

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій та дизайну

Кафедра технології і конструювання швейних виробів

## КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

Удосконалення процесів проектування чоловічого одягу в художній системі

Назва теми

«Ансамбль» під девізом «Еко Grey» в умовах ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький»

Рівень вищої освіти Другий (магістерський)

Галузь знань 18 Виробництво та технології

Шифр і назва галузі знань

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Шифр і назва спеціальності

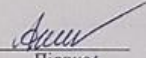
Освітня програма Конструювання та технології швейних виробів

Назва

Шифр: КвР ШВМ 2023196.01.13 ПЗ

Виконав студент 2 курсу група ШВМ-23-1

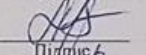
Шифр

  
Підпис

Яким Шугайло  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Керівник к.т.н., доцент

Науковий ступінь, вчене звання

  
Підпис

Лариса КРАСНЮК  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Нормоконтролер к.т.н., доцент

Науковий ступінь, вчене звання

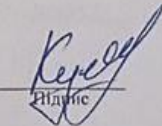
  
Підпис

Лариса КРАСНЮК  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

До захисту допускаю:

Завідувач кафедри технології і конструювання швейних виробів

16.12.24  
Дата

  
Підпис

Світлана КУЛІШОВА  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2024

## ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет Технологій і дизайну  
 Кафедра Технологій і конструювання швейних виробів  
 Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень  
 Галузь знань 18 Виробництво та технології  
 Спеціальність 182 Технології легкої промисловості за спеціалізацією  
Конструювання та технології швейних виробів  
 Освітня програма Конструювання та технології швейних виробів

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри ТКШВ  
 д.т.н., проф. Кулешова Світлана КУЛЕШОВА  
 " 6 " 12 / 2024р.

### ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Шугайло Яким Павлович

(Прізвище, ім'я, по батькові студента)

1. Тема роботи Удосконалення процесів проєктування чоловічого одягу в художній системі «Ансамбль» під девізом «Еко Grey» в умовах ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький»

Керівник роботи Краснюк Л.В., к.т.н., доц.

(Прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

ЗАТВЕРДЖЕНА НАКАЗОМ РЕКТОРА УНІВЕРСИТЕТУ ВІД 26.08.2024 Р. № 60

2. Строк подання студентом роботи на кафедру 12.12.2024р

3. Вихідні дані до роботи джерело творчості, ансамбль, чоловічий одяг, еко-мода

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

Вступ. 1. Аналітичне дослідження та концептуалізація художньої системи моделей. 2. Розробка прогресивного конструктивного вирішення виробів художньої системи. 3. Технологічна проробка моделей художньої системи. Загальні висновки. Перелік джерел посилання. Додатки. Графічна частина.

5. Перелік графічного матеріалу із зазначенням обов'язкових креслень:

1. Мета, завдання, об'єкт та предмет роботи

2. Ескізний проєкт ансамблю

3. Кресленик модельних конструкцій чоловічих пальт

4. Кресленик основних лекал чоловічого пальта

5. Кресленик похідних лекал підкладки чоловічого пальта

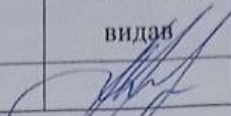

6. Кресленик градації за розмірами та зростами основних лекал чоловічого пальта

7. Складальні кресленики обробки основних вузлів чоловічого пальта

8. Зовнішній вигляд ансамблю чоловічого одягу "Еко Grey"

9. Зовнішній вигляд ансамблю чоловічого одягу "Еко Grey"

## 6. Консультанти розділів дипломної роботи

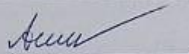
Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Дата, підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
3	к.т.н., доц Мица В.В.		

7. Дата видачі завдання 26.08.2024

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

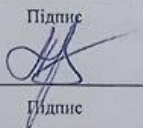
Етап роботи	Термін виконання	Термін контролю
1. Аналітичне дослідження та концептуалізація художньої системи моделей	07.10 – 11.10.2024 р.	
2. Проектно-конструкторська проробка художньої системи	14.10 – 08.11.2024 р.	08.11.2024 р.
3. Технологічна проробка моделей художньої системи	11.11 – 29.11.2024 р.	29.11.2024 р.
Оформлення кваліфікаційної роботи та графічного матеріалу	2.12 – 10.12.2024 р.	10.12.2024 р.
Попередній захист кваліфікаційної роботи	11.12 – 12.12.2024 р.	
Підпис керівника роботи	11.12 – 12.12.2024 р.	
Перевірка кваліфікаційної роботи на плагіат, нормконтроль	13.12 – 16.12.2024 р.	
Рецензування кваліфікаційної роботи	16.12 – 18.12.2024 р.	
Затвердження кваліфікаційної роботи: підпис зав. кафедри	18.12, 19.12, 20.12.2024 р.	
<b>Захист кваліфікаційної роботи</b>	<b>20.12.2024 р.</b> <b>23.12.2024 р.</b>	

Студент

Яким ШУГАЙЛО

Ім'я, прізвище

Керівник роботи

Лариса КРАСНЮК

Ім'я, прізвище

## АНОТАЦІЯ

Дипломна робота на тему: Удосконалення процесів проєктування чоловічого одягу в художній системі «Ансамбль» під девізом «Еко Grey» в умовах ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький» на здобуття магістерського ступеня вищої освіти

Автор дипломної роботи: ст. гр.ШВм-23-1 Я.П. Шугайло

Керівник дипломної роботи: к.т.н., доц. Л.В. Краснюк

Пояснювальна записка дипломної роботи виконана на 71 сторінках.

Кількість листів креслень 9

Ключові слова: джерело творчості, ансамбль, чоловічий одяг, еко-мода

Основним джерелом творчого натхнення в дипломній роботі є образ сучасного детектива, який гармонійно поєднує естетику спортивного стилю з елементами функціональності та мобільності. Авторський ансамбль, створений на основі цього джерела, демонструє інтеграцію ключових рис детективного образу та сучасних тенденцій еко-моди.

При створенні проєкту реалізовані такі етапи. Ескізне проєктування: Розроблено графічні ескізи, що базуються на концепції мінімалістичної елегантності. Основні матеріали включають сіру еко-шкіру, трикотаж фіолетового кольору та сітчасті вставки.

Виконано побудову базових конструкцій моделей за методикою ЄМКО РЕВ, враховуючи особливості використаних матеріалів. Основний виріб колекції – пальто – має унікальні мозаїчні вставки з трикотажу та еко-шкіри, які також повторюються в штанах. Підготовлено лекала-оригінали для кожного виробу колекції відповідно до стандартів державної та галузевої документації.

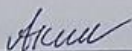
Проведено аналіз властивостей матеріалів, вибір пакета матеріалів, відповідного для виготовлення колекції, та оптимізацію технологічних методів обробки. Основна увага приділена використанню екологічних матеріалів, таких як екошкіра та органічний трикотаж, що відповідає сучасним трендам відповідального виробництва.

Особлива увага приділена гармонійній взаємодії елементів ансамблю. Вироби об'єднані єдиною кольоровою палітрою, що включає відтінки сірого, фіолетового, білого та чорного. Структурні деталі, такі як функціональні кишені та сітчасті вставки, підтримують образ сучасного агента, підкреслюючи його динамічність і мобільність.

Результати роботи можуть бути використані для серійного виробництва одягу, орієнтованого на молодіжну аудиторію, яка цінує комфорт, стиль і екологічність. Економічна ефективність проєкту обґрунтована через раціональне використання матеріалів та адаптацію конструктивних рішень під масове виробництво.

16.12.2024

Дата



Підпис

Яким Шугайло

Ім'я, прізвище

## Зміст

	Вступ .....	6
1	Аналітичне дослідження та концептуалізація художньої системи моделей.....	8
1.1	Вихідні дані для проектування художніх систем моделей одягу з урахування кон'юнктури ринку .....	8
1.1.1	Обґрунтування вибору художньої системи моделей одягу .....	8
1.1.2	Психоморфологічна характеристика цільової аудиторії споживачів	10
1.1.3	Прогнозування та інтерпретація перспективних напрямків моди ...	11
1.1.4	Аналіз та вибір стильового вирішення (джерела творчості) моделей художньої системи .....	13
1.2	Розробка технічної пропозиції .....	16
1.2.1	Генерування композиційних рішень моделей-ідей художньої системи .....	16
1.2.2	Формування моделей-пропозицій художньої системи .....	17
1.3	Структурування та оптимізація вимог до виробів художньої системи .....	21
1.4	Розробка технічного завдання на проектування базового виробу художньої системи.....	24
	Висновки.....	24
2	Проектно-конструкторська проробка художньої системи .....	26
2.1	Типове проектування виробів художньої системи .....	26
2.1.1	Деталювання виробів з урахуванням інноваційних технологій .....	26
2.1.2	Оцінювання ступеня уніфікації моделей пропозицій .....	29
2.2	Розробка прогресивного конструктивного вирішення виробів художньої системи .....	31
2.2.1	Розробка і побудова кресленика конструкції базової моделі .....	31
2.2.2	Адаптивне конструктивне моделювання виробів художньої системи .....	37

2.3	Розробка оптимізованої конструкторської документації .....	38
2.3.1	Розробка специфікації деталей, що формують складальну одиницю.....	38
2.3.2	Розробка рекомендацій для побудови і оформлення лекал- оригіналів .....	39
2.3.3	Розробка схем градації основних лекал .....	45
2.3.4	Розробка технічного опису на базову модель .....	47
	Висновки .....	51
3	Технологічна проробка моделей художньої системи .....	53
3.1	Конфекційна характеристика матеріалів .....	53
3.2	Вибір обладнання та оптимальних режимів технологічної обробки.	56
3.3	Обґрунтування раціональної технології обробки основних вузлів виробу .....	60
3.4	Забезпечення безпечних умов праці та екологічної сталості виробництва .....	63
	Висновки .....	64
	Загальні висновки .....	66
	Перелік джерел посилання .....	68
	Додатки .....	

## ВСТУП

Швейна промисловість є ключовою складовою легкої промисловості, яка відіграє значну роль у забезпеченні населення одягом та іншими текстильними виробами. В Україні ця галузь має давні традиції і є важливим сектором економіки, що забезпечує робочі місця та сприяє експортному потенціалу країни.

Станом на 2024 рік, швейна промисловість України продовжує адаптуватися до нових економічних умов, спричинених внутрішніми та зовнішніми факторами. Зокрема, військові дії на території України значно вплинули на виробничі процеси та логістичні ланцюги. Багато підприємств були змушені тимчасово призупинити діяльність або перенести виробництво в більш безпечні регіони. Проте, деякі компанії, продовжують інвестувати в розвиток та модернізацію виробництва, що сприяє створенню нових робочих місць та підтримці галузі в цілому.

На міжнародному рівні швейна промисловість стикається з низкою викликів та змін. Серед основних тенденцій можна виділити:

- автоматизація та технологічні інновації: Впровадження новітніх технологій, таких як штучний інтелект та роботизація, змінює традиційні виробничі процеси, підвищуючи ефективність та знижуючи витрати [1].

- екологічна стійкість: Зростає увага до екологічних аспектів виробництва, що стимулює перехід до більш стійких та екологічно чистих методів виробництва [2].

- глобалізація та ринкова конкуренція: Посилюється конкуренція на світових ринках, що вимагає від виробників постійного вдосконалення продукції та оптимізації виробничих процесів.

Для України важливо враховувати ці глобальні тенденції та адаптуватися до них. Серед перспективних напрямків розвитку швейної промисловості можна зазначити:

- інвестиції в модернізацію: Оновлення виробничих потужностей та впровадження сучасних технологій дозволить підвищити конкурентоспроможність української продукції на міжнародних ринках.

- розвиток експортного потенціалу: Активне просування українських швейних виробів на зовнішні ринки, зокрема в країни Європейського Союзу, сприятиме зміцненню економічних позицій галузі.

- підготовка кадрів: Інвестування в освіту та підвищення кваліфікації працівників галузі забезпечить необхідний рівень професіоналізму для роботи в сучасних умовах виробництва.

Метою дипломної роботи є розробка ансамблю чоловічого одягу «ЕКО GREY» в умовах ФОП «Чабан Ю.П.» м. Хмельницький. ФОП Чабан Ю.П., відомий під торговою маркою O'LMOD, є провідним українським виробником якісного одягу, з організаційною структурою, яка включає ключові підрозділи, що забезпечують повний цикл виробництва. Експериментальний цех відповідає за створення нових моделей одягу, проводячи їх оцінку та тестування для відповідності вимогам ринку. Підготовчий цех займається обробкою тканин та матеріалів, готуючи їх до подальших виробничих процесів. Розкрійний цех здійснює розкрій тканин відповідно до лекал, що забезпечує точність у виробництві, тоді як швейний цех, оснащений сучасним обладнанням, займається пошиттям одягу великими партіями.

Стиль управління на підприємстві лінійно-функціональний, що дозволяє керівництву ефективно розподіляти обов'язки між підрозділами та здійснювати контроль на всіх рівнях. Так, склад готової продукції забезпечує належне зберігання та контроль якості виробів перед їх відправкою до замовників. Виробничий відділ об'єднує роботу всіх цехів, відповідаючи за планування й координацію процесів, тоді як відділ закупівель та логістики займається забезпеченням сировини та управлінням транспортом.

Особливістю управління є адаптивність і технологічність: завдяки інноваціям, які впроваджуються у виробничі процеси, компанія швидко реагує на ринкові зміни та підтримує високу якість продукції.

## 1. АНАЛІТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ МОДЕЛЕЙ

1.1 Вихідні дані для проектування художніх систем моделей одягу з урахування кон'юнктури ринку.

### 1.1.1 Обґрунтування вибору художньої системи моделей одягу

Ансамбль в моді є комплексом одягу, що складається з кількох елементів, які гармонійно поєднуються між собою за кольором, формою та матеріалом. Основна мета ансамблю – створення єдиного образу, що підкреслює індивідуальність і стиль його носія. Ансамблі можуть варіюватися від формальних до повсякденних, включаючи в себе різноманітні комбінації верхнього і нижнього одягу, аксесуарів, взуття та навіть елементів макіяжу.

Основні ознаки ансамблю [3, 4]:

1. Гармонійність: усі елементи повинні доповнювати один одного, створюючи цілісний образ.
2. Сезонність: ансамблі можуть бути адаптовані для різних сезонів, з урахуванням температури і погодних умов.
3. Тематика: ансамблі можуть мати певну тематику або стиль, наприклад, етнічний, романтичний або спортивний.
4. Функціональність: кожен елемент ансамблю має виконувати певну функцію, як практичну, так і естетичну.

