

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

**Актуальні проблеми професійної та  
технологічної освіти:  
досвід та перспективи**

Збірник матеріалів  
ХІ Всеукраїнської науково-практичної конференції  
(Умань, 10 жовтня 2024 р.)

Умань  
2024

**Головний редактор:**

*Ткачук С. І.* – доктор педагогічних наук, професор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

**Заступник головного редактора:**

*Дубова Н. В.* – кандидат педагогічних наук, доцент Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

**Відповідальний секретар:**

*Нагайчук О. В.* – кандидат педагогічних наук, доцент Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Члени редакційної колегії:**

*Азізов Т. Н.* – доктор технічних наук, професор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

*Мельник О. С.* – кандидат технічних наук, доцент Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

*Терещук А. І.* – доктор педагогічних наук, професор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету інженерно-педагогічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Протокол № 2 від 27 вересня 2024 року)*

**Актуальні проблеми професійної та технологічної освіти: досвід та**  
A43 **перспективи: зб. Матеріалів XI Всеукр. наук.-практ. конф. (Умань, 10 жовтня 2024 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; за ред. С. І. Ткачука ; [редкол.: Т. Н. Азізов, О. С. Мельник, А. І. Терещук. Умань, 2024. 392 с.**

До збірника увійшли матеріали учасників Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми професійної та технологічної освіти: досвід та перспективи», яка відбулася на базі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини 10 жовтня 2024 р.

Збірник адресований науковцям, здобувачам вищої освіти, а також усім, хто цікавиться сучасними науковими дослідженнями в галузі професійної та технологічної освіти.

*Відповідальність за достовірність поданої інформації (зміст, точність цитат, прізвищ, дат тощо), а також за дотримання академічної доброчесності у своїх матеріалах несуть автори публікацій.*

УДК [377/378+37.013:62/64](047.46-21УДПУ)(06)

© Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2024

## ЗМІСТ

<b>Абрамова Оксана, Пуляк Ольга, Верстюк Тетяна, Лопаква Олена</b>	
ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ТА ІГРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ М'ЯКИХ НАВИЧОК У МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ.....	11
<b>Алексєєва Ганна, Овчаренко Дмитро</b>	
ІНТЕГРАЦІЯ ПРОГРАМИ МАХІМА У НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС З МАТЕМАТИКИ В УНІВЕРСИТЕТАХ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ.....	15
<b>Андрощук Ірина, Андрощук Ігор</b>	
КОНТЕКСТНЕ НАВЧАННЯ ЯК ТЕХНОЛОГІЯ УДОСКОНАЛЕННЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ .....	20
<b>Білітюк Валентин, Ключ Олена</b>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	24
<b>Близнюк Микола, Дебре Олексій</b>	
ГОТОВНІСТЬ ДО ФАХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ СПЕЦІАЛІСТІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ НАПРЯМУ «ДИЗАЙН» .....	27
<b>Борисова Тетяна</b>	
СТРУКТУРА МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ .....	33
<b>Бохонько Євген</b>	
ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ТЕМИ «ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ДІАГНОСТУВАННЯ КОМПОНЕНТІВ ШАТУННО-ПОРШНЕВОЇ СИСТЕМИ ДВИГУНА» .....	38
<b>Брехунець Анатолій, Пригодій Микола</b>	
ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ..	41
<b>Бут Даниїл, Цина Андрій</b>	
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВИХОВАННЯ УЧНІВ 5-9 КЛАСІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ У ДУСІ МИРУ .....	47
<b>Вайнтрауб Марк</b>	
СУЧАСНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ВИМОГ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ.....	50
<b>Вакуленко Олександр</b>	
ПЕДАГОГІЧНЕ ПРОЄКТУВАННЯ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В КОНТЕКСТІ ВИЩОЇ	

ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ .....	53
<b>Васенко Василь</b>	
РЕАЛІЗАЦІЯ ПОТЕНЦІАЛУ ТЕХНОЛОГІЧНОГО НАВЧАННЯ У ПІДХОДАХ STEM-ОСВІТИ .....	57
<b>Веренич Лариса, Липенко Василь</b>	
РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ .....	61
<b>Вікторова Поліна</b>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ ВИМОГ НУШ ЗАСОБАМИ ВАЛЬДОРФСЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ .....	64
<b>Вітрук Ольга, Шумік Марія</b>	
СУЧАСНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ВИМОГ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ...	68
<b>Вітрук Роман</b>	
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ) .....	71
<b>Гажа Людмила</b>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДО РОБОТИ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ.....	76
<b>Глуханюк Віталій</b>	
ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ УЧНІВ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ.....	79
<b>Горбатюк Роман, Волкова Наталія</b>	
СПЕЦИФІКА ТА ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ .....	85
<b>Горінчой Родіон, Поляков Сергій</b>	
STEM-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ГРАФІЧНИХ НАВИЧОК УЧНІВ 8-9 КЛАСІВ У РАМКАХ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ .....	88
<b>Григоренко Владислав</b>	
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ІНЖЕНЕРІЇ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ: ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА .....	92
<b>Денисенко Світлана, Горбатюк Лариса, Алексеева Ганна</b>	
ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МАТЕМАТИКИ .....	98
<b>Джураєва Яніна</b>	

ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ У ТЕХНОЛОГІЧНІЙ ТА ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ.....	102
<b>Дзюба Світлана</b>	
ВПРОВАДЖЕННЯ ІНСТРУМЕНТІВ ТЬЮТОРИНГУ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	106
<b>Дмитренко Дмитро</b>	
АВТОМАТИЧНІ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ: ВИКЛИКИ В СУЧАСНІЙ ОСВІТІ.....	109
<b>Дубова Наталія</b>	
ВПРОВАДЖЕННЯ КРЕАТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ХАРЧОВОЇ ГАЛУЗІ.....	113
<b>Дубова Наталія, Андрій Боровик</b>	
ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ УМІНЬ У МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ХАРЧОВОЇ ГАЛУЗІ.....	116
<b>Дубовик Сергій</b>	
ЯПОНСЬКІ СТОЛЯРНІ З'ЄДНАННЯ ЯК СПОСІБ ФОРМОТВОРЕННЯ В МИСТЕЦТВІ.....	120
<b>Зозуля Ольга</b>	
ОРГАНІЗАЦІЯ ЕДУКАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ ЗДОБУВАЧІВ/ЗДОБУВАЧОК ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА «ТЕХНІЧНА ЕСТЕТИКА ТА ДИЗАЙН».....	124
<b>Іванчук Анатолій</b>	
МАШИНОЗНАВЧА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ.....	129
<b>Катинська Лідія</b>	
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ.....	133
<b>Клименко Олександр, Горбатюк Лариса, Алексєєва Ганна</b>	
РОЛЬ ЦИФРОВІЗАЦІЇ В РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ..	136
<b>Клязьмін Роман, Цина Валентина</b>	
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	140
<b>Ковальчук Василь</b>	
ВПРОВАДЖЕННЯ ІКТ У ФОРМУВАННІ ГОТОВНОСТІ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ.....	143
<b>Колодяжний Андрій</b>	

СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ ВИКОРИСТАННЯ ІКТ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ.....	146
<b>Коломієць Дмитро, Бабчук Юрій</b>	
ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ ІНТЕГРАЦІЇ ТЕХНОЛОГІЙ І МИСТЕЦТВА.....	150
<b>Костюк Олександр, Надворський Олександр</b>	
КОМПЕТЕНТНІСТНИЙ ПІДХІД У ТЕХНОЛОГІЧНІЙ ОСВІТІ .....	153
<b>Коробань Оксана</b>	
СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ .....	156
<b>Кравченко Катерина</b>	
ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ПЛАТФОРМ У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ВИЩІЙ ОСВІТІ НІМЕЧЧИНИ.....	159
<b>Кравченко Леся</b>	
ФОРМУВАННЯ ПРАКТИЧНОЇ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	163
<b>Кравченко Тамара</b>	
ШЛЯХИ УДОСКОНАЛЕННЯ ЗМІСТУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ НАПРЯМУ ХАРЧОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ....	166
<b>Красильникова Ганна</b>	
ВИКЛАДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ» З УРАХУВАННЯМ МОДУЛЬНО-КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ЗАКЛАДАХ П(ПТ)О .....	170
<b>Красильников Сергій</b>	
ІНСТРУМЕНТАРІЙ ПЕДАГОГА: ТЕХНОЛОГІЯ NO-CODE.....	174
<b>Кудінов Микола</b>	
ІНТЕГРАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНОЛОГІЇ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ» У ПРОЦЕС ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ .....	176
<b>Кудря Оксана</b>	
РОЛЬ ПРОЕКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ .....	181
<b>Кулик Євген</b>	
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ .....	185
<b>Лазаренко Гліб</b>	

