЛЕЙ ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ

3.1 Конфекційна характеристика матеріалів

Сучасний асортимент матеріалів для демісезонних курток дозволяє створювати вироби з оптимальним поєднанням захисних, експлуатаційних та естетичних властивостей. Найбільш доцільними є плащові тканини з водовідштовхувальним покриттям у поєднанні з легкими синтетичними утеплювачами та комфортними підкладковими матеріалами [26-27].

Під час огляду тканин для курток в інтернет магазинах та фізичних магазинах і їхнього аналізу, вибір впав на тканину плащівка twill. Вітро- та вологозахисна. Часто має поліуретанове (PU) або водовідштовхувальне просочення. Добре витримує тертя завдяки саржевому переплетенню. Швидко сохне, не потребує складного догляду [28].

Характеристику матеріалів, які рекомендовані для виготовлення куртки, представлено у формі таблиць 3.1-3.5.

Таблиця 3.1 – Характеристика основних матеріалів для виробу

Назва матеріалу	Артикул умовний	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Сировинний склад, %
1	2	3	4	5
Плащівка TWILL HR1048	1447690	150	200	100% Поліестер

Таблиця 3.2 – Характеристика підкладкових матеріалів для виробу

Назва матеріалу	Артикул умовний	Ширина, см	Поверхнева щільність, г/м ²	Сировинний склад, %
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Підкладка	2066	150	57	Нейлон 100%

Таблиця 3.3 – Характеристика прокладкових матеріалів

Вид клейового прокладкового матеріалу	Артикул умовний	Вид клею	Сировинний склад, %
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Дублерин чорний	2004	точковий	100% Поліестер
Утеплювач Slimtex	150	150	100% Поліестер

При підборі фурнітури слід враховувати:

- матеріал куртки: фурнітура повинна бути сумісна з основною тканиною за якістю та зносостійкістю;
- функціональне призначення куртки: оскільки проектується демісезонна куртка, то фурнітура має бути більш міцна;
- стиль: фурнітура повинна гармоніювати із загальним дизайном виробу;
- колір: повинен або поєднуватися з кольором основної тканини, або створювати контрастний акцент;
- якість: варто обирати якісну фурнітуру від перевірених виробників, щоб забезпечити довговічність виробу.

Ретельний підбір фурнітури є запорукою якісного та зручного у використанні готового виробу [29,30].

Таблиця 3.4 – Характеристика швейних ниток

Умовний номер	Сировинний склад, %	Лінійна щільність, текс	Розривне зусилля, сН
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Нитки швейні Ninatex 40/2, 5000 ярдів, світлий хакі 013	100% поліестер	28	2000

Таблиця 3.5 – Характеристика фурнітури

Назва	Загальна характеристика
<i>1</i>	<i>2</i>
Тракторна блискавка	Довжина 70см і 18см чорна
Тасьма-велкро хакі	Ширина 2 см

Конфекційна карта зі зразками тканини і фурнітури представлена на рисунку 3.1.





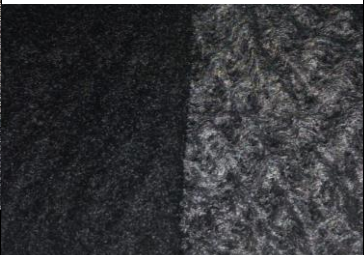



Малюнок моделі (вид спереду, вид ззаду)	Основний матеріал (назва матеріалу, сировинний склад)	Підкладковий матеріал (назва матеріалу сировинний склад)	Прокладковий матеріал (назва матеріалу)	Матеріали для скріплення і оздоблення
	 <p>Плащівка twill 100% поліестер</p>	 <p>Підкладка чорна 100% нейлон</p>	 <p>Дублерин чорний</p>  <p>Slimtex 150 чорний 100% поліестер</p>	 <p>Нитки 100% поліестер</p>  <p>Тасьма-блискавка</p>  <p>Тасьма-велкро</p>

Рисунок 3.1 – Конфекційна карта

3.2 Вибір обладнання та оптимальних режимів технологічної обробки

Оскільки в кваліфікаційній роботі розробляється куртка з плащівки, потрібно обрати відповідне обладнання. Під час аналізу фірм швейного обладнання вибір впав на фірму BRUCE.

Для забезпечення стабільних умов експлуатації обладнання, спрощення технічного обслуговування та зменшення простоїв виробництва доцільно обрати одну фірму-постачальника швейного обладнання – BRUCE. Застосування обладнання одного виробника забезпечує уніфікацію технічних рішень, єдині принципи налаштування, сумісність комплектуючих і спрощену логістику запасних частин. Обладнання фірми BRUCE характеризується широким модельним рядом, що дозволяє використовувати його для різних видів тканин та виробничих операцій у масовому швейному виробництві.

Вибір універсального обладнання здійснюється за схемою «товщина тканини – тип стібка – механізм пересування – швидкість». Для тонких і підкладкових матеріалів доцільно застосовувати прямострочні машини човникового стібка з рейковим механізмом подачі та швидкістю 3000–4000 стібків за хвилину. Для матеріалів середньої щільності (плащові тканини, синтетичні матеріали) рекомендовано використання машин із верхнім і нижнім просуванням або з втягуючим механізмом (puller), що забезпечує рівномірне переміщення шарів тканини при швидкості 3000–4500 стібків за хвилину. Для багатошарових ділянок із утеплювачем швидкість зменшують до 2000–3500 стібків за хвилину з метою підвищення якості шва.

Сучасне обладнання BRUCE оснащується мікропроцесорними системами керування та серводвигунами, що забезпечують точне регулювання довжини стібка, плавний пуск і зупинку машини, зменшення вібрації та зниження енергоспоживання. Для підвищення якості виготовлення виробів застосовуються пристрої малої механізації: автоматичні обрізачі ниток, електропідйом лапки, втягуючі механізми, направляючі та програмовані

закріплювальні пристрої, що зменшують вплив людського фактора та підвищують стабільність параметрів шва.

Для здійснення процесів вологотеплової обробки (ВТО) доцільно використовувати промислові паропреси, вакуумно-пресувальні столи. Перевагами такого устаткування є рівномірна подача тепла і пари, можливість регулювання режимів обробки, підвищення продуктивності та стабільність формування зовнішнього вигляду виробу. Застосування сучасного ВТО-обладнання сприяє покращенню якості демісезонної чоловічої куртки та зменшенню витрат часу на фінішну обробку [31,32].

Інформацію про обладнання та пристрої малої механізації представлено в таблицях 3.6-3.9.

Таблиця 3.6 – Характеристика швейного обладнання

№ з/п	Клас машини, призначення фірма	Вид стібка	Швидкість головного вала, об./хв.	Довжина стібка, мм	Механізм переміщення матеріалу	Вид матеріалу за товщиною	Додаткові дані
1	2	3	4	5	6	7	8
Універсальне							
	Прямошторочна машина з автоматичними функціями BRUCE R3000-CH-M	301	5000	5.0	комбінований	Легкі та середні	Автоматична система змащування, автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки, виконання закріпки
Спеціальне							
	Машина для настроювання синтепону/Slimtex з одночасним обрізанням Bruce 5558G-A	-	5000	5.0	-	Легкі та середні	Кнопки доводки стібка, позиціонер голки

Таблиця 3.7 – Характеристика пристроїв малої механізації

№ з/п	Назва пристрою	Схема шва	Клас машини, на якій використовується пристрій	Область застосування
1	2	3	4	5
1	Для дотримання паралельності строчок відносно зрізу	-	R3000-CH-M	Зшивання деталей
2	Для прокладання декоративних строчок з дотриманням паралельності відносно краю деталі	-	R3000-CH-M (G-20 - магніт)	При прокладанні декоративних строчок