Ключові етапи створення ансамблю:

1. Дослідження ринку: аналіз сучасних тенденцій, переваг споживачів, конкурентних пропозицій.
2. Концептуалізація: визначення основної ідеї ансамблю, вибір стилю, кольорової гами та матеріалів.
3. Розробка дизайну: створення ескізів, вибір тканин та аксесуарів.

4. Прототипування: виготовлення пробних моделей для перевірки практичності та естетики.

5. Фіналізація: корекція дизайну на основі отриманих результатів, підготовка до серійного виробництва.

Загальна характеристика виробів ансамблю.

Асортимент: ансамблі можуть включати різноманітні елементи: верхній одяг (куртки, пальто), легкий одяг (сорочки, штани), топи, аксесуари (сумки, головні убори) та взуття.

Призначення: ансамблі можуть бути призначені для різних ситуацій: повсякденне використання, урочисті події, професійний дрес-код, спортивні заходи.

Сезонність: залежно від часу року, ансамблі можуть бути легкими (літо), теплими (осінь, зима) або універсальними.

Соціально-вікові характеристики споживачів: ансамблі можуть бути розроблені для різних вікових груп і соціальних статусів, враховуючи уподобання молоді, дорослих та літніх людей.

Психологічні характеристики споживачів: при створенні ансамблів важливо враховувати психологічний комфорт споживачів, їхні емоційні потреби та стиль життя. Ансамблі можуть слугувати для підкреслення статусу, самовираження або відчуття комфорту.

Вимоги до художнього оформлення ансамблю:

1. Естетика: ансамблі повинні мати привабливий зовнішній вигляд, який відповідає сучасним модним трендам.

2. Якість матеріалів: використання якісних тканин та фурнітури є важливим аспектом, що впливає на сприйняття ансамблю.

3. Практичність: кожен елемент ансамблю повинен бути зручним для носіння та простим у догляді.

### 1.1.2 Психоморфологічна характеристика цільової аудиторії споживачів

Ансамбль, що складається з футболки, штанів, пальто, кепки та кофти, орієнтований на споживачів з певними морфологічними та психологічними характеристиками.

Морфологічні ознаки споживачів:

1. Розмір: 50-52.
2. Зріст: середній (близько 175-182 см).
3. Повнотна група: друга повнотна група.

Узагальнена характеристика фігури.

Споживачі, для яких розробляється даний ансамбль, мають наступні особливості фігури:

- постава: нормальна, що свідчить про загальний добрий фізичний стан.

Важливими є правильні пропорції тіла та впевненість у власній ході.

- тип пропорцій: пропорційна будова тіла, з легким акцентом на стегна. Це дозволяє носити одяг, що підкреслює силует без зайвої облягання.

- тілобудова: здорове, м'язеве тіло, яке має можливість носити як класичний, так і спортивний стиль одягу.

Психологічний тип споживача.

Споживачі даного ансамблю можуть бути охарактеризовані як активні, сучасні особи, які цінують комфорт і стиль. Вони відкриті до нових трендів та готові експериментувати з модою, поєднуючи елементи класики та спорту.

Відношення до стильових різновидів одягу: надають перевагу стильовим варіантам, які підкреслюють індивідуальність та активність. Вони віддають перевагу комфорту і функціональності, що робить ансамбль ідеальним для повсякденного носіння [5, 6].

Стильові ознаки одягу: переважають спортивні елементи, функціональність, практичність та сучасні деталі. Споживачі обирають одяг, який поєднує в собі комфорт і естетику, враховуючи актуальні модні тенденції.

Кольоротип споживача.

Споживач даного ансамблю має кольоротип:

- колір волосся: брюнет.
- колір очей: блакитний.
- колір шкіри: світлий.

Основні ознаки кольоротипу.

Брюнети з блакитними очима зазвичай мають світлішу шкіру, що потребує певної кольорової гами в одязі. Відтінки холодного фіолетового, синього та сіро-блакитного підкреслять природну красу та контрастність кольорів.

Рекомендації з вибору кольорової гами.

Рекомендується обирати одяг у фіолетових, сірих, а також нейтральних кольорах, які гармоніюють з кольоротипом споживача. Особливо підходять відтінки, що додають свіжості й енергії, а також практичні акценти, які підкреслюють індивідуальність. Доповнення у вигляді аксесуарів можуть включати ремені, головні убори та сумки, що підходять до основного ансамблю.

### 1.1.3 Прогнозування та інтерпретація перспективних напрямків моди

Ансамбль, що складається з футболки, штанів, пальта, кепки і толстовка, має значний потенціал у сучасній моді, завдяки своїй універсальності та здатності адаптуватися до різних стилів і тенденцій [7, 8].

Форма та силует виробів:

- футболка: класичний прямий або вільний силует з можливістю використання оригінальних деталей, таких як вирізи або графічні принти.

- штани: широкі штани або укорочені кюлоти, що підкреслюють ноги, надають комфорт і стиль. Можливе використання заниженої талії.

- пальто: А-силует або оверсайз, який надає обсягу, з акцентом на плечах. Класичні кольори, такі як сірий, бежевий або насичені відтінки, можуть бути вдало поєднані з текстурою матеріалу.

- кепка: може бути виконана в класичному стилі або в стилі streetwear, з використанням нестандартних матеріалів (напр. велюр, денім).

- кофта: об'ємні або приталені моделі, з детальними елементами, такими як в'язка або накладні кишені.



Рисунок 1.1 – Моделі чоловічих пальто сезон 2024-2025рр.

Вирішення окремих деталей:

- використання застібок-блискавок на штанах або пальті, що додає сучасного вигляду.

- принти на футболках можуть варіюватися від абстрактних до фотографічних, що підкреслює індивідуальність.

Кольорова гама:

- використання натуральних, але яскравих відтінків: оливковий, бордовий, глибокий синій, жовтий, а також пастельні тони.

- можна експериментувати з контрастами: світлі елементи ансамблю доповнюються темними, створюючи грайливий, але збалансований образ.

Малюнок і фактура матеріалів:

- для футболок можна використовувати бавовну з легким блиском або еластан, що забезпечує комфорт.

- штани можуть бути з щільної тканини (склад бавовна-еластан), що дозволяє зберігати форму.

- пальто рекомендується з вовняної суміші з акцентом на фактурі (фланель, твід).

- аксесуари (кепка та сумка) можуть бути з трикотажу або м'якої замші, що додає елегантності.

Аксесуари як доповнення до сучасного одягу.

Аксесуари є важливим елементом ансамблю, надаючи завершеності образу. Кепка, реміні, сумки та прикраси, що підбираються, виконують не лише естетичну, а й функціональну роль.

Колористичне вирішення, фактура, матеріали:

- аксесуари можуть бути виконані в нейтральних кольорах, які поєднуються з основними елементами ансамблю (чорний, білий, сірий), або ж у контрастних відтінках, щоб привертати увагу.

- використання текстур, таких як шкіра, текстиль та метал, додає багатшаровості образу.

Особливості композиційного зв'язку аксесуарів між собою та з виробом:

- аксесуари повинні доповнювати ансамбль, створюючи цілісний образ, але не відволікати увагу від основних елементів.

- наприклад, кепка може повторювати кольорову гамму футболки або пальта, створюючи гармонію в образі.

- важливо, щоб фактури аксесуарів відповідали основним матеріалам одягу, забезпечуючи єдність та збалансованість.

#### 1.1.4 Аналіз та вибір стильового вирішення моделей художньої системи

Обраний стиль "спортивно-елегантний" і джерело творчого натхнення – образ детектива, відображає образ сучасного "агента", що поєднує спортивний комфорт і функціональність з елементами естетики детективних образів. Цей стиль базується на ідеї мобільності, практичності та мінімалістичної елегантності, що відображає дух активної, впевненої людини. Елементи

екологічності, такі як використання сірої екошкіри, додають виробам відчуття відповідальності перед природою, підкреслюючи сучасні тенденції в еко-моді.

Джерело творчості та асоціативний образ [9].

Джерелом творчості може стати природа та її спокійні кольорові відтінки, що надають відчуття гармонії, або ж архітектура сучасних мегаполісів з їх монохромною палітрою та ритмічними лініями. Інший варіант джерела – це образи з детективних фільмів 80-90-х років, де головні герої поєднують строгі, чіткі силуети з комфортом спортивного стилю.

Прикладом є кольорові палітри з прохолодними та приглушеними відтінками (сірий, чорний, темно-синій), які нагадують про міські пейзажі та водночас є універсальними для будь-якої обстановки.

Основні ознаки стилю та акценти.

1. Силует: прямий або злегка приталений силует, який відображає спортивний характер. Вироби зберігають комфорт у рухах завдяки легкому розширенню, гнучким матеріалам.

2. Об'єм: середній, що додає образу розслабленого, але водночас організованого вигляду.

3. Деталі: Практичні кишені, замки, нашивки, які підтримують "агентський" стиль.

5. Кольорове вирішення та фактура тканин: Холодна кольорова гамма з акцентом на сірий відтінок еко-шкіри, що поєднується з чорним, білим, а також відтінками темно-фіолетового.

6. Доповнення: Аксесуари у вигляді спортивних або тактичних сумок, кепка у стилі стритвір.

Екологічність у стилі

Основна тканина, сіра екошкіра, символізує зв'язок з природою і водночас відповідальне використання ресурсів. Крім еко-шкіри, можуть використовуватися органічна бавовна, перероблені матеріали, що зберігають комфорт та натуральні якості, підтримуючи ідею екологічності.

Компоненти для створення образу

1. Зв'язок деталей між собою: Елементи образу органічно пов'язані завдяки єдиній кольоровій палітрі, фактурі матеріалів та мінімалістичним акцентам. Це створює гармонійний вигляд, підкреслює естетичну єдність.

2. Ключові акценти: Додаткові елементи (сумки, капелюхи, взуття) доповнюють ансамбль у спортивному стилі, зберігаючи ідею універсальності та комфорту.

#### Стилістичне рішення та художні акценти

В ансамблі використовується фіолетовий трикотаж, що комбінується з сірою еко-шкірою. Таке поєднання кольорів і матеріалів відображає сучасний підхід до екологічності, підкреслюючи свідоме ставлення до моди. Стиль, що імітує образ агента, отримує нове звучання через акценти мозаїчних вставок і функціональні елементи.

#### Характеристики стильового рішення:

1. Форма та силует: Пальто та штани мають прямий, злегка об'ємний силует з акцентом на функціональність.
2. Деталі та фактури:
  - Пальто: на манжетах та вставках додані мозаїчні елементи з трикотажу та еко-шкіри, які створюють унікальний візуальний акцент, додаючи шарм і спортивну динаміку.
  - Штани: вставки внизу виробу з тих самих матеріалів, що й у пальто, підтримують загальну гармонію образу.
  - Футболка: біла трикотажна з сіткою на спині для провітрювання, що додає виробу функціональності та спортивного стилю.

#### Основні акценти та композиція:

Поєднання фіолетового трикотажу та сірої еко-шкіри в мозаїчному стилі створює ефект модерності й свіжості. Такий ансамбль підходить для активного способу життя, відповідаючи вимогам сучасної моди та екологічним тенденціям.

## 1.2. Розробка технічної пропозиції

### 1.2.1 Генерування композиційних рішень моделей-ідей художньої системи

Композиція є важливим елементом при створенні ескізів ансамблю чоловічого одягу «Еко Grey», оскільки застосовувались основні закони та принципи композиції. У результаті цього розроблено 10 моделей ансамблю чоловічого одягу, що відповідають обраній концепції. Нижче наведено характеристику моделей з точки зору композиції [10-13].

Характеристика композиційних елементів:

Силует — це площинне зображення форми одягу, яке визначає його зовнішній контур. Силуети бувають прямі, прилягаючі, розширені тощо. У представлених моделях використовуються прямі силуети для пальт, толстовок і футболок, тоді як штани мають прилягаючий силует, завужений донизу. Такий підхід забезпечує гармонійність та сучасність ансамблю.

Форма — це тривимірне уявлення предмета, яке може бути об'ємним, лінійним або площинним. У моделях ансамблю форма об'ємна, із більшим ступенем об'ємності у пальтах, тоді як футболки, толстовки та штани мають меншу об'ємність. Це створює баланс між естетикою та комфортом.

Поверхня форми — це характер площини, яка може бути ламаною, прямолінійною, гладкою чи текстурованою. Основна поверхня моделей пряма, з використанням ламаних рельєфів у зонах декоративних елементів вставок в авторській техніці. Це додає моделям унікальності.

У моделях застосовуються різні матеріали: екошкіра, трикотажне полотно та сітка. Фактура матеріалів переважно пасивна: гладка екошкіра та рівномірний трикотаж. Це підкреслює мінімалізм і стриманість дизайну.

Колір є важливим елементом композиції, що впливає на сприйняття форми та стилю. Використані хроматичні (фіолетовий) та ахроматичні (білий, сірий) кольори. Палітра приглушена, що сприяє гармонії та відповідності екологічній концепції.

Оздоблення включає декоративні й функціональні елементи: блискавки, оздоблювальні строчки, аплікації в авторській техніці. Ці деталі надають виробам завершеності й підкреслюють їх стильову цілісність.

Пропорції — це співвідношення частин виробу, які визначають його гармонійність. У моделях ансамблю пропорції добре збалансовані: штани повної довжини, футболки та толстовки до лінії стегон, пальто — до або трохи нижче лінії колін.

Симетрія — це рівновага деталей щодо центральної осі. Більшість моделей симетричні, але толстовки мають як симетричні, так і асиметричні застібки. Це додає виробам оригінальності.

Тотожність передбачає схожість елементів, нюанс створює м'які переходи, а контраст виділяє деталі. У моделях переважає нюанс, що забезпечує цілісність ансамблю, хоча біла футболка виступає контрастним елементом.

Ритм — це повторюваність елементів. Моделі мають спокійний ритм завдяки повторенню деталей. З точки зору динаміки, моделі помірно статичні, врівноважені й створюють відчуття стабільності.

При створенні ескізів моделей враховано принципи гармонійності, пропорційності та контрасту. Особливу увагу приділено балансу між естетикою й функціональністю. Розроблений ансамбль відповідає обраній концепції "спортивно-детективного стилю" та підкреслює унікальність образу.

### 1.2.2 Формування моделей-пропозицій художньої системи

На базі проведеного композиційного аналізу із моделей-ідей вибрано 3 моделей-пропозицій, які за композиційно-конструктивними ознаками найбільш відповідають призначенню та стильовому рішенню.