ЗАСТОСУВАННЯ ВІРТУАЛЬНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ПРОФЕСІЙНОМУ КОЛЕДЖІ .....	189
<b>Малишевський Олег, Гвоздецька Юлія</b>	
ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА В АСПЕКТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ.....	193
<b>Мартиненко Олександр</b>	
СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ВПЛИВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ .....	196
<b>Марущак Оксана</b>	
ІНТЕГРАЦІЯ STEAM-ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНУ ПІДГОТОВКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ .....	200
<b>Марюхніч Леонід</b>	
УПРОВАДЖЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНИХ ДИСЦИПЛІН .....	205
<b>Марюхніч Тарас</b>	
3D-ТЕХНОЛОГІЇ У СУЧАСНІЙ ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ: ШЛЯХ ДО ІННОВАЦІЙ.....	209
<b>Мелентьєв Олег</b>	
STEM-ПРОЕКТИ В ГУРТКУ ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ.....	214
<b>Мельник Олексій, Бенеть Марія</b>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ІНФОРМАТИКИ ЗАКЛАДУ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА ..	218
<b>Мельник Олексій, Діякевич Дмитро</b>	
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ІНФОРМАЦІЙНОЇ БЕЗПЕКИ ДО УСПІШНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	222
<b>Мельник Олексій, Цистанов Віталій</b>	
ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ В УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ .....	225
<b>Мечнік Лариса</b>	
ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ СТУДЕНТСЬКОГО САМОВРЯДУВАННЯ: МОДЕЛІ, ФУНКЦІЇ ТА ЕФЕКТИВНІСТЬ.....	230
<b>Міщенко Олена</b>	
СТРУКТУРУВАННЯ ЗМІСТУ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ ЛЕКЦІЇ «ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ АДАПТИВНОГО ОДЯГУ» В ОБСЯЗІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ	

«НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МАТЕРІАЛИ В ГАЛУЗІ» .....	233
<b>Мироненко Вероніка, Алексєєва Ганна</b> ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ У ПРОФЕСІЙНУ ОСВІТУ ДЛЯ ВІДПОВІДНОСТІ СУЧАСНИМ ТЕНДЕНЦІЯМ РИНКУ ПРАЦІ .....	239
<b>Мороз Олена</b> ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ .....	243
<b>Мудрий Іван</b> МІЖШКІЛЬНИЙ РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР: ПРОВІДНА РОЛЬ ЦЕНТРУ В РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ МОЛОДІ В УКРАЇНІ .....	246
<b>Нагайчук Олена</b> ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ СВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «ТЕХНОЛОГІЇ» .....	255
<b>Немцева Наталія</b> ВПРОВАДЖЕННЯ ДУАЛЬНОЇ ОСВІТИ ЯК МЕХАНІЗМУ АДАПТАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ДО ПОТРЕБ РИНКУ ПРАЦІ .....	262
<b>Овсій Євген</b> ДЕФІНІЮВАННЯ ПОНЯТТЯ «ПІДПРИЄМНИЦЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ» В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ .....	266
<b>Олійник Олена</b> СУЧАСНІ МЕТОДИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ РОБОТИ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ .....	270
<b>Орлова Наталія</b> ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ.....	279
<b>Пелех Олена</b> КРЕАТИВНИЙ ПІДХІД ДО ВИКЛАДАННЯ МОВОЗНАВЧИХ ДИСЦИПЛІН ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННСВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ.....	283
<b>Пискун Оксана</b> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДО ВИБОРУ ОБ'ЄКТІВ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ УЧНІВ НУШ.....	286
<b>Попелишкіна Анастасія</b> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ	