Таблиця 3.8 – Загальна характеристика пресів (для ВТО і клейового з'єднання деталей) та пароповітряних манекенів

№ з/п	Тип, марка обладнання, фірма-виробник	Призначення	Температура прасування T , °C	Тиск, МПа	Додаткові відомості
1	2	3	4	5	6
1	Snyter TCM-46x60 прес типу хлопушка для дублювання деталей	Дублювання деталей	50-300	-	-

Таблиця 3.9 – Загальна характеристика прасувальних столів

№ з/п	Тип, марка обладнання, фірма-виробник	Призначення	Споживча потужність, кВт	Тиск, МПа	Додаткові відомості
1	2	3	4	5	6
1	Malkan ЕКО102К	Для міжопераційної ВТО	3	-	Вакуумне відсмоктування, рукав

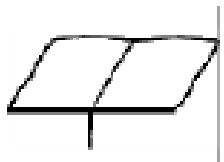





Правильний вибір видів швів і дотримання технічних вимог до їх виконання забезпечує високу якість, зносостійкість та естетичний вигляд виробу. Отже, шви повинні бути міцними, стійкими до розриву, шви не повинні погіршувати теплоізоляційні та експлуатаційні властивості виробу, якість швів має відповідати вимогам ДСТУ [33].

Характеристику швів використаних у виробі наведено у таблиці 3.10.

Таблиця 3.10 - Характеристика швів

Назва шва	Графічне зображення шва	Умовне зображення	Кодове позначення	Область використання
1	2	3	4	5
Зшивний			1.01.01	Усі зшивні шви виробу.
Обшивний «в розкол»			1.06.02	Обшивання пати рукава, пластрону стійки
Обшивний в кант			1.09.05	Обшивання верхнього пластрону, нижнього пластрону, низу виробу, низу рукава, капюшону, коміру-стійки, декоративної листочки
Зшивний			1.23.01	Пришивання блискавки на комір
Настрочний			2.02.03	Оздоблювальні строчки на кокетці, центральній частині пілочки, верхній частині рукава, центральній частині капюшону

Кінець таблиці 3.10

1	2	3	4	5
Оздоблювальна строчка			5.01.01	Рамка нагрудної кишені.
Пришивання обшивки для обробки прорізної кишені або петлі			5.16.01	Обробка бічних кишень
Пришивання обшивки для обробки прорізної кишені або петлі			5.17.01	Обробка нагрудних кишень.

У відповідності до підбраного пакету матеріалів виконані рекомендації з режимів клейових з'єднань і волого-теплого оброблення (таблиці 3.11-3.12).

Таблиця 3.11 – Режими клейових з'єднань

Вид матеріалу	Вид клейового прокладкового матеріалу	Режими клейових з'єднань			Область застосування
		Температура, °C	Тиск, МПа	Час, с	
Дублерин	точковий	150	1,12	10-12	Дублювання деталей: пластрон верхній і нижній (по 2 деталі), пати (4 деталі), декоративні листочки (4 шт), пластрон стійки (2 шт), листочки (2 шт)

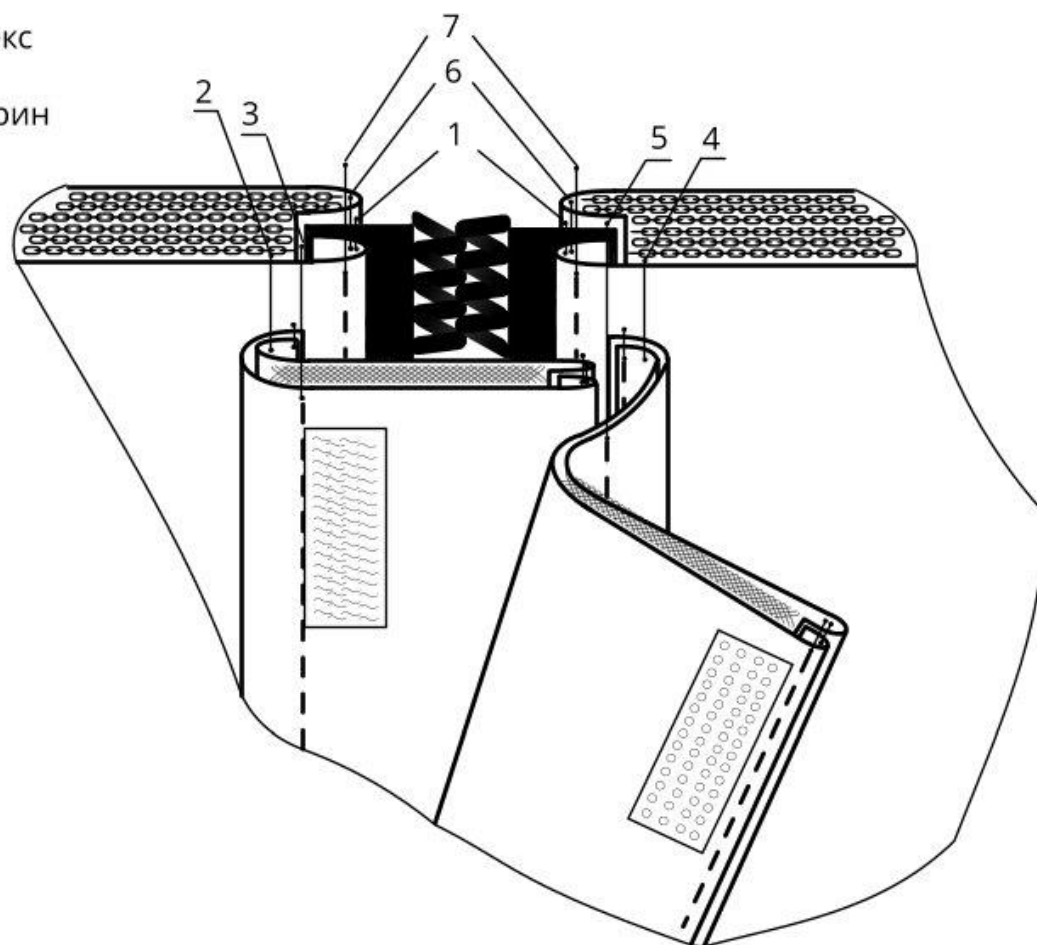
Таблиця 3.12 – Режими волого-теплової обробки

Вид матеріалу	Режим				Зволоження, W, %
	Температура прасувальної поверхні, T, °C	Тиск пресування, МПа	Тривалість дії, t, с		
			праски	преса	
Тканина верху	120-130	0,2-0,3		5-10	
Тканина підкладкова	110-130	1,8	20-30	-	120-130