#### Модель №1

Ансамбль чоловічого одягу для молодшої вікової групи, для демісезонного періоду року, складається з футболки, толстовки, штанів, пальта, доповнений кепкою та сумкою.

Пальто прямого силуету з екошкіри. Довжиною вище лінії колін. Застібка центральна встик на тасьму-блискавку. Пілочка з талієвою виточкою та фігурним рельєфним швом, який проходить від бічного шва до низу виробу, в який вшита тасьма-блискавка і оброблена кишень у шві. Спинка з відрізним бочком та середнім швом. Рукав вшивний двохшовний довгий. Верхня частина рукава оброблена пришивною манжетою, яка складається із двох шарів – верхній шар з екошкіри з ромбовидними вирізами і застроченими защипами, нижній - з трикотажного полотна. Комір відкладний, кути коміра гострі. В шов обшивання борта підбортом вшиті декоративні лацкани середньої ширини, які пристібаються до пілочки за допомогою кнопки. Верхня частина лацкана виготовлена із еко-шкіри, нижня – з трикотажного полотна. Виріб на пришивній підкладці. Краї бортів, коміра, лацканів, рельєфи, середній шов спинки, плечові шви, передній і ліктювий шви рукава, шви пришивання манжет оздоблені строчкою.

Толстовка прямого силуету із трикотажного полотна, довжиною до лінії стегон. Спинка суцільнокроєна. Застібка асиметрична на тасьму-блискавку, підборт лівої частини пілочки складається із двох шарів – верхній шар із трикотажного полотна з ромбовидними отворами і застроченими защипами, нижній – із еко-шкіри. Виріз горловини круглий, оброблений обшивкою. Рукав двохшовний, довгий, у верхній шов рукава вшита вставка, оздоблена трикотажною сіткою. Низ виробу та рукава обкантовані.

Футболка прямого силуету. Спереду розташована планка, яка застібається на чотири кнопки. Спинка складається із трьох частин: верхня і нижня із трикотажного полотна, середня – із сітки, яка переходить на перед виробу і не має бічних швів. Рукав вшивний двохшовний, складається із двох частин: верхня із трикотажного полотна, нижня - із сітки. Комір відкладний з гострими кінцями. Низ рукавів і низ виробу оброблені упідгин і застрочені подвійною строчкою. Шви з'єднання деталей із сітки з деталями із трикотажного полотна, кінці та відліт коміра оздоблені строчкою.

Штани прилягаючого силуету завужені до низу довгі з трикотажного полотна. Пояс пришивний, в який вставлена широка еластична тасьма. Штани із боковими кишенями із двох шарів – верхній шар із трикотажного полотна з ромбовидними отворами і застроченими защипами, нижній – із еко-шкіри. накладними кишенями прямокутної форми. Низ задньої частини штанів із пришивною манжетою екошкіри, яка має ромбовидні вирізи та застрочені защипи. Низ передньої частини штанів оброблений упідгин і застрочений подвійною строчкою.

#### Модель №2

Пальто прямого силуету з екошкіри. Довжиною вище лінії колін. Застібка центральна встик на тасьму-блискавку. Пілочка з талієвою виточкою та фігурним рельєфним швом, який проходить від бічного шва до низу виробу, в який вшита тасьма-блискавка і оброблена кишеня у шві. Спинка з відрізним бочком та середнім швом. Рукав вшивний двохшовний довгий, з ліктювими накладками, верхній шар з екошкіри з ромбовидними вирізами і застроченими защипами, нижній - з трикотажного полотна. Верхня частина рукава оброблена пришивною манжетою, яка складається із двох шарів – верхній шар з екошкіри з ромбовидними вирізами і застроченими защипами, нижній - з трикотажного полотна. Комір відкладний, кути коміра закруглені. В шов обшивання борта підбортом вшиті декоративні лацкани середньої ширини, кінці лацканів заокруглені. Верхня частина лацкана виготовлена із еко-шкіри, нижня – з трикотажного полотна. Виріб на пришивній підкладці. Краї бортів, коміра, лацканів, рельєфи, середній шов спинки, плечові шви, передній і ліктювий шви рукава, шви пришивання манжет оздоблені строчкою.

Худі прямого силуету із трикотажного полотна, довжиною до лінії стегон. Пілочка та спинка ділиться на дві частини верхню та нижню, верхня частина пілочки та спинки складається із двох шарів – верхній шар із трикотажного полотна з ромбовидними отворами і застроченими защипами, нижній із екошкіри. Низ виробу із пришивним поясом з трикотажного полотна «ластик». Рукав одношовний довгий, складається із двох шарів – верхній шар із

трикотажного полотна з ромбовидними отворами і застроченими защипами, нижній із екошкіри. Низ рукава з пришивною манжетою із трикотажного полотна «ластик». Горловина із коміром-стояком з трикотажного полотна «ластик».

Футболка прямого силуету. Спереду розташована планка, яка застібається на чотири кнопки. Спинка та пілочка складається із двох частин: верхня із трикотажного полотна і нижня – із сітки. Рукав вшивний двохшовний, складається із двох частин: верхня із трикотажного полотна, нижня - із сітки. Комір відкладний з гострими кінцями. Низ рукавів і низ виробу оброблені упідгин і застрочені подвійною строчкою. Шви з'єднання деталей із сітки з деталями із трикотажного полотна, кінці та відліт коміра оздоблені строчкою.

Штани прилягаючого силуету завужені до низу довгі з трикотажного полотна. Пояс пришивний, в який вставлена широка еластична тасьма. Штани із боковими накладними кишенями прямокутної форми із двох шарів – верхній шар із трикотажного полотна з ромбовидними отворами і застроченими защипами, нижній – із еко-шкіри. Низ виробу оброблений упідгин і застрочений подвійною строчкою.

### Модель №3

Пальто прямого силуету з екошкіри. Довжиною вище лінії колін. Застібка центральна встик на тасьму-блискавку. Пілочка з талієвою виточкою та фігурним рельєфним швом, який проходить від бічного шва до низу виробу, в який вшита тасьма-блискавка і оброблена кишеня у шві. На пілочці знаходяться заокруглені накладки, верхній шар з екошкіри з ромбовидними вирізами і застроченими защипами, нижній - з трикотажного полотна. Спинка з відрізним бочком та середнім швом. Рукав вшивний двохшовний довгий. Верхня частина рукава оброблена пришивною манжетою, яка складається із двох шарів – верхній шар з екошкіри з ромбовидними вирізами і застроченими защипами, нижній - з трикотажного полотна. Комір вузький відкладний, кути коміра загострені. В шов обшивання борта підбортом вшиті декоративні лацкани середньої ширини. Верхня частина лацкана виготовлена із еко-шкіри, нижня – з трикотажного

полотна. Виріб на пришивній підкладці. Краї бортів, коміра, лацканів, рельєфи, середній шов спинки, плечові шви, передній і ліктьовий шви рукава, шви пришивання манжет оздоблені строчкою.

Худі прямого силуету із трикотажного полотна, довжиною до лінії стегон. Пілочка з кокетками від горловини до пройми, кокетка складається із двох шарів – верхній шар із трикотажного полотна з ромбовидними отворами і застроченими защипами, нижній – із еко-шкіри. На спинці знаходиться плечова кокетка до лінії лопаток, кокетка складається із двох шарів – верхній шар із трикотажного полотна з ромбовидними отворами і застроченими защипами, нижній – із еко-шкіри. Комір-стійка подвійний із трикотажного полотна «ластик». Рукав одношовний, на рукаві знаходиться кокетка, складається із двох шарів – верхній шар із трикотажного полотна з ромбовидними отворами і застроченими защипами, нижній – із еко-шкіри. Низ виробу із вузьким поясом з трикотажного полотна «ластик».

Футболка прямого силуету. Пілочка та спинка симетрична, складається із трьох частин: середня із сітки та бічні із трикотажного полотна. Рукав вшивний одношовний. Горловина оброблена бейкою. Низ рукавів і низ виробу оброблені упідгин і застрочені подвійною строчкою. Шви з'єднання деталей із сітки з деталями із трикотажного полотна оздоблені строчкою.

Штани прилягаючого силуету завужені до низу довгі з трикотажного полотна. Пояс пришивний, в який вставлена широка еластична тасьма. Штани із боковими кишнями фігурної форми із двох шарів – верхній шар із трикотажного полотна з ромбовидними отворами і застроченими защипами, нижній – із еко-шкіри. Низ виробу оброблений упідгин і застрочений подвійною строчкою.

### 1.3 Структурування та оптимізація вимог до виробів художньої системи

Кваліметрія — це методологія, яка використовується для оцінки якості продукції за допомогою кількісних показників [14]. Основний алгоритм кваліметрії включає такі етапи:

1. Визначення цілей оцінки:
  - Об'єктивна оцінка якості моделей ансамблю.
  - Забезпечення відповідності вимогам споживачів і промисловості.
2. Формування номенклатури показників якості:
  - Естетичні (дизайн, гармонія кольорів, актуальність стилю).
  - Експлуатаційні (зносостійкість, довговічність).
  - Гігієнічні (дихаючі властивості, комфорт носіння).
  - Технологічні (легкість у догляді, ремонтпридатність).
3. Розрахунок вагових коефіцієнтів для кожного показника:
  - Наприклад, естетичні показники можуть мати вагу 0,4, гігієнічні — 0,3, а експлуатаційні — 0,3 залежно від призначення ансамблю.
4. Збір даних та експериментальна оцінка:
  - Використання нормативної документації та проведення тестів на тканинах і готових виробих.
5. Розрахунок комплексного показника якості:
6. Інтерпретація результатів та ухвалення рішень, на основі чого вибираються найкращі матеріали та конструктивні рішення.

Вимоги до виробів художньої системи.

Споживчі вимоги:

1. Естетичні:
  - Гармонія дизайну, кольорової гами та матеріалів. Для ансамблю важливе поєднання фіолетового трикотажу та сірої еко-шкіри.
2. Експлуатаційні:
  - Довговічність та стійкість матеріалів до зовнішніх впливів. Наприклад, трикотаж повинен зберігати форму після прання, а екошкіра мати достатню стійкість до стирання.
3. Гігієнічні:
  - Тканини повинні бути "дихаючими" і забезпечувати терморегуляцію. Наприклад, футболка з сітчастою вставкою підвищує комфорт.
4. Ергономічні:

- Забезпечення свободи рухів та комфортності. Особливо важливим є правильний крій пальта та штанів.

Промислові вимоги:

1. Технологічні:
  - Вироби повинні бути придатними для масового виробництва. Трикотаж і екошкіра легко піддаються розкрою та шиття.
2. Економічні:
  - Використання матеріалів із доступною ціною для зниження собівартості продукції.
3. Екологічні:
  - Екошкіра відповідає сучасним стандартам екологічності, а фіолетовий трикотаж є сертифікованим за стандартами Оеко-Тех.

Номенклатура показників якості для ансамблю.

1. Естетичні показники:
  - Відповідність стилю "спортивний".
  - Гармонія кольорів (фіолетовий, сірий, білий).
2. Експлуатаційні:
  - Зносостійкість матеріалів.
  - Стійкість кольору до прання, хімчистки.
3. Гігієнічні:
  - Матеріали забезпечують повітрообмін.
  - Відсутність подразнення шкіри.
4. Технологічні:
  - Простота у догляді.
  - Придатність для автоматизованого розкрою та шиття.

Таким чином, застосування алгоритму кваліметрії та врахування вимог споживачів і промисловості дозволяє створити високоякісний ансамбль, що відповідає сучасним модним тенденціям і забезпечує комфорт та функціональність.

#### 1.4 Розробка технічного завдання на проєктування базового виробу художньої системи

Технічне завдання на розробку художньої системи моделей одягу

Організація розробник ФОП «Чабан Ю.П.» м. Хмельницький

Найменування і призначення виробу Ансамбль чоловічого повсякденного призначення одягу молодшої вікової групи для демісезонного періоду року

Повнотно-вікова група 2

Група споживачів – споживач нормальної постави, середнього зрісту, пропорційної цілодубови, активний, брюнет, блакитні очі, світла шкіра

Найменування основного матеріалу трикотажне полотно та екошкіра

Основа для створення системи (джерело творчості, девіз) – “ЕКО GREY”

Вихідний розмір 182-104-92

Рекомендовані розміри 182-108-96, 182-100-92

Шифр системи та моделей, які входять до неї – П1 (Пальто), Т1 (Толстовка), Ф1 (Футболка), Ш1 (Штани)

Вимоги до моделей – естетичні, експлуатаційні, гігієнічні, промислові, ергономічні

Короткий опис ТБК - Пальто прямого силуету з вшивним двошовним рукавом, толстовка прямого силуету з вшивним двошовним рукавом, футболка прямого силуету з вшивним двошовним рукавом, Штани прилягаючого силуету.

Виконавець Шугайло Яким Павлович

#### **Висновки**

У процесі дослідження та проєктування художньої системи моделей чоловічого одягу «Еко Grey» було застосовано комплексний підхід до формування естетичних, функціональних і стилістичних рішень.

Здійснено аналіз вихідних даних для проектування, визначено основні характеристики цільової аудиторії, її психологічний портрет і потреби. Визначено, що ансамбль призначений для молодшої вікової групи, яка цінує комфорт, екологічність і сучасний стиль. Було обґрунтовано вибір матеріалів (екошкіра, трикотаж, сітка) та кольорової палітри (фіолетовий, білий, сірий), які підкреслюють концепцію екологічності та спортивно-детективного стилю.

Здійснено формування композиційних рішень, де особливу увагу приділено гармонійному поєднанню силуетів, форм, кольорів і оздоблення. Ансамбль складається з пальта, футболки, толстовки, штанів, кепки та сумки. Композиційні елементи моделей були проаналізовані за параметрами симетрії, пропорційності, ритму та динаміки. Було враховано закони та принципи композиції, що сприяли створенню цілісного образу.

Виконано прогнозування перспективних напрямків моди, базуючись на аналізі актуальних трендів. Встановлено, що використання екологічних матеріалів та мінімалістичних дизайнерських рішень відповідає сучасним запитам ринку. Було запропоновано низку інноваційних прийомів, таких як аплікації в авторській техніці, які підкреслюють індивідуальність ансамблю.

Детально розроблено концепцію художнього рішення, яка враховує потреби цільової аудиторії, особливості матеріалів та сучасні тенденції. Ансамбль демонструє баланс між функціональністю та естетикою, гармонійно поєднуючи спортивно-детективний стиль із екологічною спрямованістю.