МАЙСТЕРНОСТІ.....	290
<b>Приймак Віктор</b>	
ВИКОРИСТАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ РІЗНОГО РІВНЯСКЛАДНОСТІ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «БУДОВА АВТОМОБІЛЯ».....	293
<b>Рись Оксана</b>	
КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В НУШ.....	299
<b>Рябець Сергій</b>	
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У ТЕХНОЛОГІЧНІЙ ОСВІТІ .....	304
<b>Рябокін Сергій, Бобкова Олена</b>	
ГОТОВНІСТЬ ДО ЗМІН – НЕОБХІДНА ЗДАТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ .....	307
<b>Савельєв Микола, Юринець Олександр</b>	
ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІЧНИХ ФАХІВЦІВ: ВИКЛИКИ, СТРАТЕГІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ .....	310
<b>Сорока Тарас, Туранов Юрій</b>	
ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ В СУЧАСНИХ УМОВАХ .....	313
<b>Срібна Юлія, Титаренко Валентина</b>	
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ТРАДИЦІЙНОГО ОДЯГУ ЛІВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ.....	317
<b>Суховій Наталія</b>	
ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ІННОВАЦІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ .....	322
<b>Терещук Андрій</b>	
РОЗВИТОК ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ .....	324
<b>Титаренко Валерій</b>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ «ТРАНСПОРТНІ ЗАСОБИ» .....	328
<b>Харитоновна Валентина</b>	
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ДО ВИКЛАДАННЯ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА У ШКОЛІ .....	331
<b>Харламенко Валентина, Шатова Олена</b>	
ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У СИСТЕМІ	

ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГОУЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ В РАМКАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ .....	335
<b>Хоменко Людмила</b>	
РОЗВИТОК КОНСТРУКТОРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ .....	339
<b>Цаль-Цалько Руслан</b>	
ВИВЧЕННЯ ПРОГРАМУВАННЯ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ .....	342
<b>Цвілик Світлана, Шимкова Ірина</b>	
ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЗАСОБАМИ НАВЧАЛЬНИХ КОМП'ЮТЕРНИХ СИСТЕМ .....	345
<b>Чичкало Юрій</b>	
ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНІЙ ШКОЛІ .....	350
<b>Шелева Ірина</b>	
СПРЯМОВАНІСТЬ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ДОСЯГНЕННЯ ІНТЕГРАЛЬНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ У НАВЧАННІ .....	355
<b>Шимкова Ірина, Цвілик Світлана</b>	
ЦИФРОВІЗАЦІЯ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ І ПЕРСПЕКТИВ .....	359
<b>Юринець Олександр</b>	
ОРГАНІЗАЦІЯ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ РІЗНИХ РІВНІВ .....	364
<b>Яшанов Сергій</b>	
ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЦИФРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК РЕСУРСУ ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ .....	373

**Дубовик Сергій**

старший викладач

Хмельницький національний університет

## **ЯПОНСЬКІ СТОЛЯРНІ З'ЄДНАННЯ ЯК СПОСІБ ФОРМОТВОРЕННЯ В МИСТЕЦТВІ**

Японські столярні з'єднання є не лише технічною майстерністю, але й вираженням глибокої філософії та естетики, що має велике значення як у традиційній японській культурі, так і в сучасному мистецтві. Відроджуючи та адаптуючи ці стародавні техніки, сучасні художники та дизайнери відкривають нові можливості у формотворенні, які гармонійно поєднують традицію, природні матеріали та мінімалістичні форми.

