

МЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет технологій і дизайну  
Кафедра технології і конструювання швейних виробів

## КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

Удосконалення процесів проєктування куртки для дівчаток  
ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я»  
в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Галузь знань 18 Виробництво та технології

Шифр і найменування

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Код і найменування

Освітня програма Конструювання та технології швейних виробів

Найменування

Шифр: КвР ТЛП. 024155.01.02 ПЗ

Виконав: здобувач 2 курсу  
група ШВм-24-1



Підпис

Кирило КУХАРУК  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Керівник: канд.  
техн. наук, доцент



Підпис

Лариса КРАСНІЮК  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Нормоконтролер:  
канд. техн. наук, доцент



Підпис

Лариса КРАСНІЮК  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

До захисту допускаю:  
Завідувач кафедри технології і  
конструювання швейних виробів

22.12.2025  
Дата



Підпис

Світлана КУЛЕШОВА  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет Технологій і дизайну

Кафедра Технологій і конструювання швейних виробів

Рівень вищої освіти Другий (магістерський)

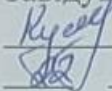
Галузь знань 18 Виробництво та технології


Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма освітньо-професійна Конструювання та технології швейних виробів

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри ТКШВ

 Світлана КУЛЕШОВА

 12 2025 р.

**ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

Кухарук Кирило Андрійович

(Прізвище, ім'я, по батькові здобувача(ки))

1 Тема роботи: «Удосконалення процесів проектування куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький»

Керівник роботи Краснюк Лариса Володимирівна канд. техн. наук. доцент  
(Прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

Затверджена наказом ректора університету від 25.08.2025 р. № 65

2 Термін подання здобувачем роботи на кафедру 19.12.2025 р.

3 Вихідні дані до роботи обладнання ПП «ПАРНАС», розмірні ознаки споживача

4 Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

Вступ. 1. Аналітичне дослідження та концептуалізація художньої системи моделей. 2. Проектно-конструкторська проробка художньої системи. 3. Технологічна проробка моделей художньої системи. Загальні висновки. Перелік джерел посилання

5 Перелік графічного матеріалу (із зазначенням обов'язкових креслень):

1. Мета, завдання, об'єкт, предмет дослідження, наукова новизна, практичне значення. 2. Прогнозування та інтерпретація перспективних напрямків моди. 3. Генерування композиційних рішень моделей-ідей художньої системи. 4. Ескізи моделей-пропозицій виробів художньої системи «Сім'я». 5. Віртуальне створення 3D прототипів моделей-ідей дитячих курток у VStitcher (Browzwear). 6. Кресленики модельних конструкцій дитячих курток. 7. Кресленики основних лекал. 8. Складальні кресленики функціональних вузлів базового виробу. 9. Фото моделей-пропозицій виробів художньої системи «Сім'я». 10. Проект презентації «Традиції в цифровому вимірі».

## 6. Консультанти розділів кваліфікаційної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
1	канд. техн. наук, доцент Краснюк Л. В.	13.10.25	26.10.25
2	канд. техн. наук, доцент Краснюк Л. В.	27.10.25	23.11.25
3	канд. техн. наук, доцент Кошевка Ю. В.	24.11.25	5.12.25


7. Дата видачі завдання 25.08.2025


## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

Назва розділу кваліфікаційної роботи	Термін виконання	Примітка
Вступ.		
1. Аналітичне дослідження та концептуалізація художньої системи моделей	13.10 – 26.10.2025 р.	
2. Проектно-конструкторська проробка художньої системи	27.10 – 23.11.2025 р.	
3. Технологічна проробка моделей художньої системи	24.11 – 05.12.2025 р.	
Оформлення кваліфікаційної роботи та графічного матеріалу	05.12 – 12.12.2025 р.	
Попередній захист кваліфікаційної роботи	12.12.2025 р.	
Підпис керівника роботи	12.12 – 15.12.2025 р.	
Перевірка кваліфікаційної роботи на плагіат, нормоконтроль,	15.12 – 16.12.2025 р.	
Рецензування кваліфікаційної роботи	16.12 – 17.12.2025 р.	
Затвердження кваліфікаційної роботи: підпис зав. кафедри	19.12.2025 р.	
Захист кваліфікаційної роботи	23.12.2025 р.	

Здобувач

Керівник кваліфікаційної роботи

  
Підпис

  
Підпис

**Кирило КУХАРУК**  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

**Лариса КРАСНІОК**  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

## Анотація

Кваліфікаційна робота на тему: «Удосконалення процесів проєктування куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький» на здобуття магістерського рівня вищої освіти

Автор кваліфікаційної роботи: ст. гр. ШВМ-24-1

К.А. Кухарук

Ініціали, прізвище

Керівник кваліфікаційної роботи: Л.В. Краснюк

Ініціали, прізвище

Пояснювальна записка кваліфікаційної роботи виконана на 90 сторінках.

Кількість листів креслень 10.

Ключові слова: куртка для дівчаток ясельної вікової групи, художня система «Сім'я», дитяча мода, 3D прототип.

Метою роботи є удосконалення процесів проєктування куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький.

Об'єкт дослідження – процес адаптації проєктування швейних виробів до «розумного (екологічного) споживання» шляхом використання цифровізації на ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький.

Предмет дослідження – моделі-ідеї дитячих курток.

На першому етапі проведено вибір і обґрунтування особливостей художньої системи моделей одягу дитячих курток. Розроблено технічну пропозицію, сформовано моделі-пропозиції виробів, розроблено технічне завдання на проєктування базового виробу художньої системи «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС». В конструкторській частині вибрана методика конструювання дитячого одягу. Проаналізовано особливості дитячих автарів у програмному продукті VStitcher. Проєктно-конструкторська проробка виробів здійснена за допомогою САПР. В технологічній частині визначені режими обробки, обрані методи, які дозволили скоротити затрати часу, сприяли підвищенню продуктивності праці при виготовленні експериментального зразка виробу.

Мета кваліфікаційної роботи досягнута. Основою для дослідження стали періодичні видання модного спрямування, праці фахівців з дизайн-проєктування дитячого одягу, покази мод та маркетингові дослідження споживачів дитячого одягу. Методами дослідження є порівняльний та структурний аналіз. Представлено покрокову схему розробки цифрового прототипу куртки в VStitcher з метою впровадження у виробництво.

22.12.2025

Дата



Підпис

Кирило КУХАРУК

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

## ЗМІСТ

<b>Вступ .....</b>	<b>7</b>
<b>1 Аналітичне дослідження та концептуалізація художньої системи моделей .....</b>	<b>10</b>
1.1 Вихідні дані для проектування художніх систем моделей одягу з урахування кон'юнктури ринку.....	10
1.1.1 Обґрунтування вибору художньої системи моделей одягу.....	10
1.1.2 Психоморфологічна характеристика цільової аудиторії споживачів.....	13
1.1.3 Прогнозування та інтерпретація перспективних напрямків моди	16
1.1.4 Аналіз та вибір стильового вирішення (джерела творчості) моделей художньої системи.....	20
1.2 Розробка технічної пропозиції.....	23
1.2.1 Генерування композиційних рішень моделей-ідей художньої системи.....	23
1.2.2 Формування моделей-пропозицій художньої системи.....	35
1.3 Структурування та оптимізація вимог до виробів художньої системи	39
1.4 Розробка технічного завдання на проектування базового виробу художньої системи.....	44
Висновки.....	45
<b>2 Проектно-конструкторська проробка художньої системи.....</b>	<b>46</b>
2.1 Типове проектування виробів художньої системи.....	46
2.1.1 Деталювання виробів з урахуванням інноваційних технологій....	46
2.1.2 Оцінювання ступеня уніфікації моделей пропозицій.....	47
2.2 Розробка прогресивного конструктивного вирішення виробів художньої системи.....	48
2.2.1 Розробка і побудова кресленика конструкції базової моделі.....	48
2.2.2 Адаптивне конструктивне моделювання виробів художньої системи.....	54
2.3 Розробка оптимізованої конструкторської документації.....	57
2.3.1 Розробка специфікації деталей, що формують складальну одиницю.....	57
2.3.2 Розробка рекомендацій для побудови і оформлення лекал-оригіналів.....	58
2.3.3 Розробка схем градації основних лекал.....	61

2.3.4 Розробка технічного опису на базову модель (розробка заявки на промисловий зразок).....	64
Висновки.....	69
<b>3 Технологічна проробка моделей художньої системи.....</b>	<b>70</b>
3.1 Конфекційна характеристика матеріалів.....	70
3.2 Вибір обладнання та оптимальних режимів технологічної обробки....	73
3.3 Обґрунтування раціональної технології обробки основних вузлів виробу.....	75
3.4 Забезпечення безпечних умов праці та екологічної сталості виробництва.....	78
Висновки.....	83
<b>Загальні висновки.....</b>	<b>84</b>
<b>Перелік джерел посилання.....</b>	<b>86</b>
Додатки.....	91
Графічна частина	

## ВСТУП

Огляд сучасних модних тенденцій свідчить, що розвиток охопив не тільки цифрові технології чи інновації у спортивному та спеціалізованому одязі, а й сегмент дитячого одягу, який за останні роки сформувався як окрема складова індустрії моди. Зараз спостерігається зростання кількості дизайнерів, які працюють над створенням одягу для дітей, що демонструється на міжнародних подіумах і модних показах. Дитячі речі повинні поєднувати стиль, комфорт та високу якість, тому під час проєктування важливим є врахування не лише естетичних характеристик, а й ергономічних та експлуатаційних параметрів і, безперечно, інновацій у fashion-індустрії і ситуації в Україні [1].

Актуальність дослідження: У структурі виробництва швейних виробів значне місце займає виготовлення одягу для дітей. У зв'язку з цим особливо важливими стають завдання щодо розширення дитячого асортименту, який поєднує зручність і привабливий дизайн. Малюки є окремою категорією споживачів, тому вимоги до речей для них мають свої особливості. Діти раннього віку дуже реагують на зміни погоди, тож правильно обраний комплект одягу відіграє важливу роль у підтриманні їхнього здоров'я та хорошого самопочуття, особливо у весняно-осінній період [2].

Мета дослідження удосконалення процесів проєктування куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький.

Об'єкт дослідження – процес адаптації проєктування швейних виробів до «розумного (екологічного) споживання» шляхом використання інноваційних технологій, ШІ та цифровізації на ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький.

Предмет дослідження – куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я».

Для вирішення поставлених завдань використовувалися евристичні методи: візуальне спостереження; візуально-аналітичний аналіз і синтез, опис; встановлення компонент, що символізують національну ідентичність; логічне узагальнення отриманих результатів. тривимірне прототипування

Наукова новизна. У ході проведеного дослідження запропоновано засоби трансляції національної ідентичності у новий проєктний візуальний образ дитячого одягу засобами інноваційних технологій.

Практична цінність отриманих результатів полягає в практичній реалізації запропонованих алгоритмів імплементації ідей і образності національної ідентичності ескізні проєкти та цифрові прототипи моделей дитячого одягу.

Для досягнення мети дослідження планується дотримуватись класичних ключових принципів розробки сучасного дитячого одягу, які поєднують комфорт, функціональність та естетику, враховуючи при цьому вікові особливості дітей та актуальні модні тенденції.

Комфорт та функціональність: Одяг має бути максимально зручним, не обмежувати рухів і відповідати повсякденному використанню. Практичність є ключовим словом, оскільки батьки очікують від одягу не лише естетики, а й легкості у догляді та зносостійкості.

Якісні та безпечні матеріали: Пріоритет надається натуральним тканинам (бавовна, льон, вовна), які є гіпоалергенними, приємними до тіла та добре пропускають повітря. Також використовуються сучасні практичні синтетичні матеріали, особливо для спортивного одягу, що забезпечують довговічність та легкість у догляді.

Відповідність віку та анатомії: При конструюванні враховуються анатомічні особливості різних вікових груп – від немовлят до підлітків. Важливо правильно обрати прибавки на вільне облягання, щоб одяг не сковував рухи дитини.

Естетика та ігровість: Сучасний дитячий одяг поєднує тренди дорослої моди з ігровими елементами, яскравими кольорами та оригінальними принтами, що стимулює творчість та відображає індивідуальність дитини.

Модульність та кастомізація: Деякі сучасні колекції розробляються на основі модульного принципу, що дозволяє комбінувати різні елементи (наприклад, деталі комбінезонів) та створювати різноманітні образи, продовжуючи термін служби речей.

Гендерна нейтральність: Багато брендів відмовляються від жорстких гендерних стереотипів у дизайні, пропонуючи універсальні кольори та фасони, які підходять як дівчаткам, так і хлопчикам.

Ці принципи допомагають фахівцям fashion-індустрії створювати моделі одягу, які є привабливими для дітей, зручними для носіння та практичними для батьків.

Апробація результатів роботи. Основні результати кваліфікаційної роботи – ескізи дитячих виробів, принти, аплікації, цифрові прототипи, проєктно-конструкторську документація, режими обробки і технологічна послідовність виготовлення основних функціональних вузлів виробу, експериментальний зразок виробу – впроваджено у виробництво в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький».

# **1 АНАЛІТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ МОДЕЛЕЙ**

Індустрія одягу для дітей становить окремий пласт модної культури, який, з одного боку, демонструє індивідуальність дизайнерського задуму, а з іншого – поєднує художньо забарвлені уявлення про світ дитинства.

У сучасних умовах надмірного виготовлення та споживання текстильних виробів постає необхідність у практичних, функціональних, довговічних та водночас стильних рішеннях дитячого одягу для щоденного використання. Fashion-сектор поступово переходить до принципів сталого розвитку, визнаючи важливість зменшення екологічного навантаження [4].

## **1.1 Вихідні дані для проєктування художніх систем моделей одягу з урахування кон'юнктури ринку**

### **1.1.1 Обґрунтування вибору художньої системи моделей одягу**

Дитячий одяг є важливою складовою сучасної модної галузі, яка динамічно розвивається. Наукові дослідження [1, 2, 4-10] спрямовані на вдосконалення дизайн-проєктування дитячих виробів різного призначення з урахуванням вимог споживачів та широкого спектра декоративних рішень.

У праці [6] проаналізовано розвиток дитячого костюму в колекціях високої моди та узагальнено тенденції дитячого сегмента, визначено особливі художньо-конструктивні риси цього одягу.

Поступово удосконалюються процеси створення і виготовлення дитячих моделей. У виданні [7] подано вихідні параметри для побудови конструкцій, наведено особливості проєктування нових моделей, принципи формування креслеників деталей для різних вікових груп, а також представлено класифікацію та величини антропометричних ознак типових фігур дітей.

У статті [8] описано етапи формування базової інформації для створення нових моделей дитячого одягу, що спираються на принципи біоніки й пропорціонування за правилом «золотого перетину». Зазначено, що природні форми є невичерпним ресурсом для пошуку дизайнерських рішень.

Підкреслено, що одяг відіграє значну роль у становленні особистості дитини, чому сприяє популярний стиль family look [9].

У роботі [10] проведено аналіз ринку дитячої моди та розглянуто колекції відомих брендів. Визначено особливості створення капсульних наборів у стилі family look, а на основі опитування споживачів з'ясовано їхні пріоритети під час вибору одягу для дітей.

Серед актуальних дизайнерських підходів для дитячого одягу — використання принципів трансформації, що дозволяє збільшити функціональність речей, продовжити термін носіння та змінювати їхній зовнішній вигляд [12].

Проектування виробів для дітей здійснюється з опорою на сучасні дизайн-методики, які відкривають можливості для створення нових гармонійних композиційних форм [13].

У дизайні дитячого одягу широко застосовуються різні види оздоблення [16]. Колекції дизайнерів із різних країн відрізняються використанням специфічних технік обробки; наприклад, у Європі та Південній Америці моделі вирізняються багатством декоративних елементів [17].

Залежно від призначення виробу можуть мати різний рівень складності оздоблення та ціну використаних матеріалів. Для святкових комплектів зазвичай застосовують більш складні та дорогі декоративні техніки. Поряд із поверненням інтересу до ручної праці активно впроваджуються високотехнологічні методи, що розширюють можливості для створення інноваційних декоративних елементів — зварювання, лазерна обробка, склеювання тощо [4, 18].

Поряд із сучасними підходами існує традиційна класифікація художніх систем, що пропонує споживачам різні варіанти поєднання модних виробів для вираження особистої індивідуальності.

Однією з найбільш доступних і популярних є художня система швейних виробів «Сім'я». Її характерною рисою виступає розроблення моделей одягу у кількох модифікаціях, створених на основі єдиної конструктивної форми. Важливою перевагою такого підходу є можливість створювати широкий асортимент одягу без суттєвих змін у технологічному процесі, що забезпечує оперативну адаптацію виробництва. Застосування цієї

художньої системи також можна розглядати як ефективну маркетингову стратегію, спрямовану на заохочення покупця до вибору модних виробів.

Сучасні батьки прагнуть одягати своїх дітей стильно та привабливо. Сьогодні є безліч онлайн-магазинів, де без труднощів можна знайти для хлопчиків і дівчаток різного віку унікальні моделі, яких не побачиш на звичайних торгових майданчиках. Рекомендації спеціалістів допомагають дорослим уникати типових помилок під час формування індивідуального стилю для своєї дитини [4].

Підбираючи одяг для дитини ясельного віку, варто зважати на: тканину та її характеристики; зручність під час носіння; оригінальний дизайн; поєднання з аксесуарами тощо.

Щоб спростити процес вибору, багато виробників пропонують готові комплекти. Проте найбільш виразно малюк виглядатиме тоді, коли його образ складається з різних елементів гардероба. У цьому разі важливо враховувати кольорову палітру, функціональність речей та їх додаткові особливості.

Хлопчики й дівчатка, образ яких створено з урахуванням персонального стилю, завжди привертають увагу. Водночас не варто зосереджуватися лише на зовнішньому вигляді – важливо розвивати у дитини почуття смаку. Згодом це стане основою для їхнього самостійного вибору одягу. Загальна оцінка людини часто починається з того, як вона виглядає, а у випадку з дітьми оточення формує враження також і про стиль батьків.

Фахівці радять підбирати дитячі речі відповідно до ситуацій, у яких вони будуть носитися. Одним із найпоширеніших варіантів є міський або кежуал-стиль. У таких образах важливо звертати увагу не лише на зовнішність наряду, а й на комфорт. Малюки навряд чи захочуть вдягати щось, у чому їм незручно. Значно складніше обрати повсякденні речі, які для дітей повинні бути одночасно яскравими, практичними та зручними [4].

Таким чином, в даній кваліфікаційній роботі проєктуються вироби у системі «Сім'я», які диференційуються за наступними ознаками:

- за асортиментом – художня система, що складається з курток для дівчаток ясельної вікової групи;
- за сезоном – вироби демісезонні: весна - осінь;
- рекомендовані розміри – 98-56-51;

- за віковими категоріями – вироби для дівчаток ясельної вікової групи;
- за призначенням – вироби універсального призначення;
- стиль виробів – стиль дитячий, повсякденний міський або кежуал-стиль.

### **1.1.2 Психоморфологічна характеристика цільової аудиторії споживачів**

Цільову аудиторію кваліфікаційної роботи становлять дівчатка ясельного віку (1 – 3 роки), для яких характерні специфічні психофізіологічні та морфологічні особливості розвитку. Цей період відзначається інтенсивним формуванням моторики, активним пізнанням навколишнього середовища та швидкими змінами антропометричних параметрів, що потребує особливого підходу до проєктування та виготовлення демісезонного одягу.

Морфологічні особливості:

- Невеликі, гармонійно округлені форми тіла, характерні для раннього віку.
- Відносно короткі кінцівки та пропорційно більший об'єм голови порівняно з іншими віковими групами.
- Швидкі темпи зміни розмірних ознак, що зумовлює необхідність застосування підвищених припусків на вільне облягання.
- Чутливість до температурних коливань, що потребує ефективного теплозахисту у демісезонному одязі.

Психологічні особливості:

- Вияскравлена емоційність та підвищена реактивність на зовнішні стимули.
- Переважна орієнтація на тактильні відчуття: одяг повинен бути м'яким, не викликати подразнення й забезпечувати комфорт рухів.
- Сприйняття кольору у дітей цього віку має емоційно-асоціативний характер. Рожевий колір традиційно асоціюється з теплом, ніжністю та позитивом, тому викликає у більшості дівчаток приємні емоції.
- Формування первинних естетичних уподобань, які переважно базуються на яскравості, м'якості образу та привабливих декоративних елементах.

Поведенкові характеристики:



Стилізований графічний портрет споживача і зведені у табличну форму узагальнені психоморфологічні та маркетингові характеристики цільової аудиторії для впровадження у виробництво наведено на рис.1 та у таблиці 1.1.



Рисунок 1.2 – Стилізований графічний портрет дівчинки ясельного віку (згенеровано ШІ)

Таблиця 1.1 - Психоморфологічні та маркетингові характеристики цільової аудиторії

Група характеристик	Показники / особливості
Вікова категорія	1-3 роки (ясельний вік)
Морфологічні особливості	Округлені пропорції тіла; коротші кінцівки; відносно більша голова; чутливість до температур.
Фізіологічні потреби	Гіпоалергенні та м'які матеріали; теплозахист; повітропроникність; відсутність грубих елементів.
Психологічні особливості	Емоційність; тактильна чутливість; позитив на рожевий колір; ранні естетичні уподобання.
Поведенкові особливості	Висока рухливість; зміна видів діяльності; потреба у свободі рухів.
Емоційні вподобання	М'які кольори; приємні фактури; прості декоративні елементи.
Очікування батьків	Практичність; безпечність; простота догляду; захист від вітру та вологи.
Вимоги до конструкції	Ергономічність; легкість; зручні застібки; припуски на зростання.
Естетичні вимоги	Гармонійність рожевого кольору; м'які силуетні лінії; декоративні акценти.
Маркетингові сегменти - географічні	Міські та приміські сім'ї; регіони з помірним та прохолодним кліматом.
Маркетингові сегменти - соціально-демографічні	Молоді батьки 25-40 років; середній рівень доходу; орієнтація на якість і безпеку.
Маркетингові сегменти - поведінкові	Покупці, що обирають практичний, теплий та емоційно привабливий одяг; увага до брендів; готовність платити за якість.

### 1.1.3 Прогнозування та інтерпретація перспективних напрямків моди

У XXI столітті тенденції дитячої моди зазнали суттєвих оновлень: моделі стали яскравішими, більш різноплановими, з великою кількістю декоративних елементів. Сучасні батьки приділяють увагу не лише моді для дорослих, а й слідкують за стильними рішеннями для своїх дітей. Зростає попит на різнобарвний, творчий дитячий одяг, насичений декоративними деталями та різними видами оздоблення.

Сучасні дизайнери презентують актуальні колекції для дітей на fashion-тижнях, промислових виставках і подіумних показах як в Україні, так і за кордоном [27]. Розвиток дитячої моди в Україні демонструє позитивну динаміку порівняно з попередніми роками. До вітчизняних брендів, які створюють колекції для дітей, належать Andre Tan, Smil та інші. Ці компанії пропонують якісний і конкурентоспроможний одяг. Проведений аналіз показує, що проєктні рішення українських марок мають спільні риси з колекціями зарубіжних будинків моди: використовувані матеріали, силуети, конструктивні рішення, принти та оздоблення є багато в чому подібними.

У весняно-літній лінійці 2025 року від Andre Tan наявні вільні та напівприлеглі форми, асиметричні моделі. Дитячі вироби виконано у класичних пропорціях. Убрання для дівчаток представлено в широкій кольоровій палітрі: пастельних тонах, насичених яскравих відтінках, а також у чорно-білому монохромі та контрастному гороху.

Українські виробники демонструють дитячі моделі як із однотонних матеріалів, так і з тканин із помітними принтами та нестандартними комбінаціями кольорів. Таким чином, сучасний дитячий одяг відображає актуальні дизайнерські тенденції: різноманіття матеріалів, зручні силуети, багатство оздоблювальних рішень. Під час створення виробів для дітей важливо забезпечити гармонійне поєднання форми, конструкції та художнього задуму. Матеріали, фурнітура й обробка мають відповідати функції одягу, не викликати дискомфорту та бути безпечними. Згідно з

сучасними вимогами, речі повинні не обмежувати рухів, а декоративні елементи – надійно триматися на виробі.

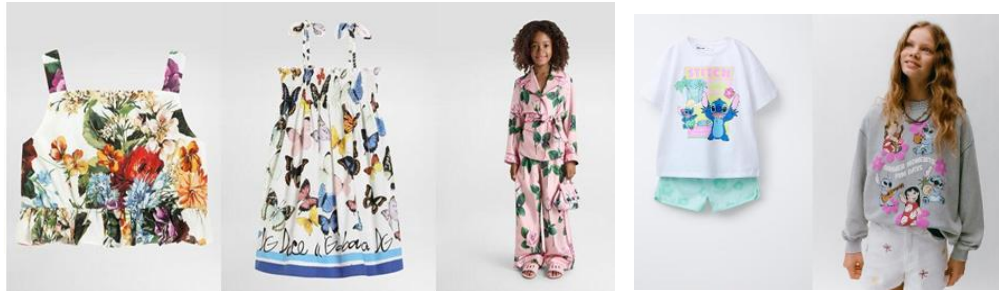


Рисунок 1.2 – Колекції одягу брендів Dolce & Gabbana і Zara

Світові тренди у дитячому одязі формують провідні модні будинки, серед яких Dior, Chanel, Dolce & Gabbana, Jean Paul Gaultier, Gucci, David Charles, Dorian Но та інші. Практично кожний відомий бренд, випускаючи колекції для дорослих, створює й окремі лінійки дитячого асортименту – від кутюр до прет-а-порте та промислового сегмента [4]. У багатьох дитячих колекціях простежуються тенденції «дорослої» моди, проте дитячий стиль залишається окремою галуззю індустрії, що має свої специфічні риси та вимоги.