Таким чином, розробка ансамблю Еко Grey стала результатом системного підходу до дизайну одягу, що базується на глибокому аналізі ринку, науково обґрунтованих рішеннях і творчих експериментах. Це дозволило створити унікальний продукт, який відповідає сучасним тенденціям і очікуванням споживачів.

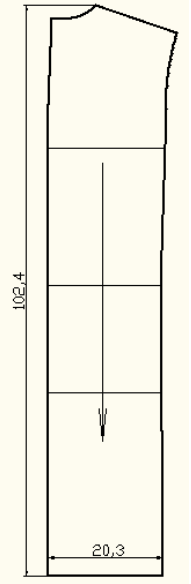
## 2. ПРОЄКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКА ПРОРОБКА ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ

### 2.1. Типове проєктування виробів художньої системи

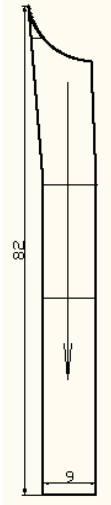
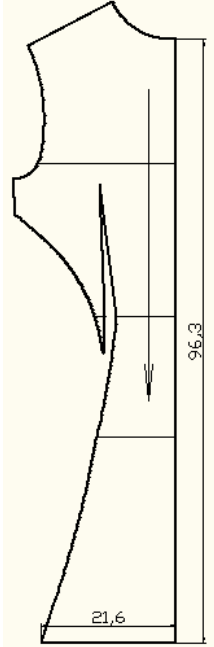
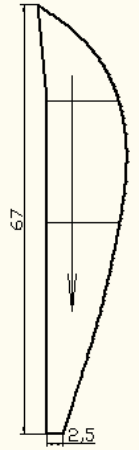
#### 2.1.1. Деталювання виробів з урахуванням інноваційних технологій

Розробка деталювання будь-якого швейного виробу починається з вивчення та дослідження їх модельних особливостей. У попередньому розділі кваліфікаційної роботи було запропоновано три моделі-пропозиції чоловічих ансамблів, які складаються з чотирьох виробів. Для виконання деталювання оберемо за базовий виріб – пальто. Для пальта характерна найбільша кількість деталей зі складними конфігураціями контуру. Деталювання моделей-пропозицій чоловічих пальт наведена в таблиці 2.1.

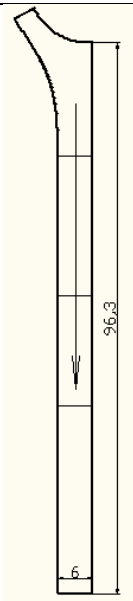
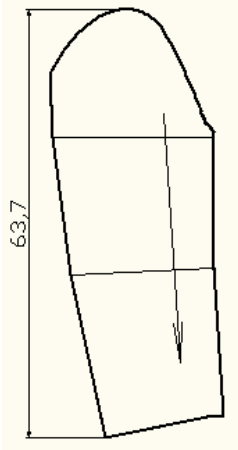
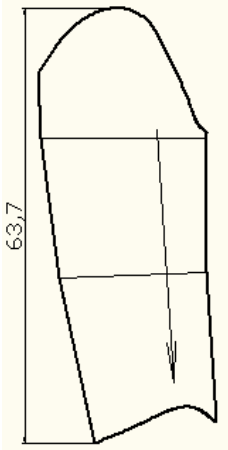
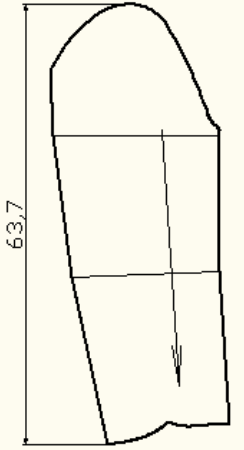
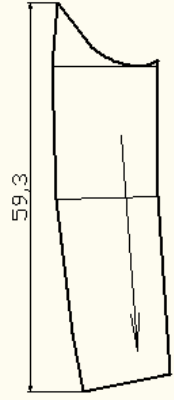
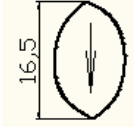
**Таблиця 2.1 – Характеристика деталей моделей-пропозицій**

Найменування виробу, деталі	Номер моделі-пропозиції		
	МП1	МП2	МП3
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Пальто чоловіче			
Центральна частина спинки	 <p style="text-align: center;">ЦС1</p>	ЦС1	ЦС1



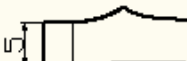

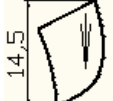
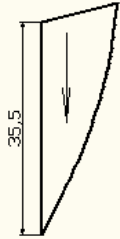
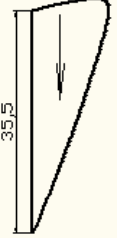
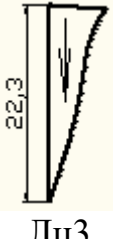
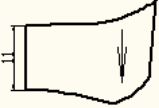
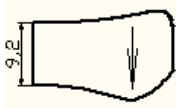
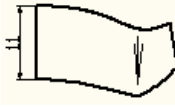
## Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4
Бічна частина спинки	 <p data-bbox="671 770 740 801">BC1</p>	BC1	BC1
Центральна частина пілочки	 <p data-bbox="671 1478 740 1509">CP1</p>	CP1	CP1
Бічна частина пілочки	 <p data-bbox="671 1993 740 2024">BP1</p>	BP1	BP1

## Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4
Підборт	 <p>Пб1</p>	Пб1	Пб1
Верхня частина рукава	 <p>BP1</p>	 <p>BP2</p>	 <p>BP3</p>
Нижня частина рукава	 <p>HP1</p>	HP1	HP1
Накладка верхньої частини рукава	-	 <p>HBP1</p>	-

Кінець таблиці 2.1

1	2	3	4
Манжета верхньої частини рукава	 MBP1	 MBP2	 MBP3
Плечова накладка по спинці	-	-	 ПНС1
Плечова накладка по пілочці	-	-	 ПНП1
Лацкан	 Лц1	 Лц2	 Лц3
Нижній комір	 НК1	 НК2	 НК3

Як видно з виконаного деталювання, уніфікованими деталями для моделей-пропозицій чоловічих пальт є деталі спинки та пілочки, нижня частина рукава та підборт. Основні відмінності наявні у верхній частині рукава, манжеті, лацканах та комірі.

### 2.1.2 Оцінювання ступеня уніфікації моделей пропозицій

Стандартизація та уніфікація у швейній промисловості дає можливість підвищити серійність продукції та мобільність виробничого процесу. Завдяки уніфікації знижуються витрати на освоєння нових вузлів, скорочується собівартість продукції, що позитивно впливає на економічні показники підприємства [15].

Проте, гендерні відмінності щодо відношення споживачів до комфортності та персоналізації моди обумовлені потребою в унікальності і соціальній ідентичності [16]. Сучасні ринкові умови, зокрема високий рівень конкуренції та зростаючий попит на різноманітність моделей, сприяють переходу від масового виробництва до індивідуалізованих послуг, орієнтованих на клієнта. Основне завдання підприємств сьогодні полягає у своєчасному задоволенні потреб замовників за рахунок гнучкого та мобільного виробництва [17]. Мобільність виробничих процесів забезпечується мінімізацією втрат часу, чого можна досягти завдяки оптимізації серійності випуску.

Для ефективного впровадження уніфікації в умовах сучасного виробництва важливо правильно визначити її оптимальні межі з урахуванням специфіки виробництва, потужностей та ринкових умов. Особливу увагу слід приділяти уніфікації конструкцій, які мають перспективу тривалого використання, зокрема у виробках спортивно-елегантного стилю.

Уніфікація дозволяє покращити номенклатуру деталей та вузлів, що скорочує час на освоєння нових моделей одягу і переналаштування обладнання для їх подальшого виготовлення.

Коефіцієнт уніфікації розраховують за формулою [18]:

$$K_y = \frac{N_y}{N_{заг}} \cdot 100 \%, \quad (2.1)$$

де  $N_y$  – кількість уніфікованих деталей у кожній моделі-пропозиції, шт.;

$N_{заг}$  – загальна кількість деталей у моделі-пропозиції, шт.

Деталь можна вважати уніфікованою, якщо вона використовується не менше двох разів у різних моделях, або повторюється у межах однієї моделі. Результати розрахунків коефіцієнта уніфікації для моделей-пропозицій 1-3 базового виробу ансамбля чоловічого одягу – пальта (для деталей, виготовлених з основного матеріалу) представлені у таблиці 2.2.

**Таблиця 2.2 – Розрахунок коефіцієнта уніфікації чоловічих пальт**

Номер моделі-пропозиції	Кількість деталей, шт.			Коефіцієнт уніфікації, %
	уніфікованих	оригінальних	усього	
1	14	6	20	70,0
2	14	8	22	63,64
3	14	10	24	58,33

Наведені в табл. 2.2 розрахунки демонструють кількість уніфікованих деталей, їхнє поширення серед моделей та загальний рівень уніфікації в асортиментній групі. Оскільки модель-пропозиція 1 чоловічого пальта отримала найвищий коефіцієнт уніфікації, обираємо її для подальшої конструкторсько-технологічної проробки.

## 2.2 Розробка прогресивного конструктивного вирішення виробів художньої системи

### 2.2.1 Розробка і побудова кресленика конструкції базової моделі

Вибір методики побудови конструкції чоловічого пальта базується на аналізі двох ключових факторів: силуетної форми виробу та особливостей членування його поверхні. Силуетна форма визначається стабільними ознаками, які змінюються повільно та характеризують естетичні вимоги до виробу. Членування поверхні деталями, навпаки, належить до мобільних ознак, які швидко змінюються під впливом модних тенденцій і функціональних вимог [19].

Силуети моделей, зібрані в межах кваліфікаційної роботи, демонструють стійкість до змін: класичні варіанти з прямим або напівприлягаючим кроєм залишаються домінуючими. Натомість особливості членування поверхні, такі як рельєфи, конфігурація лацканів, комірів та манжет демонструють високу

змінність, пов'язану з модними трендами та впровадженням нових технологій у виробництво.

Аналіз моделей чоловічих пальт дозволяє виділити оптимальні методики конструювання, які враховують сучасні модні тенденції, а також специфіку вибору матеріалів і функціональні вимоги до виробу. Для побудови кресленника конструкції базової моделі чоловічого пальта пропонується використовувати методику конструювання одягу ЄМКО РЕВ (Єдина методика конструювання одягу Ради економічної взаємодопомоги) [20].

Перелік та величини розмірних ознак для типової чоловічої фігури р. 182-104-92 II-ї повнотної групи, необхідних для побудови кресленника конструкції пальта наведені в таблиці 2.3.

**Таблиця 2.3 – Розмірна характеристика фігури споживача**

Номер згідно стандарту	Найменування розмірної ознаки	Умове позначення	Величина виміру фігури, см
1	2	3	4
1	Зріст	T1	182,0
7	Висота лінії талії	T7	114,3
12	Висота підсідничної складки	T12	84,3
13	Обхват шиї	T13	42,2
14	Обхват грудей I	T14	106,1
15	Обхват грудей II	T15	108,0
16	Обхват грудей III	T16	104,0
18	Обхват талії	T18	92,0
19	Обхват стегон з врахуванням виступу живота	T19	107,6
29	Обхват зап'ястка	T29	19,0
32	Відстань від точки основи шиї до променевої точки	T32	51,2
33	Відстань від точки основи шиї до лінії обхвату зап'ястя	T33	76,2
34	Відстань від шийної точки до лінії обхвату грудей першого спереду	T34	29,3
35	Висота грудей	T35	36,4
36	Довжина талії спереду	T36	57,1
38	Дуга через найвищу точку плечового суглобу	T38	37,1
39	Відстань від шийної точки до лінії обхвату грудей I з врахуванням виступу лопаток	T39	22,1

**Кінець таблиці 2.3**

1	2	3	4
40	Довжина спинки до талії з врахуванням виступу лопаток	T40	44,6
44	Дуга верхньої частини тулуба через точку основи шиї	T44	96,8
45	Ширина грудей	T45	39,6
46	Відстань між сосковими точками	T46	23,9
47	Ширина спинки	T47	41,8
57	Передньо-задній діаметр руки	T57	12,9

Для розрахунків базової конструкції чоловічого пальта за методикою конструювання одягу ЄМКО РЕВ використано прибавки, рекомендовані для верхнього одягу прямого силуету.

Прибавка на вільне облягання включає дві складові: мінімально необхідну та декоративно-конструктивну. Мінімально необхідні прибавки забезпечують свободу рухів, комфорт при носінні, а також формують повітряний прошарок між одягом і тілом. Цей прошарок сприяє регуляції теплообміну та забезпечує вентиляцію, що важливо для підтримання оптимального мікроклімату. Декоративно-конструктивна складова прибавки використовується для створення естетично привабливого силуету виробу та реалізації дизайнерських рішень [21].

Розрахунки для побудови кресленника конструкції базової моделі чоловічого пальта за методикою конструювання одягу ЄМКО РЕВ представлені в таблиці 2.4.