### **Традиційна майстерність японських столярних з'єднань**

Японські столярні з'єднання розвивалися протягом століть, головним чином у сфері будівництва храмів, мостів та інших дерев'яних споруд. Однією з головних рис цих з'єднань є відсутність використання металевих кріплень — цвяхів, шурупів або скоб. Ці з'єднання спираються виключно на точне вирізання та підгонку елементів деревини, які утворюють складні замки та зчеплення.

Це вимагає високого рівня майстерності та розуміння властивостей матеріалу, а також глибокого знання геометрії. Серед відомих з'єднань можна виділити такі як "кумікі" (складання), "шигучі" (кутові з'єднання) та "канава" (прямі з'єднання). Кожне з цих з'єднань призначене для певних конструктивних навантажень та функцій, але водночас вони виконують естетичну функцію, оскільки приховані кріплення та точні лінії надають конструкціям витонченості та простоти.

Такі методи використовувалися в будівництві традиційних японських будівель — храмів, садових павільйонів та чайних будинків, багато з яких досі стоять як приклад довговічності та стійкості. З'єднання було розроблено так,

щоб витримувати землетруси та інші природні стихії, зберігаючи при цьому структурну цілісність і естетичний вигляд.

### **Естетика і філософія формотворення**

Однією з найважливіших характеристик японських столярних з'єднань є їхня естетика, яка відображає основні принципи японської філософії мінімалізму та гармонії з природою. У японській культурі велике значення надається простоті та функціональності, що яскраво виражено в дизайні інтер'єрів, архітектурі та мистецтві. Філософія "вабі-сабі", яка акцентує увагу на красі недосконалості та природному плині часу, також впливає на те, як виглядають японські столярні з'єднання.

Мінімалізм і стриманість форм підкреслюють природну красу деревини, а також функціональність конструкції. У японських будівлях часто можна побачити відкриті дерев'яні з'єднання, які є частиною загального дизайну. Це не лише практичне рішення, але й естетичне — ці з'єднання демонструють майстерність і увагу до деталей, притаманну японським ремісникам.

У сучасному контексті ця естетика мінімалізму та натуральності перекладається в абстрактні, але водночас органічні форми. Мистецтво та дизайн, які використовують японські столярні з'єднання, створюють відчуття гармонії між матеріалом і простором, між функцією і красою. Це особливо важливо в сучасній архітектурі та меблевому дизайні, де художники прагнуть створити роботи, які виглядають як продовження природи, з'єднуючи традицію з сучасними тенденціями.

### **Використання японських столярних з'єднань у сучасному мистецтві**

Сучасні художники та дизайнери активно використовують техніки японських столярних з'єднань у різних сферах мистецтва, від скульптури до архітектури, меблевого дизайну та інсталяцій. Завдяки своїй точності та довговічності ці з'єднання дозволяють створювати витончені форми, які зберігають міцність та естетичну привабливість.

- Скульптура

У сучасній дерев'яній скульптурі японські столярні з'єднання стали популярним засобом для створення складних форм, що сприймаються як єдине ціле. Художники використовують ці техніки для створення великих інсталяцій або деталей, що можуть бути зібрані без використання видимих кріплень. Такі роботи часто викликають відчуття "невидимого" поєднання елементів, коли глядач не бачить, як окремі частини утримуються разом. Це додає скульптурі загадковості та гармонії.

- Архітектура

У сучасній архітектурі японські столярні з'єднання використовуються не лише як технічне рішення, але й як естетичний елемент. Сучасні архітектори створюють будівлі та інсталяції, використовуючи ці техніки, щоб підкреслити природність і мінімалізм конструкції. Це може бути виражено в павільйонах або тимчасових інсталяціях, які демонструють майстерність і філософію японської культури. Такі проекти часто акцентують увагу на поєднанні традиційних технік з сучасними матеріалами та підходами до просторового дизайну.

- Інсталяції

Японські столярні з'єднання також стали джерелом натхнення для інтерактивних мистецьких інсталяцій. Художники створюють конструкції, що можуть бути розібрані або перебудовані завдяки гнучкості та модульності цих з'єднань. Це дозволяє глядачам взаємодіяти з мистецькими об'єктами, відкриваючи нові форми та структури. Таким чином, традиційна техніка японського столярства стає основою для сучасних експериментів у галузі формотворення.