3.3 Обґрунтування раціональної технології обробки основних вузлів виробу

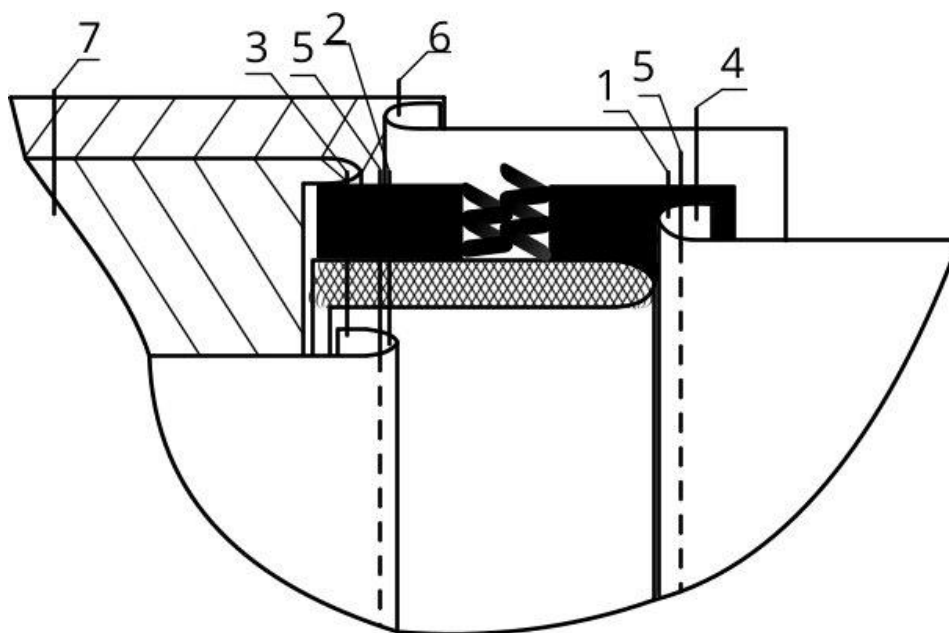
Вибір обробка основних вузлів чоловічої демісезонної куртки є одним із визначальних етапів технологічного процесу виготовлення виробу, тому що саме від точності і якості виконання цих операцій більшою мірою залежать зовнішній вигляд, функціональні, експлуатаційні властивості та довговічність готового виробу. Раціонально обрана технологія обробки забезпечує економічну ефективність виробництва на підприємстві. Особливо важливим є обґрунтований вибір технологічних рішень основних вузлів чоловічої куртки, зокрема, обробка коміра і з'єднання його з горловиною, обробка застібки на тасьму блискавку, обробка кишень, низу виробу і низу рукава (рисунки 3.1-3.6).

Умовні позначення:



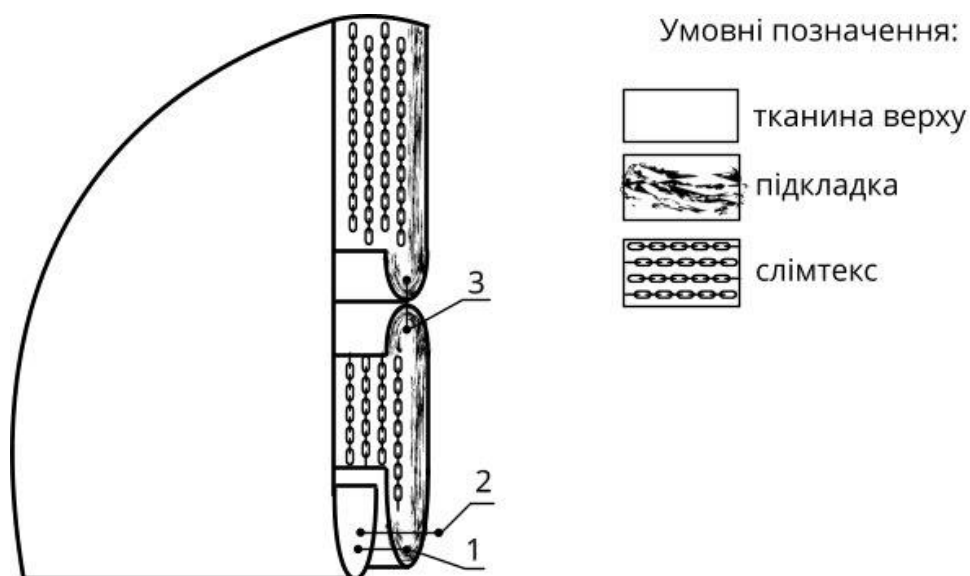
1 – пришити тасьму блискавку до зрізів борту пілочок. 2 – настрочити нижній пластрон на праву пілочку. 3 – застрочити пластрон на 0,5см. 4 – настрочити верхній пластрон на ліву пілочку. 5 – застрочити пластрон на 0,5 см. 6 – обшити блискавку підбортом з коміром. 7 – прокласти оздоблювально-закріплювальні строчки на відстані 0,1-0,2 см від блискавки

Рисунок 3.2 – Схема обробки центральної застібки



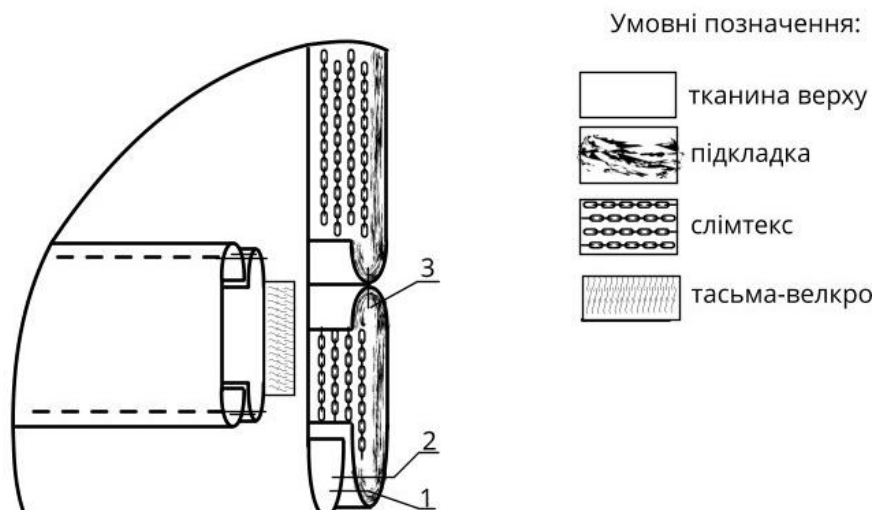
1 – настрочити блискавку по контрольній лінії до пілочки. 2 – настрочити листочку з другою частиною блискавки на протилежну сторону. 3 – пришити підкладку кишені в шов пришивання листочки з блискавкою. 4 – пришити підзор в шов пришивання блискавки. 5 – прокласти оздоблювальну строчку по рамці кишені. 6 – пришити підкладку кишені до підзора. 7 – зшити підкладки кишені між собою

Рисунок 3.3 – Схема обробки нагрудної кишені



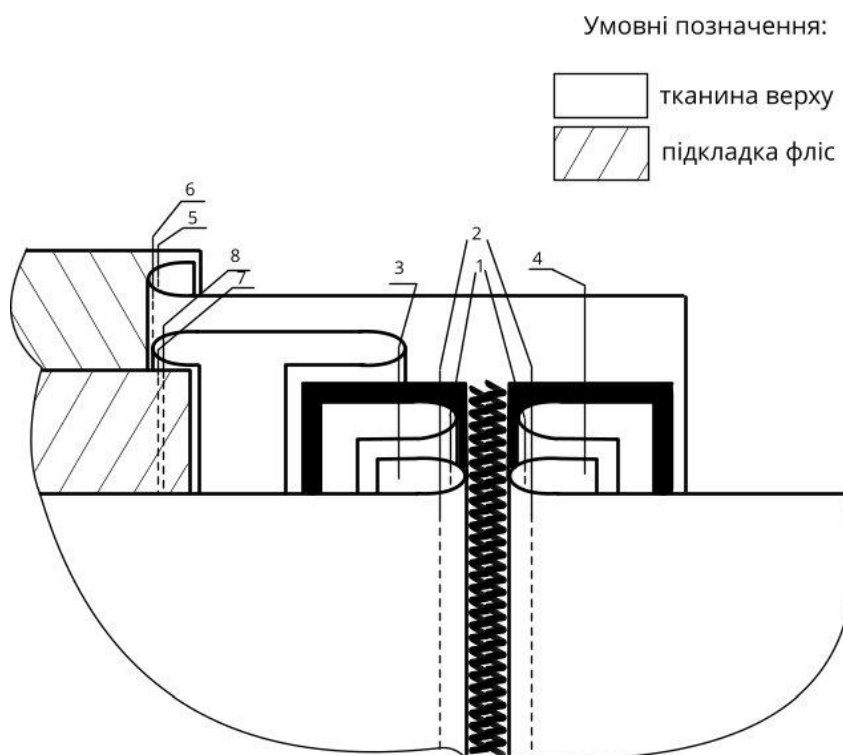
1 – обшити низ виробу обшивкою. 2 – прокласти оздоблювальну строчку на відстані 0,1 см від обшивного шва. 3 – пришити підкладку виробу до обшивки