**Таблиця 2.4 – Розрахунки для побудови креслення базової конструкції**

Номер системи	Відрізок	Формула	Вихідна величина відрізка	Припуски	Величина відрізка на кресленні	Примітка
			/A-B/	П=ПК+ПТ	/A-B/+П	
1	2	3	4	5	6	7
Спинка і перед БК						
1	11-91	$T40+(T7-T12)+П$	96,9	3,1	100,0	
2	11-21	$0,3T40+П$	13,98	3,1	17,08	
3	11-31	$T39+П$	22,1	3,1	25,2	
4	11-41	$T40+П$	46,6	3,1	49,7	
5	41-51	$0,65(T7-T12)+П$	19,57	-	19,57	
6	31-33	$0,5T47+П$	20,9	3,3	24,2	

## Продовження таблиці 2.4

1	2	3	4	5	6	7
7	33-35	T57+Π	12,9	5,6	18,5	
8	35-37	0,5(T45+T15-1,2-T14)+Π	20,15	3,35	23,5	
9	31-37	/31-33/+33-35/+35-37/	53,95	12,2	66,15	
10	37-47	T40-T39+Π	24,5	-	24,5	
11	47-57	0,65(T7-T12)+Π	19,57	-	19,57	
12	47-97	T7-T12+Π	30,0	1,0	31,0	
13	33-13	0,5T38+Π	18,55	2,9	21,45	
14	35-15	0,44T38+Π	16,32	3,1	19,42	
15	33-331	Π		6,0	6,0	
16	35-351	Π		6,0	6,0	
17	331-341	0,62/33-35/+a <sub>17</sub>			11,47	a <sub>17</sub> =0,7
18	351-341'	0,38/33-35/-a <sub>18</sub>			7,03	a <sub>18</sub> =0,7
19	331-332	0,62/33-35/+a <sub>19</sub>			12,47	a <sub>19</sub> =1,0
20	R 332-342	0,62/33-35/+a <sub>19</sub>			12,47	
20.1	R 341-342	0,62/33-35/+a <sub>19</sub>			12,47	
20.2	341 332	K			-	
21	351-352	0,38/33-35/-a <sub>21</sub>			6,3	a <sub>21</sub> =0,7
22	R 352-343	0,38/33-35/-a <sub>21</sub>			6,3	
22.1	R 341'-343	0,38/33-35/-a <sub>21</sub>			6,3	
22.2	341'-352	K			-	
24	41-411	041			-	
25	51-511	051			-	
26	91-911	091			-	
27	11-12	0,18T13+Π	7,6	1,65	9,25	
28	11-112	0,25/11-12/			2,31	
29	12-121	0,07T13+Π	3,3	-0,65	2,65	
30	13-14	3,5-0,08T47	0,5		0,5	
31	121-122	0,4/121-14/	-	-	-	
32	31-32	0,17T47+Π	7,4	1,1	8,5	Π=0,5Π <sub>3</sub> 1-33
33	122-22	(0,4÷0,5)· /122-32/	-	-	-	
34	∠122-22-122'	β <sub>34</sub> -1,7t <sub>тн</sub> - 0,9ΠC <sub>31</sub> - 33	12,5 <sup>0</sup>		9,5 <sup>0</sup>	
35	R 122-14'	122'-14			-	
36	R 22-141	22-14'			-	
36.1	R 121-141	121-14			-	
37	R 22-123	22-123'			-	
38	121-113	K			-	
38.1	11-113	K			-	
39	R 121-114	/121-113/-a <sub>39</sub>				

## Продовження таблиці 2.4

1	2	3	4	5	6	7
39.1	R 112-114	/121-113/-a <sub>39</sub>			-	
40	121 112	K			-	
41	14'-342'	K			-	
41.1	332-342'	K			-	
42	R 14'-342''	14'-342'			-	
42.1	R 332-342''	14'-342'			-	
43	332 14'	K			-	
44	47-471	0,24T18- 0,5(T45+T15-0,8- T14)	1,5	-	1,5	
45	47-46	0,5T46+Π	11,7	1,05	12,75	Π=0,5Π <sub>3</sub> 5-37
47	46-36	T36-T35+Π	20,7	0,82	21,52	
48	36-371	47-46	12,4	-	12,75	
49	36-372	T35-T34+Π	7,1	1,05	8,15	Π=0,5Π <sub>3</sub> 5-37
50	R 36-372'	36-372	-	-	8,15	
50.1	372-372'	0,5(T15-1,2- T14)+ΠT	0,45	0,3	0,75	
50.2	R 36-371'	36-371	-	-	12,75	
51	371'-361	0,18T13+Π	7,6	0,87	8,45	
52	R 36-16	T44-(T40+0,07T13)- (T36-T35)+Π	26,8	1,91	28,7	
53	R 16-14''	121-14 (з креслення спинки )	-	-	-	
54	16-161	0,195T13+Π	8,23	0,85	9,08	
55	16-171	K			-	
55.1	17-171	K			-	
56	R 16-172	16-171			-	
56.1	R 17-172	16-171			-	
57	17 16	K			-	
58	14''-343'	K			-	
58.1	352-343'	K			-	
59	R 14''-343''	14''-343'			-	
59.1	R 352-343''	14''-343'			-	
60	352 14''	K			-	
61	411-470	0,5T18+Π	46,0	10,55	56,55	
62	511-570	0,5T19+Π	53,8	8,65	62,45	
63	Розрахункові параметри пройми і оката рукава					
63.1	ДП	0,95T38+(Π <sub>33-13</sub> +Π <sub>35-15</sub> )+0,57(T57+Π <sub>33-35</sub> )+2/33-331/			62,55	

## Кінець таблиці 2.4

1	2	3	4	5	6	7
63.2	ПОР	$H \cdot ДП = 0,07 \cdot ДП$			1,9	
63.3	ДОР	$(1+H) \cdot ДП = (1+0,07) \cdot ДП$			64,45	
Рукав БК						
64	331-351	33-35			18,5	
65	331-341	$0,62/33-35/+a_{17}$			11,47	
66	351-341'	$0,38/33-35/-a_{18}$			7,03	
67	331-332	$0,62/33-35/+a_{19}$			12,47	
68	R 332-342	$0,62/33-35/+a_{19}$			12,47	
68.1	R 341-342	$0,62/33-35/+a_{19}$			12,47	
68.2	341 332	К			-	
69	351-352	$0,38/33-35/-a_{21}$			6,3	
70	R 352-343	$0,38/33-35/-a_{21}$			6,3	
70.1	R 341'-343	$0,38/33-35/-a_{21}$			6,3	
70.2	341' 352	К			-	
71	351-333 (ШОР)	$T57+4,5+\Pi$	16,4	4,71	21,1	
72	333-13 (БОР)	$0,885 \cdot ДОР$ $\sqrt{0,25 - \left(\frac{ШОР}{ДОР}\right)^2}$			18,35	
73	13-14	$0,45/351-333/$			9,5	
74	13-141	$0,73/351-333/$			15,4	
75	15-141'	15-141			-	
76	141'-353	$0,5/141'-343/$			-	
77	R 353-354	353-343			-	
78	141-142	141-15			-	
79	14-143	$0,5/14-141/$			-	
80	13-131	$0,5/333-13/$			4,6	
82	131-344	$0,5/132-342/$			-	
83	R 344-345	344-342			-	
84	13-133	$13-133'/$			-	
85	133-134	$0,5/133-131/$			-	
86	133-144	$0,5/133-14/$			-	
87		$\beta_{87}$	2,5 <sup>0</sup>		2,5 <sup>0</sup>	
88	13-333-93	$T33-/121-14/+ \Pi$	74,9- 15,6	6,68	66,0	
89	13-333-43	$T32-/121-14/+ \Pi$	49,3- 15,6	4,16	37,85	
90	95-931	$0,5T29+\Pi$	9,25	6,2	15,45	
91	95-94	$0,5/95-931/$				
92	931-932	$0,5/93-931/$				
93	45-451	К				

За виконаними розрахунками здійснюється побудова кресленика базової конструкції чоловічого пальта.

### 2.2.2 Адаптивне конструктивне моделювання виробів художньої системи

Для отримання модельних конструкцій, які б відповідали задуму автора, застосовують відповідні прийоми конструктивного моделювання. Вони бувають чотирьох видів в залежності від складності їх виконання [22].

В межах кваліфікаційної роботи застосовано прийоми конструктивного моделювання першого виду для усіх моделей-пропозицій. Це такі прийоми конструктивного моделювання, при яких базова конструкція креслення не змінює силуету.

Для всіх моделей-пропозицій чоловічих пальт додатково внесені вертикальні членування по спинці, в результаті чого спинка складається з двох частин – центральної та бічної. Бічний шов виробу відповідає базовій конструкції. Для моделі-пропозиції 3 додатково нанесене місце розташування плечової накладки у верхній частині спинки.

На пілочці виконано моделювання фігурного рельєфу, який бере свій початок від бічного шва на відстані 6 см від пройми і закінчується по низу виробу на відстані 2,5 см від бічного шва. В результаті виконання такого прийому утворено дві деталі – центральна та бічна частини пілочки. Нагрудна виточка та горизонтальна талієва виточка переносяться у вертикальну талієву виточку. Для моделі-пропозиції 3 додатково нанесене місце розташування плечової накладки у верхній частині пілочки.

На основі базової конструкції вшивного рукава, прийомами конструктивного моделювання I-го виду побудовано двошовний рукав. По низу верхньої частини рукава передбачена відрізна манжета. Для моделей-пропозицій конфігурація відрізнаних манжет різна, тому для кожної окремо наноситься її форма на креслення базової конструкції. Ширина манжет по бічним зрізам

дорівнює 6 см. Додатково, для моделі-пропозиції 2, на рівні ліктя нанесено місце розташування ліктьової фігурної накладки.

Для всіх моделей-пропозицій виконана додаткова побудова нижнього коміра та відрізних лацканів. Лекальними кривими нанесено конфігурацію комірців та відрізних лацканів у відповідності до ескізів зі збереженням пропорцій та масштабування.

Побудовані модельні конструкції чоловічих пальт (МП1, МП2, МП3) представлені в графічній частині кваліфікаційної роботи на аркуші 4.

## 2.3 Розробка оптимізованої конструкторської документації

### 2.3.1 Розробка специфікації деталей, що формують складальну одиницю

Специфікація – це один з основних документів конструкторсько-технологічної документації, який містить основні відомості про деталі, що входять до виробу [23, 24]. Таблиця специфікації містить позначення складових частин, їх найменування та кількість. Складена специфікація деталей базової моделі чоловічого пальта наведена в таблиці. 2.5.

**Таблиця 2.5- Специфікація деталей в складальних одиницях швейного виробу**

Формат	Зона	Позначення	Шифр	Найменування	Кількість
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Документація загальна					
A1		01	СБ	Пальто чоловіче	-
Документація по складальних одиницях					
		01	СБ.1	Деталі з основного матеріалу	18
		01	СБ.2	Деталі з оздоблюючого матеріалу	2
		01	СБ.3	Деталі з підкладкового матеріалу – 1	3
		01	СБ.4	Деталі з підкладкового матеріалу – 2	11

**Кінець таблиці 2.5**

1	2	3	4	5	6
Деталі з основного матеріалу					
A1		02	СБ.1.01	Центральна частина пілочки	2
		03	СБ.1.02	Бічна частина пілочки	2
		04	СБ.1.03	Центральна частина спинки	2
		05	СБ.1.04	Бічна частина спинки	2
		06	СБ.1.05	Верхня частина рукава	2
		07	СБ.1.06	Нижня частина рукава	2
		08	СБ.1.07	Нижній комір	1
		09	СБ.1.08	Верхній комір	1
		10	СБ.1.09	Підборт	2
		11	СБ.1.10	Лацкан	2
Деталі з оздоблюючого матеріалу					
		12	СБ.2.01	Манжета	2
Деталі з підкладкового матеріалу -1					
A4		13	СБ.3.01	Верхня частина пілочки	2
		14	СБ.3.02	Верхня частина спинки	1
Деталі з підкладкового матеріалу -1					
		15	СБ.4.01	Нижня частина пілочки	2
		16	СБ.4.02	Бочок	2
		17	СБ.4.03	Нижня частина спинки	1
		18	СБ.4.04	Верхня частина рукава	2
		19	СБ.4.05	Нижня частина рукава	2
		20	СБ.4.06	Лацкан	2

Таким чином, для виготовлення базової моделі чоловічого пальта використовується два види основного матеріалу та два види підкладкового.

### 2.3.2 Розробка рекомендацій для побудови і оформлення лекал-оригіналів

Лекала – це шаблони деталей з доданими технологічними припусками, що забезпечують точність і зручність у процесі виготовлення одягу. Залежно від призначення, розрізняють наступні види лекал [25]:

- лекала–оригінали;
- лекала–еталони;
- робочі лекала (шаблони);

- допоміжні лекала.

Кожен з наведеного виду лекал використовують на різних етапах конструкторсько-технологічних процесів виготовлення одягу.

В межах кваліфікаційної роботи пропонується розробити комплект лекал-оригіналів, які створюються конструктором на основі уточненої конструкції базового розміру після завершення моделювання. Вони повністю відповідають зразку моделі виробу.

Для побудови основних лекал чоловічого пальта розраховані технологічні припуски по контурам, величини яких представлені в таблиці 2.6.

**Таблиця 2.6 – Розрахунки технологічних припусків для побудови лекал основних деталей чоловічого пальта**

Назва зрізу	Технологічний припуск, см						Примітка
	ПТш.з.м			ПТП	ПТПід	Загальна величина припуску	
	Пт.м	Пк	ПТш				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Центральна частина пілочки</b>							
Зріз горловини	0,1	-	0,8	-	0,1	1,0	
Плечовий зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Зріз пройми	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Зріз рельєфу	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Зріз борту	0,1	-	0,6	-	0,1	0,8	
Нижній зріз	0,1	-	2,9	-	-	3,0	
<b>Бічна частина пілочки</b>							
Зріз рельєфу	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Бічний зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Нижній зріз	0,1	-	2,9	-	-	3,0	
<b>Центральна частина спинки</b>							
Зріз горловини	0,1	-	0,8	-	0,1	1,0	
Плечовий зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Зріз пройми	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Середній зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Зріз рельєфу	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Нижній зріз	0,1	-	2,9	-	-	3,0	
<b>Бічна частина спинки</b>							
Зріз пройми	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Зріз рельєфу	0,1	-	0,9	-	-	1,0	

**Кінець таблиці 2.6**

<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8
Бічний зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Нижній зріз	0,1	-	2,9	-	-	3,0	
Верхня (нижня) частина рукава							
Зріз окату	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Передній зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Ліктювий зріз	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Нижній зріз (ВЧР)	0,1	-	0,9	-	-	1,0	
Нижній зріз (НЧР)	0,1	-	2,9	-	-	3,0	
Нижній комір							
Зріз вшивання в горловину	0,1	-	0,8	-	0,1	1,0	
Зріз кінців коміра, розкепа	0,1	-	0,8	-	0,1	1,0	
Зріз відльоту	0,1	-	0,8	-	0,1	1,0	

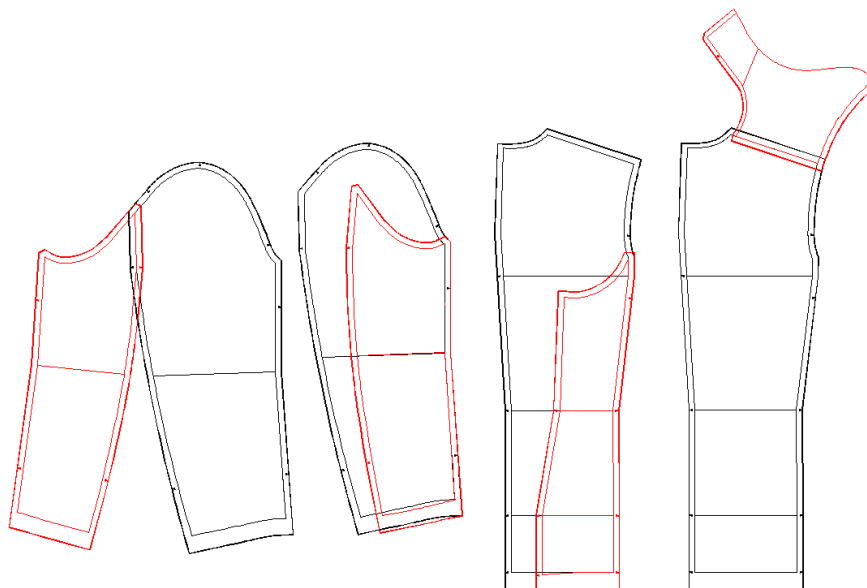
Для забезпечення спряженості та змонтованості зрізів на всі лекала наносять контрольні надсічки. Місця розташування контрольних надсічок на лекалах чоловічого пальта наведені в таблиці 2.7.