З урахуванням особливостей способу життя дітей, найбільший розвиток отримали переважно три стилі - спортивний, романтичний, стиль унісекс. Спортивний стиль і casual забезпечують зручність і свободу дитячого одягу і взуття повсякденного призначення. У куртках для дітей молодшого віку також використовуються декоративний і казковий стилі. У першому випадку вироби прикрашаються вишивкою, мереживом та іншими елементами - для краси, у другому - принтами і аплікаціями, героями яких є персонажі з мультфільмів і книжок, рис.



Рисунок 1.3 – Модні вироби з декоративними елементами і яскравими принтами



Рисунок 1.4 – Напрямок сучасного спортивного стилю курток для дівчинки

Серед численних українських виробників варто виокремити бренди, які через свої вироби транслюють суспільно важливі ідеї, підкреслюють цінності й формують певну філософію. За останній рік спостерігається активне зростання кількості колекцій, спрямованих на підтримку національної ідентичності: вони популяризують українські символи, сприяють благодійним ініціативам і стають носіями патріотичного змісту як в Україні, так і за кордоном.

До таких брендів належить Marianna Senchina, яка представила благодійний дроп, адресований дітям. Дизайнерка використовує фірмові квіткові аплікації, інтерпретовані у синьо-жовтій палітрі – символи віри у перемогу над жорстокістю та насиллям [6].

Бренд Atelier Handmade є одним із провідних представників sustainable-напрямку в Україні. Його засновниця Анастасія Єршова наголошує на важливості формування відповідального ставлення до одягу ще з раннього віку. Уся продукція створюється з українського органічного льону, а частину прибутку компанія спрямовує на благодійні потреби [6].

Новим учасником ринку став бренд KRAKO, створений уже після початку повномасштабного вторгнення. Основна ідея проєкту полягає в тому, що життя продовжується, народжуються діти, і їм необхідний комфортний одяг, незалежно від зовнішніх обставин, тривоги чи сирен.



Рисунок 1.5 – Найбільш поширені види декорування дитячого одягу із використанням національно-патріотичної символіки [2]

Львівська марка Lesi Pak спеціалізується на виготовленні хрестильних суконь і костюмів з льону – традиційного матеріалу українського одягу. За словами дизайнерки Лесі Пак, головною метою бренду є створення речей, які можуть передаватися між поколіннями, адже питання спадкоємності та повернення до національних традицій нині мають особливе значення.

Патріотичний бренд HarryKids виготовляє сучасний дитячий одяг, що став символом громадянської позиції. Дитячі та дорослі моделі від цього виробника – це не просто данина часу, а щирий спосіб продемонструвати любов до України та впевненість у стійкості нації. На рисунку 1 представлено зразки колекцій українських виробників дитячого одягу, у яких простежуються національні мотиви та активне використання української символіки.

Таким чином, сьогодні в Україні значний попит мають швейні вироби, прикрашені елементами національної символіки. Такий декор не лише урізноманітнює асортимент одягу, а й сприяє формуванню національної ідентичності, відображаючи багату культуру, традиції та характерні риси українського народу. Застосування українських символів у дитячому вбранні допомагає зміцнювати патріотичне виховання, підтримує прояв громадянської свідомості та формує почуття належності до своєї країни в наймолодших українців.

#### 1.1.4 Аналіз та вибір стильового вирішення (джерела творчості) моделей художньої системи

В результаті аналізу актуальних тенденцій моди сформовано основні стильові напрямки і їх характерні ознаки у модному одязі для дівчаток ясельного віку (1-3 роки), таблиця 1.2.



Рисунок 1.6 – Основні стильові напрямки дитячих курток

Таблиця 1.2 – Стильові напрямки і їх характерні ознаки у модному одязі для дівчаток

Стиль	Характерні риси куртки	Тканини та наповнювачі	Кольори та принти	Особливості / акценти
Класичний	Прямий або злегка розширений крій, з коміром або капюшоном	Вітронепроникні тканини, підкладка з флісу або тонкого синтепону	Пастельні та нейтральні відтінки: бежевий, рожевий, світло-блакитний	Лаконічний дизайн, мінімум декоративних елементів, зручні застібки
Кежуал / повсякденний	Модель з капюшоном, кишеньками, блискавкою або кнопками	Водостійкий трикотаж або поліестер, синтепон, фліс	Яскраві кольори, принти: смужка, горошок, мультгерої	Комфорт для щоденного носіння, легко одягати, міцні матеріали
Спортивний (спорт-шик)	Куртки-бомбери, анораки, розширена спинка для руху	Мембранні тканини, Softshell, легкий утеплювач	Контрастні вставки, яскраві та неонові відтінки	Акцент на активність, водовідштовхувальні властивості, еластичні манжети
Романтичний / «Принцеса»	Приталена або злегка розширена куртка, з оборками або рюшами на краях	Легка плащова тканина, утеплювач тонкий, підкладка з м'якого трикотажу	Світлі та пастельні кольори: рожевий, кремовий, бузковий	Декоративні бантики, аплікації, мерехтливі вставки, капюшон з декоративними елементами
Етнічний / фольклорний	Прямий крій з декоративною вишивкою або орнаментом	Бавовна з водовідштовхувальним просоченням, легкий синтепон	Яскраві контрастні кольори, традиційні візерунки	Орнаменти на спинці, рукавах або капюшоні, натуральні тканини
Модерн / дизайнерський	Асиметричний крій, комбіновані тканини	Мембрана + Softshell, нейлон + поліестер, легкий утеплювач	Незвичні комбінації кольорів, графічні принти	Асиметричні застібки, комбіновані фактури, оригінальні декоративні деталі

Таким чином, сучасна модна індустрія характеризується швидкою зміною тенденцій і розширенням сегменту дитячого одягу. Соціально-економічні події, відкриття та інноваційні ідеї перетворюються дизайнерами на модні напрямки перспективних колекцій дитячої моди [17]. Попри це, в дитячому одязі спостерігається прагнення до природності, простоти та легкості. В пріоритеті – вільний крій, який не обмежує рухів, легкі натуральні тканини (бавовна, льон, вовна) та універсальні фасони, що легко комбінуються з іншими елементами гардероба. Розглядаючи актуальні тенденції в рамках сучасних трендів, виділено низку напрямів, які будуть застосовані при дизайн-проектуванні обраної у кваліфікаційній роботі художній системі.

Кольори. Переважають природні відтінки та яскраві акценти. Природні тони: бежевий, оливковий, ніжно-блакитний, пудрово-рожевий – додають образу спокою та витонченості. Яскраві акценти: мандариновий, смарагдовий, неоновий жовтий – використовуються для створення динамічності. [33]

1. Принти. Популярні мотиви тварин, абстрактні зображення, літери та геометричні візерунки [45]. Часто застосовуються аплікації та декоративні елементи, етномотиви [33]. Українські бренди активно використовують традиційні орнаменти, вишивку та народні декоративні мотиви.

2. Екологічність та натуральні тканини. Батьки обирають стійкі й екологічно чисті матеріали: органічну бавовну, бамбук, перероблені волокна [18]. Популярні тканини включають кулір (супрем) – легкий, міцний, зносостійкий; фліс і футер – дихаючий трикотаж, що добре зігріває, стійкий до утворення затижок і кашлатань [1].

3. Трансформативний одяг. Популярним стає свідомий підхід до носіння речей. Деякі бренди пропонують одяг, що росте разом із дитиною. Лінія «Petit Pli» розроблена за принципом орігамі: тканина сплісирована у кілька вимірів і здатна розкриватися без пошкоджень [38]. Такий підхід продовжує життєвий цикл виробу завдяки продуманій конструкції та регульованим деталям.

В кваліфікаційній роботі розробляється виріб у стилі кежуал / повсякденний.

## 1.2 Розробка технічної пропозиції

### 1.2.1 Генерування композиційних рішень моделей-ідей художньої системи

Генерування композиційних рішень моделей-ідей курточок для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» ґрунтується на поєднанні образної цілісності, емоційної безпеки та вікової доцільності, що відображено у розробляємих ескізах моделей-ідей дитячих виробів.

#### 1. Концептуальна основа художньої системи «Сім'я»

Художня система «Сім'я» інтерпретується як: символ захищеності, турботи та тепла; джерело емоційної стабільності дитини; середовище формування перших естетичних уявлень.

У композиційних рішеннях це реалізується через м'які силуети, заокруглені лінії, спокійну колористику та зрозумілу символіку.

#### 2. Силуетно-об'ємне рішення

Усі представлені моделі-ідеї мають: прямий або злегка розширений силует, що асоціюється з «обіймами» та захистом; збільшений об'єм, характерний для пухових або утеплених курток, який створює відчуття тепла і затишку; відсутність різких конструктивних переходів.

Об'ємність форм у композиції виконує не лише функціональну, а й психоемоційну роль, що є важливим для ясельного віку.

#### 3. Ритміко-пластична організація

Композиція поверхні виробів побудована на: ритмічному членуванні простірки (горизонтальної або комбінованої); рівномірному розподілі об'ємів по вертикалі; симетричності основних елементів.

Такий ритм є візуально спокійним, легко зчитується дитиною і не викликає сенсорного перевантаження.

#### 4. Колористичне вирішення

Колірна гама ескізів представлена: пастельними, світлими, теплими відтінками (рожевий, молочний, бежевий); низьким рівнем контрасту між основними площинами.

Це відповідає художній системі «Сім'я», оскільки асоціюється з ніжністю, м'якістю та материнською турботою, а також є психологічно комфортним для дітей раннього віку.

## 5. Декоративно-образні акценти

Особливістю композиційних рішень є локальне використання декору, який виконує роль смислового акценту: рослинні мотиви (квіти) як символ життя, дому, традицій; стилізовані казкові або тваринні образи, близькі дитячому світосприйняттю; національна символіка в адаптованій, делікатній формі.

Декор розміщується в центральній або помірно асиметричній зоні, не перевантажуючи композицію та не порушуючи цілісності силуету.

## 6. Композиційна єдність функції й образу

У моделях-ідеях чітко простежується взаємозв'язок конструктивних і художніх рішень: капюшон як образний елемент захисту; застібка по центру – композиційна вісь симетрії; декоративні елементи не конфліктують із функціональними зонами.

Це забезпечує гармонійне поєднання утилітарності та образності, що є ключовим принципом художньої системи «Сім'я».

Таким чином, особливості генерування композиційних рішень моделей-ідей курточок для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» полягають у створенні м'якого, захищеного, емоційно позитивного образу, досягнутого завдяки узгодженню силуету, кольору, ритму та символічного декору. Запропоновані ескізи демонструють цілісний підхід до формування образу дитячого верхнього одягу, орієнтованого на вікові, психологічні та естетичні потреби дитини.

Ще одним важливим напрямком при композиційній побудові є образно-асоціативний аналіз, запропонована художня система «Традиція».

Художня система «Традиція» у проектуванні курточок для дівчаток ясельної вікової групи базується на переосмисленні національної та родинної культурної спадщини з урахуванням вікових, психологічних і функціональних особливостей дитячого одягу. У поданих ескізах традиція виступає не як буквальне цитування народного костюма, а як делікатна образна інтерпретація, адаптована до сучасних матеріалів і конструкцій.

### 1. Асоціативне наповнення образу

Основні асоціації художньої системи «Традиція»: дім, родинне тепло, спадкоємність поколінь; народне мистецтво, казковість, символічність форм; відчуття захищеності та стабільності.

Для ясельного віку ці асоціації трансформуються у зрозумілі, позитивні та емоційно безпечні образи, що сприяють формуванню першого естетичного досвіду дитини.

## 2. Символіка та орнаментальні мотиви

В ескізах традиційна символіка подається у спрощеній, стилізованій формі: рослинні мотиви (квіти, листя) як символ життя, росту й продовження роду; декоративні композиції, наближені до народного орнаменту, але без перевантаження дрібними елементами; використання національних знаків у зменшеному масштабі та м'якому колористичному рішенні.

Такий підхід забезпечує збереження змістовної глибини традиції без втрати дитячої безпосередності образу.

## 3. Колористичні асоціації

Колір у межах художньої системи «Традиція» виконує асоціативну функцію: світлі, пастельні відтінки як алюзія на природні барви народного середовища; поєднання теплого фону з яскравішими акцентами декору; гармонійний баланс між фоновими площинами і орнаментальними елементами.

Колористичне вирішення сприяє емоційному комфорту дитини та цілісності художнього образу.

## 4. Взаємозв'язок традиції та сучасної форми

Важливою особливістю образно-асоціативного аналізу є поєднання: сучасного силуету куртки (об'ємність, простота, функціональність); традиційного образного наповнення через декор і символіку.

Таким чином, традиція інтегрується у сучасний дитячий одяг не як стилізація костюма, а як культурний код, що м'яко вбудовується в повсякденне життя дитини.

## 5. Психологічний аспект сприйняття

Для дітей ясельного віку традиційні мотиви виконують: заспокійливу функцію; формують відчуття знайомого й безпечного середовища; сприяють позитивному емоційному сприйняттю одягу.

Образи є простими для візуального зчитування, що відповідає рівню розвитку дитини та не створює сенсорного перевантаження.

Образно-асоціативний аналіз у межах художньої системи «Традиція» показує, що використання національно-культурних мотивів у моделях-ідеях курточок для дівчаток ясельної вікової групи є доцільним і виправданим.

Традиція в даному випадку виступає джерелом образності, емоційної стабільності та виховного потенціалу, органічно поєднуючись із сучасними конструктивними та композиційними рішеннями дитячого верхнього одягу.

У якості національно-культурних мотивів для принтів дитячого одягу у даній кваліфікаційній роботі у межах художньої системи «Традиція» запропоновано мотиви Самчиківського розпису [22].

Розробка принтів для дитячого одягу на основі Самчиківського розпису це поєднання традиційної народної декоративності з вимогами сучасної дитячої моди. Ця техніка, що походить із села Самчики на Хмельниччині, вирізняється своєю монументальністю, динамікою та насиченим колоритом.

Сформовано основні принципи адаптації цього розпису для створення принтів у сегменті дитячих курток для дівчаток ясельного віку:

### 1. Композиційна динаміка та сюжетність

Головний елемент: Самчиківка завжди має центральний образ (найчастіше це «дерево життя», диво-птах або квітка), який виступає основним акцентом на поличці чи спинці курточки.

Рухливість ліній: Для дитячого одягу важливо зберігати притаманну розпису криволінійність та енергію – елементи повинні ніби «рухатися» по виробу, що відповідає активному характеру дитини.

Масштабування: Оскільки деталі дитячого одягу невеликі, орнамент слід спрощувати, уникаючи надмірного нагромадження дрібних елементів, щоб принт залишався читабельним здалеку.

### 2. Колористична концепція

Використання чистих кольорів: Традиційний розпис базується на контрастах: червоний, жовтий, синій та зелений. Для дитячого одягу ці кольори можна пом'якшувати, використовуючи пастельну базу (як у наданих ескізах рожевого чи молочного кольорів), але залишаючи яскраві акценти в самому принті.

Символіка кольору: Жовтий символізує сонце та радість, синій – воду та спокій, що створює позитивне емоційне тло, важливе для ясельної групи.

### 3. Технологічна адаптація

Поєднання зі стібкою: При розробці принта для пухових курточок важливо враховувати лінії стібки (ромби чи горизонтальні блоки). Принт не повинен «розриватися» швами; краще розміщувати його всередині одного сегмента стібки або накладати поверх неї у вигляді аплікації.

Техніки нанесення:

Машинна вишивка: Найкраще передає фактурність та об'єм розпису.

Термодрук (DTF або шовкографія): Дозволяє точно відтворити мазки пензля та переходи кольору, характерні для ручного малювання.

#### 4. Стилізація та персоналізація

Казкові образи: Замість складних етнографічних сюжетів використовуються впізнавані дітьми герої – пташки (жар-птиці), котики чи рибки, стилізовані під «самчиківку» (як у моделях із котом чи рибкою на ескізах).

Вільний мазок: При розробці принта важливо імітувати техніку малювання «пальцем» або широким пензлем, що надає орнаменту наївності та щирості, характерної для дитячої творчості.

Самчиківський розпис у дитячому одязі – це не просто декор, а інструмент культурного виховання. Він забезпечує образну цілісність та емоційну безпеку, які закладені в основу художньої системи «Сім'я» при створенні цих моделей.



Рисунок 1.7 – Принти для дитячого одягу на основі Самчиківського розпису

## САМЧИКІВСЬКІ ОРНАМЕНТИ



ТРАДИЦІЯ • РАДІСТЬ • КОМФОРТ

Рисунок 1.8 – Мудборт для принтів, згенеровано Gemini AI



РАДІСТЬ, КОМФОРТ, СІМ'Я

Рисунок 1.9 – Мудборт для дизайн-проектування дитячих курток згенеровано Gemini AI

Генерування композиційних рішень моделей-ідей курточок для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» ґрунтується на поєднанні образної цілісності, емоційної безпеки та вікової доцільності. Надані ескізи є результатом творчої співпраці людини та сучасних

технологій: вони повністю згенеровані за допомогою штучного інтелекту Gemini.

Особливості генерації ШІ для мудборту та ескізних проєктів:

Художній стиль: Моделі виконані у техніці графічного ескізу, що імітує кольорові олівці та пастель, підкреслюючи «м'якість» та дитячу тематику.

Інтеграція символів: Gemini успішно інтегрував складні елементи, такі як етнічна вишивка, національна символіка та художні аплікації, зберігаючи при цьому цілісність конструкції одягу.

Варіативність: ШІ дозволив швидко візуалізувати три різні напрямки в межах однієї системи – від спортивного мінімалізму до патріотичного етно-стилю.

Анатомічна відповідність: При генерації враховано особливості ясельної групи – об'ємні форми («балон»), глибокі капюшони та зручні застібки, що відповідають вимогам безпеки та комфорту.

Використання Gemini як інструменту дизайну дозволяє експериментувати з фактурами (наприклад, блиском плащової тканини) та колірними нюансами ще на етапі художнього пошуку.

Алгоритм співпраці між людиною та штучним інтелектом Gemini у процесі створення цієї колекції базується на ітераційному підході, де дизайнер виступає архітектором ідеї та критиком, а ШІ – високошвидкісним візуалізатором і технічним виконавцем.

Нижче наведено покроковий опис цієї взаємодії:

### 1. Формулювання концептуального запиту (Промпт-інжиніринг)

Людина визначає базові параметри художньої системи «Сім'я», задаючи ШІ конкретні вихідні дані:

Цільова аудиторія: дівчатка ясельної вікової групи.

Стилістика: демісезонний одяг, художня техніка ескізу (олівці, пастель).

Ключові образи: використання етнічних мотивів (маки, жар-птиця), патріотичної символіки або анімалістичних аплікацій (кіт).

### 2. Генерація базових візуальних рішень

На основі текстового опису Gemini пропонує первинні варіанти. На цьому етапі ШІ самостійно інтерпретує:

Композицію: розміщення декору, ритм стібки.

Колористику: відтінки (пудровий, молочний, блакитний) та їх поєднання з фурнітурою.

### 3. Технічне та конструктивне уточнення

Людина аналізує згенеровані ескізи на відповідність конструктивним вимогам дитячого одягу. Наприклад, дає команди на уточнення:

Зміна крою (наприклад, перехід від втачного рукава до реглана).

Корекція силуету (створення форми «балон» або «кокон»).

Деталізація функціональних елементів (планки, кнопки, манжети).

### 4. Ітераційне доопрацювання (Refinement)

Це етап «діалогу», де дизайнер просить ШІ змінити окремі елементи, зберігаючи загальну структуру.

Приклад: «Перемалюй ескіз із жар-птицею, але у формі та конструкції рожевої курточки». ШІ аналізує геометричні властивості попереднього успішного зображення та переносить на нього новий декор.

### 5. Контекстуалізація та фіналізація

Людина ставить завдання вивести моделі за межі статичного ескізу — наприклад, візуалізувати їх у реальному середовищі (на вулиці міста весною), щоб оцінити естетичний вигляд колекції в динаміці та природному освітленні.

Ролі в алгоритмі:

Людина: здійснює стратегічний контроль, задає емоційний тон, перевіряє конструктивну доцільність та вікову безпеку моделей.

Gemini (ШІ): забезпечує технічну реалізацію, пропонує варіанти текстур, автоматизує процес малювання та дозволяє миттєво змінювати складні деталі (вишивку, колір, крій).



Рисунок 1.10 – Ескізи базового виробу, як джерела концептуального запиту для Gemini AI



Рисунок 1.11 – Моделі-ідеї дитячих курток (згенеровано Gemini AI)

Віртуальне створення 3D прототипів моделей-ідей дитячих курток здійснено у популярному програмному забезпеченні для тривимірного дизайну одягу VStitcher від компанії Browzwear, який є одним із провідних рішень у сфері 3D-дизайну одягу, який дозволяє створювати цифрові прототипи з високим ступенем реалізму [26].

Можливості VStitcher для дитячого одягу

#### 1. Створення цифрових прототипів.

VStitcher дозволяє розробляти повністю цифрові версії курток, включаючи всі деталі конструкції: передня та задня частини, рукави, комір, застібки та декоративні елементи. Це забезпечує швидку перевірку пропорцій, посадки та загального вигляду виробу без фізичного пошиття.

#### 2. Використання дитячих аватарів

Програма підтримує створення і використання 3D-аватарів дітей різного віку та розмірів. Для курток ясельного віку можна завантажити або створити аватари з точними параметрами тіла дівчаток (зріст, обхват грудей, обхват талії, довжина рук і ніг), що дозволяє перевіряти посадку виробу на реалістичній моделі.

#### 3. Симуляція тканин та матеріалів

VStitcher дозволяє моделювати реалістичні властивості тканин: щільність, еластичність, тяжкість, драпування, блиск, текстуру та прозорість. Для курток можна застосувати плащові тканини, утеплювачі, підкладку та інші матеріали, оцінюючи їх поведінку при рухах аватара.

#### 4. Динамічна посадка та рухи

Програма дозволяє симулювати рухи дітей: піднімання рук, нахили, обертання. Це особливо важливо для одягу ясельного віку, де критичною є свобода рухів. В результаті можна перевірити, чи не стягує рукав чи плечова частина при активних рухах.

#### 5. Перевірка конструктивних елементів

VStitcher дозволяє оцінити розташування швів, виточок, комірів, кишень та декоративних деталей у реальному масштабі на 3D-аватарі. Це дає змогу внести корективи до лекал ще на етапі цифрового прототипу, знижуючи ризик помилок при фізичному пошитті.

#### 6. Інтерактивні зміни дизайну

Можливе швидке редагування кольору, принтів, декоративних деталей або довжини виробу в реальному часі. Це особливо корисно для створення кастомізованих моделей дитячого одягу, де важливо враховувати індивідуальні побажання батьків.

#### 7. Візуалізація готового виробу

Програма дозволяє отримати реалістичну візуалізацію куртки на дитячому аватарі з різних ракурсів та у різних умовах освітлення. Це допомагає оцінити естетичність, колірну гармонію та пропорції виробу до його запуску у виробництво.

#### 8. Інтеграція з виробничими процесами

VStitcher дозволяє експортувати лекала та плоскі розгортки деталей у формати, сумісні з програмами CAD/CAM, що значно спрощує процес виробництва дитячих курток.

#### Особливості застосування для курток ясельного віку

Враховуються анатомічні особливості малих дітей: ширина плечей, довжина рук, округлість талії. Можна симулювати шари одягу (плащова тканина + утеплювач + підкладка), що важливо для демісезонних та зимових курток. Перевірка безпечних та зручних конструктивних рішень: комір-стоєчка, довжина рукава, розташування застібок. Реалістична оцінка вільного простору для руху, що критично для активних дітей. Тестування текстур та принтів, які привабливі для дітей та гармонійно виглядають на малих пропорціях.