Рисунок 3.4 – Схема обробки низу виробу



1 – обшити низ рукава обшивкою. 2 – прокласти оздоблювальну строчку на відстані 0,1 см від обшивного шва. 3 – пришити підкладку рукава до обшивки

Рисунок 3.5 – Схема обробки низу рукава



1 – настрочити рамку кишені. 2 – застрочити рамку кишені. 3 – пришити малий підзор до припуску блискавки. 4 – пришити великий підзор до протилежного припуску блискавки. 5 – Пришити до великого підзору підкладку кишені. 6 – застрочити підкладку кишені на підзор. 7 – пришити до малого підзора підкладку кишені. 8 – застрочити підкладку кишені на підзор

Рисунок 3.6 – Схема обробки бічної кишені в рамку

3.4 Забезпечення безпечних умов праці та екологічної сталості виробництва

У процесі виготовлення демісезонної чоловічої куртки використовується промислове швейне, прасувальне та допоміжне обладнання, яке містить потенційно небезпечні зони. Аналіз таких зон є необхідним для запобігання виробничому травматизму та забезпечення безпечних умов праці.

Швейні машини човникового стібка.

Небезпечні зони: зона голки та лапки (ризик проколу пальців); обертові частини човникового механізму; махове колесо та приводні вали; електричні елементи керування.

Технічні засоби захисту: прозорі захисні екрани в зоні голки; огороження махового колеса; автоматичне блокування запуску при піднятій кришці; серводвигуни з низьковольтним керуванням; заземлення корпусу та ізоляція струмопровідних частин.

Обладнання для волого-теплової обробки (ВТО).

Небезпечні зони: нагрівальні поверхні пресів; паропроводи; зони високого тиску пари.

Технічні засоби захисту: теплоізоляція нагрівальних елементів; автоматичні терморегулятори та запобіжні клапани; двохручне керування пресами; аварійне вимкнення подачі пари; заземлення та захист від ураження електричним струмом.

Сучасне швейне виробництво повинно мінімізувати негативний вплив на навколишнє середовище шляхом впровадження ресурсозберігаючих і екологічно орієнтованих технологій.

Основні напрями екологізації виробництва:

- використання енергоефективних швейних машин із серводвигунами, що знижують споживання електроенергії до 30–40%;
- скорочення викидів парникових газів за рахунок зменшення енергоспоживання;

- застосування матеріалів з низьким вмістом шкідливих хімічних речовин;
- використання парових систем ВТО з замкненим циклом води;
- раціональне використання тканин шляхом оптимізації розкладок лекал;
- сортування та переробка текстильних відходів [34].

Висновки

Для забезпечення стандартних технічних умов виготовлення демісезонної чоловічої куртки розроблено повний пакет технологічної документації. Він включає конфекційну карту, специфікації матеріалів та фурнітури, технологічні карти з вибору обладнання та режимів обробки, а також повузлові схеми основних конструктивних елементів виробу. Дана документація є основою для забезпечення стабільної якості виробу в умовах промислового виробництва.

Основним матеріалом обрано плащівку twill, яка завдяки саржевому переплетенню та PU-просоченню забезпечує високу зносостійкість, вітро- та вологозахист. Як утеплювач використано сучасний матеріал Slimtex, що має малу товщину при високих теплоізоляційних показниках. Підкладка з нейлону та якісна фурнітура, підібрані з урахуванням експлуатаційних навантажень демісезонного періоду.

Перевагами обраного обладнання є уніфікація обслуговування, підвищення якості швів, оптимізація режимів роботи, забезпечення товарного вигляду.

Проектована модель характеризується високим рівнем технологічної однорідності. Використання типових методів обробки вузлів дозволяє організувати потокове виробництво без частого переналаштування обладнання.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У процесі виконання кваліфікаційної роботи було здійснено комплексне удосконалення технології проектування художньої системи демісезонних чоловічих курток стилю спорт-кежуал з урахуванням сучасних вимог споживачів, тенденцій моди та умов промислового виробництва.

На основі аналізу сучасного стану та перспектив розвитку швейної промисловості обґрунтовано актуальність проектування виробів верхнього одягу, орієнтованих на функціональність, ергономічність, технологічність та естетичну привабливість. Визначено цільову групу споживачів, їх психологічні та кольорові характеристики, що дозволило сформулювати обґрунтоване стильове та образне вирішення моделей.

У роботі розроблено художню систему типу «сім'я», що включає три взаємопов'язані моделі демісезонних курток. Виконано аналіз стильового рішення та джерел творчості, сформовано моделі-ідеї та відібрано моделі-пропозиції, які найбільш повно відповідають функціональному призначенню, образному рішенню та вимогам масового виробництва.

Проведено композиційно-конструктивний аналіз моделей, визначено ступінь уніфікації виробів та обґрунтовано вибір базової моделі для подальшої конструкторсько-технологічної проробки. Розроблено базову конструкцію куртки за методикою Кудряшова з урахуванням розмірних ознак типової фігури та необхідних прибавок на вільне облягання. На основі базової конструкції виконано адаптивне конструктивне моделювання моделей художньої системи.

У технологічній частині роботи обґрунтовано вибір сучасного швейного обладнання фірми BRUCE як основного постачальника, що забезпечує стабільність виробничих процесів, енергоефективність та високу якість виконання швів. Визначено види швів і технічні вимоги до них, а також розглянуто застосування мікропроцесорних систем керування та пристроїв малої механізації, обґрунтовано вибір обладнання для процесів волого-

теплової обробки з урахуванням вимог до формоутворення та зовнішнього вигляду виробів.

Окрему увагу приділено питанням охорони праці та екологічної безпеки. Проаналізовано небезпечні зони запроектованого обладнання, наведено технічні засоби захисту від травмування, а також обґрунтовано доцільність впровадження екологічно безпечних технологій.

Результати виконаної роботи підтверджують можливість практичного впровадження розробленої художньої системи демісезонних чоловічих курток в умовах масового виробництва. Запропоновані конструктивні, технологічні та організаційні рішення забезпечують відповідність виробів сучасним вимогам якості, функціональності, безпеки та сталого розвитку.

Перелік джерел посилань

1. Кичма Р. Я. Сучасні тенденції розвитку швейної промисловості в умовах війни [Електронний ресурс] / Актуальні проблеми економіки. – 2024. – URL: <https://a-economics.com.ua/index.php/home/article/download/607/610/1128> (дата звернення: 13.10.2025).
2. Подвійний перехід у галузі легкої промисловості України [Електронний ресурс]. // АРРАу, 2024. — URL: <https://appau.org.ua/gdt-textile/analitycal-report-textile/> (дата звернення: 13.10.2025).
3. Проблеми та перспективи розвитку легкої промисловості України [Електронний ресурс] // Науковий вісник Чернігівського державного інституту економіки і управління – URL: <https://journals.uran.ua/nvgeci/article/view/24478> (дата звернення: 13.10.2025).
4. Nike Inc. Digital Product Innovation Report, 2023 [Електронний ресурс] – URL: <https://investors.nike.com/investors/news-events-and-reports/investor-news/investor-news-details/2023/NIKE-Inc.-Reports-Fiscal-2023-Fourth-Quarter-and-Full-Year-Results/default.aspx> (дата звернення: 15.10.2025).
5. Верхній одяг [Електронний ресурс] – URL: <https://koton.com.ua/post/verhniy-odyag> (дата звернення: 16.10.2025).
6. Тренди чоловічих курток. Найстильніші фасони курток для чоловіків [Електронний ресурс] – URL: <https://beautyworld.com.ua/modnyye-muzhskiye-kurtki/> (дата звернення: 18.10.2025).
7. Актуальні моделі чоловічих курток на сезон Весна 2023 [Електронний ресурс] – URL: <https://impero-uomo.com.ua/ua/articles/aktualnye-modeli-muzhskih-kurtok-na-sezon-vesna-2023> (дата звернення: 18.10.2025).
8. Journal of Fashion Technology & Textile Engineering [Електронний ресурс] – 2023 - Vol. 12, Issue 2. — URL: <https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=44231> (дата звернення 19.10.2025).