**Таблиця 2.7 – Місця розташування контрольних знаків (надсічок) на лекалах**

Найменування зрізу	Місце розташування надсічки
Бічні зрізи пілочки і спинки	На рівні талії На рівні лінії стегон
Зріз пройми спинки	Відповідно в вершині ліктювого перекату
Зріз пройми пілочки	Відповідно вершині переднього перекату
Окат рукава	На рівні вершини лінії переднього перекату На рівні вершини лінії ліктювого перекату Відповідно плечовому зрізу
Передні зрізи верхньої і нижньої частин рукава	На відстані 7...8см від зрізу окату На відстані 7...8 см від нижнього зрізу
Ліктюві зрізи верхньої і нижньої частин рукава	На відстані 9...10 см від верхнього зрізу На відстані 9...10 см від нижнього зрізу

Для остаточного оформлення контурів побудованих лекал на криволінійних ділянках залишають технологічний запас, що дозволяє забезпечити перевірку спряженості зрізів. Схеми, що ілюструють процес

перевірки спряженості зрізів основних лекал чоловічого пальта наведені на рисунку 2.1.



**Рисунок 2.1 – Схеми перевірки спряженості зрізів основних лекал чоловічого пальта**

Під час розкрою деталей будь-якого виробу необхідно враховувати напрямок нитки основи тканини для кожної деталі. Розташування ниток основи та утку повинно бути таким, щоб максимальні зусилля, що діють на деталь в процесі експлуатації, були спрямовані вздовж нитки основи. Напрямок ниток основи для деталей крою чоловічого пальта наведено в таблиці 2.8.

**Таблиця 2.8 – Технічні вимоги до положення поздовжньої нитки в деталях крою чоловічого пальто**

Деталь	Напрямок поздовжньої лінії	Допустиме відхилення	
		%	см
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Центральна частина пілочки	Вздовж деталі, по нормалі до лінії талії	0	0
Бічна частина пілочки	Вздовж деталі, по нормалі до лінії талії	0	0
Центральна частина спинки	Вздовж деталі	2	1,85

Кінець таблиці 2.8

1	2	3	4
Бічна частина спинки	Вздовж деталі	2	1,62
Верхня частина рукава	Паралельно прямій лінії, що з'єднує кінці переднього зрізу	4	2,2
Нижня частина рукава	Паралельно прямій лінії, що з'єднує кінці переднього зрізу	6	2,4
Підборт	Вздовж деталі, по нормалі до лінії талії	5	3,8
Нижній комір	Паралельно лінії середини коміра	0	0
Підкладка пілочки	Вздовж деталі, по нормалі до лінії талії	1	1,1
Підкладка відрізного бочка	Вздовж деталі, по нормалі до лінії талії	1	0,9
Підкладка спинки	Вздовж деталі	1	1,64
Підкладка верхньої та нижньої частин рукава	Паралельно прямій лінії, що з'єднує верхній і нижній кути переднього зрізу	5	2,4

Побудова та оформлення основних лекал чоловічого пальта представлені в графічній частині кваліфікаційної роботи на аркуші 5.

Після побудови основних лекал здійснюємо побудову похідних лекал на базі основних лекал. Похідні лекала будуються для деталей, виготовлених з різних матеріалів. Для базової моделі чоловічого пальта похідні лекала будуються для основного матеріалу та підкладкового (два види підкладкового матеріалу). Враховуючи властивості основного матеріалу – екошкіра, використання прокладкового матеріалу при виготовленні пальто не передбачено.

Похідними лекалами з основного матеріалу для базової моделі пальта є підборт, верхній комір, лацкани та відрізнi манжети верхньої частини рукава.

Для побудови похідного лекала верхнього коміра використовують основне лекало нижнього коміра. Враховуючи властивості екошкіри, похідне лекало

верхнього коміра відповідає за розмірами та конфігурацією основному лекалу нижнього коміра і будуються шляхом його копіювання.

Для побудови похідного лекала підборту користуються основним лекалом центральної частини пілочки. В базовій моделі пальта ширина підборту від лінії низу до лінії грудей дорівнює 8 см. Ширина по плечовому шву – 5 см. Припуски по усім контурам лекала дорівнюють 1,0 см. Місце розташування контрольних надсічок по краю борту відповідають місцям, зазначеним по краю борту пілочки. По внутрішньому зрізу підборту додатково наносять надсічки на рівні лінії талії, стегон та грудей. Підборт не дублюється і є одношаровим.

Лекало відрізної манжети верхньої частини рукава будується з урахуванням конфігурації нижнього зрізу основного лекала верхньої частини рукава. Використовуючи побудовану модельну конструкцію верхньої частини рукава копіюємо контури відрізної частини. З урахуванням властивостей основного матеріалу, по всім зрізам передбачені технологічні припуски 1,0 см. За аналогією з підбортом, манжета є одношаровою та не дублюється.

Лекало лацкана будується у відповідності до нанесених модельних особливостей. Лацкан копіюється з модельної конструкції, по контуру всіх зрізів додаються технологічні припуски 1,0 см. За аналогією з попередніми похідними лекалами, лацкани не дублюються і є одношаровими.

Після побудови похідних лекал з основного та прокладкових матеріалів виконується побудова похідних лекал з підкладкового матеріалу. Для побудови похідних лекал з прокладкового матеріалу використано схеми, представлені на рис. 2.2 [25].





Виконана градація основних лекал чоловічого пальта на суміжні розміри та зрости представлена в графічній частині кваліфікаційної роботи на аркуші 7.

#### 2.3.4 Розробка технічного опису на базову модель

Розробка технічного опису на базову модель є ключовим етапом у проектуванні швейних виробів, що забезпечує стандартизацію та документальне оформлення конструктивних і технологічних параметрів виробу.

До основних вихідних даних належать готовий зразок виробу та загальні технічні умови, визначені стандартами ДСТУ ГОСТ 25294:2005 і ДСТУ ГОСТ 25295:2005.

У кваліфікаційній роботі при розробці технічного опису на базову модель заповнюють три основні форми:

- “Титульний лист”;
- “Замальовка й опис художньо-технічного оформлення зразка моделі”;
- “Таблиця вимірів виробів в готовому вигляді”.

Заповнені форми технічного опису на базову модель чоловічого пальта представлені нижче.

Затверджую

Заступник директора  
(Головний інженер)  
ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький  
(назва підприємства)

(підпис)

“ 06 ” грудня 2024 р.

## ТЕХНІЧНИЙ ОПИС ЗРАЗКА

Виріб Пальто чоловіче, повсякденного призначення, демісезонне, для чоловіків молодшої вікової групи

(найменування виробу, вид матеріалу, належність статі, віку, сезонність)

НТД ДСТУ ГОСТ 25-295: 2005 Одяг верхній пальтово-костюмного асортименту

Зразок моделі розроблений ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький  
(назва підприємства-розробника)

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою \_\_\_\_\_

ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький

(назва промислового об'єднання мінлепрому України)

Протокол від \_\_\_\_\_ 08.12.2024 р. \_\_\_\_\_

За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури \_\_\_\_\_

182-104-92

Модель рекомендована для випуску виробу в масовому виробництві \_\_\_\_\_

На суміжні розміри: 182-100-88; 182-108-96

На суміжні зрости: 176-104-92; 188-104-92

Назва підприємства-виробника ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький

Автори моделі:

Художник Шугайло Я.П.

Технолог Шугайло Я.П.

Конструктор Шугайло Я.П.

ТО МП1  
(номер моделі)

## Замальовка та оформлення художньо-технічного опису зразка моделі



Пальто прямого силуету з екошкіри. Довжиною вище лінії колін. Застібка центральна встик на тасьму-блискавку. Пілочка з талієвою виточкою та фігурним рельєфним швом, який проходить від бічного шва до низу виробу, в який вшита тасьма-блискавка і оброблена кишень у шві. Спинка з відрізним бочком та середнім швом. Рукав вшивний двохшовний довгий. Верхня частина рукава оброблена пришивною манжетою, яка складається із двох шарів – верхній шар з екошкіри з ромбовидними вирізами і застроченими защипами, нижній - з трикотажного полотна. Комір відкладний, кути коміра гострі. В шов обшивання борта підбортом вшиті декоративні лацкани середньої ширини, які пристібаються до пілочки за допомогою кнопки. Верхня частина лацкана виготовлена із еко-шкіри, нижня – з трикотажного полотна. Виріб на пришивній підкладці. Краї бортів, коміра, лацканів, рельєфи, середній шов спинки, плечові шви, передній і ліктювий шви рукава, шви пришивання манжет оздоблені строчкою.

ТО – МП-1  
номер моделі

**Таблиця вимірів виробу в готовому вигляді**

Вид виробу Пальто чоловіче

Номер повнотної групи II

Вікова група молодша

Найменування місць вимірів	Зріст в см	Виміри по групах			Граничні відхилення від номінального розміру у виробі +/-
		100-88	104-92	108-96	
1. Довжина спинки	176	100,8	101,0	101,2	1,0
	182	102,8	103,0	103,2	
	188	104,8	105,0	105,2	
2. Ширина спинки між швами вшивання рукава	176	21,0	21,5	22,0	0,5
	182	21,0	21,5	22,0	
	188	21,0	21,5	22,0	
3. Довжина пілочки	176	102,4	103,0	103,6	1,0
	182	104,4	105,0	105,6	
	188	106,4	107,0	107,6	
4. Ширина грудей від шва вшивання рукава до краю борта чи середини переду	176	22,5	23,5	24,5	0,5
	182	22,5	23,5	24,5	
	188	22,5	23,5	24,5	
5. Ширина виробу на рівні глибини пройми від середини спинки до краю борту	176	55,5	57,5	59,5	1,0
	182	55,5	57,5	59,5	
	188	55,5	57,5	59,5	
6. Довжина коміру або горловини у виробках з застібкою догори	176	26,0	27,5	28,0	0,5
	182	26,0	27,5	28,0	
	188	26,0	27,5	28,0	
7. Довжина рукава	176	63,3	63,5	63,7	1,0
	182	65,3	65,5	65,7	
	188	67,3	67,5	67,7	
8. Ширина рукава вгорі (в половинному розмірі)	176	19,5	20,0	20,5	0,5
	182	19,5	20,0	20,5	
	188	19,5	20,0	20,5	
9. Ширина рукава внизу (в половинному розмірі)	176	15,2	15,5	15,8	0,5
	182	15,2	15,5	15,8	
	188	15,2	15,5	15,8	

Конструктор

Шугайло Я.П.  
(підпис, п.і.п. дата)

Головний конструктор  
(Старший конструктор)

Шугайло Я.П.  
(підпис, п.і.п. дата)

Державні стандарти та нормативні документи, якими визначаються умови й вимоги до розробки чоловічого пальто наведені в таблиці 2.9.

**Таблиця 2.9 – Нормативно-технічна документація на розробку моделі чоловічого пальто**

Нормативна документація	Мета застосування
ДСТУ 3321: 2003. Система конструкторської документації. Терміни та визначення основних понять	Оформлення конструкторської документації
ДСТУ ГОСТ 25295: 2005 (ГОСТ 25295: 2003 IDT). Одяг верхній пальтово-костюмного асортименту. Загальні технічні умови	Розробка технічного опису
ДСТУ ISO 9000:2015 (ISO 9000:2015). Системи управління якістю. Основні положення та словник термінів	Формування показників якості
ДСТУ 2027-92. Вироби швейні й трикотажні. Терміни та визначення	Розробка специфікації на виріб
ДСТУ ISO/TR 10652: 2006. Одяг. Стандартна система визначення розмірів	Встановлення типової фігури
ДСТУ 2162-93 Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення	Розробка технології виготовлення виробу
ДСТУ ISO 4915:2005 (ISO 4915-1991, IDT). Матеріали текстильні. Типи стібків. Класифікація та термінологія	Розробка технології виготовлення виробу
ДСТУ ISO 4916:2005 (ISO 4916-1991, IDT). Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація та термінологія	Розробка технології виготовлення виробу

Дотримання норм та вимог, зазначених у наведеній нормативній документації забезпечить випуск чоловічого пальто, яке відповідає всім необхідним технічним характеристикам та є конкурентоспроможним на ринку.

### **Висновки**

У другому розділі кваліфікаційної роботи виконано комплексну проектно-конструкторську проробку чоловічого пальто з урахуванням умов реального

промислового виробництва. Особливу увагу приділено типовому проектуванню, яке дозволяє адаптувати модель до різних споживчих груп, зберігаючи її естетичні та функціональні характеристики.

З урахуванням виконаного деталювання проаналізовано ступень уніфікації деталей, що дозволяє в подальшому оптимізувати виробничі процеси за рахунок спрощення номенклатури та зменшення витрат на підготовчі етапи.

Розробка конструктивного вирішення базової моделі включала побудову кресленика, адаптивне моделювання та створення специфікацій для складальних одиниць. Для побудови базового кресленика конструкції чоловічого пальта обрано методику конструювання одягу ЄМКО РЕВ.

Для забезпечення точності виготовлення було розроблено рекомендації щодо побудови лекал-оригіналів і схем градації. Підготовлено технічний опис базової моделі, що відповідає вимогам ДСТУ.

## 3 ТЕХНОЛОГІЧНА ПРОРОБКА МОДЕЛЕЙ ХУДОЖНЬОЇ СИСТЕМИ

### 3.1 Конфекційна характеристика матеріалів

Для виготовлення виробів ансамблю використовується два основних види матеріалів – це трикотажне полотно (толстовка, футболка, штани) та екошкіра (пальто). Також для обробки пальто з внутрішнього боку використовується підкладка, а для оздоблення футболки – трикотажні сітка.