Рисунок 1.12 – Ахроматичні 3D прототипи 2D проектних образів моделей-пропозицій куртки для дівчинки ясельного віку у Vstitcher

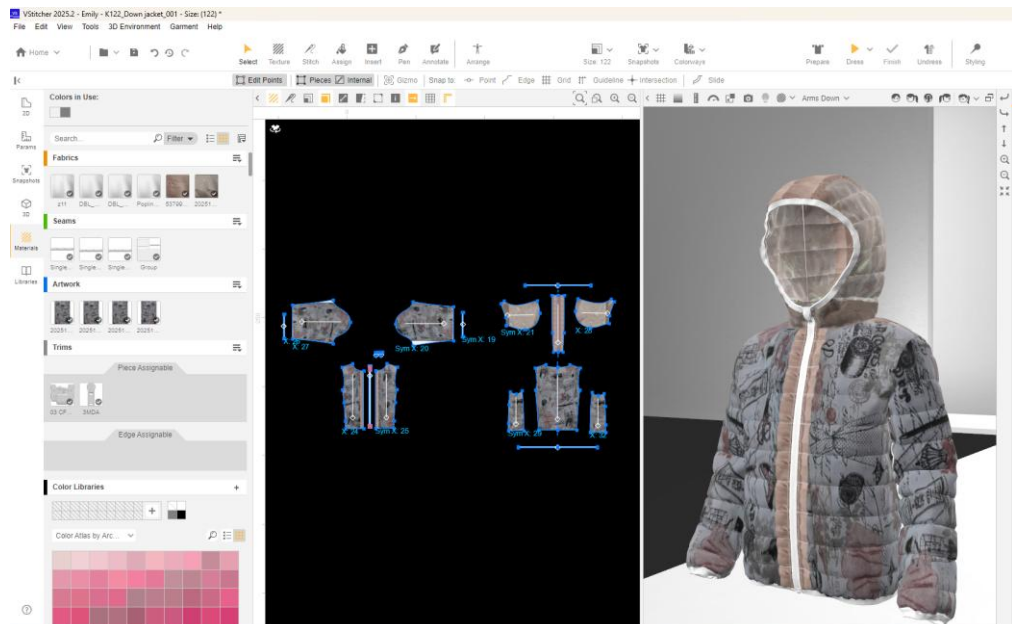
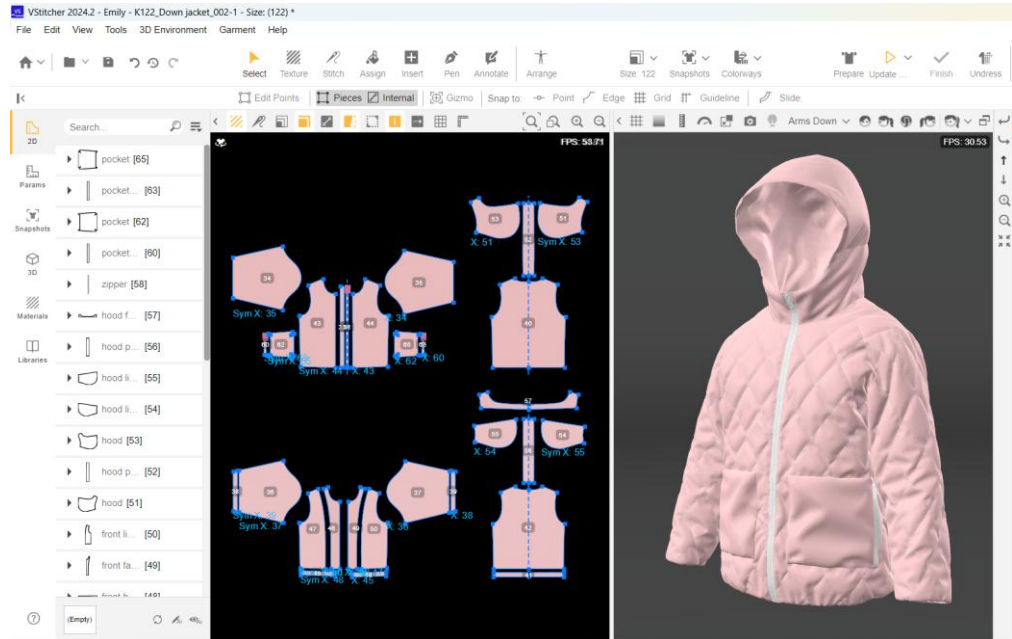
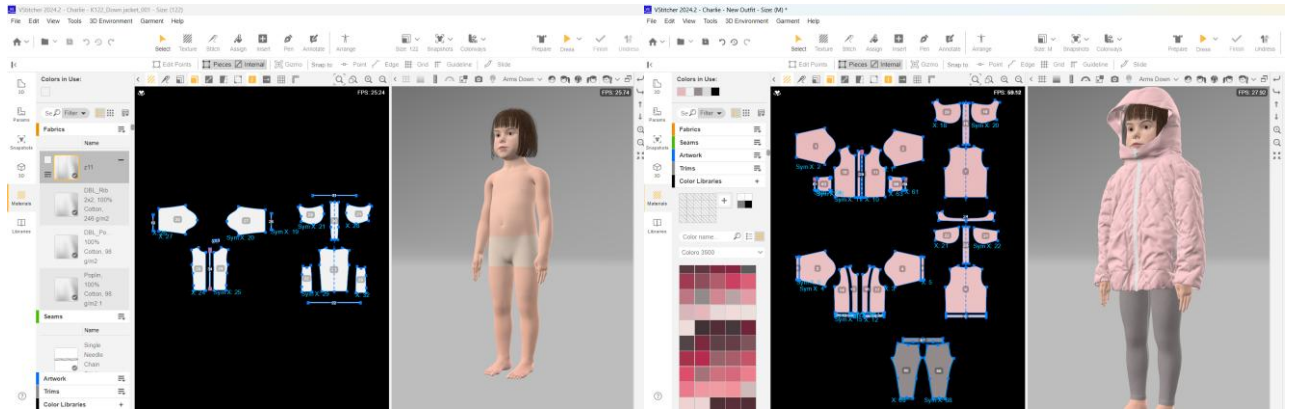


Рисунок 1.13 – 3D прототип реалізації 2D проєктних образів моделей-пропозицій куртки для дівчинки ясельного віку у VStitcher

## 1.2.2 Формування моделей-пропозицій художньої системи

Наступним кроком запропоновано докладні описи зовнішнього вигляду моделей-пропозицій виробів художньої системи.

### Опис зовнішнього вигляду МП№1 (базова)

Модель демісезонної куртки для дитини, виконана у спортивно-побутовому кежуал стилі. Дана модель поєднує в собі естетичну привабливість завдяки геометричній стібці та високу функціональність завдяки крою реглан і захисним манжетам.

#### 1. Композиційна побудова

Силует: прямий, злегка розширений донизу («балон»), що забезпечує комфорт під час руху та дозволяє піддягати теплий одяг.

Колір та фактура: Модель виконана у ніжному пастельно-рожевому (пудровому) кольорі. Фактура матеріалу має легкий сатиновий блиск, притаманний плащовим тканинам.

Декоративні елементи: Основним композиційним акцентом є ромбоподібна стібка (діагональна прошивка), яка створює динамічний візуальний ритм та об'єм. Стібка на поличках та спинці утворює великі ромби, що контрастують із горизонтальною стібкою на рукавах.

#### 2. Конструктивна побудова

Крій рукава: Рукав типу реглан, що пом'якшує лінію плеча та забезпечує кращу вологостійкість (відсутність плечового шва запобігає швидкому промоканню під дощем чи снігом).

Капюшон: Вшитий, глибокий, двошовний (з центральною вставкою). Край капюшона має об'ємний валик, що щільно прилягає до обличчя для захисту від вітру.

Застібка: Центральна, на тасьму-«блискавку», яка доходить до самого підборіддя. Блискавка має металевий або пластиковий бігунок лаконічної форми.

Кишені: Дві прорізнi кишені, розташовані під кутом, що повторює лінію стібки. Кишені закриваються на застібки-блискавки.

#### 3. Технологічні деталі та оздоблення

Низ рукавів та виробу: Рукава закінчуються пришивними манжетами призібраними на еластичну тасьму, які охоплюють зап'ястя. Низ куртки

також зібраний на внутрішню еластичну тасьму, що створює округлу форму та зберігає тепло.

Спинка: Повторює загальний дизайн із великою ромбоподібною стібкою. Конструкція спинки є цілісною, що підкреслює об'єм виробу.

Шви: Усі з'єднувальні шви поєднані зі стібкою, що створює цілісний технологічний ансамбль.

Опис зовнішнього вигляду МП№2

Модель дитячої курточки в етнічному стилі, яка дещо відрізняється за кроєм та оздобленням від попередньої.

### 1. Композиційна побудова

Силует та стиль: виріб має виражений об'ємний силует типу «жюк» або «балон» із подовженою лінією низу. Стиль можна визначити як етно-кежуал, що поєднує сучасний комфорт із національними мотивами.

Колір: Насичений рожевий колір (фуксія або «бл-гам»), що є яскравим акцентом.

Декоративні елементи: Вишивка: Головний акцент – великі квіткові композиції (червоні маки) у нижній частині поличок, виконані в техніці, що імітує традиційну українську гладь або хрестик.

Патріотична символіка: На лівій стороні грудей розміщена нашивка (шеврон) у вигляді прапора України.

Стібка: На відміну від першої моделі, тут використана класична горизонтальна широка стібка, що підкреслює об'ємність виробу.

### 2. Конструктивна побудова

Крій рукава: Покращений реглан, де лінія шва йде від горловини, створюючи цілісну та м'яку форму плечового поясу. Рукави мають виражений об'єм («дуті»).

Застібка: Центральна застібка закрита зовнішньою вітрозахисною планкою, що фіксується чотирма великими круглими кнопками, обтягнутими основною тканиною.

Капюшон: Об'ємний, втачний, шоломоподібного типу. Конструкція дозволяє йому тримати форму навіть у незастебнутому стані.

Кишені: Прорізнi кишені, розташовані горизонтально над зоною вишивки, оздоблені металевими блискавками.

### 3. Технологічні деталі та оздоблення

Низ виробу: Зібраний на внутрішню еластичну куліску, що створює характерний підгорнутий всередину край, захищаючи дитину від піддування знизу.

Манжети: Рукави закінчуються внутрішніми еластичними манжетами, які не видно зовні, що зберігає чистоту ліній дизайну.

Фурнітура: Кнопки та блискавки підібрані в тон вишивки або основної тканини, що створює гармонійний вигляд.

Опис зовнішнього вигляду МП№3

Модель дитячої світлої курточки з аплікацією kota

### 1. Композиційна побудова

Силует: Виражений О-силует (силует «балон»), що характеризується значним об'ємом у середній частині та звуженням донизу.

Колірна гама: Модель виконана в однотонному світло-бежевому (молочному) кольорі, що надає виробу мінімалістичного та сучасного вигляду.

Декоративні акценти:

Художня аплікація: На лівій полиці розміщено контрастне зображення kota в етно-стилі, що є головним візуальним центром.

Ритм фурнітури: Вертикальний ряд чорних контрастних кнопок створює додаткову графічність та структурує передню частину.

Стібка: Великі прямокутні блоки створюють відчуття м'якості та додаткового об'єму.

### 2. Конструктивна побудова

Покрій рукава: Модифікований спущений рукав з елементами реглана, що забезпечує вільну посадку та не обмежує рухи дитини.

Застібка: Центральна застібка на блискавку, прихована під широкою планкою, яка фіксується п'ятьма декоративними кнопками.

Капюшон: Втачний, глибокий, з високою передньою частиною, що виконує роль коміра-стійки для захисту від вітру.

Кишені: Прорізнi кишени з листочкою, розташовані під нахилом; оздоблені кнопками для надійної фіксації.

### 3. Технологічні деталі та оздоблення

Обробка низу: Низ виробу зібраний на еластичну куліску, що дозволяє регулювати ступінь прилягання та формувати «балон».

Манжети: Рукава мають внутрішні трикотажні манжети (напульсники), які щільно прилягають до зап'ястя.

Матеріали: Передбачається використання водовідштовхувальної плащової тканини та об'ємного наповнювача (наприклад, біо-пуху) для підтримки заданої форми.

Для зручного порівняння трьох моделей дитячих курточок, представлених на ескізах, я склав таблицю, де виділено їхні основні композиційні та конструктивні особливості.

Таблиця 1.3 – Порівняльна таблиця характеристик моделей

Параметр	Модель №1 (Рожева з рибкою)	Модель №2 (Рожева з маками)	Модель №3 (Світла з котом)
Стилістика	Спортивно-ігровий стиль	Етно-патріотичний стиль	Сучасний арт-мінімалізм
Форма	Об'ємний «балон» з м'якими лініями	Подовжений «кокон»	Чіткий О-силует (оверсайз)
Тип стібки	Діагональна (ромбоподібна)	Широка горизонтальна	Комбінована (великі прямокутні блоки)
Застібка	Відкрита блискавка з великим бігунком	Планка на великих кнопках, що приховує блискавку	Планка на середніх контрастних кнопках
Декор	Кольорова аплікація «Золота рибка» на грудях	Вишивка (маки) внизу поличок + шеврон-прапор	Стилізована аплікація «Кіт» в етно-графіці
Колір кнопок	Відсутні (застібка-блискавка)	У тон основної тканини (рожеві)	Контрастні чорні
Довжина	Подовжена (нижче лінії стегон)	Подовжена (нижче лінії стегон)	Подовжена (нижче лінії стегон)

Основні висновки за порівнянням:

Модель №1 орієнтована на активність завдяки короткій довжині та зручній відкритій блискавці.

Модель №2 має найбільш виражений декоративний зміст (вишивка) та забезпечує найкращий захист від холоду за рахунок довжини.

Модель №3 виглядає найбільш концептуально завдяки грі контрастів (світла тканина та чорна фурнітура).

### 1.3 Структурування та оптимізація вимог до виробів художньої системи

Одяг для дітей ясельного віку повинен відповідати підвищеним вимогам, оскільки організм дитини перебуває на етапі активного фізіологічного розвитку, а рухова активність поєднується з недостатньо сформованими механізмами терморегуляції.

#### 1. Фізіолого-гігієнічні вимоги

Куртки для дівчаток ясельного віку мають забезпечувати комфортні умови для життєдіяльності дитини:

- збереження оптимального теплового балансу;
- достатню повітропроникність;
- гігроскопічність внутрішніх матеріалів;
- відсутність токсичних барвників та обробок.

Матеріали повинні бути гіпоалергенними, не подразнювати шкіру та відповідати санітарно-гігієнічним нормам.

#### 2. Ергономічні та конструктивні вимоги

Конструкція куртки має враховувати анатомо-фізіологічні особливості дітей ясельного віку:

- вільний крій, що не обмежує рухів;
- мінімальна кількість швів у зонах контакту з тілом;
- достатні припуски на зростання;
- простота конструкції та зручність одягання і знімання.

Особлива увага приділяється горловині, проймам, рукавам і застібкам, які не повинні створювати тиску або дискомфорту.

#### 3. Вимоги безпеки

Безпека є ключовою вимогою при проектуванні дитячого одягу:

- відсутність дрібних деталей, які можуть відірватися;
- заборона використання довгих шнурків і зав'язок;
- надійне закріплення декоративних елементів;
- використання м'яких, неколючих матеріалів фурнітури.

Застібки повинні бути зручними для дорослих і безпечними для дитини.

#### 4. Матеріалознавчі вимоги

Для виготовлення курток рекомендується використовувати:

- верхні тканини з підвищеною зносостійкістю та водовідштовхувальними властивостями;
- утеплювачі з малою масою та високою теплозахисною здатністю;
- підкладкові матеріали з натуральних або змішаних волокон.

Матеріали мають зберігати властивості після багаторазового прання.

#### 5. Естетичні та психологічні вимоги

Зовнішній вигляд куртки впливає на емоційний стан дитини:

- використання світлих, теплих, гармонійних кольорів;
- прості та зрозумілі декоративні мотиви;
- приємні на дотик фактури.

Декор не повинен бути надмірним або функціонально необґрунтованим.

#### 6. Експлуатаційні вимоги

Куртка для ясельного віку має бути практичною:

- легко пратися та швидко сохнути;
- зберігати форму і колір;
- бути стійкою до механічних впливів;
- мати високу зносостійкість.

Таким чином, дитячі куртки для дівчинки ясельного віку повинні поєднувати безпеку, комфорт, функціональність і естетичну привабливість. Дотримання зазначених вимог є необхідною умовою створення якісного виробу, що відповідає фізіологічним потребам дитини та сучасним стандартам легкої промисловості.

Перераховані вимоги представлено у вигляді таблиць. Представлення інформації про вимоги до дитячих курток для дівчинки ясельного віку з кількісними показниками у вигляді таблиць є доцільним і методично виправданим з огляду на особливості проєктування дитячого одягу та

необхідність забезпечення його безпеки, комфорту і відповідності нормативним вимогам.

По-перше, таблична форма подання забезпечує структурованість і системність інформації. Вона дозволяє чітко розмежувати групи вимог (фізіолого-гігієнічні, матеріалознавчі, конструктивні, теплозахисні, експлуатаційні тощо) та пов'язані з ними кількісні показники, що значно полегшує сприйняття та аналіз даних у процесі проєктування виробу.

По-друге, використання таблиць забезпечує наочність і порівнюваність показників. Кількісні параметри (поверхнева щільність матеріалів, тепловий опір, повітропроникність) легко співставляються між собою та з нормативними значеннями, що сприяє обґрунтованому вибору матеріалів і конструктивних рішень для курток ясельного віку.

По-третє, табличне представлення підвищує точність і об'єктивність технічних вимог. Наявність конкретних числових значень зменшує ймовірність неоднозначного тлумачення вимог, забезпечує однозначність їх виконання на етапах проєктування, виготовлення та контролю якості дитячого одягу.

По-четверте, таблиці полегшують використання інформації у практичній діяльності. Вони можуть бути безпосередньо застосовані як елемент технічного завдання, конструкторської документації або специфікації матеріалів, що є особливо важливим для підприємств легкої промисловості та навчальних проєктів.

По-п'яте, таблична форма відповідає вимогам наукового та інженерного викладу матеріалу. Саме такий формат є загальноприйнятим у нормативних документах, стандартах, технічних умовах і наукових публікаціях, що підвищує рівень академічної коректності та практичної значущості дослідження.

Таблиця 1.4 – Вимоги до дитячих курток для дівчинки ясельного віку

Ч.ч	Група вимог	Основні показники	Характеристика вимог
1	Фізіолого-гігієнічні	Теплозахисні властивості	Забезпечення оптимального теплового режиму з урахуванням віку дитини
		Повітропроникність	Сприяння природному тепло- та вологообміну
		Гігроскопічність	Поглинання та відведення вологи від тіла
		Гіпоалергенність	Відсутність подразнюючої дії на шкіру
2	Ергономічні	Свобода рухів	Вільний крій без обмеження активних рухів
		Анатомічна відповідність	Врахування пропорцій тіла дітей ясельного віку
		Припуски на зростання	Забезпечення можливості носіння протягом сезону
3	Конструктивні	Простота конструкції	Мінімальна кількість швів і деталей
		Зручність одягання	Широкі горловини, доступні застібки
		Надійність швів	Міцність при експлуатаційних навантаженнях
4	Безпеки	Фурнітура	Відсутність гострих кромок і дрібних знімних елементів
		Шнури та зав'язки	Обмеження або повна відсутність
		Декоративні елементи	Надійне закріплення, безпечні матеріали
5	Матеріалознавчі	Верхній матеріал	Зносостійкий, водо- та вітронепроникний
		Утеплювач	Легкий, теплоізоляційний, нетоксичний
		Підкладка	М'яка, приємна на дотик, гігроскопічна
6	Естетичні	Кольорова гама	Світлі, пастельні або теплі тони
		Декор	Лаконічний, віково доцільний
7	Експлуатаційні	Догляд	Стійкість до прання та чищення
		Зносостійкість	Збереження форми та зовнішнього вигляду
		Довговічність	Тривалий термін експлуатації
8	Екологічні (додатково)	Безпечність матеріалів	Використання сертифікованих тканин
		Мінімізація відходів	Раціональний розкрій та використання залишків

Таблиця 1.5 – Вимоги до дитячих курток для дівчинки ясельного віку з кількісними показниками

Ч.ч	Група вимог	Показник	Одиниця виміру	Рекомендоване значення
1	Фізіолого-гігієнічні	Повітропроникність матеріалу верху	дм <sup>3</sup> /м <sup>2</sup> ·с	не менше 20
		Гігроскопічність підкладки	%	не менше 6–8
		Опір паропроникненню	м <sup>2</sup> ·Па/Вт	не більше 6
2	Матеріалознавчі (верх)	Поверхнева густина тканини верху	г/м <sup>2</sup>	80–150 (демісезонна), 120–180 (зимова)
		Водотривкість	мм вод. ст.	не менше 3000
		Вітропроникність	см <sup>3</sup> /см <sup>2</sup> ·с	не більше 5
3	Утеплювач	Поверхнева густина утеплювача	г/м <sup>2</sup>	60–100 (демісезонна), 120–200 (зимова)
		Тепловий опір утеплювача	м <sup>2</sup> ·°C/Вт	0,25–0,35 (демісезонна), 0,40–0,60 (зимова)
		Масова частка синтетичних волокон	%	не більше 100 (дозволено для гіпоалергенних утеплювачів)
4	Підкладка	Поверхнева густина	г/м <sup>2</sup>	60–90
		Вміст натуральних волокон	%	не менше 50
5	Конструктивні	Припуск на вільне облягання по грудях	см	6–10
		Запас довжини рукава на зростання	см	2–4
6	Безпеки	Маса фурнітури	г	мінімальна, відповідно до розміру
		Довжина шнурів і зав'язок	см	не допускаються
7	Експлуатаційні	Стійкість до прання (зміна лінійних розмірів)	%	не більше ±3
		Стійкість фарбування до прання	бали	не менше 4
8	Теплозахисні	Загальний тепловий опір пакета матеріалів	м <sup>2</sup> ·°C/Вт	0,30–0,45 (демісезонна), 0,50–0,70 (зимова)

## 1.4 Розробка технічного завдання на проєктування базового виробу художньої системи

Технічне завдання на розробку художньої системи моделей одягу

Організація розробник – ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький

Найменування і призначення виробу – куртка для дівчаток ясельної вікової групи;

Повнотно-вікова група – 1 повнота група

Група споживачів – дівчатка ясельної вікової групи

Найменування основного матеріалу – плащова тканина

Основа для створення системи – стиль дитячий міський або кежуал.

Базовий розмір – 98-56-51

Рекомендовані розміри – 98-52-48, 98-60-54

Шифр системи та моделей, які входять до неї МПН№1, МПН№2, МПН№3.

Вимоги до моделей – безпека, комфорт, функціональність, психофізіологічна відповідність, естетична привабливість

Короткий опис ТБК – силует прямий, злегка розширений донизу («балон»), що забезпечує комфорт під час руху та дозволяє піддягати теплий одяг. Модель виконана у ніжному пастельно-рожевому (пудровому) кольорі. Фактура матеріалу має легкий сатиновий блиск, притаманний плащовим тканинам. Рукав типу реглан. Вшитий, глибокий, двошовний (з центральною вставкою) капюшон. Застібка центральна, на тасьму-«блискавку», яка доходить до самого підборіддя. Дві прорізнi кишени, розташовані під кутом, що повторює лінію стібки. Кишені закриваються на застібки-блискавки. Конструкція спинки є цілісною, що підкреслює об'єм виробу. Рукава закінчуються пришивними манжетами призібраними на еластичну тасьму, які охоплюють зап'ястя. Низ куртки також зібраний на внутрішню еластичну тасьму, що створює округлу форму та зберігає тепло.

Виконавець – Кухарук Кирило Андрійович.

## Висновки

Кваліфікаційна робота спрямована на модернізацію процедур розробки курток, призначених дівчаткам ясельної категорії, у межах концепції «Сім'я» на потужностях компанії «ПАРНАС» (м. Хмельницький).

Центральним об'єктом вивчення виступає трансформація циклу створення одягу з орієнтацією на ідеї «екологічно свідомого споживання» через впровадження інструментів діджиталізації на вказаному підприємстві. Предметом наукового пошуку визначено ескізи дитячого верхнього одягу.

У роботі проаналізовано актуальні вектори розвитку дитячого стилю. Вивчено структурну побудову ескізів у межах обраної художньої лінії, враховуючи специфіку естетики дитячого гардероба.

Під час дослідження психоморфологічних особливостей кінцевого користувача з'ясовано ключові фактори, що зумовлюють вибір товарів дітьми раннього віку.

Наукова новизна полягає в оптимізації алгоритмів аналізу композиції та конструкції зображень одягу завдяки інтеграції можливостей нейромереж.

Генерація цифрових 3D-прототипів дозволяє суттєво заощаджувати сировину та налагоджувати ефективну комунікацію між підрозділами фірми.

Завдяки високій реалістичності візуалізації в системі VStitcher, отримані результати придатні для маркетингових презентацій та наповнення онлайн-каталогів.

Професійний софт VStitcher тривалий час є стандартом для великих модних корпорацій. Наявність у програмі бібліотеки базових шаблонів дає змогу модельєру оперативно коригувати лекала для втілення нових творчих задумів.

## 2 ПРОЄКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКА ПРОРОБКА ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ

### 2.1 Типове проєктування виробів художньої системи

#### 2.1.1 Деталювання виробів з урахуванням інноваційних технологій

Деталювання виробів дає загальну уяву про конструкції моделей проєктованих виробів художньої системи (кількість деталей, конфігурацію зрізів, місце розташування членувань, декоративних елементів, дрібних деталей тощо) [32, 38, 41].

Деталювання необхідне для вибору методу побудови конструкції й технічного моделювання нової моделі. Деталювання моделей – пропозицій дитячих курточок наведено в таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 – Характеристика деталей моделей-пропозицій

Найменування виробу, деталі	Номер моделі-пропозиції костюма жіночого		
	МП№1	МП№2	МП№3
КУРТКА Пілочка: П	П1	П2	П3
Планка застібки Пз	Пз1	Пз2	Пз3
Спинка С	С1	С1	С1
Кишеня Кш	-	Кш2	Кш3
Рукав Рр	Рр1	Рр1	Рр3
Манжет рукава Рм	Рм1	Рм1	Рм3
Каптур Кпр	Кпр1	Кпр1	Кпр1
Пояс Пс	Пс1	Пс1	Пс3

### 2.1.2 Оцінювання ступеня уніфікації моделей пропозицій

Рівень уніфікації конструкції є одним із основних техніко-економічних показників якості одягу промислового виробництва. Оцінка ступеня уніфікації здійснюється окремо для кожної моделі-пропозиції [38].

Коефіцієнт уніфікації обчислюють за наступною формулою:

$$K_y = \frac{N_y}{N_{заг}} \cdot 100 \%, \quad (2.1)$$

де  $N_y$  – кількість уніфікованих деталей у кожній моделі-пропозиції (шт.);

$N_{заг}$  – загальна кількість деталей у моделі-пропозиції (шт.).

Деталь вважається уніфікованою, якщо вона зустрічається не менше двох разів. Результати розрахунків подано у вигляді таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Розрахунок коефіцієнта уніфікації моделей-пропозицій

Номер моделі-пропозиції	Кількість деталей, шт.			Коефіцієнт уніфікації, %
	уніфікованих	оригінальних	усього	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Куртка дитяча				
МП№1	10	4	14	71,4
МП№2	12	5	17	70,5
МП№3	5	13	18	28

В результаті аналізу даних з таблиці 2.2, можна зробити висновок, що найбільш уніфікованою є дитяча курточка МП№1, яка буде базовим виробом у даній кваліфікаційній роботі.