9. Patagonia Product Lifecycle Report 2022 [Електронний ресурс] – URL: <https://www.patagonia.com/progress-report/> (дата звернення: 19.10.2025).
10. Uniqlo [Електронний ресурс] – URL: <https://www.uniqlo.com/eu-at/en/> (дата звернення: 20.10.2025).
11. The North Face [Електронний ресурс] – URL: <https://www.thenorthface.com/en-us> (дата звернення: 20.10.2025).
12. Столяренко О. Б. Психологія особистості: навч. посіб. / О.Б. Столяренко - К.: Центр учбової літератури, 2012 - 280 с.
13. Темперамент як характеристика особистості [Електронний ресурс] – URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/psychology/10144/> (дата звернення: 21.10.2025).
14. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С. Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славінської А. Л. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
15. Мода весна-осінь: як чоловіки одягаються у нову епоху. GQ Україна. (2025) [Електронний ресурс]. – URL: <https://gq.ua> (дата звернення: 21.10.2025).
16. The Evolution of Techwear and Urban Style. Vogue Business. (2024) [Електронний ресурс]. - URL: <https://www.voguebusiness.com> (дата звернення: 22.10.2025).
17. Синдикат Original. Офіційний сайт українського бренду [Електронний ресурс]. - URL: <https://syndicate.com.ua> (дата звернення: 22.10.2025).
18. 20 прикладів урбаністичного дизайну [Електронний ресурс]. – URL: <https://podil.org/20-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%B2-%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%83/3494/> (дата звернення 22.10.2025).

19. Мица В.В. Функції одягу та вимоги до якості: від фізичного до цифрового / В.В. Мица, О.М. Домбровська // Herald of Khmelnytskyi National University. Technical Science. – 2025. - № 347(1) – С. 256-262. <https://doi.org/10.31891/2307-5732-2025-347-34>.

20. Devising a method to parametrize the jacket style varieties through the modification of typological series structures. / A. Slavinska., V. Mytsa, O. Syrotenko, O. Dombrovska // Eastern-European Journal of Enterprise Technologiethis.- 2021. - № 3 (1), pp. 92–105. <https://doi.org/10.15587/1729-4061.2021.232014>.

21. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи [Електронний ресурс] – URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=503650> (дата звернення: 13.10.2025).

22. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу: навч. посібник / А.Л. Славінська. – Хмельницький: ХНУ, 2012. – 179 с.

23. Проектування типологічних рядів одягу із застосуванням експертних систем : монографія / А. Л. Славінська, О. В. Захаркевич, Ю. В. Кошевка, С. Г. Кулешова. – Хмельницький : ХНУ, 2019. – 193 с.

24. Офіційний сайт Julivi [Електронний ресурс]. – URL: <https://julivi.com/uk/> (дата звернення: 02.11.2025).

25. Лебедева Л. М., Свідерська С. М. Проектування одягу із застосуванням комп'ютерних технологій : навч. посіб. Київ : НУХТ, 2018. С. 85-90.

26. Конструктор одягу. Побудова нових лекал – капюшон [Електронний ресурс]. – URL: <https://youtu.be/YAPUAjzNBB4?si=3Ox9BTgPcM6vINH9> (дата звернення: 03.11.2025).

27. Кущевський М.О. Матеріалознавство швейного виробництва : навчальний посібник / М.О. Кущевський, Г.С. Швець. К. Видавничий дім «Кондор», 2021.- 412 с.

28. Лазур К. Р. Швейне виробництво та матеріалознавство [Текст] : словник / К. Р. Лазур, Т. М. Олійник. – Львів : Новий Світ – 2000, 2012. – 246 с.

29. Дистриб'ютор спеціалізованих тканин. Інтернет-магазин [Електронний ресурс]. - URL: <https://kord-spectkan.com.ua/> (дата звернення: 09.11.2025).

30. Швейна фурнітура [Електронний ресурс]. – URL: <https://blochka.com.ua/knopka-hladka-tabletka-15-mm-50-nerzhaviyucha-temnyj-nikel/> (дата звернення: 09.11.2025).

31. Фурнітура [Електронний ресурс]. – URL: <https://tesemka.com.ua/> (дата звернення: 09.11.2025).

32. Орловський Б. В. Технологічне обладнання галузі (швейне виробництво) : навч. посіб. / Б. В. Орловський, Н. С. Абрінова. – К.: КНУТД, 2013. – 285 с.

33. Кустова О.Г. Обладнання для волого-теплого оброблення швейних виробів: довідник / Уклад.: О.Г. Кустова, К.І. Бондар. – Хмельницький : ХНУ, 2010. – 38 с.

34. ДСТУ ISO 4915:2005. Матеріали текстильні. Типи стібків. Класифікація та термінологія (ISO 4915:1991, IDT). – Чинний від 2006-07-01. К.: Держспоживстандарт України, 2006. – 51 с.

35. Галик І. С. Проблеми формування та оцінювання екологічної безпеки текстилю : монографія / І. С. Галик, Б. Д. Семак. – Львів : Вид-во Львівської комерційної академії, 2014. – 488 с.

36. ДСТУ 2023-91 Деталі швейних виробів. Терміни та визначення. Чинний від 1993-01-01. – К.: Держстандарт України, 1992 – 20 с. Електронний ресурс:– URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/document.html?id_doc=97406.

37. Xara Designer Pro X // [Електронний ресурс]- URL: <https://www.xara.com> (дата звернення: 20.11.2025).

ГРАФІЧНА ЧАСТИНА

Удосконалення процесів проектування чоловічої куртки для середньої вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ФОП «Філіппов О.С.» м. Старокостянтинів

Завданням кваліфікаційної роботи є:

Застосування інноваційних методів у проектуванні системи моделей чоловічих курток.

Розробка художньо-композиційного рішення моделей-пропозицій чоловічих курток

Розробка пакету конструкторської документації на чоловічу куртку.

Розробка технологічної документації на чоловічу куртку.