Трикотаж – це універсальний матеріал, який широко застосовується в сучасній легкій промисловості завдяки своїм унікальним властивостям. Він представляє собою в'язане полотно, яке отримують шляхом з'єднання між собою петель. На відміну від тканин, трикотаж в'яжуть, що надає йому особливу еластичність і м'якість [27].

Склад трикотажу може бути найрізноманітнішим і визначає його основні характеристики [28]:

- **Натуральні волокна:** бавовна, шерсть, льон, шовк. Надають трикотажу натуральність, гігроскопічність, повітропроникність. Однак вироби з чистого натурального трикотажу можуть сильно мнутися, деформуватися під час прання та швидко зношуватися.

- **Синтетичні волокна:** поліестер, поліамід, акрил. Підвищують міцність, зносостійкість, стійкість до забруднення. Однак синтетичні тканини менш гігроскопічні та можуть викликати алергічні реакції.

- **Змішані волокна:** поєднання натуральних та синтетичних волокон. Забезпечують оптимальне поєднання властивостей: міцність, еластичність, комфортність. Часто до складу трикотажу додають еластан, який надає йому додаткової розтяжності і дозволяє краще зберігати форму.

Також існує величезна різноманітність трикотажних полотен, що відрізняються за щільністю, фактурою, складом та призначенням. Найбільш поширеними видами є [29]:

- Кулірна гладь: тонкий, гладкий трикотаж, який використовується для пошиття літнього одягу;
- Інтерлок: щільний, двосторонній трикотаж, що застосовується для пошиття дитячого одягу, спортивної форми;
- Футер: трикотаж із начосом на внутрішній стороні, використовується для пошиття теплого одягу (толстовок, спортивних костюмів);
- Рибана: еластичний трикотаж із рельєфною поверхнею, застосовується для виготовлення манжет, горловин, поясів.

Основною властивістю трикотажного полотна є його еластичність, оскільки трикотаж легко розтягується та відновлює початкову форму. Він приємний на дотик, забезпечує комфорт при носінні, є повітропроникним, оскільки дозволяє шкірі дихати, вбирає вологу, легкий у догляді. Трикотаж широко використовується для пошиття різного одягу:

Характеристика трикотажних полотен, рекомендованих для виготовлення виробів ансамблю представлена в таблиці 3.1.

**Таблиця 3.1 – Характеристика трикотажних полотен для виготовлення виробів ансамблю**

Вид матеріалу	Артикул	Колір	Волокнистий склад, %	Поверхнева щільність, гр./м.пог	Ширина, см	Країна-виробник
Кулірка Marzotto	F83-068	Темно синій	15 – вовна 85 - поліестер	150	135	Італія
Трикотаж Massolo	СВ1-089	Білий	100 - поліестер	130	150	Італія

Основний споживач екошкіри у світі – це автомобільна промисловість, оскільки на її частку припадає 40% світового попиту. Проте, з екошкіри виготовляються широко і швейні вироби – штани, плащі, куртки, пальта, сукні, спідниці, рукавички і т.д. Також, штучна шкіра широко використовується для

обкантированню деталей одягу, обтягування гудзиків, а також у комбінації з іншими матеріалами.

Екошкіра за своєю сутністю є матеріалом з текстильною основою і полімерним покриттям. Як основа використовується тканина, трикотаж і неткане полотно. За видом покриття найпоширенішими є: з поліуретановим (ПУ) та полівінілхлоридним (ПВХ). ПВХ-шкіра називається ще вініловою [30].

Екошкіра випускається у великій різноманітності кольорів, тиснень, фактури поверхні. Вона може бути лаковою, замшевою, велюровою. Вона може бути пористою і непористою [31].

Екошкіра виробляється без використання матеріалів тваринного походження, що робить її етично доцільною та зменшує негативний вплив на довкілля. Процес виробництва вимагає менше води та енергії, зменшуючи викиди шкідливих речовин порівняно з натуральною шкірою. Матеріал відрізняється зносостійкістю, стійкістю до розривів та ультрафіолету, що забезпечує довговічність виробам. Екошкіра зберігає форму та колір навіть при інтенсивному використанні, а її повітропроникність та водовідштовхувальні властивості підвищують комфорт носіння.

Нижча собівартість виробництва робить екошкіру економічно вигідною, дозволяючи пропонувати якісні вироби за привабливими цінами. Технології дозволяють створювати різноманітні текстури та кольори, що розширює горизонти для дизайнерських рішень та відповідності модним трендам. Відсутність шкідливих хімічних компонентів робить екошкіру безпечною для людей з чутливою шкірою. Догляд за виробами не вимагає спеціальних засобів: матеріал легко очищається вологою тканиною та не вбирає запахи.

Крім основного матеріалу, при виготовленні базової моделі чоловічого пальта застосовується підкладка, яка надає виробу естетичного вигляду зсередини та запобігає зношуванню на окремих ділянках. Характеристика основного та підкладкових матеріалів для виготовлення чоловічих пальт представлена в таблиці 3.2.

**Таблиця 3.2 – Характеристика матеріалів для виготовлення пальта**

Вид матеріалу	Артикул	Колір	Волокнистий склад, %	Поверхнева щільність, гр./м.пог	Ширина, см	Країна-виробник
Екошкіра	6557	Сірий	100 – уретан Основа 65 – поліестер 35 – бавовна	412	140	Китай
Підкладка віскозна	18137	Сірий	100 - віскоза	105	145	Італія
Підкладка віскозна	18134	З візерунком	100 - віскоза	80	145	Італія

Для з'єднання деталей виробів використовують найчастіше швейні нитки. В межах кваліфікаційної роботи рекомендовано застосовувати універсальні швейні нитки волокнистого складу 100 % поліестер різної товщини та кольору у відповідності до кольору основного матеріалу.

Для поясу штанів рекомендовано застосовувати резинку шириною 3 см. Для застібки планки футболки – металеві кнопки. Для застібки толстовки – тасьму-блискавку з пластмасовими зубчиками. Для застібки та оздоблення пальта – тасьму-блискавку з металевими зубчиками, металеві кнопки.

Конфекційна карта для базової моделі чоловічого пальта представлена на аркуші формату А4 в додатку до кваліфікаційної роботи.

### 3.2 Вибір обладнання та оптимальних режимів технологічної обробки

В межах кваліфікаційної роботи розглядаються вироби, які виготовляються з різних видів матеріалів – трикотаж різної щільності, екошкіра, підкладка різних видів.

Оскільки трикотаж є еластичним матеріалом, він вимагає спеціалізованого

обладнання для обробки, яке повинне забезпечувати збереження його властивостей та запобігати деформації під час виготовлення. Основними видами обладнання для виготовлення трикотажних виробів є [32]:

- Прямошвейні машини з функцією диференціального транспортера, які забезпечують рівномірну подачу трикотажу, запобігаючи розтягуванню або зморщуванню матеріалу;

- Обметувальні швейні машини (3-, 4-, 5- ниткові), які використовуються для обробки країв і створення еластичних швів. Забезпечують міцність і запобігають осипанню тканини;

- Плоскошовні швейні машини, які забезпечують створення плоских еластичних швів для з'єднання деталей або обробки низу виробів.

Більш детально розглянемо обладнання для виготовлення чоловічого пальта з екошкіри на основі з тканини та віскозної підкладки.

При виготовленні швейних виробів з екошкіри використовується таке саме обладнання, як і для виробів з середніх за важкістю матеріалів. Проте, особлива увага приділяється вибору голки. Голка повинна бути підібрана меншого діаметру, ніж для виробів з тканини [33]. Характеристика швейного обладнання для виготовлення чоловічого пальта наведена в таблиці 3.3.

**Таблиця 3.3 – Характеристика швейного обладнання для виготовлення чоловічого пальта**

Клас машини, фірма- виробник	Призначення	Швидкість оберт. гол. вала, об/хв	Вид матеріалу за товщиною	Додаткові відомості
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
274-140342 «Дюркоп Адлер»	Зшивання деталей одягу	5500	Легкий, середній, важкий	Наявність верхнього роликового і нижнього комбінованого транспортеру

**Кінець таблиці 3.3**

1	2	3	4	5
DLU – 5490-N7 «Джукі»	Зшивання деталей безпосадковою строчкою	3500	Легкий	Автоматичне обрізання ниток
541-15105/E101 «Дюркоп Адлер»	Вшивання рукавів в пройму	1800	Середній, важкий	Програмування посадки рукава, позиціонування голки
743-221 «Дюркоп Адлер»	Зшивання виточок	4800	Середній	Автоматичне закріплення строчки, відрізання нитки, контроль обриву нитки

Операції волого-теплого оброблення (ВТО) чоловічого пальта застосовуються тільки при обробці підкладки, оскільки екошкіра не піддається волого-тепловому обробленню. З урахуванням волокнистого складу підкладки, характеристика обладнання для виконання ВТО наведена в таблиці 3.4, а режими роботи на даному обладнанні в таблиці 3.5 [34].

**Таблиця 3.4 – Характеристика обладнання для виконання операцій ВТО чоловічого пальта**

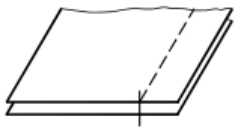

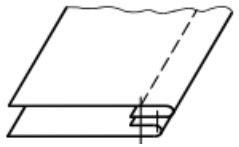
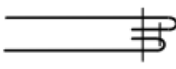
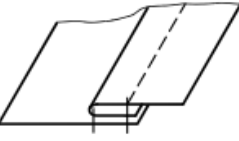
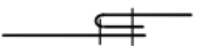
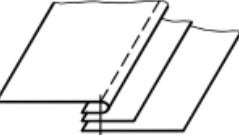



Тип та марка обладнання	Призначення	Температура прасування, °С	Тиск	Додаткові відомості
Праска СД Р-420 «Наомото» та пресувальні столи FB-105 «Наомото»	Для виконання міжопераційної та остаточної ВТО	110-140	Вага праски 1,6 кг	Прямокутний стіл 1200x1500 мм + подушка; U-подібний стіл 1200x240x360 мм + додаткова подушка. Система вакуумного відсмоктування і надування повітря

**Таблиця 3.5 – Режими волого-теплової обробки підкладки чоловічих пальт**

Тканина	Температура нагрівання прасувальної поверхні, °С	Маса праски, кг	Час дії праски, с	Зволоження, %
Тканина підкладкова	100-120	1,6	10-25	-

Характеристика ниткових швів, застосованих для виготовлення базової моделі чоловічого пальта наведена в таблиці 3.6.

**Таблиця 3.6 – Характеристика шві, які застосовуються при виготовленні чоловічого пальта**

Назва шва	Графічне зображення	Умовне позначення	Код з'єднання	Область використання
Зшивний			1.01.01	З'єднання деталей
Обшивний в кант			1.09.05	Обробка коміра
Настрочний			2.02.03	Обробка підкладки, рельєфів
Накладний з закритим зрізом з тасьмою			2.18.01	Обробка рельєфів
Розстрочний			4.03.03	Обробка середнього шва

На заключній стадії виготовлення швейних виробів виконують кріплення фурнітури. В базовій моделі чоловічого пальта передбачені металеві кнопки, які кріплять лацкани до виробу. Для встановлення такого виду фурнітури, як люверси, кнопки, заклепки і т.п., а також набиття металевого декору, стразів і

намистин використовують відповідні преси. Вони можуть бути електромеханічні, пневматичні та багатофункціональні. Для встановлення металевих кнопок на чоловічому пальті рекомендовано використовувати пневматичний прес BRC-2808 фірми Gruse з робочим тиском 0,6-0,8 тпа.

### 3.3 Обґрунтування раціональної технології обробки основних вузлів виробу

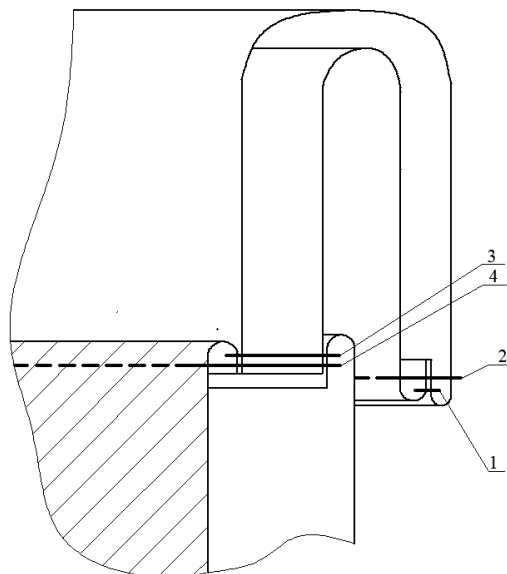
Розробка технологічного процесу обробки чоловічого пальта вимагає врахування конструктивних особливостей виробу, характеристики матеріалів, що формують конкретний вузол і кінцевих вимог до якості [35, 36]. Одними з основних вузлів, що відіграють важливу роль у забезпеченні якісного зовнішнього вигляду чоловічого пальта є обробка коміра, застібки та конструктивних швів. Раціональний вибір технології обробки основних вузлів, таких як з'єднання коміра з горловиною виробу, обробка краю борту та обробка конструктивних швів, забезпечує естетичність, зносостійкість і комфортність готового виробу.

З'єднання коміра з горловиною є одним з найважливіших етапів, оскільки від якості виконання даного вузла залежить баланс та загальний зовнішній вигляд пальта. В загальному, обробка коміра полягає у з'єднанні верхнього і нижнього комірів, що забезпечує його міцність, естетичний вигляд і зносостійкість. Цей процес включає обшивання нижнього коміра верхнім з наступним закріпленням шва. Закріплення може виконуватися кількома способами, залежно від конструктивних вимог, дизайнерського рішення та властивостей матеріалів:

- Нитковим способом «в чистий край»;
- Клейовим способом для забезпечення міцності і стабільності форми;
- Прокладанням оздоблюючої строчки, яка додає виробу оригінальності.

На наступному етапі здійснюється з'єднання обробленого коміру з горловиною, що також передбачає можливість застосування різних варіантів.

Складальна схема обробки коміра та з'єднання його з горловиною представлена на рисунку 3.1 із зазначеними строчками постійного кріплення.



- 1 – Обшити нижній комір верхнім по відльоту та кінцям;
- 2 – Прокласти оздоблюючу строчку по відльоту та кінцям, формуючи кант;
- 3 – Вшити комір в горловину, одночасно пришиваючи підкладку;
- 4 – Настрочити припуски шва вшивання на підкладку.