## 2.2 Розробка прогресивного конструктивного вирішення виробів художньої системи

### 2.2.1 Розробка і побудова кресленника конструкції базової моделі

Методика «М. Мюллер і син» (M. Müller & Sohn) вважається однією з найбільш точних у світі завдяки своїй логічній структурі та врахуванню антропометричних особливостей. При побудові конструкції куртки для дівчинки ясельного віку (зріст 86–98 см) методика має специфічні особливості, що забезпечують комфорт та безпеку дитини.

#### 1. Вихідні розмірні ознаки дівчинки ясельного віку

Зріст 98 см

ОгIII = 56 см

От = 51 см

Втош = 78,8 см

Впт = 74,9 см

Вст = 67,8 см

Ош = 26 см

ОгI = 57,1 см

ОгII = 57,7 см

Ост = 61,9 см

Оплеча = 17,8 см

Озап = 12,1 см

Шс = 24,2 см (ширина спинки)

Вг = 20,9 см

Дтп = 32 см

Дтс = 24,1 см

Шг = 20,9 см

Прибавка по грудях (Пг) = 10 см

Довжина рукава (Др) = 38 см

#### 2. Базові розрахункові величини (по кроках)

##### 2.1. Півобхват грудей з прибавкою (півгруди)

$$C_g = (O_{гIII} + Пг) / 2 = (56 + 10) / 2 = 66 / 2 = 33,00 \text{ см}$$

##### 2.2. Півобхват груді чистий (для контролю)

$$\text{(без прибавки)} = 56 / 2 = 28,00 \text{ см}$$

##### 2.3. Півширина спинки (половина ширини спинки)

$$\text{Шсп\_п/2} = \text{Шс} / 2 = 24,2 / 2 = 12,10 \text{ см}$$

2.4. Півширина переду (половина ширини грудної частини)

$\text{Шперед\_п/2} = \text{Сg} - \text{Шсп\_п/2} = 33,00 - 12,10 = 20,90 \text{ см}$  ← Це половина грудної полочки (перед + частина реглана).

Примітка: раніше ми розраховували іншим способом; тепер експліцитно даю розклад, бо при реглані перед/спинка розподіляють груди з урахуванням регланного шва.

2.5. Контроль: сума половин (спинка + перед) =  $12,10 + 20,90 = 33,00 \text{ см}$  (збігається із Сg)

3. Горловина (спинка і перед)

3.1. Ширина горловини спинки

$\text{Гш\_сп} = \text{Ош} / 6 = 26 / 6 = 4,333... \Rightarrow 4,33 \text{ см}$  (можна округлити до 4,3 см)

3.2. Заглиблення горловини спинки

$\text{Ггл\_сп} = 1,0 \text{ см}$  (стандарт для ясельного віку)  $\Rightarrow 1,0 \text{ см}$

3.3. Ширина горловини переду

$\text{Гш\_пер} = \text{Гш\_сп} + 0,5 = 4,33 + 0,5 = 4,83 \text{ см}$

3.4. Заглиблення горловини переду

$\text{Ггл\_пер} = \text{Ош} / 3 = 26 / 3 = 8,666... \Rightarrow 8,67 \text{ см}$

4. Висоти (вертикалі) для нанесення креслення

Від лінії талії до горловини переду (Дтп) = 32,00 см (надано)

Від талії до горловини спинки (Дтс) = 24,10 см (надано)

Лінія горловини/плеча розташовується відповідно до Дтп/Дтс на основних вертикалях.

5. Побудова основної сітки на папері (координати)

Робимо вертикальну вісь (Центр переду або Центр спинки) й горизонтальні допоміжні лінії:

Нанесіть вертикаль – лінія середини переду (ЦП) довжиною щонайменше 60 см.

Від верхньої точки вниз відкладайте:

Горловина переду (точка N) по вертикалі вниз від верху на  $\text{Ггл\_пер} = 8,67 \text{ см}$  (якщо креслити від плеча).

Лінія грудей / пройми на висоті  $\text{Вг} = 20,9 \text{ см}$  від верху.

Лінія талії на  $\text{Дтп} = 32,0 \text{ см}$  від верху.

Низ виробу – на довжину виробу (обираємо 55 см як рекомендовану; або ви можете прийняти іншу). Я візьму 55 см — це дасть довжину плаща, що приблизно до коліна для 98 см росту.

#### 6. Побудова спинки (половина креслення)

На лінії середини спинки (ЦС) від верхньої точки відкладемо вліво напівширину спинки = 12,10 см це точка бічного шва (на висоті грудей).

Горловина спинки: від верхньої точки вправо відміряємо  $G_{ш\_сп} = 4,33$  см отримаємо ширину горловини; вниз заглиблення 1,0 см. Побудуйте плавну горловину (дуга).

Лінія плеча при реглані: традиційне плече Орлеца = 17,8 см але при реглані плечова класична лінія трансформується на регланний шов. Тому від точки горловини спинки відкладемо точку входу реглана на горловину на відстані  $r_{сп} = 2,0$  см від середини горловини (вправо по горловині). Позначимо її  $R_s$  (реглан-спинка).

На висоті пройми ( $B_{г} = 20,9$  см) на бічній лінії ставимо точку підмишки (Пм). Від цієї точки в напрямку центру відкладіть вглиб на 0,8–1,0 см для пройми, якщо це потрібно для припусків.

Проведіть регланну лінію від точки  $R_s$  (на горловині спинки) кривою до точки підмишки Пм. (Використовуйте плавну лінію, трохи «гнуту» назовні.)

#### 7. Побудова переду (половина креслення)

На лінії середини переду (ЦП) від верхньої точки вправо відкладемо ширину переду 20,90 см (це половина грудей, включно з частиною реглана). Позначимо це як точку бічного шва на переді.

Горловина переду: вправо від центру відміряйте  $G_{ш\_пер} = 4,83$  см, вниз заглиблення  $G_{гл\_пер} = 8,67$  см. Побудуйте горловину плавно.

Точка входу реглана на горловину переду: з горловинної точки (по колу) відкладемо  $r_{пер} = 3,0$  см (вліво від краю горловини) отримаємо  $R_p$  (реглан-перед).

Лінія реглана: проведіть плавну криву від  $R_p$  до точки підмишки Пм (та сама висота  $B_{г} = 20,9$  см, відкладена на бічній лінії переду). Ця крива має поєднуватись в єдину лінію з регланом спинки.

#### 8. Лінія низу та розширення низу плаща

Визначаємо розширення низу для куртки даємо по 4 см на бік (спинка/перед) як практичну рекомендацію для свободи і руху:

Низ спинки (половина) =  $12,10 + 4 = 16,10$  см

Низ переду (половина) =  $20,90 + 4 = 24,90$  см

Переведіть ці лінії по вертикалі з лінії талії до низу (лінія нахилу бокового шва не вертикальна, трохи розкльошена донизу).

### 9. Рукав-реглан – побудова

Регланний рукав будують окремо як окрема деталь із двома частинами: верхня частина рукава (зони плеча), що зшивається з регланними швами на переді/спинці, і нижня частина рукава (від ліктя до зап'ястя).

#### 9.1. Основні вихідні для рукава

Довжина рукава (по зовнішньому шву) = 38,00 см (надано).

Половина обхвату зап'ястя і низу – зазвичай беруть обхід зап'ястя + припуск (вказу в розділі припусків).

Границі реглану: відстань від горловини до точки входу реглана ( $R_s$  і  $R_p$ ) визначають верхні точки рукава.

#### 9.2. Побудова шаблону рукава-реглана (покроково)

Візьміть окремий лист для рукава. Проведіть вертикальну центральну лінію (ось рукава).

На верхньому кінці осі поставте точку А – центр верхньої частини рукава (це відповідає місцю горловини на рукаві).

Відміряйте вправо/вліво половини регланних швів:

Довжина регланної частини від точки на горловині до підмишки на переді/спинці візуально дорівнює відстані між  $R_p - П_m$  і  $R_s - П_m$ ; для креслення робимо так: від точки А відкладаємо вліво відрізок = довжині реглану на спинці, вправо – довжина реглану на переді. Практично беремо симетрію: по половині реглана на обидві сторони.

Визначте висоту оката рукава (в реглані це не класичний окат). Для дитячого реглана верхня частина рукава по вертикалі  $\approx 12-14$  см від точки А (орієнтир). Рекомендується взяти 12 см як висоту верхньої частини (для віку 3 роки).

Низ рукава (зап'ястя) – від точки по вертикалі вниз відкладаємо  $D_p = 38$  см; від лівого до правого краю відкладаємо ширину зап'ястя + припуски (наприклад, стандартне зап'ястя 14–15 см в обхваті для 3-х річної руки; половина =  $\sim 7-7,5$  см). Якщо точна обхват-зап'ястя у вас відсутня — рекомендуємо обхват зап'ястя  $\approx 14$  см (половина = 7 см).

Оформити контури рукава плавними лініями: верхня частина – дуги реглана (вони повинні входити в точки  $R_p$  і  $R_s$  на переді/спинці). Нижня частина – пряма/трохи звужена до зап'ястя.

#### 10. Капюшон розрахунок і побудова

Для капюшона використаємо стандартну посадку для дитячого виробу, з невеликим запасом.

##### 10.1. Вихідні дані

Обхват шиї (Ош) = 26 см

Загальна висота капюшона від карниза горловини до вершини  $\approx 25-27$  см для 3-річної дитини. Візьмемо 26 см.

Глибина капюшона (від горловини до лицьової кромки)  $\approx 18-20$  см. Візьмемо 19 см.

##### 10.2. Основні розрахунки

Полуобхват горловини =  $Oш / 2 = 26 / 2 = 13,00$  см – це база для нижньої частини капюшона (той ряд який пришивається до горловини).

Додаємо припуск на шов по низу капюшона (див. розділ припусків) – наприклад, +1 см по всьому периметру пришивання  $\Rightarrow 14,00$  см як робоча довжина пришивання (половина).

Висота капюшона  $H_{сар} = 26$  см (припущено).

Глибина капюшона  $L_{сар} = 19$  см.

##### 10.3. Побудова шаблону капюшона (покроково)

На горизонтальній базовій лінії відмітьте точку  $O$  – середина низу капюшона.

Вліво і вправо від  $O$  відкладіть по (полуобхват горловини + припуск на шов) =  $13 + 1 = 14$  см  $\Rightarrow$  отримуєте лінію пришивання довжиною 28 см.

Вгору від  $O$  по центральній осі відкладіть  $H_{сар} = 26$  см – вершина капюшона.

По вершині робіть плавні переходи до країв низу, надаючи капюшону форму «каплиці». Глибину (від низу до лицевого краю) контролюють  $L_{сар} \approx 19$  см – тобто лицева кромка підсувається вперед на  $\sim 19$  см від лінії пришивання.

Щоб капюшон гарно «сідав», часто роблять центральний шов (розкладають капюшон на дві симетричні половини) – побудуйте половинку: від середини низу вправо 14 см – і побудуйте криву до вершини на 26 см, потім вниз на лице. Потім надлишок по лицьовому краю – підгин/обтачка.

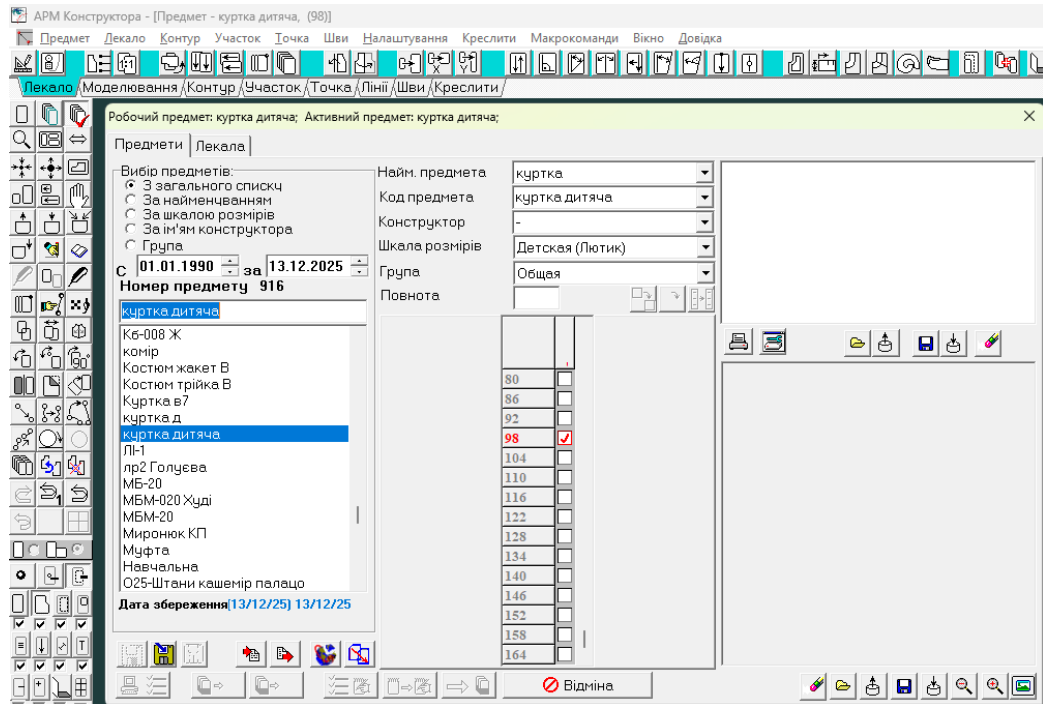


Рисунок 2.1 – Скріншот вікна підсистеми «Конструктор» САПР Julivi для вибору базової конструкції дитячої куртки з рукавом реглан за методикою «М. Мюллер і син»

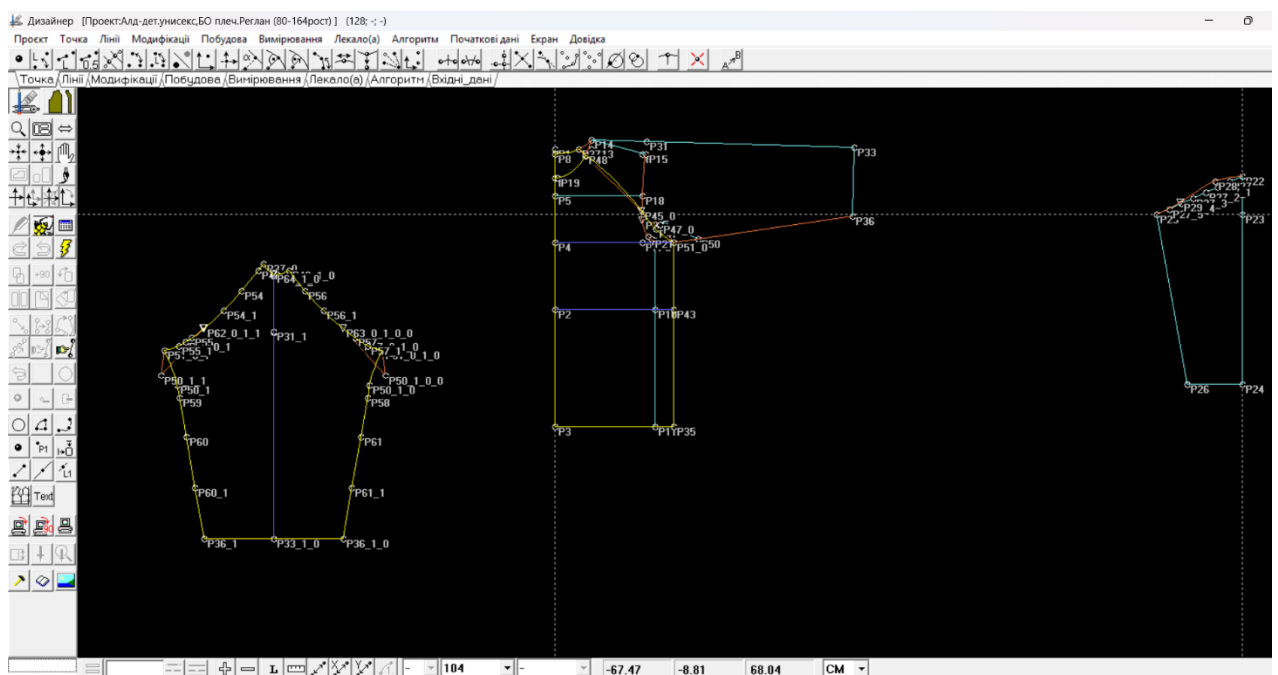


Рисунок 2.2 – Кресленик базової конструкції дитячої куртки з рукавом реглан за методикою «М. Мюллер і син» САПР Julivi

## 2.2.2 Адаптивне конструктивне моделювання виробів художньої системи

Моделювання складових художньої системи виконано у відповідності до рекомендацій [32, 33] і представлено у додатках кваліфікаційної роботи та на рис. 2.3 – 2.6.

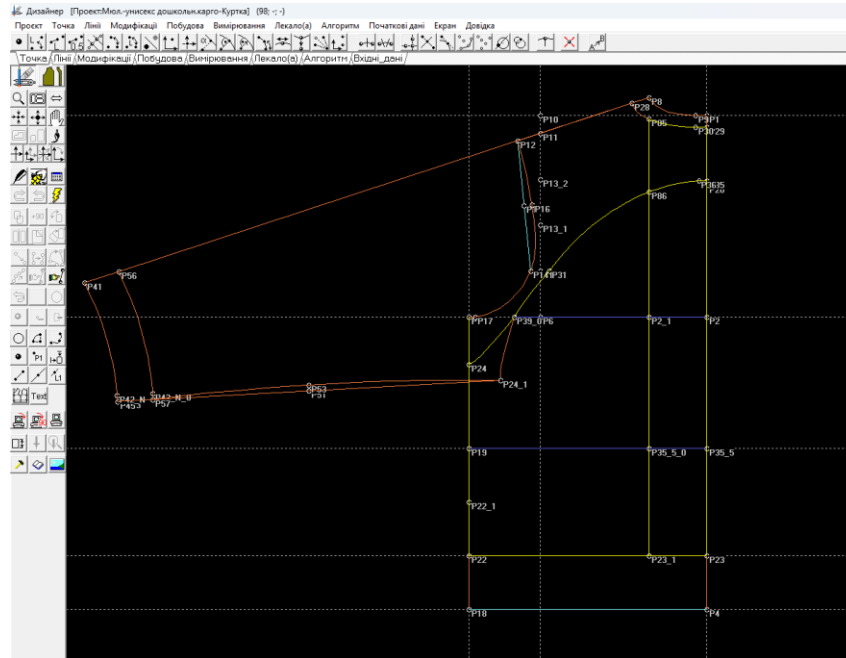


Рисунок 2.3 – Кресленик спинки і рукава реглан куртки дитячої

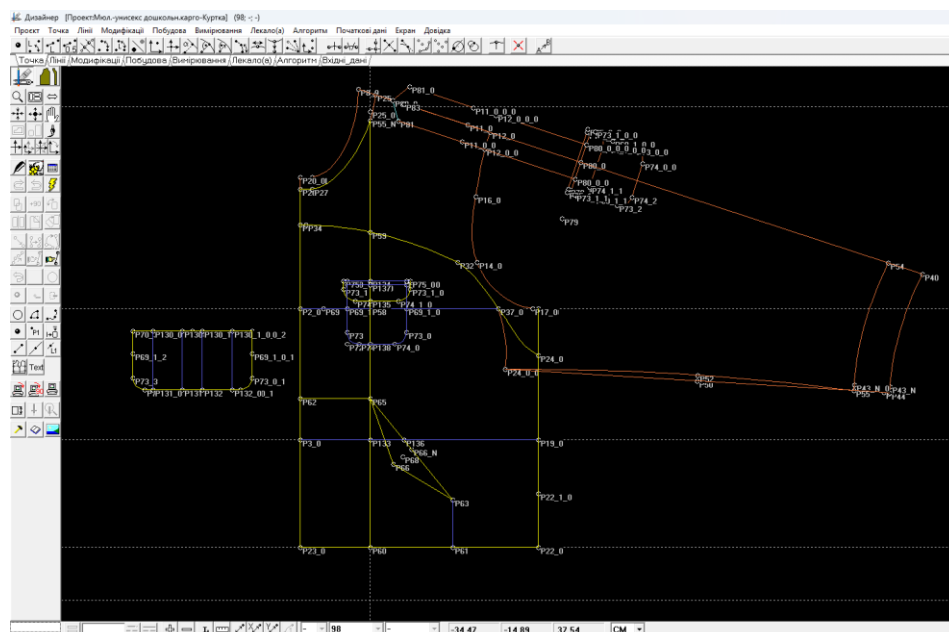


Рисунок 2.4 – Кресленик пілочки і рукава реглан куртки дитячої

Модель-пропозиція 1 - базова:

Пілочка: ширина лінії горловини – 8,0 см, довжина по лінії застібки – 41,0 см. Ширина по лінії грудей -18,0 см, по лінії низу – 18,0 см.

Довжина входу до кишені – 12,0 см.

Спинка – довжина по середній лінії – 46,0 см, ширина лінії горловини – 5,5 (в половинному розмірі) см.

Ширина по лінії грудей -18,0 см, по лінії низу – 18,0 см.

Планка під застібку на лівій пілочці – довжина – 48,0 см, ширина – 2,0 см (2 деталі).

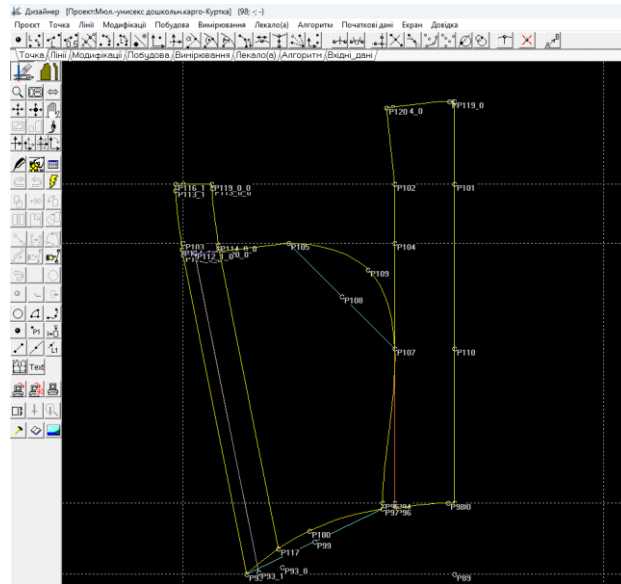


Рисунок 2.5 – Кресленик капюшона куртки дитячої

Капюшон – 4 частини: передня, 2 бічні, центральна.

Центральна частина – ширина по горловині спинки – 8,0 см, по переду – 10,0 см., довжина - 41,0 см.

Бічна частина – ширина по горловині – 7,0 см, довжина по передньому зрізу – 27,0 см, ширина в самому широкому місці голови – 16,0 см.

Передня частина – висота - 5,0 см, ширина по горловині – 10,0 см, ширина – 5,0 см, висота – 31,0 см (в половинному розмірі).

Рукав – реглан (передня частина / задня частина) – довжина по горловині 4 ,0 см, довжина – 38,0 см, во нижній лінії – 23,0 см, по лінії реглану – 21,0 см

Ширина манжети – 2,5 см (разом – 5,0 см), довжина – 10,0 см (20 разом).

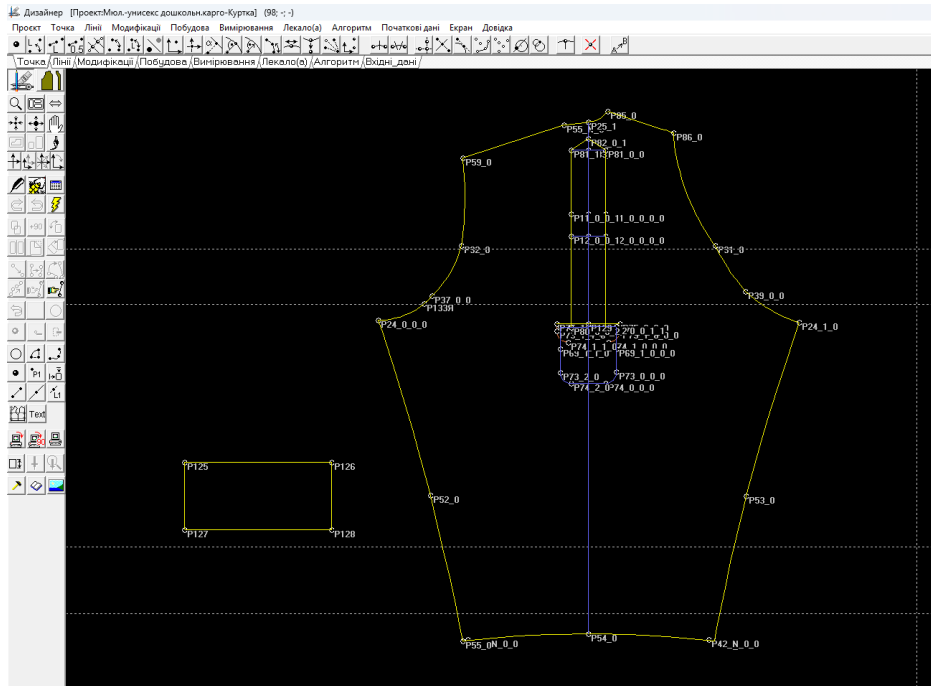


Рисунок 2.6 – Кресленник модельної конструкції рукава МП№3 куртки дитячої

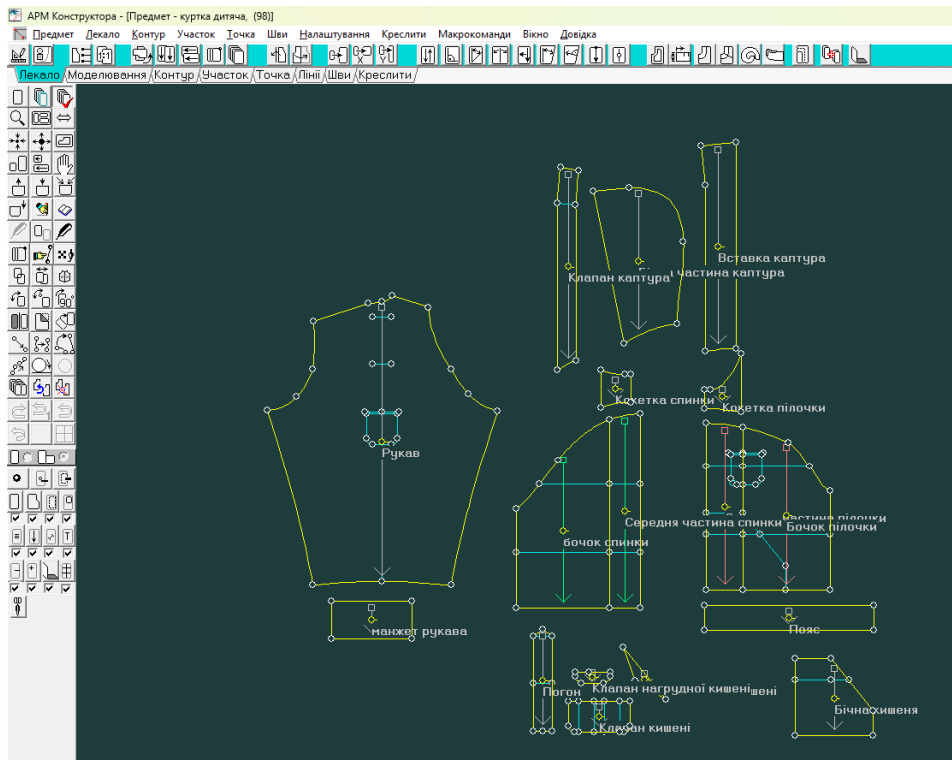


Рисунок 2.6 – Кресленник модельних конструкцій курток дитячих

## 2.3 Розробка оптимізованої конструкторської документації

### 2.3.1 Розробка специфікації деталей, що формують складальну одиницю

Документ, що містить основні відомості про деталі курточки для дівчинки ясельного віку представлено у таблиці 2.3.