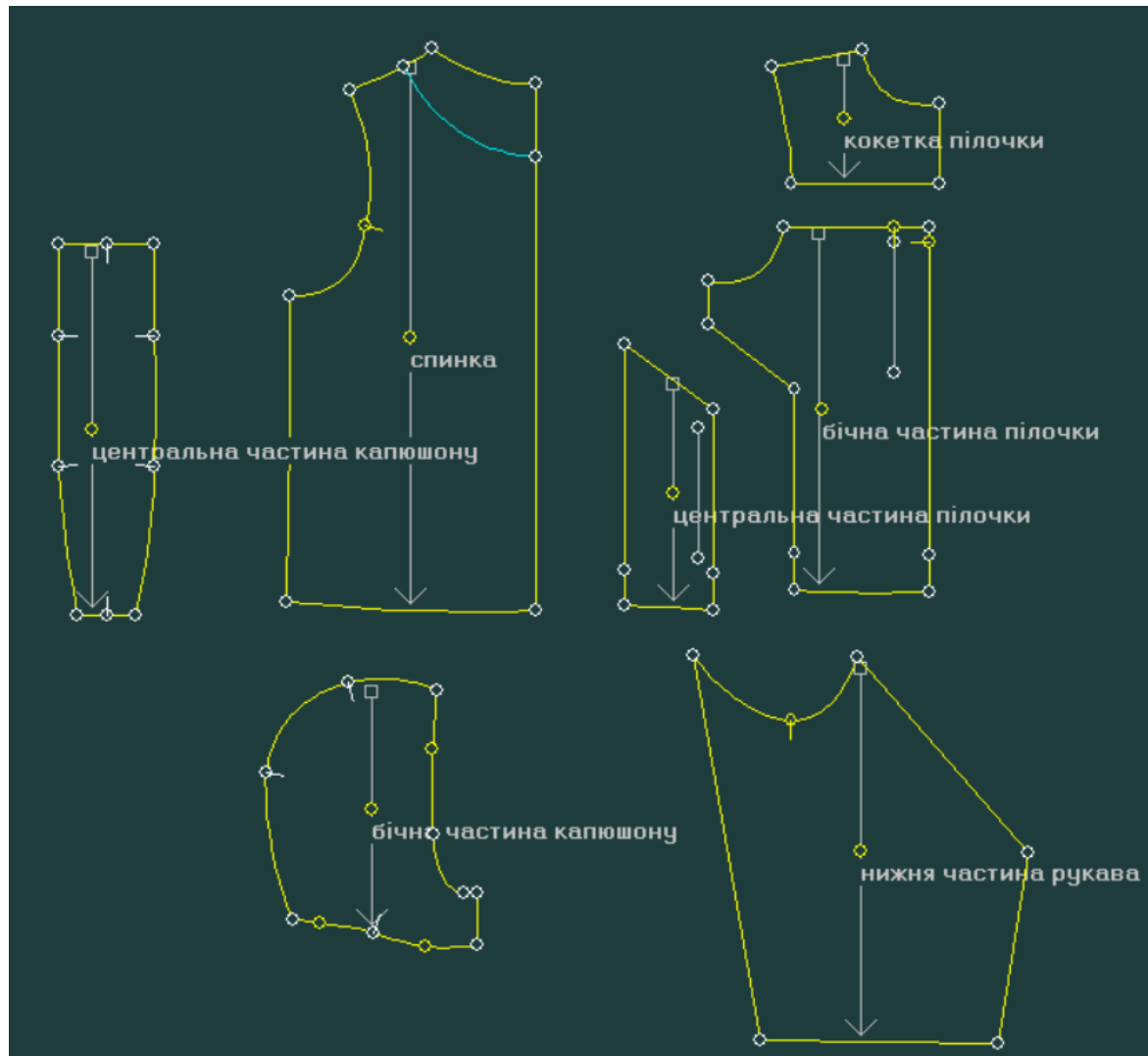
Об'єкт дослідження: процес проектування чоловічої демісезонної куртки у стилі спорт-кежуал.

Предмет дослідження: конструктивно-художні та технологічні особливості виготовлення чоловічої куртки.

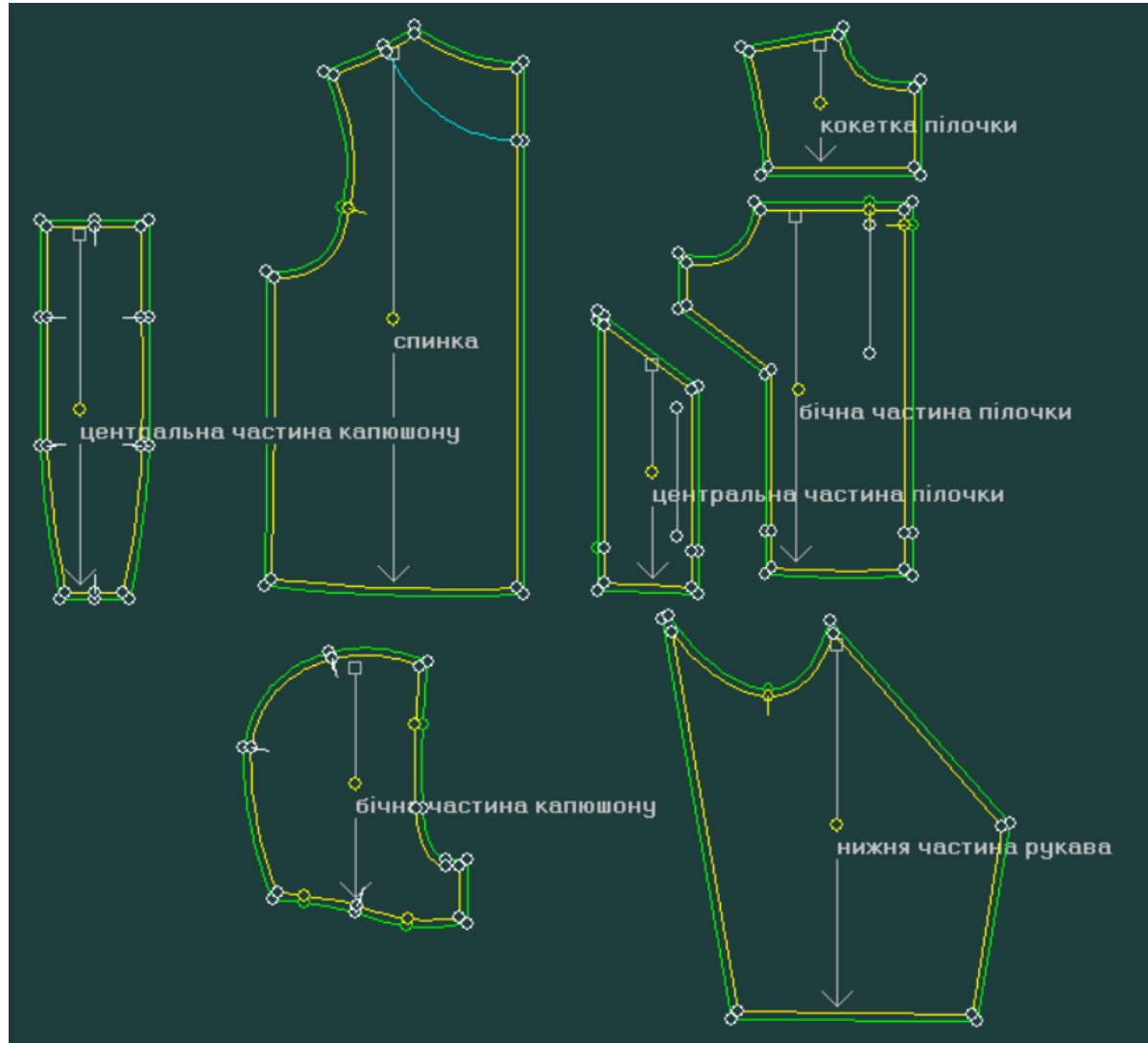
АРКУШ 1 – Мета, завдання, об'єкт та предмет роботи