- Меблевий дизайн

Меблевий дизайн — ще одна сфера, де японські столярні з'єднання знайшли своє застосування. Сучасні дизайнери меблів використовують ці техніки, щоб створювати предмети, які поєднують функціональність з естетичною привабливістю. Такі меблі не лише практичні, але й є витвором

мистецтва, де кожен елемент взаємодіє з іншим, створюючи гармонійну й стійку конструкцію. Використання природних матеріалів, таких як деревина, підкреслює екологічність і природну красу виробів.

### **Символічний аспект і вплив на сучасне мистецтво**

Японські столярні з'єднання також несуть глибоке символічне навантаження, яке знаходить своє вираження в сучасному мистецтві. Вони символізують гармонію між частинами і цілим, між людиною та природою. Традиція створення з'єднань, що витримують випробування часом, відображає прагнення до довговічності та стійкості, що є актуальними темами в сучасному мистецтві.

У багатьох сучасних художніх творах, що базуються на японських столярних техніках, простежується ідея взаємозв'язку елементів, які разом створюють єдину, гармонійну форму. Це може бути виражено як через фізичні об'єкти, так і через ідеї, що лежать в основі концептуальних інсталяцій або скульптур.

Японські столярні з'єднання стали важливим елементом сучасного формотворення в мистецтві. Вони поєднують у собі багатовікову традицію, естетичну витонченість і сучасні інноваційні підходи. Використання цих технік у різних сферах мистецтва підкреслює глибокий зв'язок між традицією та сучасністю, а також між природою і людиною. Вони надихають художників і дизайнерів на створення нових форм, які є не лише функціональними, але й виразними, втілюючи гармонію та красу через майстерність і матеріал.

### **Список використаних джерел**

1. Огасавара Синобу *Традиції Японії. Самураї, гейші, сади*. Київ: Видавництво "Махаон-Україна", 2010.
2. Ідзо Дзеі *Історія японського мистецтва*. Київ: Видавництво "Фоліо", 2008.
3. Акімушкін О. В. *Культура Японії: від витоків до сучасності*. Харків: Видавництво "Ранок", 2012.

4. Січинський В. *Архітектура Японії*. Львів: Видавництво "Світ", 2005.

5. Кендзо Танге *Архітектура Японії: гармонія з природою*. Київ: Видавництво "Либідь", 2015.

**Зозуля Ольга**

викладач-методист

Красноградський педагогічний фаховий коледж Комунального закладу  
«Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

## **ОРГАНІЗАЦІЯ ЕДУКАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ ЗДОБУВАЧІВ/ЗДОБУВАЧОК ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА «ТЕХНІЧНА ЕСТЕТИКА ТА ДИЗАЙН»**

Модернізація системи вищої освіти України, пов'язана з формуванням загальноєвропейського освітнього простору, обов'язково потребує підготовку фахівця з урахуванням компетентнісного підходу.

Технічна естетика та дизайн є невід'ємною частиною сучасного технологічного світу. Ці поняття визначають спосіб, яким техніка і технології взаємодіють з нашими почуттями, емоціями і сприйняттям. Технічна естетика та дизайн так важливі в сучасному світі, бо саме вони відображають ті технічні рішення, які можуть бути не лише функціональними, але і естетично приємними: вигляд, форму, кольори та текстури технічних виробів. Інженери і дизайнери спільно працюють, щоб створити продукти, які поєднують міцність, красу та зручність.

Дизайн охоплює весь процес створення та розвитку технічних рішень. Це не просто зовнішній вигляд, але і внутрішній устрій, спосіб взаємодії з користувачем та функціональність. Дизайн визначає, як техніка використовується і як користувачі сприймають її.

Зважаючи на важливість технічної естетики та дизайну, можна визначити декілька ключових моментів. Технічна естетика та дизайн сприяють інноваціям.