Таблиця 2.3 – Специфікація деталей курточки для дівчинки ясельного віку

Формат	Зона	Позначення	Шифр	Найменування	Кількість
Документація загальна					
A4		01		Куртка дитяча	
Документація на складальні одиниці					
		01	СК1	Деталі основного матеріалу	
		01	СК2	Деталі підкладки	
		01	СК3	Деталі прокладок	
Деталі основного матеріалу					
A4		01	СК1.01	пілочка	2
		02	СК1.02	спинка	1
		03	СК1.03	центральна частина каптура	1
		04	СК1.04	бічна частина каптура	2
		05	СК1.05	передня частина каптура	1
		06	СК1.06	рукав реглан пілочки	2
		07	СК1.07	рукав реглан спинки	2
		08	СК1.08	манжет рукава	2
		09	СК1.09	планка	2
		010	СК1.010	обшивка горловини спинки	1
		011	СК1.011	підборт	2
		012	СК1.012	пояс	1
Деталі підкладки					
		013	СК2.013	підкладка пілочки	2
		014	СК2.014	підкладка спинки	2
		015	СК2.015	підкладка рукава 1	2
		016	СК2.016	підкладка рукава 2	2
		017	СК2.017	центральна частина каптура	1
		018	СК2.018	бічна частина каптура	2
		019	СК2.019	передня частина каптура	1
		020	СК2.020	підкладка бічної кишені	4
Деталі прокладки					
		021	СК3.021	Прокладка пілочки	2
		022	СК3.022	Прокладка спинки	1
		023	СК3.023	Прокладка рукава	4
		024	СК3.024	прокладка у центральну частину каптура	1
		025	СК3.025	прокладка у бічну частину каптура	1
		026	СК3.026	прокладка у передню частину каптура	2

### 2.3.2 Розробка рекомендацій для побудови і оформлення лекал-оригіналів

Інформація про технологічні припуски до контурів основних деталей основного виробу художньої системи «Сім'я» - курточки для дівчинки ясельного віку наведена в таблиці 2.4.

Таблиця 2.4 – Розрахунок технологічних припусків до контурів основних деталей

Назва деталі	Зріз	Технологічний припуск, см					Загальна величина припуску	Примітка
		ПТ <sub>шзм</sub>			ПТ <sub>п</sub>	ПТ <sub>під</sub>		
		П <sub>т.м.</sub>	П <sub>к</sub>	ПТ <sub>ш</sub>				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
пілочка	горловини	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	зріз борту	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	реглану	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	низу	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
спинка	горловини	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	реглану	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	низу	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
рукав	верхній	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	ліктьовий	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	пройми	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	горловини	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	низу	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
манжета	верхній	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	бічний	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
пояс	верхній	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	бічний	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
центральна частина каптура	горловини	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	передній	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	бічний	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
бічна частина каптура	горловини	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	передній	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	бічний	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
передня частина каптура	горловини	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	передній	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	
	бічний	0,1	0,1	-	0,8	-	1,0	

По зрізах лекал розташовують контрольні надсічки, які переносять з лінії шва на край зрізу по нормалі до лінії шва. Місця розташування контрольних надсічок по зрізах лекал вітрівки наведені у таблиці 2.5.

Таблиця 2.5 – Місця розташування надсічок на основних лекалах

Найменування зрізів деталей виробу	Місце розташування монтажного знака
Бічний зріз пілочки	На рівні лінії талії На рівні лінії стегон
Зріз реглану пілочки	На рівні переднього перекату
Зріз борту пілочки	На рівні лінії талії
Зріз реглану спинки	На рівні ліктявого перекату
Бічний зріз спинки	На рівні лінії талії На рівні лінії стегон
Зріз окату рукава	На рівні точки плечового шва На рівні переднього перекату На рівні ліктявого перекату
Бічний зріз бічної частини капюшона	На рівні найбільш випуклої точки зрізу
Зріз горловини бічної частини капюшона	На рівні защипу
Зріз горловини середньої частини капюшона	На рівні середини спинки
Бічні зрізи середньої частини капюшона	На рівні надсічки на бічному зрізі середньої частини капюшона

На основі робочих лекал розроблено схеми перевірки зрізів лекал на спряженість та змонтованість та представлено на рис. 2.7. Обов'язковій перевірці підлягають такі зрізи як зріз горловини, пройми, низу виробу.

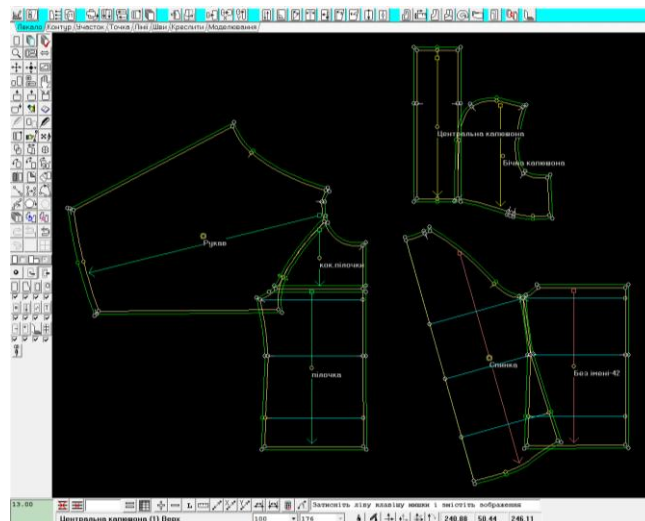


Рисунок 2.7 – Перевірка зрізів лекал на спряженість

На креслениках лекалах вказано напрям поздовжньої лінії (нитки основи) й допустимі відхилення від неї, які представлено у в таблиці 2.6.

Таблиця 2.6 – Технічні вимоги до положення поздовжньої лінії на лекалах

Деталь	Напрямок поздовжньої лінії	Допустиме відхилення, %
Спинка	Паралельно середній лінії спинки	2
Пілочка	Паралельно лінії борту	1
Рукав	Посередині вздовж деталі	3
Бічна частина капюшона	Паралельно бічному зрізу	5
Середня частина капюшона	Посередині вздовж деталі	1

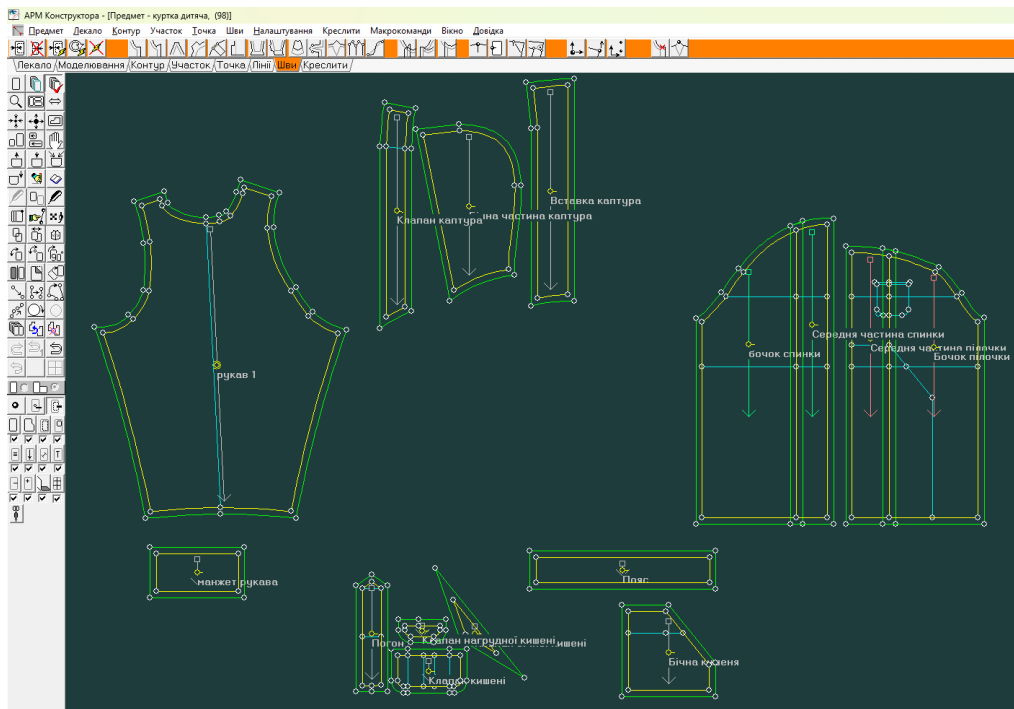


Рисунок 2.8 - Кресленики основних і похідних лекал деталей з основної тканини куртки дитячої

Підборт – по лінії низу – ширина 3,0 см, по лінії талії, 4,5 см, зверху – 4,0 см., довжина по лінії застібки – 40,0 см. Обшивка горловини спинки – ширина 5,0 см. Схеми побудови креслеників лекал деталей із підкладкової і прокладкової тканини для дитячої куртки представлено на рис. 2.9

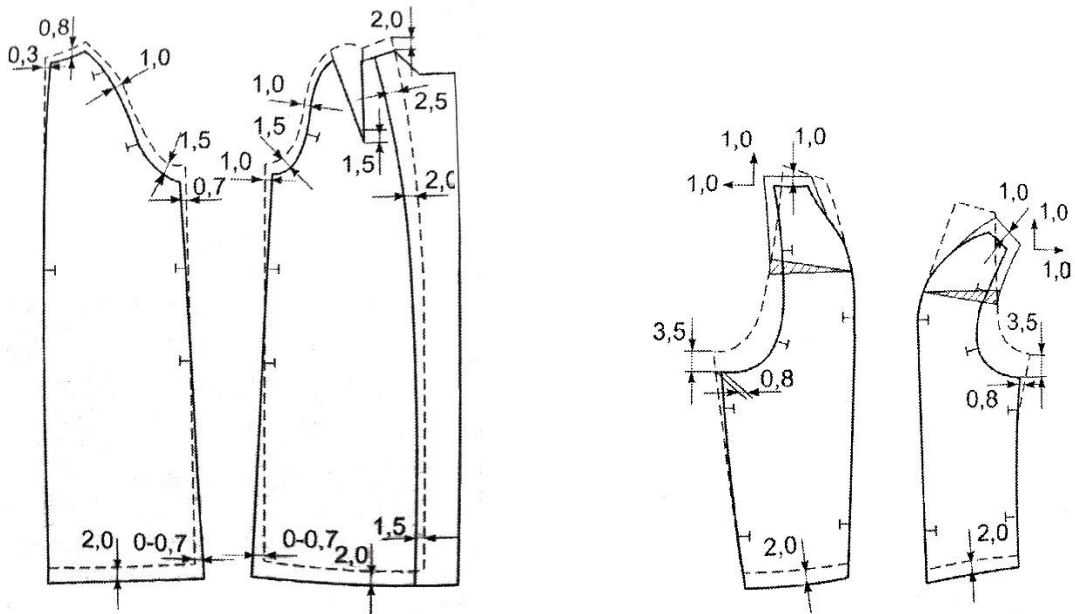


Рисунок 2.9 – Схеми побудови креслеників лекал деталей із підкладкової і прокладкової тканини для дитячої куртки

### 2.3.3 Розробка схем градації основних лекал

Градація лекал для дитячого одягу, особливо для ясельної групи (зріст 80–98 см), суттєво відрізняється від градації дорослого асортименту. Основна відмінність полягає в тому, що дитина росте не лише в ширину, а й інтенсивно в довжину, при цьому пропорції тіла постійно змінюються.

Ось ключові особливості градації для дитячої куртки:

#### 1. Вибір вихідного розміру та інтервалів

Базовий розмір: Зазвичай за базовий беруть середній розмір у групі. Для ясельної групи це зріст 92 см.

Інтервал градації: У дитячому одязі градація найчастіше здійснюється за зростом з кроком у 6 см (наприклад: 86 – 92 – 98).

Нерівномірність: Прирости по вертикалі (довжина виробу, довжина рукава) завжди значно більші, ніж прирости по горизонталі (ширина грудей, ширина спинки).

#### 2. Специфікація приростів за методикою Мюллера

При переході від розміру до розміру основні точки лекал зміщуються за осями X та Y.

Довжина виробу та рукава: Це зони найбільшого росту. Приріст довжини рукава на один розмір (6 см зросту) становить близько 2,5–3 см.

Ширина виробу: Приріст по обхвату грудей становить приблизно 1–1,5 см на напівперіод.

Глибина пройми: Збільшується незначно (близько 0,4–0,6 см), оскільки рука дитини потовщується повільніше, ніж росте у довжину.

### 3. Зміна пропорцій (Динамічна градація)

У ясельному віці пропорції голови відносно тулуба змінюються швидше, ніж у дорослих.

Горловина та капюшон: Обхват шиї та голови росте повільніше, ніж зріст. Тому при градації капюшона прирости роблять мінімальними, щоб у більшому розмірі він не став занадто глибоким і не закривав очі.

Плечовий пояс: Ширина плеча у дітей 2–3 років змінюється дуже плавно, тому основний рух конструктивних точок спрямований на подовження пройми.

### 4. Градація декоративних елементів

Для моделей вашої колекції (з принтами «Жар-птиця» або «Кіт»):

Масштабування декору: Не рекомендується збільшувати розмір вишивки чи аплікації пропорційно до куртки. Найкраще залишити малюнок одного розміру для 2–3 суміжних зростів, щоб не порушувати художню цілісність композиції.

Розташування кишень: Точки входу в кишеню мають зміщуватися вниз пропорційно до подовження полички (приблизно на 0,5–1 см на розмір).

Технічні поради для виробництва:

Контроль балансу: Після градації обов'язково перевірте зрізи реглана. Вони мають ідеально збігатися за довжиною у всіх розмірах.

Групування: Для економії на фурнітурі часто використовують одну довжину блискавки для двох суміжних розмірів (наприклад, 86 та 92), коригуючи висоту коміра.

Для виконання професійної градації лекал за методикою «М. Мюллер і син» для ясельної групи (зріст 86–92–98), нижче наведено таблицю приростів. Ці значення вказують, на скільки міліметрів потрібно перемістити конструктивні точки при переході на один розмір (крок 6 см по зросту).

Таблиця 2.7 – Таблиця приростів для градації (на 1 розмір)

Конструктивна точка	Напрямок (вісь)	Приріст (мм)	Коментар
Довжина виробу	По вертикалі (Y)	+ 25,0	Відкладається вниз по лінії середини
Ширина спинки	По горизонталі (X)	+ 4,0	Розширення деталі від середини
Ширина пройми	По горизонталі (X)	+ 3,0	Загальне розширення пройми
Ширина пілочки	По горизонталі (X)	+ 3,0	Розширення від лінії середини переду
Глибина пройми	По вертикалі (Y)	+ 5,0	Поглиблення для свободи руху
Довжина рукава	По вертикалі (Y)	+ 25,0	Подовження вниз від оката
Ширина рукава	По горизонталі (X)	+ 5,0	Загальне розширення (по 2,5 мм з боку)
Висота оката	По вертикалі (Y)	+ 2,0	Мінімальний приріст для дитячої руки

#### Схема розподілу приростів по осях

При автоматизованому проектуванні (САПР) або ручній градації використовується система координат, де центром (нульовою точкою) зазвичай є точка перетину лінії грудей та лінії пройми спинки.

Лінія плеча: Піднімається вгору на 2,0 мм та виноситься вбік на 4,0 мм.

Горловина: Поглиблюється на 1,0–1,5 мм та розширюється на 2,0 мм.

Бічний зріз: Зміщується вбік на сумарну величину розширення спинки та пройми (близько 7,0 мм).

Особливості для вашої колекції (стиль «Балон»)

Збереження форми: при градації силуету «балон» приріст по лінії низу має бути таким самим, як і по лінії грудей. Це дозволить зберегти правильний кут розширення («бочку») незалежно від розміру.

Декор (Самчиківка): Оскільки ми визначили, що принт не масштабується, точка його прикладання (центр композиції) має зміщуватися вниз на 10,0–12,0 мм від горловини, щоб візуально він залишався на рівні грудей у великих розмірах.

Манжети та резинки: Довжина гумки по низу куртки збільшується на 1,0–1,5 см на кожен розмір для комфортного облягання стегон.

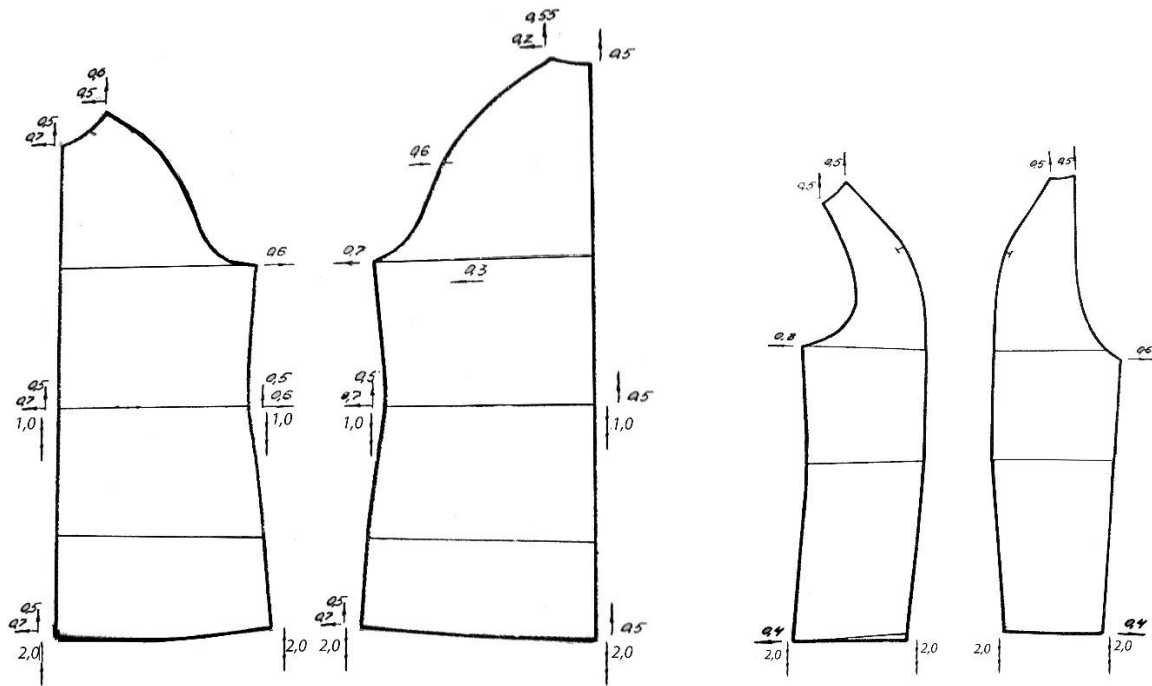


Рисунок 2.10 – Схеми градації основних лекал

### 2.3.4 Розробка технічного опису на базову модель (розробка заявки на промисловий зразок)

Технічний опис (ТО) є підсумковим документом, що містить необхідні дані для виготовлення дитячої куртки, що проєктується [38].

Зразком для розробки ТО є виріб, що розроблено за ескізом, який відповідає типовій дитячій фігурі базового розміру та зросту.

Таблиця вимірів виробу в готовому вигляді є критично важливим документом для відділу технічного контролю (ВТК) на виробництві дитячого одягу. Він дозволяє перевірити відповідність пошитої куртки конструкторським розрахункам та допускам.

Нижче наведено основні контрольні параметри для куртки ясельної групи (силует «балон», рукав реглан) у трьох розмірах.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
**Заступник директора**  
**(Головний інженер)**

ПП «ПАРНАС»  
(назва підприємства)

\_\_\_\_\_ (підпис)  
“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2025 р.

### **ТЕХНІЧНИЙ ОПИС ЗРАЗКА**

Виріб демісезонна куртка для дитини ясельного віку, виконана у спортивно-побутовому кежуал стилі з плащової тканини  
(найменування виробу, вид матеріалу, належність статі, віку, сезонність)

НТД ДСТУ 2027-92. Вироби швейні й трикотажні. Терміни та визначення

Зразок моделі розроблений ПП «ПАРНАС»  
(назва підприємства-розробника)

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою ПП «ПАРНАС»  
(назва промислового об'єднання Мінлегрому України)

Протокол від 22.11.2025 р.

За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури  
98-56-51, 1 повнотна група

Модель рекомендована для випуску виробу в масовому виробництві \_\_\_\_\_  
на суміжні розміри: 98-52-48, 98-60-54  
на суміжні зрости: 104--56-51, 104-52-48

Назва підприємства-виробника: ПП «ПАРНАС»

Автори моделі:

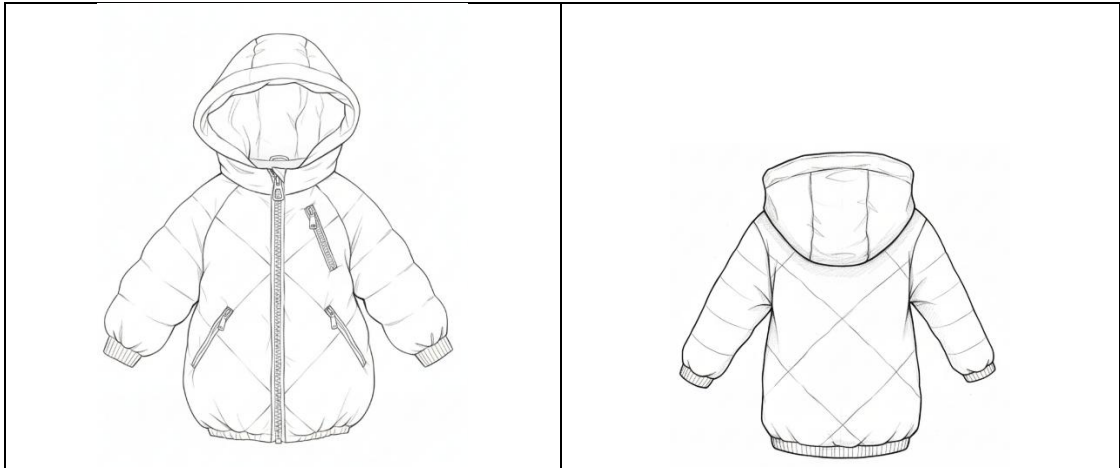
Художник Кухарук К.А.

Технолог Кухарук К.А.

Конструктор Кухарук К.А.

ТО МПН№1  
(номер моделі)

## ЕСКІЗ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ



### Опис зовнішнього вигляду

Модель демісезонної куртки для дитини, виконана у спортивно-побутовому кежуал стилі. Силует: прямий, злегка розширений донизу.

Модель виконана у ніжному пастельно-рожевому (пудровому) кольорі. Фактура матеріалу має легкий сатиновий блиск, притаманний плащовим тканинам. Основним композиційним акцентом є ромбоподібна стібка (діагональна прошивка), яка створює динамічний візуальний ритм та об'єм. Стібка на поличках та спинці утворює великі ромби, що контрастують із горизонтальною стібкою на рукавах.

Рукав типу реглан, що пом'якшує лінію плеча та забезпечує кращу вологостійкість (відсутність плечового шва запобігає швидкому промоканню під дощем чи снігом).

Капюшон: вшитий, глибокий, двошовний (з центральною вставкою). Край капюшона має об'ємний валик, що щільно прилягає до обличчя для захисту від вітру.

Застібка центральна, на тасьму-«блискавку», яка доходить до самого підборіддя. Блискавка має металевий або пластиковий бігунок лаконічної форми.

Дві прорізнi кишені, розташовані під кутом, що повторює лінію стібки. Кишені закриваються на застібки-блискавки.

Рукава закінчуються пришивними манжетами призібраними на еластичну тасьму, які охоплюють зап'ястя. Низ куртки також зібраний на внутрішню еластичну тасьму, що створює округлу форму та зберігає тепло.