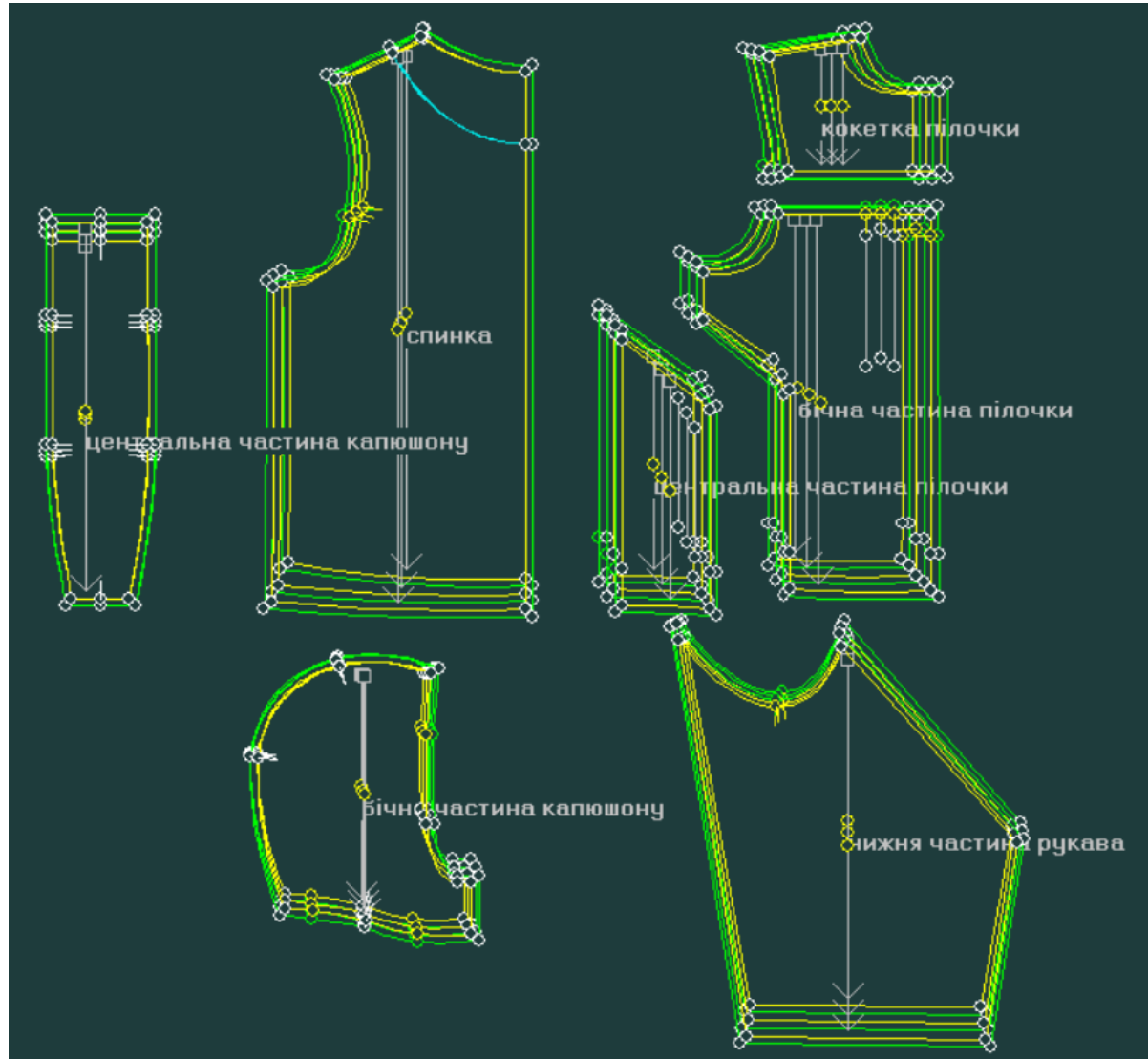
АРКУШ 2 – Моделі пропозиції чоловічих курток



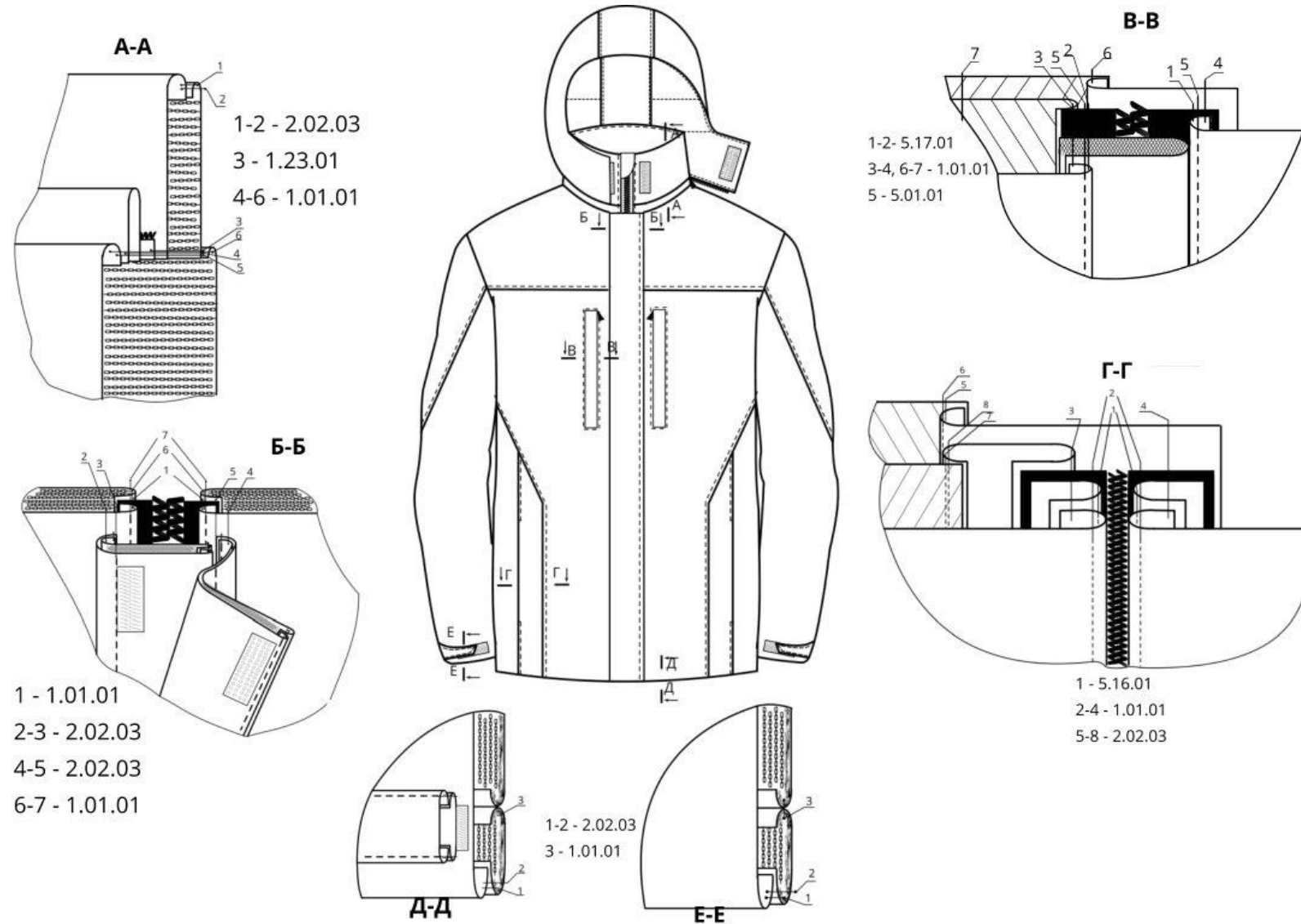
АРКУШ 3 – Кресленик модельних конструкцій чоловічих курток



АРКУШ 4 – Кресленик основних лекал чоловічої куртки



АРКУШ 5 - Кресленик градації за розмірами основних лекал чоловічої куртки



АРКУШ 6 - Складальні кресленки обробки основних вузлів чоловічої куртки



АРКУШ 7 – Фото зразка чоловічої куртки

ДЕКЛАРАЦІЯ УЧАСНИКА ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

щодо дотримання академічної доброчесності

Цією декларацією я, Григорина Анастасія Андріївна
Прізвище, ім'я, по батькові

182 Технологія легкої промисловості, 2 магістерський ШВМ-24-1
здобувач вищої освіти (шифр та назва спец-ті, рівень вищої освіти, курс, академічна група)

ФТД, каф. технології та конструювання швейних виробів
назва факультету / назва кафедри, факультету (структурного підрозділу)

підтверджую, що ознайомився (- лась) з Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті та Кодексом академічної доброчесності учасників освітнього процесу Хмельницького національного університету і зобов'язуюсь дотримуватися їх вимог під час освітнього процесу, проведення наукової діяльності, виконання організаційно-адміністративних функцій тощо.