Спинка повторює загальний дизайн із великою ромбоподібною стібкою. Конструкція спинки є цілісною, що підкреслює об'єм виробу.

ТО МПН<sub>№1</sub>  
(номер моделі)

### ТАБЛИЦЯ ВИМІРІВ ВИРОБУ В ГОТОВОМУ ВИДІ

Вид виробу – куртка для дівчинки

Номер повнотної групи – перша повнотна група

Вікова група – ясельна

Ч.ч.	Точка вимірювання (Контрольна лінія)	Допуск (+/-)	Розмір 86	Розмір 92 (База)	Розмір 98
1	Довжина виробу (від вищої точки плеча до низу)	0,7	43,0	45,5	48,0
2	Ширина виробу (на рівні пройми, під рукавами)	0,5	34,5	36,0	37,5
3	Ширина по низу (у нерозтягнутому стані резинки)	1,0	30,0	31,5	33,0
4	Довжина рукава реглан (від горловини до низу)	0,5	37,0	39,5	42,0
5	Ширина рукава (у найширшій частині)	0,3	14,0	14,8	15,6
6	Ширина капюшона (у складеному вигляді)	0,5	20,5	21,5	22,5
7	Висота капюшона	0,5	24,0	25,0	26,0

Особливості контролю якості для моделей «Сім'я»

Симетрія декору: для моделей із Самчиківським розписом (наприклад, «Жар-птиця» чи «Кіт») ВТК має перевіряти відстань від центру малюнка до бічних швів та блискавки. Відхилення не повинно перевищувати 0,3 см.

Якість стібки: Перевіряється цілісність ниток у ромбах/блоках. Пропуски стібків не допускаються, оскільки це призведе до міграції утеплювача (тінсулейту).

Безпека фурнітури: згідно з ДСТУ для ясельної групи, зусилля на відрив ґніпок та декоративних елементів має бути не менше 90 Н.

Ергономіка балона: при вимірюванні ширини по низу важливо перевіряти еластичність резинки – вона повинна вільно розтягуватися до ширини виробу по грудях, щоб не сковувати крок дитини.

Перелік державних стандартів та нормативних документів, якими визначаються умови й вимоги щодо проєктування і виготовлення виробу наведено у таблиці 2.6 [30-42].

Таблиця 2.6 – Нормативно-технічна документація на розробку моделі

Нормативна документація	Мета застосування
ДСТУ 2925-94	Якість продукції. Оцінювання якості. Терміни та визначення
ДСТУ 3321: 2003	Система конструкторської документації. Терміни та визначення основних понять
ДСТУ 2023-92	Деталі швейних виробів. Терміни та визначення
ДСТУ ISO/TR 10652: 2006 (ISO/TR 10652:1991, IDT)	Одяг. Стандартна система визначення розмірів
ДСТУ 2162-93	Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення.
ДСТУ ISO 4915:2005 (ISO 4915-1991, IDT)	Матеріали текстильні. Типи стібків. Класифікація та термінологія
ДСТУ ISO 4916:2005 (ISO 4916-1991, IDT)	Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація та термінологія
ДСТУ 4163:2020	Державна уніфікована система документації. Уніфікована система організаційно-розпорядчої документації. Вимоги до оформлення документів

## Висновки

Вивчення потенціалу діджитал-інструментів у контексті менеджменту стабільної розбудови фешн-індустрії дало змогу верифікувати комплексний вплив цифровізації. Це прискорює реалізацію екологічних та соціальних завдань на рівні ПП «ПАРНАС».

Під час аналізу роботи підприємства встановлено: стратегія цифровізації галузі моди здатна ефективно втілюватися через використання мобільних платформ та систем автоматизації проєктування. Дана теза отримала практичне підтвердження в ході конструкторського етапу кваліфікаційної роботи.

Проєктно-конструкторська проробка виробів художньої серії дитячого верхнього одягу на базі ПП «ПАРНАС» проводилася із застосуванням сучасних САПР.

Процес створення базових креслень для запропонованих моделей, а також подальша модифікація їхніх форм, реалізовані за принципами «М. Мюллер і син» у програмному середовищі Julivi.

Отже, цифрові трансформації стають ключовим елементом життєдіяльності малого бізнесу, виконуючи роль модератора інформаційних потоків. Головне завдання цифрових рішень полягає не стільки в генеруванні послуг чи товарів, скільки в синхронізації та об'єднанні зусиль усіх ланок у циклічній системі формування вартості дизайнерського продукту.

### 3 ТЕХНОЛОГІЧНА ПРОРОБКА МОДЕЛЕЙ ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ

#### 3.1 Конфекційна характеристика матеріалів

Безпека дітей завжди є пріоритетом. Одяг для них повинен виготовлятися з натуральних тканин, що не викликають подразнень або алергічних реакцій [11]. Основні характеристики, яким мають відповідати матеріали дитячого одягу, включають високу гігроскопічність, хорошу повітропроникність та гіпоалергенність.

Вимоги до матеріалів задовольняють не лише натуральні тканини, а й певні синтетичні волокна [11, 28].

Гігроскопічність – властивість, що забезпечує поглинання вологи. Вироби з таким показником підтримують комфортну терморегуляцію, зменшують вологість на шкірі та не створюють ефекту «парника», що є надзвичайно важливим для дитячого одягу.

Повітропроникність – здатність тканини пропускати повітря. «Дихаючі» матеріали роблять носіння більш комфортним, особливо для дітей, чутливих до температурних змін та вологості. Вони забезпечують вентиляцію між тілом та навколишнім середовищем і відповідають гігієнічним нормам.

Гіпоалергенність. Дитячий організм більш чутливий до хімічних речовин, барвників або жорстких текстур. Тому перевага надається гладким тканинам з натуральним складом або матеріалам, сертифікованим за якістю.

Для колекції були обрані тканини світлих тонів, що особливо підходять для літнього сезону. Світлі відтінки менше нагріваються під прямим сонцем та краще відбивають світло, ніж темні тканини. Крім того, вони створюють візуально легкі та повітряні силуети, оптимальні для теплих періодів року.

Враховуючи актуальні тенденції модної індустрії та експлуатаційні вимоги до виробу, було здійснено добір матеріалів для базової моделі куртки, призначеної для дітей яскляного віку.

Сучасний одяг являє собою багат шарову систему, у якій зовнішній вигляд та експлуатаційні характеристики значною мірою визначаються типом основних тканин, прокладкових матеріалів, ниток і фурнітури. Щоб виріб відповідав естетичним, функціональним та надійнішим вимогам, матеріали повинні бути підібрані з урахуванням їх властивостей.

Гігієнічні показники одягу формуються не лише за рахунок вибраних тканин, але й конструкції та кількості шарів, тобто матеріального пакета. Естетичні параметри тканин залежать від ефектів остаточної обробки: блиску, матовості, ажурності чи металізованого відтінку. Подібний ефект найчастіше досягається в шовкових тканинах у поєднанні з хімічними волокнами.

Блискучість або матовість матеріалу визначається його фактурою та умовами освітлення. Гладка поверхня відбиває світло в одному напрямку, створюючи ефект блиску, тоді як нерівна фактура розсіює світло, формуючи матовий вигляд. У більшості випадків бажаним є легкий, помірний блиск тканини.

Під час вибору матеріалу слід враховувати товщину тканини, оскільки вона впливає на конструктивне рішення, ширину швів, величину припусків, вибір голок і ниток. Матеріал має забезпечувати захист від зовнішніх впливів, підтримувати комфортні умови та бути безпечним у носінні.

Важливо оцінювати показники зминальності — схильність тканини до утворення складок під дією тиску або згинання, які усуваються лише після волого-теплової обробки. На цей параметр впливають вид волокна, пряжа, переплетення, щільність та оздоблення.

Гігроскопічність – здатність вбирати вологу залежить від змочуваності волокон, особливостей будови тканини та способу її обробки. Вовняні матеріали є найбільш гігроскопічними, тоді як синтетичні найменш.

Для дитячої куртки доцільно застосовувати плащові матеріали зі змішаних волокон. Підкладкові тканини бажано обирати з підвищеним вмістом природних компонентів. Верхній матеріал має забезпечувати захист від вітру та опадів у міжсезоння. Підкладка зі змішаних бавовняно-синтетичних тканин поєднує гігроскопічність і теплопровідність натуральних волокон із міцністю синтетики.

Флізелін, як нетканий прокладковий матеріал, використовується для стабілізації деталей та збереження форми виробу під час носіння та догляду. Його виготовляють з суміші віскозних і поліамідних волокон із латексним просоченням, що забезпечує еластичність.

Швейні нитки, залежно від волокнистого складу та виду виробництва, мають різні експлуатаційні властивості. Вони повинні забезпечувати міцність швів, зносостійкість та хороші пошивні характеристики. Використовуються для з'єднання деталей, оздоблення та підшивання.

Застібка-блискавка призначена для швидкого з'єднання деталей. Складається з двох стрічок із зубцями або спіральними елементами, які з'єднуються за допомогою бігунка.

Для виготовлення моделі обрано поліестерову плащову тканину з гладкою фактурою. Домінує рожева кольорова гама.

Підкладка – яскрава тканина з принтом (100% поліестер).

Нитки – комплексні поліестерові кручені, S-крутки, №40.

Застібка-блискавка підібрана у тон основного матеріалу білого кольору.

Для визначення базових характеристик використано мобільний додаток MatVed, скріни якого наведено на рисунку 3.1.

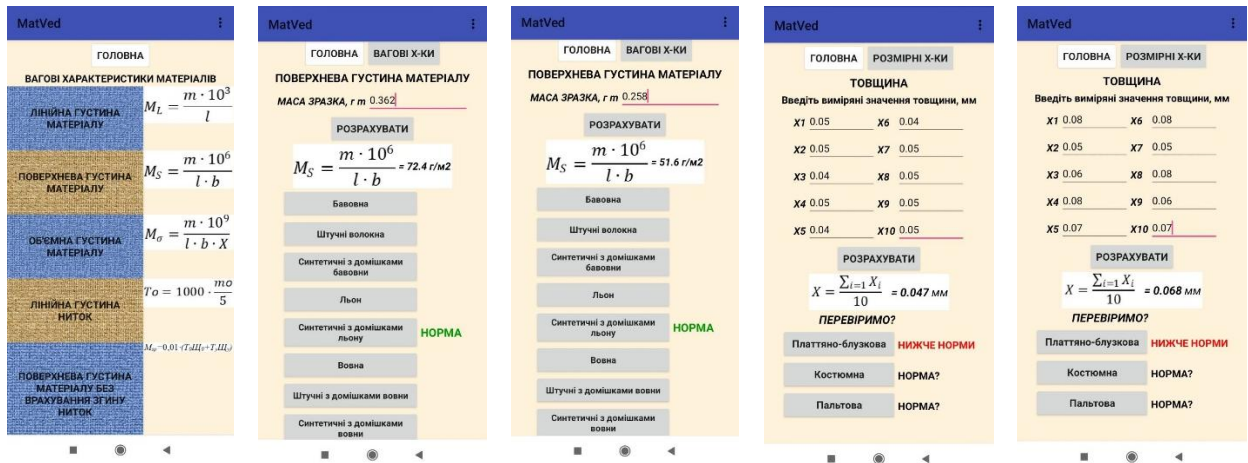


Рисунок 3.1 – Визначення базових характеристик тканин, мобільний додаток MatVed

Рекомендовані зразки тканин та їх характеристики представлені в таблицях 3.1-3.4.

Таблиця 3.1 – Характеристика основних матеріалів для виробу

Назва матеріалу	Артикул умовний	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м <sup>2</sup>	Сировинний склад, %
1	2	3	4	5
Плащова тканина	2329-2/7	140	72,4	Поліестер 100%

Таблиця 3.2 – Характеристика підкладкових матеріалів для виробу

Назва матеріалу	Артикул	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м <sup>2</sup>	Сировинний склад, %
1	2	3	4	5
Підкладка	65411	140	51,6	Поліестер 100%

Таблиця 3.3 – Характеристика прокладкових утеплюючих матеріалів

Вид прокладкового матеріалу	Артикул умовний	Область застосування
1	2	4
Синтепон	4013/115	Утеплення деталей виробу

### 3.2 Вибір обладнання та оптимальних режимів технологічної обробки

Таблиця 3.4 – Характеристика швейного обладнання [51-54]

№ з/п	Клас машини, призначення фірма	Швидкість головного валу, об/хв	Механізм переміщення матеріалу	Вид матеріалу за товщиною, мм	Додаткові відомості
1	DDL-8700-7 «Джукі» (Японія) Універсальна машина для з'єднання деталей одягу без посадковою строчкою	4000	Дифер., голка рухається разом з тканиною	5-6	Автомат. обрізання нитки, підйом та опускання голки
3	НВ-500 «Джукі» (Японія) Спеціальна машина для вшивання рукавів в пройми	1200	Дифер.	4	Автомат. обрізання ниток

Характеристика швів і використані при виготовленні даного виробу види шви показані у табл. 3.6 [40, 41].

Застосування перелічених вище пристроїв дасть можливість скоротити час на виконання операції, полегшити їх виконання та покращити якість виробу, також є одним із напрямів удосконалення технологічного процесу.




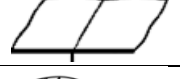
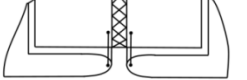
Таблиця 3.5 – Характеристика пристроїв малої механізації

№ п/п	Назва пристрою	Клас машини, на якій використовується пристрій	Область застосування
1	Відкідна лінійка	Q020, S073	Для виконання оздоблюючі строчок
2	Спеціальна лапка	N011	Для обкantuвання зрізів

Для дитячої курточки, що розробляється в даній кваліфікаційній роботі вибираються види з'єднання деталей відповідно призначенню, властивостям матеріалів та наявного на підприємстві обладнання.

Використані види швів при виготовленні даного виробу наведено у таблиці 3.6.

Таблиця 3.6 - Характеристика швів [40, 41]

Назва шва	Графічне зображення	Код з'єднання	Область використання
1	2	4	5
Зшивний		1.01.01	Зшивання деталей верху і підкладки
Обшивний в кант		1.09.01	Обшивання капюшона, підбортів
Настрочний з двома відкритими зрізами		2.02.03	Обробка бічних кишень
Оздоблюючий		5.01.01	Виконання оздоблюючих строчок
Зшивний з вшиванням тасьми блискавки		1.01.01	Обробка тасьми блискавки

### 3.3 Обґрунтування раціональної технології обробки основних вузлів виробу

При виборі раціонального методу обробки виробу застосовано метод порівняльного аналізу декількох варіантів технологічної обробки вузлів.

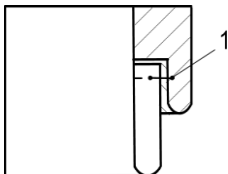
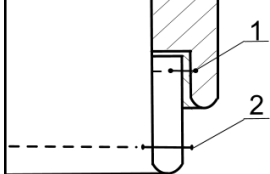
Таблиця 3.7 – Багатоваріантна обробка краю борту дитячої куртки

КТР1	КТР2
Обробка з використанням DDL-8700-7	Обробка з використанням DDL-8700-7 та засобів малої механізації Juki HO46,
1.Обшити пілочку підбортом	1.Обшити пілочку підкладкою
2. Прокласти оздоблюючу строчку по краю застібки	2. Настрочити шов обшивання пілочки в «чистий край»
3. Пришити підкладку до зрізу підборта	
	

Аналізуючи обробку застібки, виділено два найраціональніших варіанти обробки (КТР1-КТР2), оберемо найбільш раціональний. Для подальшого аналізу і вибору оптимального методу обробки краю борту в

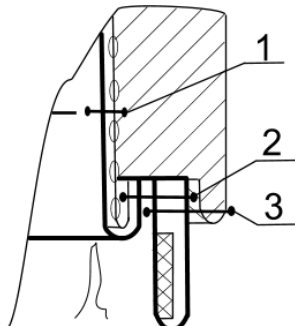
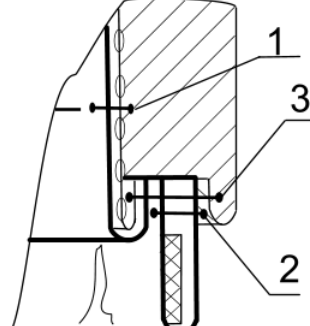
умовах обрано КТР2.

Таблиця 3.8 – Багатоваріантна обробка переднього краю капюшона куртки

КТР1	КТР2
1. Пришити підкладку до зрізу капюшону.	2. Прокласти оздоблюючі строчку по переду капюшону
	

Для вибору надійного та оптимального способу обробки краю капюшона куртки виявлено, що варіант КТР2 порівняно з іншим є більш трудомістким.

Таблиця 3.9 – Багатоваріантна обробка низу рукава і куртки пришивною манжетою (поясом)

КТР1	КТР2
1. Насторочити утеплювач на деталь виробу	
2. Пришити манжету (пояс) до низу деталі виробу, попередньо розміщуючи у ній еластичну тасьму	2. Зшити манжету (пояс) виробу, попередньо розміщуючи у ній еластичну тасьму
3. Настрочити підкладку деталі виробу в шов пришивання манжети	3. Пришити манжету (пояс) до низу деталі виробу водночас з підкладкою
	

Таким чином, проведено порівняльний аналіз варіантів технологічної обробки обраних складальних одиниць та вузлів. На першому етапі було розроблено складальні схеми та характеристики двох варіантів КТР та обґрунтовано вибір кожного із вузлів.

На другому етапі представлено технологічну послідовність виготовлення кожного обраного вузла як діючим та і проєктованим методами обробки. Технологічна послідовність раціональних методів обробки краю борту та низу жакета жіночого представлена у таблиці 3.10 [43-46].

Таблиця 3.10 – Аналіз методів обробки вузлів дитячої курточки

Неподільна операція		Діючий метод				Проєктований метод			
Номер	Назва	Спеціальність	Розряд	Час обробки, с	Обладнання пристрій	Спеціальність	Розряд	Час обробки, с	Обладнання пристрій
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1. Аналіз методів обробки краю борту</b>									
1	Обшити пілочку підбортом	М	3	115	DDL-8700-7 «Джуки»	М		115	DDL-8700-7 «Джуки»
2	Пришити підкладку до внутрішнього зрізу підборта	М	3	115	DDL-8700-7 «Джуки»	М		115	DDL-8700-7 «Джуки»
3	Настрожити шов ообшивання пілочки підбортом «в чистий край»	М	3	45	DDL-8700-7 «Джуки»	-	-	-	-
4	Прокласти оздоблюючу строчку по краю борту	М	3	35	DDL-8700-7 «Джуки»	М	3	35	DDL-8700-7 «Джуки»
	Всього			305				260	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>2. Аналіз методів обробки низу виробу</b>									
1	Зшити манжету (пояс) виробу, попередньо розміщуючи у ній еластичну тасьму	М	3	63	DDL-8700-7 «Джуки»	М	3	63	DDL-8700-7 «Джуки»
2	Пришити манжету (пояс) до низу деталі виробу водночас з підкладкою	М	3	63	DDL-8700-7 «Джуки»	-	-	-	-
	Всього			126				63	

Оцінку методів виготовлення заданих вузлів виконано за показниками скорочення затрат часу (СЗЧ) та підвищення продуктивності праці (ППП), які розраховуються за формулами:

$$СЗЧ = \frac{T_1 - T_2}{T_1} 100\%, \quad (3.1)$$

$$ППП = \frac{T_1 - T_2}{T_2} 100\%, \quad (3.2)$$

де  $T_1$ ,  $T_2$  – відповідно затрати часу на обробку вузла за діючими та проєктованими методами, с.

Оцінка аналізованих методів обробки краю борту:

$$СЗЧ = \frac{305 - 260}{305} \cdot 100 = 14,25 \%$$

$$ЗПП = \frac{305 - 260}{260} \cdot 100 = 17,6 \%$$

Оцінка аналізованих методів обробки низу виробу:

$$СЗЧ = \frac{126 - 63}{126} \cdot 100 = 50,0\%$$

$$ЗПП = \frac{126 - 63}{63} \cdot 100 = 100,0\%$$

Відповідно до розрахунків економічної ефективності визначено, що проєктовані методи обробки вибраних вузлів є більш раціональними і рекомендуються для впровадження у виробництво. Проєктований метод обробки краю борту дитячої куртки є більш раціональнішим, оскільки він дозволяє скоротити затрати часу на 14,25 % і підвищити продуктивність праці на 17,6.

Розрахунки методів обробки низу виробу показали, що проєктований метод обробки низу також є найраціональнішим, оскільки він зменшує затрати часу на 50,0 % і значно підвищує продуктивність праці.

У графічній частині кваліфікаційної роботи представлено складальні кресленики функціональних вузлів базового виробу з кодуванням постійних з'єднань.

### **3.4 Забезпечення безпечних умов праці та екологічної сталості виробництва**

У підсумку запропоновано проєкт презентації (Lookbook) розроблених виробів художньої системи «Сім'я», який підкреслює унікальність поєднання ІІІ-технологій, народних традицій та німецької точності конструювання.

Презентація виробів системи дитячого одягу «Сім'я»

Концепція: Традиції в цифровому вимірі Цільова аудиторія: Ясельна група (дівчатка, зріст 86–98 см).

#### **1. Unique Selling Points (Унікальні переваги)**

Дизайн нового покоління: Художня система повністю спроектована у співпраці з ІІІ Gemini, що дозволило створити унікальні силуети та колірні рішення, які випереджають ринкові тренди.

Культурний код: Використання Самчиківського розпису в принтах (Жар-птиця, котики, флора) робить одяг не просто функціональним, а й таким, що несе національну ідентичність.

Анатомічний комфорт: Конструкція розроблена за золотим стандартом світової моди – методикою Мюллера, що гарантує ідеальну посадку на дитячу фігуру з урахуванням її активності.

#### 1. Модельний ряд та стилістика

Художня система пропонує три ключові візуальні напрямки:

«Ніжна етніка» (Рожева пудра): Об'ємна куртка-балон з діагональною стібкою та акцентним принтом у стилі Самчиківки.

«Природна чистота» (Молочний/Кремовий): Моделі з горизонтальною стібкою та пастельними орнаментами, що символізують затишок.

«Активна радість» (Яскраві акценти): Використання контрастних елементів (синій, жовтий) у поєднанні з етно-декором.

#### 1. Технологічна досконалість

Матеріали: Преміальна плащова тканина з WR-просоченням, що захищає від вологи, але дозволяє шкірі дитини «дихати».

Утеплювач: Високотехнологічний тінсулейт, що забезпечує тепло при мінімальній вазі виробу.

Цифровий контроль: Весь процес від ескізу до лекал пройшов через цифрову перевірку в VStitcher, що мінімізує виробничий брак.

#### 1. Екологічність та Сталість (Sustainability)

Завдяки використанню ШІ та 3D-моделювання:

Кількість фізичних зразків зменшено на 70%.

Оптимізована розкладка лекал скорочує відходи тканини до 5%.

Це сучасний підхід до виробництва, який поважає навколишнє середовище.

#### 1. Маркетинговий слоган

«Сім'я» – майбутнє традицій у кожному стібку.

Ця презентація готова для розсилки байерам. Складено супровідний лист до неї, розроблено дизайн фірмового логотипу

Створення фірмового логотипу та супровідного листа це фінальний штрих, який перетворить технічну розробку на повноцінний бренд.

#### 1. Концепція логотипу для бренду «Сім'я»

Оскільки в основі художньої системи лежить Самчиківський розпис, логотип має бути сучасним, але з впізнаваними етнічними корінням.

Варіант дизайну:

Графічний символ: Стилзоване «дерево життя» або «жар-птиця», виконана мінімалістичними лініями, що нагадують стібки на куртці. Це поєднує народне мистецтво та швейне виробництво.

Шрифт: М'який, округлий беззрубковий шрифт (наприклад, типу Comfortaa), що символізує безпеку та дитячу м'якість.

Колірна гама: Поєднання «пудрової троянди» (як на основному ескізі) з акцентним «золотим» або «індиго».



Рисунок 3.2 – Концепція логотипу

## 2. Супровідний лист для байерів / інвесторів

Цей лист допоможе вам професійно представити вироби магазинам або партнерам.

Тема: Пропозиція нової художньої системи дитячого одягу «Сім'я» (Ясельна група)

Текст: «Вітаю! Мене звати [Ваше Ім'я], і я представляю проект «Сім'я», як інноваційну художню систему демісезонного одягу для дівчаток ясельного віку.

Ми створили продукт, що поєднує три ключові тренди:

**High-Tech Design:** Моделі розроблені за допомогою штучного інтелекту Gemini, що забезпечило унікальність силуетів.

**Cultural Heritage:** В основі декору лежить автентичний Самчиківський розпис, що відповідає високому запиту на сучасний український продукт.

**Perfect Fit:** Конструкція побудована за німецькою методикою Мюллера, що гарантує комфорт для найменших клієнтів.

Завдяки цифровому моделюванню ми оптимізували витрати та готові запропонувати конкурентну ціну при преміальній якості. Додаю до листа наш Lookbook та технічні специфікації.

Буду радий/рада обговорити можливість співпраці та надіслати тестові зразки.

З повагою, [Ваше Ім'я] [Ваш контактний номер]»

### 3. Фірмова етикетка та пакування

Для завершення образу пропоную додати до кожної курточки інформаційний ярлик з історією:

QR-код: Веде на сторінку, де розповідається про традицію Самчиківського розпису та про те, як ШІ допомагав створювати цей дизайн. Це підвищує цінність продукту в очах покупця.

Матеріал пакування: Еко-пакети з крафт-паперу з логотипом, що підкреслює філософію сталого розвитку.

Запропоновано стратегію, яка поєднує емоційну складову (традиції, сім'я) та технологічність (ШІ, якість).