Усвідомлюю, що у разі порушення мною принципів академічної доброчесності нестиму відповідальність перед академічною спільнотою університету згідно з нормами, визначеними Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті, законодавства України.

«19.» 12 20 25 р.


Підпис

Завідувачу кафедри ТКШВ
д.т.н., проф. Світлані КУЛЕСОВІЙ
здобувача вищої освіти

студента Навріної Анастасії
Андрухівної, ФІД, 2 курс, ИВч-24
(ПІБ, факультет, курс, група)

ЗАЯВА

З правилами чинного Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті, згідно з яким виявлення академічного плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та застосування заходів дисциплінарної та академічної відповідальності, ознайомлений(а). Про використання програмно-технічних засобів для перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти на академічний плагіат оповіщений(а) та надаю свою згоду на обробку та збереження університетом моєї роботи в інституційному репозитарії університету.

Також надаю університету право на передачу моєї роботи для обробки та збереження в базах даних програмно-технічних засобів (StrikePlagiarism та Anti-Plagiarism) та використання роботи для виявлення академічного плагіату в інших роботах, які перевіряються програмно-технічними засобами та користувачами, що мають доступ до цих програмно-технічних засобів, виключно в обмежених цілях для виявлення плагіату в текстах робіт.

Робота надається для перевірки в друкованому та електронному варіанті. Електронна версія моєї роботи збігається (ідентична) з друкованою.

19.12.2025р.
дата


підпис

Антиплагіат (UA) v-15.284 Освітній

Максимальний збіг з одним документом 7,0%

Перевірка словників: en_US, ru_RU, ua_UA. Помилки в документах: 13%

ID: 253796 Title: МКР: Удосконалення процесів проєктування чоловічої куртки для середньої вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ФОП «Філіпов О.С.» м. Старокостянтинів Added in a DB: 2025-12-19 Authors: Правдіна Анастасія Андріївна Heads: Домбровська О.М. канд.техн.наук, доцент Consultants: Мица В.В. Opponents: Михайловська О.А.	Документ		Збіг суми на базі даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми
	64263	620	8684 (14%)	118 (19%)

Джерела плагиату

Ідентифікатор	Опис	Наявність плагиату в документі	
		Символи	Лексеми
160015	Title: Удосконалення процесів проєктування чоловічого одягу в художній системі «Ансамбль» під девізом «Еко Grey» в умовах ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький Added in a DB: 2024-12-16 Authors: Шугайло Яким Павлович Heads: Краснюк Л.В. канд.техн.наук, доцент Consultants: Мица В.В. Opponents: Чабан Ю.П.	4257 (7,0%)	69 (11,0%)
160872	Title: МКР: Удосконалення процесів проєктування костюму для парашутного спорту в художній системі "Сім'я" в умовах ТзОВ "Скай Вайд Системс", м. Київ Added in a DB: 2024-12-18 Authors: Коляда Надія Олександрівна Heads: Дітковська О.А. канд.техн.наук, доцент Consultants: Буханцова Л.В. Opponents: Гач К.С.	4017 (6,0%)	66 (11,0%)
160869	Title: МКР: Удосконалення процесів проєктування жіночого демісезонного пальта в художній системі «Сім'я» в умовах ФОП «Федорчук І.О.», м. Хмельницький Added in a DB: 2024-12-18 Authors: Денисюк Ірина Олександрівна Heads: Домбровська О.М. канд.техн.наук, доцент Consultants: Мица В.В. Opponents: Скоропат Н.І.	4725 (7,0%)	77 (12,0%)

Протокол аналізу звіту подібності експертом

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Правдіна Анастасія Андріївна

Співавтор:

Назва: Удосконалення процесів проєктування чоловічої куртки для середньої вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ФОП «Філіпов О.С.» м. Старокостянтинів

Експерт: Домбровська О.М. канд.техн.наук, доцент

Підрозділ: Кафедра технології і конструювання швейних виробів

Коефіцієнт подібності 1: 13.3%

Коефіцієнт подібності 2: 1.8%

Мікропробіли: 0

Заміна букв: 2

Інтервали: 0

Білі знаки: 0

Дата створення звіту: 2025-12-19 10:16:14.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедурам. Таким чином робота не приймається.

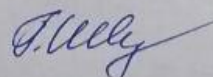
Обґрунтування:

2025-12-19

Доцент Галина Швець

Дата

експерт



РІШЕННЯ ЕКСПЕРНОЇ КОМІСІЇ КАФЕДРИ ТЕХНОЛОГІЇ І КОНСТРУЮВАННЯ
ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ
ПРО ДОПУСК КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ДО ЗАХИСТУ

Підтверджуємо ознайомлення з результатами звіту/звітів подібності щодо роботи, згенерованими програмно-технічним засобом перевірки текстів на плагіат:

Назва: Удосконалення процесів проектування чоловічої куртки для середньої вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ФОП «Філіпов О.С.» м. Старокостянтинів

Автор: Правдіна Анастасія Андріївна

Освітня програма: Конструювання та технології швейних виробів

Спеціальність: 182 Технології легкої промисловості

Науковий керівник: Домбровська О.М., канд.техн.наук, доцент

Після аналізу звіту подібності зроблено такий висновок:

№	Висновок	Позначка про відповідність
1	Запозичення, виявлені в роботі, є законними і не є плагіатом (далі – зазначаються підстави віднесення запозичень до правомірних, якщо потрібно). Робота приймається до захисту.	відповідає
2	Виявлені запозичення не є плагіатом, розміщені в розділах, які не описують безпосередньо авторське дослідження, але кількість цитат перевищує обсяг, виправданий поставленою метою роботи (далі – зазначаються детальні та аргументовані підстави віднесення запозичень до правомірних). Робота приймається до захисту, але має бути відкоригована.	
3	Виявлені запозичення не є плагіатом, але частково розміщені в розділах, які описують безпосередньо авторське дослідження, а кількість цитат перевищує обсяг, виправданий поставленою метою роботи. Робота може бути допущена до захисту після того як буде відкоригована та дорацьована і успішно пройде повторну перевірку на академічний плагіат.	
4	Робота містить навмисні текстові спотворення, передбачувані спроби укриття запозичень або інші прояви академічного плагіату. Робота містить фабрикацію або фальсифікацію даних. Робота не допускається до захисту.	
5	Інше:	

Підтвердження:


Запозичення, виявлені в роботі, є законними і не є плагіатом, оскільки:

1. є фрагментарними – словосполучення у структурі змісту, у назвах розділів/підрозділів, у назвах таблиць та назвах публікацій у переліку джерел посилання тощо;
2. робота містить поширені конструкції та схеми, а також частини тексту опублікованих у наукових виданнях апробаційних матеріалів роботи, які мають належним чином оформленні посилання на використані джерела;
3. виявлені модифікації тексту не впливають на відсоток схожості.

Максимальний обсяг запозичень, визначений системою Anti-Plagiarism, складає 7%. За системою StrikePlagiarism коефіцієнт подібності (КПІ) становить 13,3%.

Дата:

Завідувач кафедри ТКШВ
Гарант освітньої програми
Керівник кваліфікаційної роботи



Світлана КУЛЕШОВА
Світлана КУЛЕШОВА
Оксана ДОМБРОВСЬКА