#### 1. План рекламної кампанії в Instagram (30 днів)

Назва кампанії: «Сім'я: Традиції майбутнього»

Ціль: Охоплення молодих мам (25-40 років), які цінують стиль, комфорт та українську ідентичність.

Етап 1: Тизер (1-7 день) – «Зародження ідеї»

Сторіз: Покажіть процес створення ескізів через ШІ Gemini. Запитайте аудиторію: «Як ви думаєте, чи може алгоритм відчувати українську душу?».

Пост: Колаж: елементи Самчиківського розпису поруч із цифровим кодом.

Меседж: «Ми поєднали тисячолітню традицію та технології майбутнього».

Етап 2: Експертність (8-21 день) — «Турбота в деталях»

Reels: Продемонструйте «тест-драйв» курточки: як дитина легко рухається завдяки крою Мюллера.

Пост-карусель: Детальні фото: блискавки, міцні шви, водовідштовхувальна тканина, м'який фліс всередині.

Меседж: «Німецька точність крою для українських непосид».

Етап 3: Продажі (22-30 день) — «Твій символ родини»

Lifestyles-фото: Дівчинка у рожевій курточці «балон» на прогулянці у парку.

Співпраця з блогерами: Мама-інфлюенсери роблять розпаковку та огляд капюшона та кишень.

Акція: «Перші 50 замовлень отримають фірмову еко-сумку з Жар-птицею».

## 2. Опис для картки товару (Маркетплейс / Rozetka / Etsy)

Назва: Дитяча куртка «Сім'я: Традиції майбутнього» з авторським принтом та утеплювачем Тінсулейт

Опис: Подаруйте вашій дитині тепло та магію українських традицій! Ця курточка – результат унікальної колаборації штучного інтелекту та народних майстрів. Дизайн, натхненний Самчиківським розписом, робить кожен образ особливим, а преміальні матеріали гарантують комфорт за будь-якої погоди.

Чому обирають модель «Сім'я»?

Анатомічний крій: Побудована за методикою Мюллера – куртка не сковує рухів, ідеально сидить по фігурі дитини ясельного віку.

Інноваційний утеплювач: Тінсулейт 250 г/м<sup>2</sup> забезпечує тепло до -20°C, залишаючись неймовірно легкою.

Захист від негоди: Плащова тканина Moncler з WR-просоченням відштовхує воду та бруд – ідеально для активних прогулянок.

Безпека: Надійна застібка-блискавка з захистом підборіддя та глибокий капюшон, що тримає форму.

Стиль «Балон»: Модний О-силует, який підходить під будь-яке взуття та надійно захищає від вітру знизу.

Характеристики:

Склад: 100% поліестер (верх), 100% фліс (підкладка).

Країна виробник: Україна.

Догляд: Машинне прання при 30°C (швидко сохне, не втрачає об'єм).

## 3. Рекомендація для фото-контенту

Для маркетплейсу зробіть 5 обов'язкових кадрів: Головне фото: Дитина в повний зріст на світлому фоні. Вид ззаду: Демонстрація ідеальної посадки капюшона. Макро-фото: Принт (Жар-птиця) та текстура тканини. Виворіт: Показати якість підкладки та внутрішню кишеню.

Інфографіка: Слайд із вашим табелем мір.

## Висновки

Створення пакету документів щодо випуску дитячого верхнього одягу для ясельної групи базувалося на дотриманні положень ISO 4916:2005, що регламентує класифікацію текстильних швів. Також було враховано нормативи 2162-93, які визначають термінологію швейної галузі, та стандарт 2023-91 стосовно назв конструктивних елементів одягу.

У роботі визначено та детально описано комплекс сировини, необхідної для виробництва вказаного асортименту. Зважаючи на властивості обраного текстилю, специфіку експлуатації речей та технічні потужності підприємства «ПАРНАС», прийнято рішення про експлуатацію агрегатів марки «Juki» – ключового імпортера промислових машин на вітчизняний ринок.

Встановлено найбільш ефективні параметри виконання складальних операцій для ключових частин моделі. Шляхом вивчення бази даних КТР було доведено доцільність вибраних методів виготовлення основних вузлів.

Додатково підготовлено концептуальний Lookbook лінійки «Сім'я», де зроблено акцент на симбіозі цифрових нейромереж, етнічного спадку та німецьких розрахунків крою.

Розроблено маркетинговий план, що гармонійно поєднує ментальні цінності (родинний затишок, спадковість) із інноваційним підходом (використання алгоритмів ШІ).

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В кваліфікаційній роботі удосконалено процеси проєктування куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький.

Об'єкт дослідження – процес адаптації проєктування швейних виробів до «розумного (екологічного) споживання» шляхом рекомендації використання цифровізації на ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький.

Предмет дослідження – прототипи моделей-ідей дитячих курток.

На першому етапі проведено вибір і обґрунтування особливостей художньої системи моделей одягу дитячих курток.

Розроблено технічну пропозицію, сформовано моделі-пропозиції виробів, психоморфологічні та маркетингові характеристики цільової аудиторії, розроблено технічне завдання на проєктування базового виробу художньої системи «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС».

Проаналізовано особливості дитячих автарів у програмному продукті VStitcher.

В конструкторській частині вибрана методика конструювання дитячого одягу. Проєктно-конструкторська проробка виробів здійснена за допомогою САПР. Кресленики модельних конструкцій дитячих курток з рукавом реглан виконано за методикою «М. Мюллер і син» у САПР Julivi.

В технологічній частині визначені режими обробки, обрані методи, які дозволили скоротити затрати часу, сприяли підвищенню продуктивності праці при виготовленні експериментального зразка виробу.

Мета кваліфікаційної роботи досягнута. Основою для дослідження стали періодичні видання модного спрямування, праці фахівців з дизайн-проєктування дитячого одягу, покази мод та маркетингові дослідження споживачів дитячого одягу.

Методами дослідження є порівняльний та структурний аналіз. Представлено покрокову схему розробки цифрового прототипу куртки в VStitcher з метою впровадження у виробництво.

Використання мобільних додатків, Browzwear та САПР Julivi дозволяє наблизити у розумнішу та екологічнішу модну еру.

Запропоновано проєкт презентації (Lookbook) колекції «Сім'я», який підкреслює унікальність поєднання ШІ-технологій, народних традицій та німецької точності конструювання.

Запропоновано стратегію, яка поєднує емоційну складову (традиції, сім'я) та технологічність (ШІ, якість).

## Перелік джерел посилання

1. Прогнозування асортименту сучасних колекцій дитячого одягу [Електронний ресурс] / О. А. Ісаєв, Т. М. Богомазюк, К. Л. Пашкевич, О. Д. Герасименко, О. Д. Ткачук // Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. Серія: Технічні науки. – 2017. – № 4. – С. 182–192. – URL: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/7313/1/V112\\_P182-192.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/7313/1/V112_P182-192.pdf) (дата звернення 10.12.2025).
2. Дітковська О.А. Аналітичний огляд ринку дитячого зимового одягу відомих брендів / О.А. Дітковська // Вісник Хмельницького національного університету. – 2019. – №5(277). – С. 92-98. DOI 10.31891/2307-5732-2019-277-5-92-98
3. Творчий підхід до створення унікального одягу для дитини [Електронний ресурс]. – URL:<https://kiddy.com.ua/tvorchij-pidxid-yak-stvoriti-unikalnij-odyag-dlya-svoei-ditini/> (дата звернення 10.12.2025).
4. Чжан Найцянь. Розробка колекції дитячого одягу на основі дослідження актуальних тенденцій моди [Електронний ресурс]: кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 "Дизайн" / Н. Чжан ; наук. кер. О. Д. Герасименко ; рец. К. Л. Пашкевич. – Київ : КНУТД, 2024. – 77 с. – URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/29177> (дата звернення 10.12.2025).
5. Баратинська О. В. Розробка колекції дитячого одягу з використанням декоративних прийомів дизайну карт «Таро» [Електронний ресурс]: кваліфікаційна робота здобувача вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн / О. В. Баратинська ; наук. кер. М. В. Яценко ; рец. Н. В.Чупріна. – Київ : КНУТД, 2025. – 61 с. – URL: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31288/3/Diplom022\\_Baratynska\\_Yatsenko.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31288/3/Diplom022_Baratynska_Yatsenko.pdf) (дата звернення 10.12.2025).
6. Струмінська Т.В. Особливості проектування святкового одягу для дівчат / Т.В. Струмінська, Т.А. Пашковська, К.В. Кабанець // Вісник Хмельницького національного університету, Том 2, №6, 2018 (267) с. 80-83. DOI 10.31891/2307-5732-2018-267-6(2)-80-83
7. Дитячий одяг з українською символікою як засіб національно-патріотичного виховання / Бокша Н.І., Седоухова Є.В., Ийбер А. /

Міжнародний науковий журнал «ОСВІТА І НАУКА». Випуск 1(34), 2023  
<http://msu.edu.ua/>

8. Художньо-композиційні особливості дитячого костюму у колекціях високої моди ХХ – початку ХХІ століття / О. Д. Герасименко, К. Л. Пашкевич, Г.В. Омельченко, Б. П. Загрійчук, М. В. Колосніченко // Art and design. 2019.

9. Герасименко О. Аналіз розвитку сегменту дитячого одягу в українській фешн-індустрії / О. Герасименко, В. Мусієнко // Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 20 квітня 2018 р. Київ : КНУТД, 2018. Т. 1. С. 330–332.

10. Модні тренди дитячого одягу 2025 року. Smiletime.[Електронний ресурс]. – URL: <https://smiletime.ua/ua-all-news/news2> (дата звернення 5.12.2025).

11. Основні правила і стандарти, якими варто керуватися при виборі тканини для дитячого одягу - компанія Текстиль-Контакт. [Електронний ресурс] Текстиль Контакт - торгово-виробнича компанія. – URL: <https://tk-company.com.ua/uk/osnovni-pravila-i-standarti-yakimi-var-to-keruvatisya-pri-vibori-tkanini-dlya-dityachogo-odyagu/>

12. Король Н. Народні традиції в моделюванні дитячого одягу: історичний досвід українських дизайнерів [Електронний ресурс] / Н. Король // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2015. – URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2015\\_26\\_23.26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2015_26_23.26). – С. 198–209. –

13. Українські бренди з класним дитячим одягом [Електронний ресурс]. – URL: <https://vogue.ua/article/fashion/brend/ukrajinski-brendi-z-klasnim-dityachim-odyagom-48793.html> (дата звернення 10.12.2025).

14. Принципи розробки колекцій сучасного дитячого одягу [Електронний ресурс]. – URL: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/7701/1/NRMSE2017\\_V1\\_P135-136.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/7701/1/NRMSE2017_V1_P135-136.pdf) (дата звернення 10.12.2025).

15. Дитячий стиль в одязі [Електронний ресурс]. – URL: <https://pkf-l.io.com.ua/detskiy-stil-v-odezhde/?srsltid=AfmBOorC-QfOjA2Tt1T2gDiQdBGLrdEEMinPSqB7Sjfd31gzn513Yx48> (дата звернення 10.12.2025).

16. Пашкевич К.Л. Конструювання дитячого одягу : навчальний посібник / К.Л. Пашкевич, Т. М. Баранова. – К. : Профі, 2012. – 320 с.

17. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проектні практики: Ч.1. Конструктивне моделювання одягу: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 130 с.
18. Офіційний сайт інтернет видання Kid's wear [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.kidswear-magazine.com/kids-collection/season/ss-2018/> (дата звернення 15.11.2025).
19. Офіційний сайт будинку мод Dolce&Gabbana [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.dolcegabbana.com/child/> (дата звернення 15.11.2025).
20. Офіційний сайт будинку мод Dorian HO [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.dorianho.net/#/kids> (дата звернення 15.11.2025).
21. Офіційний сайт будинку мод David Charles [Електронний ресурс]. – URL: <https://davidcharleschildrenswear.com/> (дата звернення 15.11.2025).
22. Самчиківський розпис [Електронний ресурс]. – URL: <https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/samchikivskij-rozpis/> (дата звернення 10.12.2025).
23. SMART FASHION: гід у світі цифрової моди» : монографія / О.В. Захаркевич, Ю. В Кошевко, С.Г. Кулешова, Г.С. Швець. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 231 с.
24. Рябчиков М.Л. Технології та дизайн у модній індустрії: навчальний посібник / М.Л. Рябчиков, Т.М. Головенко, Л.В. Назарчук, О.Л. Ткачук, О.В. Шовкомуд – Луцьк: ЛНТУ, 2023. – 855 с.
25. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С. Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славінської А. Л. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
26. VStitcher – [Електронний ресурс]. – URL: <https://browzwear.com/products/v-stitcher> (дата звернення 10.12.2025).
27. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП “НВЦ Профі”, 2018. – 140 с.
28. Матеріалознавство швейного виробництва: навчальний посібник / М.О. Кущевський, Г.С. Швець. – Київ: Видавнич. дім “Кондор”, 2021.– 412 с.
29. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 182 – Технології легкої промисловості / С.Г. Кулешова, Л.В. Краснюк, О.М.

Луцевська, Л.В. Буханцова, О.В. Захаркевич, В.В. Мица, О.П. Сиротенко, О.М. Домбровська, О.А. Дітковська, Г.С. Швець, Ю.В. Кошевка, В.О. Привала.– Хмельницький: ХНУ, 2024. – 62 с.

30. ДСТУ 2925-94 Якість продукції. Оцінювання якості. Терміни та визначення. – [Чинний від 1996-01-01]. – Вид. офіц. – Київ : Держстандарт, 1994. – 34 с.

31. ДСТУ ISO 9000:2015 (ISO 9000:2015). Системи управління якістю. Основні положення та словник термінів. [Чинний від 2016-07-01]. – Вид. офіц. – Київ : ДП “УкрНДНЦ”, 2014. – 51 с.

32. ДСТУ 3321: 2003. Система конструкторської документації. Терміни та визначення основних понять. – [На заміну ДСТУ 3321-96; чинний від 2004-10-01]. – Вид. офіц. – Київ: Держспоживстандарт України, – 55 с.

33. ДСТУ 2391: 2010. Система технологічної документації. Терміни та визначення основних понять. – [На заміну ДСТУ 2391-94; чинний від 2011-07-01]. – Вид. офіц. – Київ: Держспоживстандарт України, – 39 с.

34. ДСТУ 2023-92. Деталі швейних виробів. Терміни та визначення. – [Чинний від 1993-01-01]. – Вид. офіц. – Київ : Дерстандарт України, 1992. – 22 с.

35. ДСТУ ISO/TR 10652: 2006 (ISO/TR 10652:1991, IDT). Одяг. Стандартна система визначення розмірів. – [Чинний від 2007-10-01]. – Вид. офіц. – Київ: Держспоживстандарт України, 2007. – 34 с.

36. ДСТУ EN ISO 8559-1: 2022 (EN ISO 8559-1:2020, IDT; ISO 8559-1:2017, IDT). Позначення розміру одягу. Частина 1. Антропометричні визначення для вимірювання тіла [Чинний від 2024-05-27]. – Вид. офіц. – Київ: ДП “УкрНДНЦ”, 2022. – 80 с

37. ДСТУ EN ISO 8559-2:2022 (EN ISO 8559-2:2020, IDT; ISO 8559-2:2017, IDT). Позначення розміру одягу. Частина 2. Основні та вторинні показники розмірів. – [Чинний від 2024-05-27]. – Вид. офіц. – Київ : ДП “УкрНДНЦ”, 2022. – 32 с

38. ДСТУ ISO 3758:2005 (ISO 3758:1991, IDT). Матеріали текстильні. Маркування символами щодо догляду (ISO 3758:1991, IDT). – [Чинний від 2024.02.02]. – Вид. офіц. – Київ : Держспоживстандарт, 2005. – 15 с.

39. ДСТУ 2162-93 Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення. - [Чинний від 1995-01-01]. – Вид. офіц. – Київ : Дерстандарт України, 1993. – 25 с.

40. ДСТУ ISO 4915:2005 (ISO 4915-1991, IDT). Матеріали текстильні. Типи стібків. Класифікація та термінологія. – [Чинний від 2006-07-01]. – Вид. офіц. – Київ : Держспоживстандарт, 2005. – 50 с.
41. ДСТУ ISO 4916:2005 (ISO 4916-1991, IDT). Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація та термінологія. – [Чинний від 2006-07-01]. – Вид. офіц. – Київ : Держспоживстандарт, 2005. – 70 с.
42. ДСТУ 4163:2020 Державна уніфікована система документації. Уніфікована система організаційно-розпорядчої документації. Вимоги до оформлення документів. – [На заміну ДСТУ 4163-2003; чинний від 2021-09-01]. – Вид. офіц. – Київ : ДП “УкрНДНЦ”, 2020. – 29 с.
43. Горобчишина В. С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: навч. посіб. / В. С. Горобчишина. – Львів: Новий Світ – 2000, 2020. – 292 с.
44. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник / В.С. Горобчишина, Л.В. Буханцова – К.: Кондор-Видавництво, 2016. – 276 с.
45. Березненко С. М. Основи технологій експериментального та підготовчо-розкрійного виробництва: навч. посіб. / С. М. Березненко, О. І. Водзінська, Л. Б. Білоцька та ін. – Київ: КНУТД, 2017. – 171 с.
46. Орловський Б.В. Технологічне обладнання галузі (швейне виробництво): навчальний посібник / Б.В. Орловський, Н.С. Абрінова. – Київ: КНУТД, 2013. – 285 с.

# Додатки

## Конфекційна карта

На модель Куртка для дівчинки ясельного віку  
найменування виробу

Автор моделі Кухарук К.А.

Рекомендовані розміри 98-56-51, 1 повнотна група

Призначення виробу повсякденне

Малюнок моделі (вид спереду, вид ззаду)	Основна тканина (назва тканини, волокнистий склад, переплетення)	Підкладковий матеріал (назва матеріалу волокнистий склад)	Прокладковий матеріал (назва матеріалу)	Матеріали для скріплення і оздоблення	Фурнітура
	<p>Тканина верху 1 плащова поліестер</p>  <p>Тканина верху 2 плащова поліестер</p> 	<p>Тканина підкладкова поліестер</p> 	<p>Синтепон</p> 	<p>Швейні поліестерові нитки</p> 	<p>Тасьма- блискавка</p> 
<p>Способи догляду за виробом</p>					

## **МЕТА, ОБ'ЄКТ, ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ, НАУКОВА НОВИЗНА, ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ**

**Мета дослідження** удосконалення процесів проектування куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький.

**Об'єкт дослідження** – процес адаптації проектування швейних виробів до «розумного (екологічного) споживання» шляхом використання інноваційних технологій, ШІ та цифровізації на ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький.

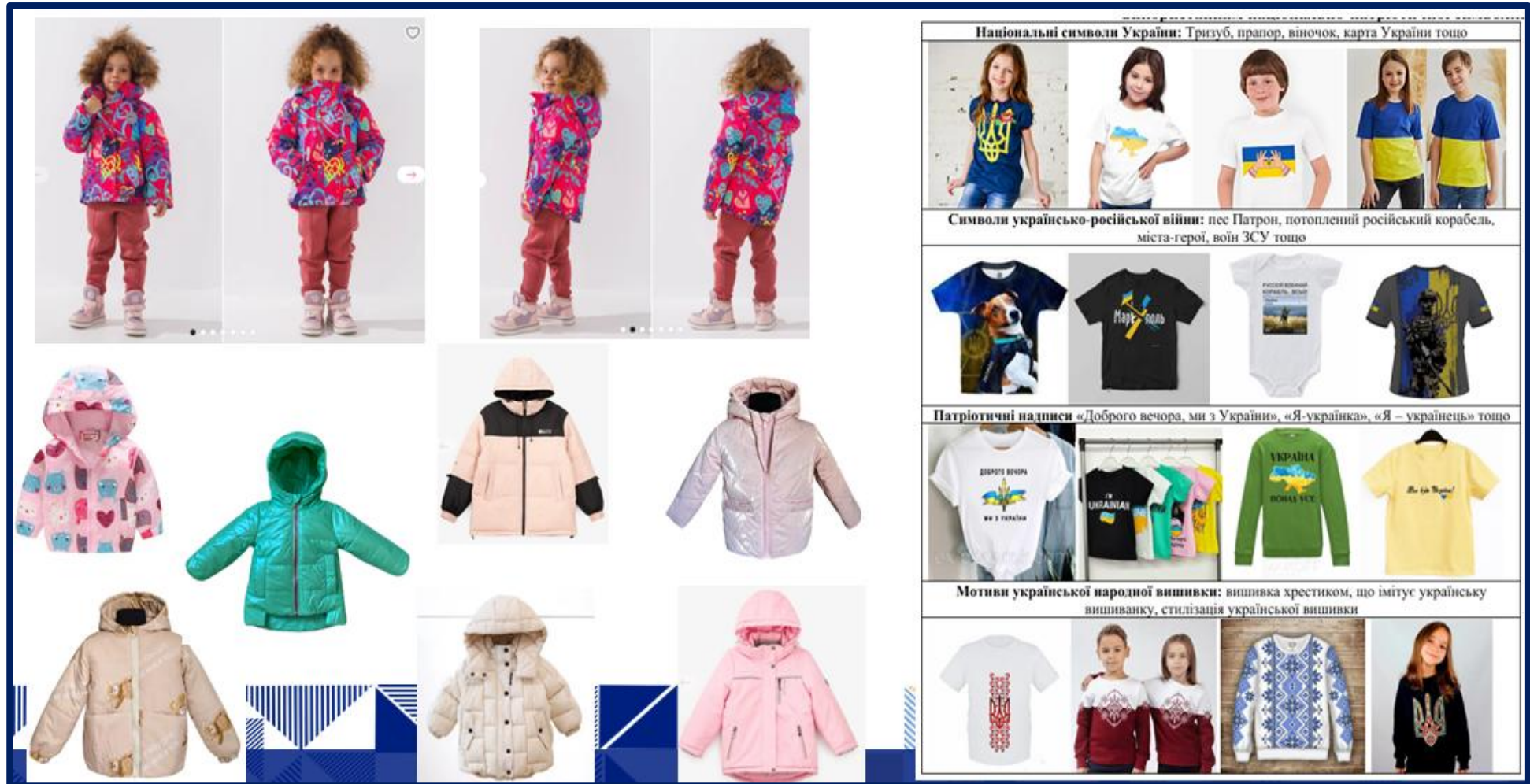
**Предмет дослідження** – куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я».

**Наукова новизна.** У ході проведеного дослідження запропоновано засоби трансляції національної ідентичності у новий проєктний візуальний образ дитячого одягу засобами інноваційних технологій.

**Практична цінність** отриманих результатів полягає в практичній реалізації запропонованих алгоритмів імплементації ідей і образності національної ідентичності ескізні проєкти та цифрові прототпи моделей дитячого одягу.

Для досягнення мети дослідження планується дотримуватись класичних ключових принципів розробки сучасного дитячого одягу, які поєднують комфорт, функціональність та естетику, враховуючи при цьому вікові особливості дітей та актуальні модні тенденції.

# ПРОГНОЗУВАННЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПЕРСПЕКТИВНИХ НАПРЯМКІВ МОДИ



# ГЕНЕРУВАННЯ КОМПОЗИЦІЙНИХ РІШЕНЬ МОДЕЛЕЙ-ІДЕЙ ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ



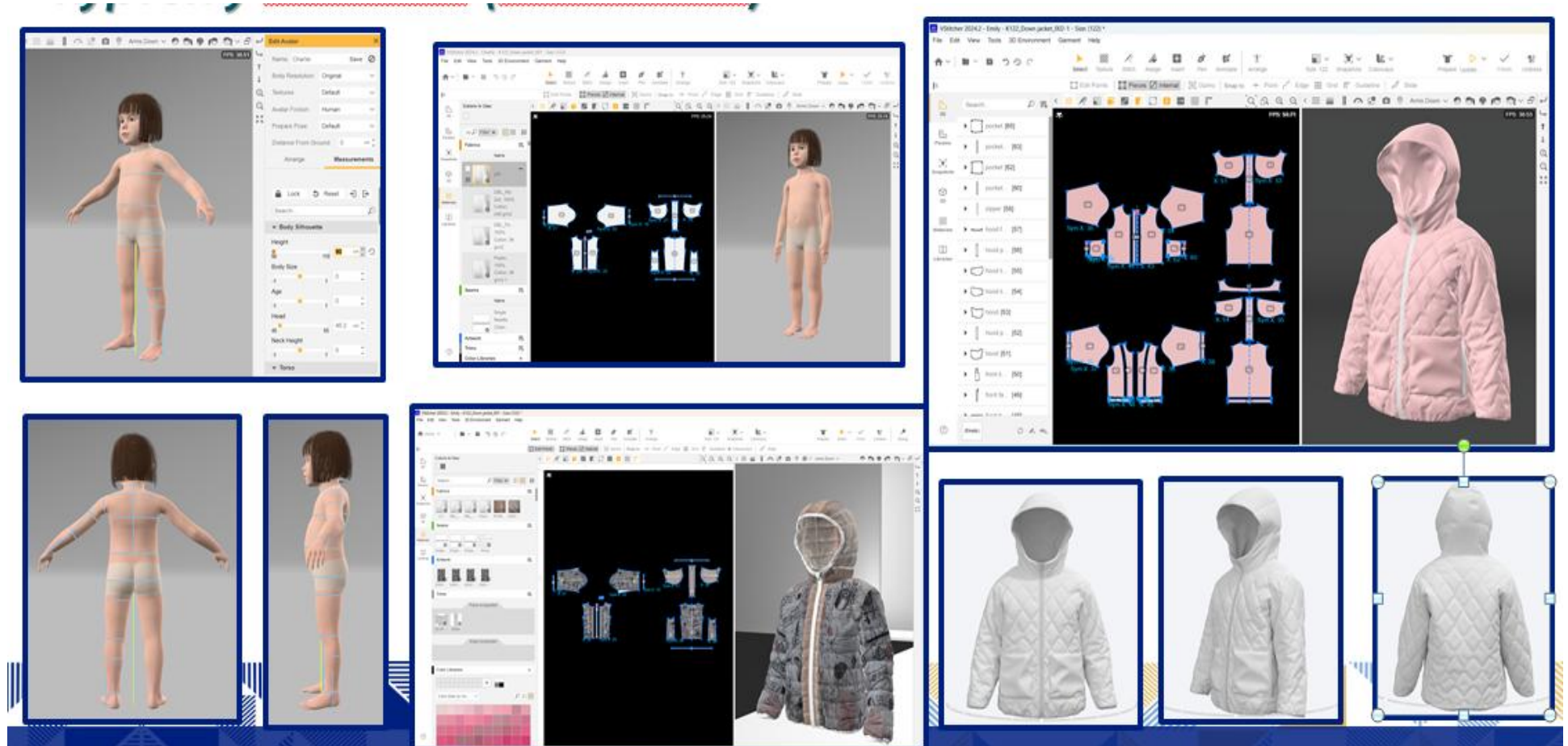
Основні стильові напрямки дитячих курток



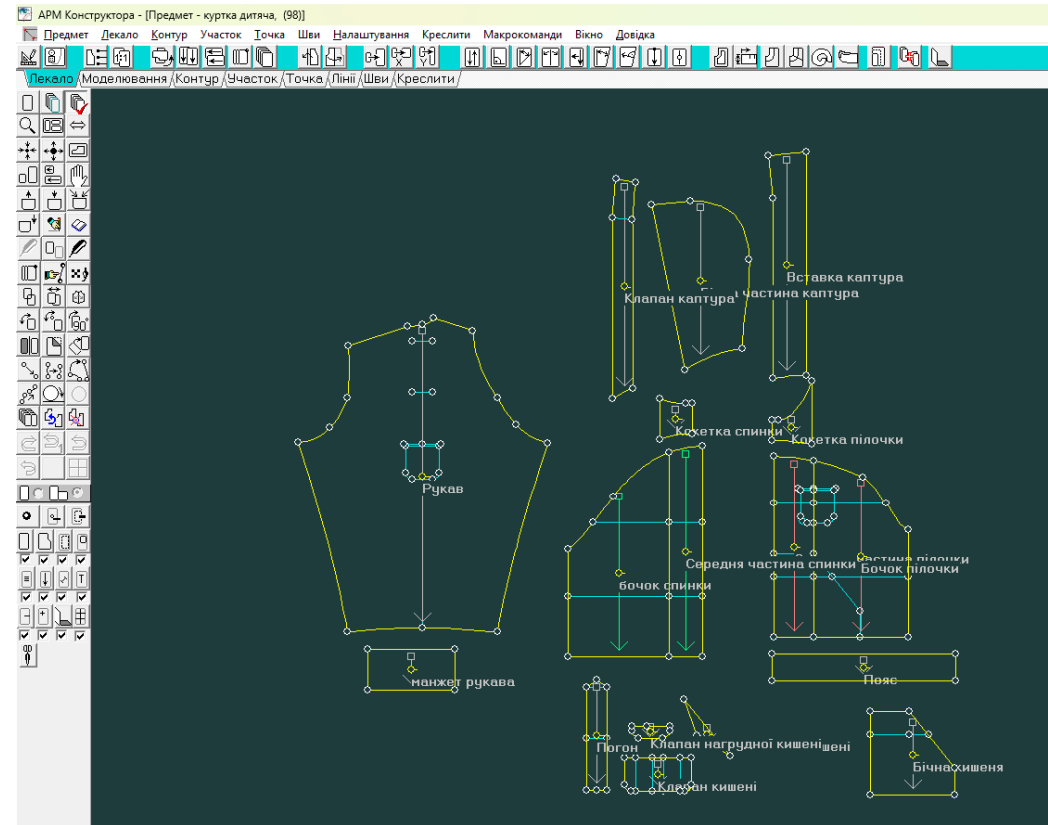
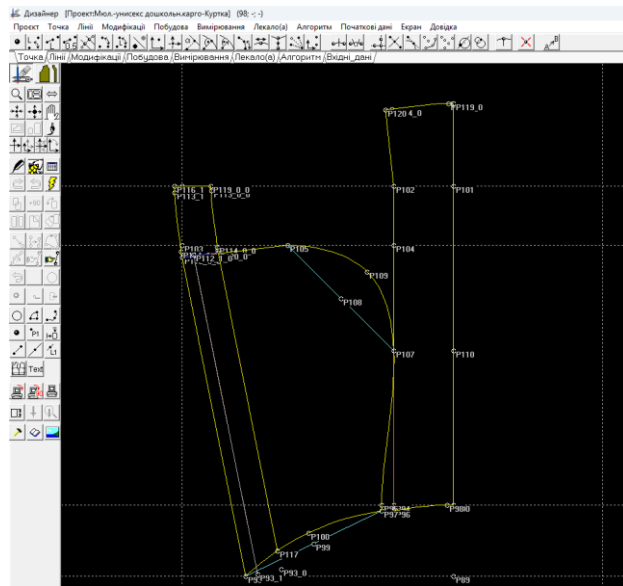
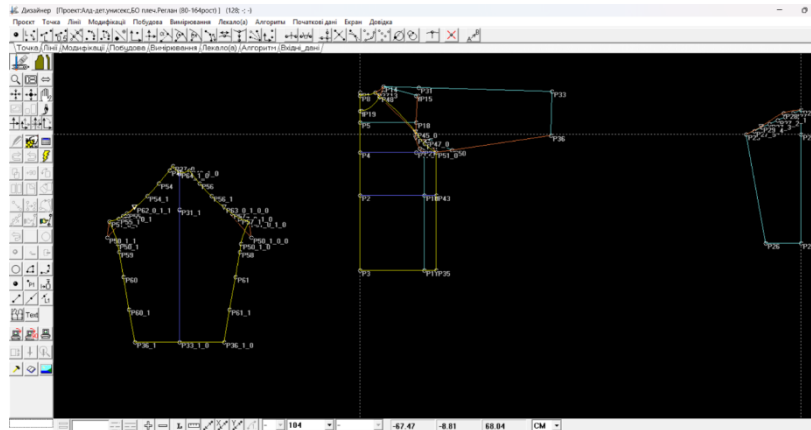
## ЕСКІЗИ МОДЕЛЕЙ-ПРОПОЗИЦІЙ ВИРОБІВ ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ «СІМ'Я»



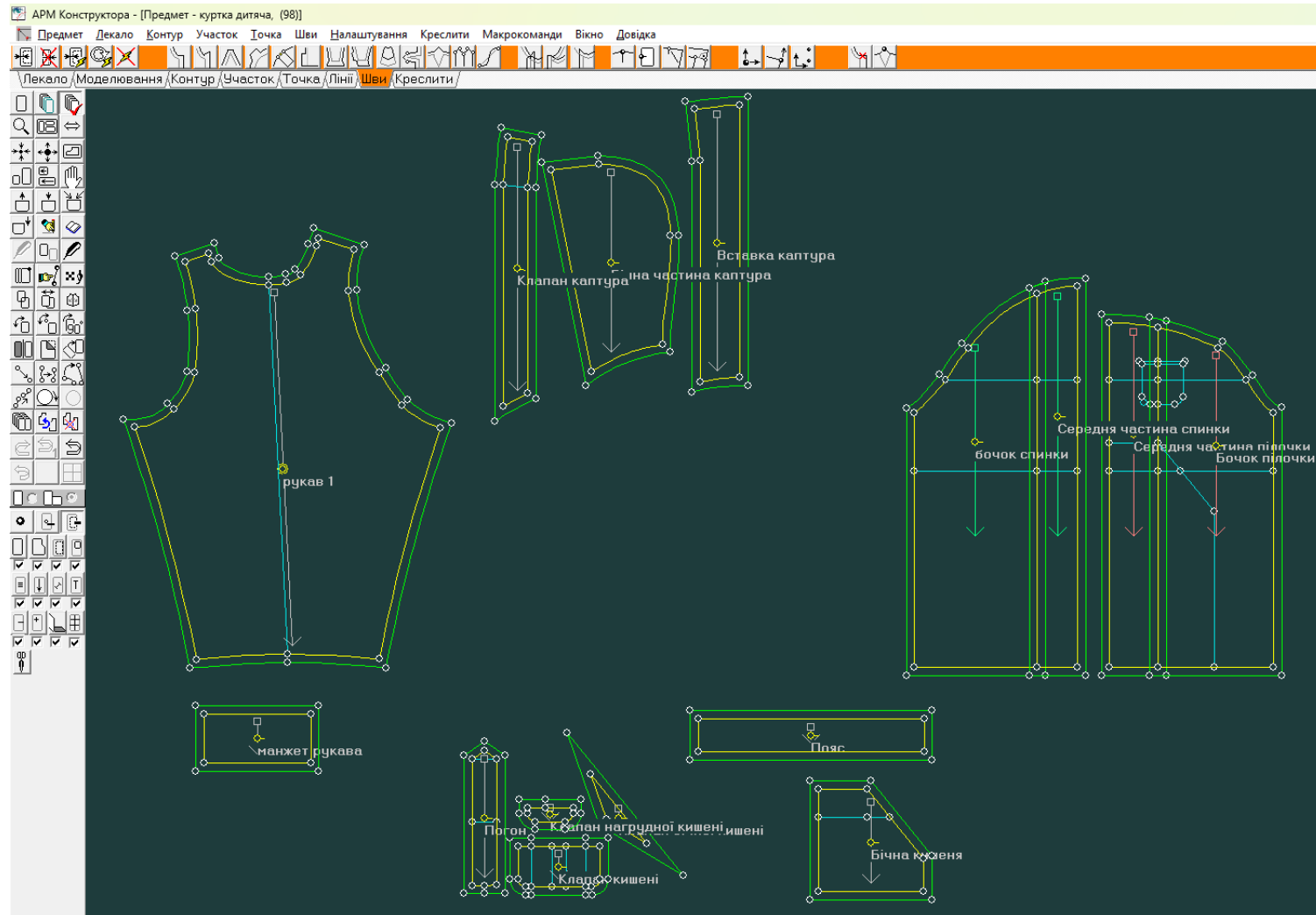
# ВІРТУАЛЬНЕ СТВОРЕННЯ 3D ПРОТОТИПІВ МОДЕЛЕЙ-ІДЕЙ ДИТЯЧИХ КУРТОК У VSTITCHER (BROWZWEAR)



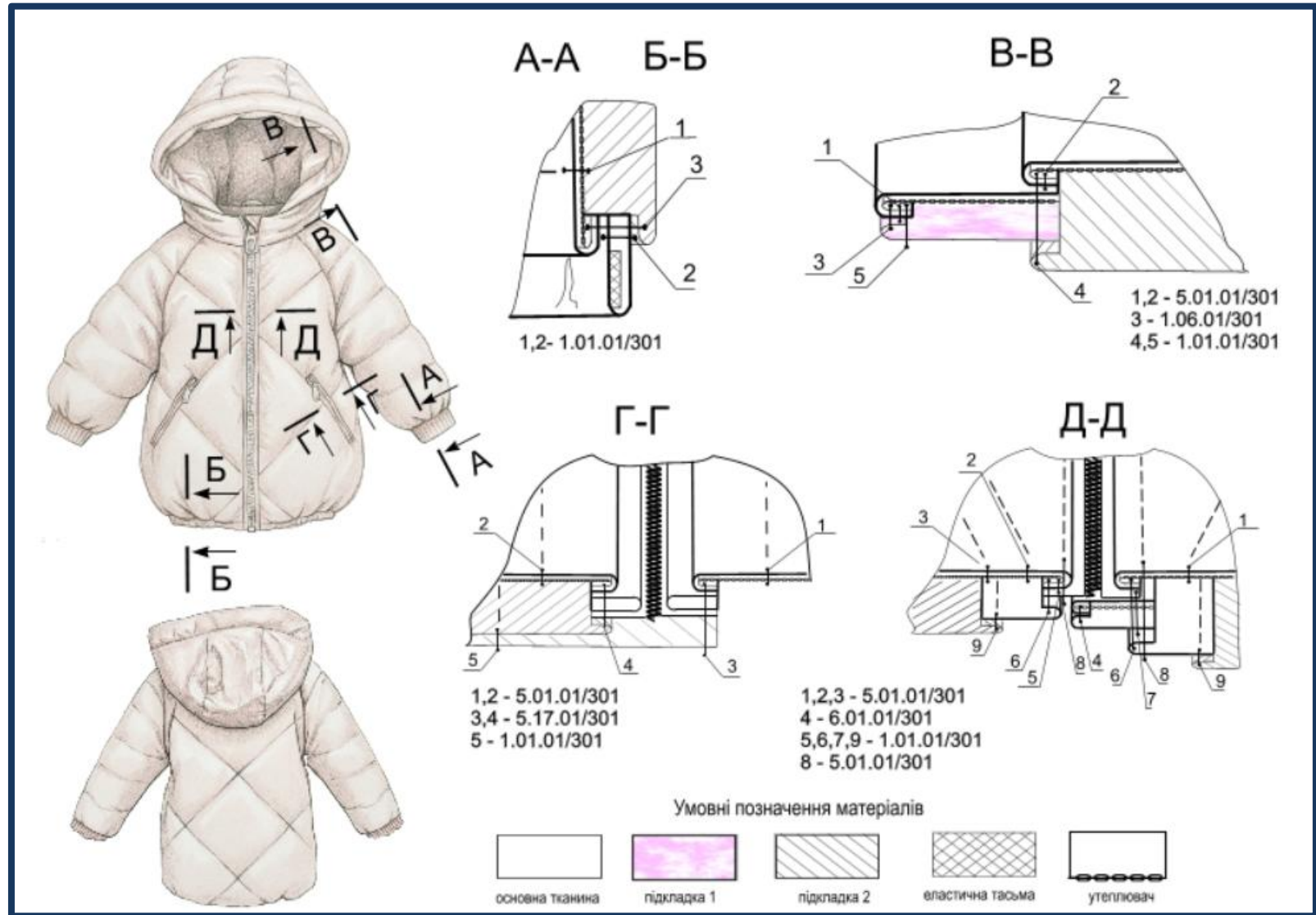
# КРЕСЛЕНИКИ МОДЕЛЬНИХ КОНСТРУКЦІЙ ДИТЯЧИХ КУРТОК



# КРЕСЛЕНИКИ ОСНОВНИХ ЛЕКАЛ



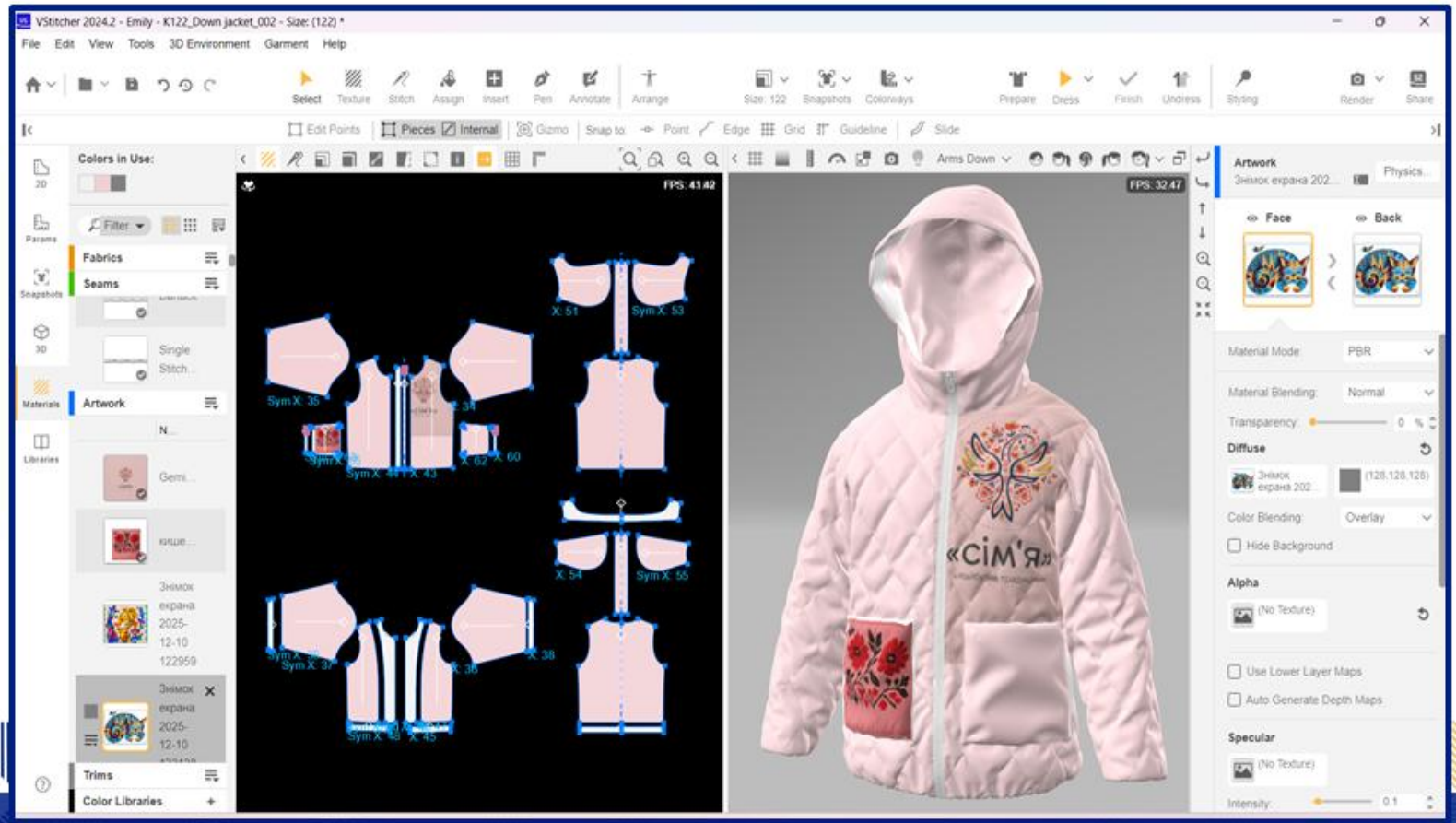
# СКЛАДАЛЬНІ КРЕСЛЕНИКИ ФУНКЦІОНАЛЬНИХ ВУЗЛІВ БАЗОВОГО ВИРОБУ



**ФОТО МОДЕЛЕЙ-ПРОПОЗИЦІЙ ВИРОБІВ  
ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ «СІМ'Я»**



# ПРОЄКТ ПРЕЗЕНТАЦІЇ «ТРАДИЦІЇ В ЦИФРОВОМУ ВИМІРІ»



**ДЕКЛАРАЦІЯ УЧАСНИКА ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ**  
**щодо дотримання академічної доброчесності**

Цією декларацією я, Курчарук Кирило Андрійович  
 Прізвище, ім'я, по батькові

782 Психологія легкої промисловості, фізичні та матеріальні і рівень вищої  
 здобувач вищої освіти (шифр та назва спец-ті, рівень вищої освіти, курс, академічна група) дівити

ФТБ і Д кафедри Тек МВ. група МВМ-24-1  
 назва факультету / назва кафедри, факультету (структурного підрозділу)

підтверджую, що ознайомився (- лась) з Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті та Кодексом академічної доброчесності учасників освітнього процесу Хмельницького національного університету і **зобов'язуюсь** дотримуватися їх вимог під час освітнього процесу, проведення наукової діяльності, виконання організаційно-адміністративних функцій тощо.

**Усвідомлюю**, що у разі порушення мною принципів академічної доброчесності нестиму відповідальність перед академічною спільнотою університету згідно з нормами, визначеними Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті, законодавства України.

«22» 12 20 25 р.

  
 Підпис

Завідувачу кафедри ТКШВ  
д.т.н., проф. Світлані КУЛЕШОВІЙ  
здобувача вищої освіти

студента Кирилюка Кириля

Кирилюка Кириля ФІЛІ Д М В дс - 24-1  
(ПІБ, факультет, курс, група)

### ЗАЯВА

З правилами чинного Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті, згідно з яким виявлення академічного плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та застосування заходів дисциплінарної та академічної відповідальності, ознайомлений(а). Про використання програмно-технічних засобів для перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти на академічний плагіат оповіщений(а) та надаю свою згоду на обробку та збереження університетом моєї роботи в інституційному репозитарії університету.

Також надаю університету право на передачу моєї роботи для обробки та збереження в базах даних програмно-технічних засобів (StrikePlagiarism та Anti-Plagiarism) та використання роботи для виявлення академічного плагіату в інших роботах, які перевіряються програмно-технічними засобами та користувачами, що мають доступ до цих програмно-технічних засобів, виключно в обмежених цілях для виявлення плагіату в текстах робіт.

Робота надається для перевірки в друкованому та електронному варіанті. Електронна версія моєї роботи збігається (ідентична) з друкованою.

22.12.2025

дата

Р

підпис

### Протокол аналізу звіту подібності експертом

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системок виявлення і запобігання плагиату щодо роботи:

**Автор:** Кухарук Кирило Андрійович

**Співавтор:**

**Назва:** Удосконалення процесів проектування куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький

**Експерт:** Краснюк Л.В. канд.техн.наук, доцент

**Підрозділ:** Кафедра технології і конструювання швейних виробів

**Коефіцієнт подібності 1:**10%

**Коефіцієнт подібності 2:**2.6%

**Мікропробіли:** 0

**Заміна букв:** 186

**Інтервали:** 0

**Білі знаки:** 0

**Дата створення звіту:** 2025-12-22 07:41:27.0

**Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:**

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагиатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагиатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагиат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагиату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедурам. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування:

2025-12-22

Доцент Галина Швець

Дата

експерт

**Антиплагіат (UA) v-15.284 Освітній****Максимальний збіг з одним документом 8,0%**

Перевірка словників: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Помилки в документах: 13%

ID: 268195 Title: МКР: Удосконалення процесів проектування куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ІІІ «ПАРНАС» м. Хмельницький Added in a DB: 2025-12-22 Authors: Кухарук Кирило Андрійови Heads: Краснюк Л.В. канд.техн.наук, доцент Consultants: Кошевка Ю.В. Opponents: Паленський Г.П.	Документ		Збіг суми на базі даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми
	107649	1084	13627 (13%)	176 (16%)

## Джерела плагиату

Ідентифікатор	Опис	Наявність плагиату в документі	
		Символи	Лексеми
264969	Title: МКР: Удосконалення процесів проектування чоловічої куртки-анораку одягу в художній системі «Сім'я» в умовах ФОП «Никитюк О.С.» м. Хмельницький Added in a DB: 2025-12-20 Authors: Лебідь Дем'ян Андрійович Heads: Швець Г.С. канд.техн.наук, доцент Consultants: Кошевка Ю.В. Opponents: Никитюк О.С.	8216 (8,0%)	124 (11,0%)

РІШЕННЯ ЕКСПЕРНОЇ КОМІСІЇ КАФЕДРИ ТЕХНОЛОГІЇ І КОНСТРУЮВАННЯ  
ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ  
ПРО ДОПУСК КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ДО ЗАХИСТУ

Підтверджуємо ознайомлення з результатами звіту/звітів подібності щодо роботи, згенерованими програмно-технічним засобом перевірки текстів на плагіат:

Назва: Удосконалення процесів проектування куртки для дівчаток ясельної вікової групи в художній системі «Сім'я» в умовах ПП «ПАРНАС» м. Хмельницький.

Автор: Кухарук Кирило Андрійович

Освітня програма: Конструювання та технології швейних виробів

Спеціальність: 182 Технології легкої промисловості

Науковий керівник: Краснюк Л.В. канд.техн.наук, доцент

Після аналізу звіту подібності зроблено такий висновок:

№	Висновок	Позначка про відповідність
1	Запозичення, виявлені в роботі, є законними і не є плагіатом (далі – зазначаються підстави віднесення запозичень до правомірних, якщо потрібно). Робота приймається до захисту.	<b>відповідає</b>
2	Виявлені запозичення не є плагіатом, розміщені в розділах, які не описують безпосередньо авторське дослідження, але кількість цитат перевищує обсяг, виправданий поставленою метою роботи (далі – зазначаються детальні та аргументовані підстави віднесення запозичень до правомірних). Робота приймається до захисту, але має бути відкоригована.	
3	Виявлені запозичення не є плагіатом, але частково розміщені в розділах, які описують безпосередньо авторське дослідження, а кількість цитат перевищує обсяг, виправданий поставленою метою роботи. Робота може бути допущена до захисту після того як буде відкоригована та допрацьована і успішно пройде повторну перевірку на академічний плагіат.	
4	Робота містить навмисні текстові спотворення, передбачувані спроби укриття запозичень або інші прояви академічного плагіату. Робота містить фабрикацію або фальсифікацію даних. Робота не допускається до захисту.	
5	Інше:	

Підтвердження:

Запозичення, виявлені в роботі, є законними і не є плагіатом, оскільки:

1. є фрагментарними – словосполучення у структурі змісту, у назвах розділів/підрозділів, у назвах таблиць та назвах публікацій у переліку джерел посилання тощо;
2. робота містить поширені конструкції та схеми, а також частини тексту опублікованих у наукових виданнях апробаційних матеріалів роботи, які мають належним чином оформленні посилання на використані джерела;
3. виявлені модифікації тексту не впливають на відсоток схожості.

Максимальний обсяг запозичень, визначений системою Anti-Plagiarism, складає 8,0%. За системою StrikePlagiarism коефіцієнт подібності (КПІ) становить 10,04%.

Дата:

Завідувач кафедри ТКШВ  
Гарант освітньої програми  
Керівник кваліфікаційної роботи


Світлана КУЛЕШОВА  
Світлана КУЛЕШОВА  
Лариса КРАСНЮК