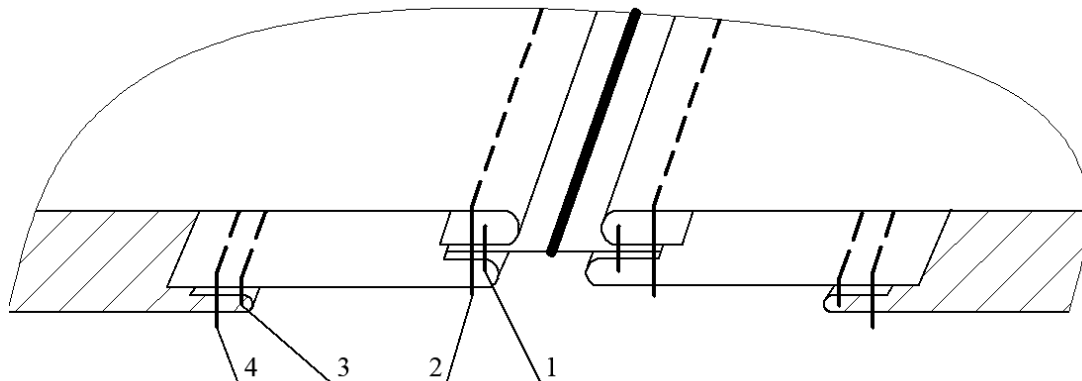
**Рисунок 3.1 – Складальна схема обробки коміра та з'єднання його з горловиною виробу**

Обробка краю борту пальта передбачає посилення конструкції виробу та надання йому завершеного виду. Зазвичай, при обробці краю борту підбортами використовується прокладка чи інший ущільнювальний матеріал для забезпечення стабільності форми борту. Оскільки екошкіра не передбачає використання дублювальних матеріалів, підборт та центральна частина пілочки не дублюються.

Відповідно до задуму, для застібки передбачена тасьма-блискавка, а відповідно до конструктивного устрою – лацкани представляють собою окремі деталі, які попередньо обробляються підкладкою, а далі вкладаються у шов обшивання краю борту підбортом.

Аналогічно до початкової обробки коміра, лацкани обшиваються по контуру підкладкою. Після вивертання, підрізання та виправлення кутиків по контуру прокладається оздоблювальна строчка, яка, крім декоративного навантаження дозволяє уникнути значної деформації та спотворення якісного зовнішнього вигляду лацканів.

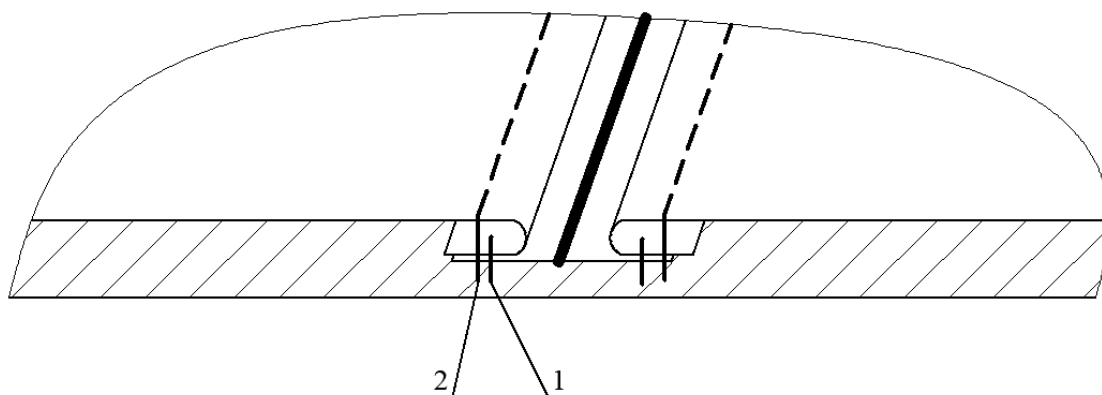
Обробка краю борту чоловічого пальта підбортами з вкладанням тасьми-блискавки представлена на рисунку 3.2 із зазначеними строчками постійного кріплення.



- 1 – Обшити край борту підбортом, вставляючи тасьму-блискавку;
- 2 – Прокласти оздоблюючу строчку по краю борту, закріплюючи шов обшивання;
- 3 – Пришити підкладку до підбортів;
- 4 – Настрочити шви пришивання на підкладку.

**Рисунок 3.2 – Складальна схема обробки краю борту виробу**

Рельєфи в чоловічому пальті виконують як конструктиву, так і декоративну функцію, оскільки за задумом автора передбачають застосування тасьми-блискавки. Складальна схема обробки рельєфів на пілочці представлена на рисунку 3.3 із зазначеними строчками постійного кріплення.



- 1 – Настрочити тасьму-блискавку на пілочку;
- 2 – Прокласти оздоблюючу строчку по краю пілочки.

**Рисунок 3.3 – Складальна схема обробки рельєфів з тасьмою-блискавкою**

Таким чином, обґрунтована технологія обробки основних вузлів чоловічого пальта дозволяє забезпечити високу якість виробу, зберігаючи його естетичну привабливість і функціональність у процесі експлуатації.

### 3.4 Забезпечення безпечних умов праці та екологічної сталості виробництва

Оскільки в межах кваліфікаційної роботи передбачено використання такого матеріалу, як екошкіра, зупинимося на обґрунтуванні виготовлення виробів з подібних матеріалів.

Організація виробничого процесу створення чоловічого пальта з екошкіри вимагає дотримання високих стандартів безпеки праці та екологічної сталості. Це сприяє збереженню здоров'я працівників, мінімізації впливу на навколишнє середовище та підвищенню конкурентоспроможності продукції [27].

У процесі роботи з екошкірою важливо враховувати специфічні фізико-хімічні властивості цього матеріалу, зокрема його щільність, гнучкість та можливість виділення шкідливих речовин при нагріванні. Тому робочі місця обладнуються сучасними системами вентиляції, які забезпечують видалення парів і летких сполук, що можуть виникати під час роботи з клеями та під час волого-теплової обробки.

Для забезпечення безпечних умов праці використовується обладнання, оснащене системами захисту від травматизму, зокрема захисними кожухами, які запобігають випадковим контактам з рухомими частинами машин. Робочі поверхні машин мають бути стійкими до зношування та легко очищуватися від залишків ниток, мастил чи матеріалів. При необхідності, працівникам може надаватися індивідуальний захист, такий як рукавички, маски, окуляри і спеціальний одяг, що захищає від можливих небезпек [38].

Екологічна сталість виробництва забезпечується впровадженням ресурсозберігаючих технологій і використанням екологічно безпечних матеріалів. Екошкіра, яка використовується для виготовлення чоловічого пальта,

є стійкою альтернативою натуральній шкірі, оскільки її виробництво не вимагає використання тваринної сировини. Крім того, під час виготовлення пальта перевага надається водорозчинним клеям і фарбам, що не містять токсичних речовин.

Раціональне використання матеріалів і енергії досягається за рахунок оптимізації технологічних процесів, зменшення кількості відходів і їх подальшої утилізації. Виробничі відходи сортуються і передаються на переробку, що сприяє зниженню негативного впливу на довкілля.

Особлива увага приділяється мінімізації енергоспоживання, що досягається через використання сучасного енергоефективного обладнання. Наприклад, швейні машини з низьким рівнем споживання електроенергії та LED-освітлення для робочих місць сприяють зменшенню загального навантаження на енергетичні ресурси.

Управління безпекою праці та екологічною сталістю включає регулярний контроль і навчання персоналу. Працівники проходять інструктажі щодо дотримання правил техніки безпеки та беруть участь у програмах підвищення кваліфікації, що дозволяє їм ефективніше використовувати сучасні технології.

Таким чином, створення чоловічого пальта з екошкіри базується на принципах безпечного та екологічно відповідального виробництва, яке сприяє не лише забезпеченню якості продукції, але й створенню сприятливих умов для роботи персоналу та збереженню довкілля.

## **Висновки**

У технологічному розділі кваліфікаційної роботи виконано комплексний аналіз обладнання і розробку раціональної технології виготовлення виробу. На першому етапі здійснено конфекціонування матеріалів, у результаті якого як основний матеріал обрано для пальта екошкіру та підкладкові матеріали, а для трикотажних виробів ансамблю – трикотаж різної щільності. Для забезпечення надійності з'єднання деталей запропоновано використання сучасних швейних

ниток з поліестеру. Як фурнітуру рекомендовано застосовувати тасьму-блискавку та металеві кнопки.

На другому етапі визначено сучасне обладнання для виконання операцій технологічного процесу. До нього належать швейні машини різного призначення, а також обладнання для волого-теплової обробки підкладки виробу. Враховуючи властивості пакету матеріалів, запропоновано оптимальні режими виконання операцій, які забезпечують високу якість обробки швів і надання виробу завершеного вигляду.

На заключному етапі розроблено раціональні методи обробки основних вузлів виробу, що гарантують оптимальну продуктивність і відповідність вимогам сучасного дизайну. Обґрунтовано можливості забезпечення безпечних умов праці та екологічної сталості виробництва.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У ході дослідження та проектування ансамблю чоловічого одягу «Еко Grey» було застосовано комплексний підхід до формування естетичних, функціональних і стилістичних рішень. Здійснено аналіз вихідних даних, визначено характеристики цільової аудиторії, обґрунтовано вибір екологічних матеріалів (екошкіра, трикотаж, сітка) та кольорової палітри, що підкреслюють концепцію екологічності й спортивно-детективного стилю. Розробка композиційних елементів включала гармонійне поєднання силуетів, форм, кольорів і оздоблення. Виконано прогноз модних трендів та запропоновано інноваційні прийоми, які підкреслюють індивідуальність. Ансамбль демонструє баланс функціональності й естетики, відповідаючи сучасним запитам ринку.

В другому розділі кваліфікаційної роботи виконана проєктно-конструкторська проробка базового виробу ансамблю – пальта. На основі деталювання моделей-пропозицій чоловічих пальт розраховано коефіцієнт уніфікації, який перевищує 50 % для усіх моделей. Це забезпечує дотримання вимог що до подальшого виготовлення виробів в умовах масового виробництва.

Кресленик конструкції базової моделі побудований за розрахунками методики конструювання одягу ЄМКО РЕВ. Внесені модельні особливості відповідно до ескізів моделей-пропозицій. Побудовані основні та похідні лекала на базовий розміро-зріст. З урахуванням вимог методики конструювання ЄМКО РЕВ виконана градація на суміжні розміри та зрости основних лекал виробу. Це дозволило розробити технічний опис на базову модель чоловічого пальта з урахуванням відповідних вимог нормативно-технічної документації.

В розділі технологічної проробки на першому етапі обґрунтовано вибір та дана характеристика основних видів матеріалів для виготовлення виробів ансамблю. Для заповнення конфекційної карти надана характеристика рекомендованих ниток та фурнітури.

З урахуванням властивостей екошкіри та особливостей виготовлення виробів з неї, було запропоноване сучасне обладнання для виготовлення

чоловічого пальта. Встановлені оптимальні режими виконання операції ВТО підкладки та виконання швів. Обґрунтована раціональна технологія виготовлення окремих вузлів базового виробу ансамблю.

Розглянуті питання що до забезпечення безпечних умов праці та екологічної сталості виробництва при виготовленні сучасних швейних виробів з екошкіри.

Виготовлені вироби чоловічого ансамблю відповідають сучасним тенденціям моди, є авторськими і можуть бути рекомендованими для впровадження у масове виробництво.

Розроблене проєктне рішення чоловічого ансамблю апробовано в умовах Всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів одягу. За результатами проведених досліджень опубліковано тези доповідей Міжнародної та Всеукраїнської конференцій.

### Список використаних літературних джерел

1. Сучасні тенденції та інновації у швейному обладнанні – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://dentkiev.com/suchasni-tendencziyi-ta-innovacziyi-u-shvejnomu-obladnanni/> (дата звернення 01.10.24 р.).
2. Екологічна стійкість у текстильній промисловості Сучасні тенденції та інновації у швейному обладнанні [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://dspace.ksaeu.kherson.ua/bitstream/handle/123456789/7823/48.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення 01.10.24 р.).
3. Проектування художніх систем одягу : лабораторний практикум для студентів напряму підготовки “Технологія виробів легкої промисловості” / Л. В. Краснюк, О. М. Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 40 с.
4. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу : навч. посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. – К. : Профі, 2014. – 140 с.
5. Мельник М. Т. Moda: від авангарду до япстерів / Мирослав Мельник — К.: MODOSLAV, 2018. — 190 с.
6. Єременко Антон. Fashion directory of Ukraine. Довідник української моди / Антон Єременко, Зоя Звиняцьківська – К.: ArtHuss, 2020. – 190с.
7. Чоловіча мода - що буде в тренді у 2024 році [Електронний ресурс] – <https://www.online.ua/guide/15-svizhiv-trendiv-cholovichoyi-modi-2022-842021/> (дата звернення 03.10.24 р.).
8. 11 головних чоловічих трендів 2024 року [Електронний ресурс]. – <https://harpersbazaar.com.ua/fashion/trends/11-holovnykh-cholovichykh-trendiv-2024-roku/> (дата звернення 03.10.24 р.).
9. Лариса Краснюк, Аким Шугайло, Олександр Троян. Розробка ансамблю чоловічого одягу на основі детективу як творчого джерела // Тези доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion 19 жовтня 2023 року – Київ: ХНУ, 2023. – С.57-60.

10. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене). — К.: Арістей, 2011. — 376 с.
11. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу: навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. — Київ : Грамота, 2021. — 192 с.
12. Колосніченко М.В. Moda і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В.Колосніченко, К.Л. Пашкевич – К.: КНУТД, 2018. – 236 с.
13. Куратова М.Г. Основи проектування (теоретичний та практичний курс по проектуванню): навчально-методичний посібник / М.Г.Куратова – Харків: 2017. – 192 с.
14. Колосніченко М. В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : навч. посіб. / М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова, К. Л. Пашкевич та ін. – Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с
15. Березненко С.М., Савчук Н. Г., Арабулі А.Т. Квалітологія швейного виробництва. Довідковий посібник до виконання робіт щодо технічного регулювання якості швейних виробів. Київ: КНУТД, 2011. 120с.
16. Slavinska, A.L., Mytsa, V.V., Syrotenko, O.P., & Dombrovska, O.M. (2021). Method of optimization of geometric transformations of design surfaces of a man's jacket. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering this link is disabled, 1031(1), 012021. <https://doi.org/10.15240/tul/008/2023-3-002>.
17. Інноваційні технології в дизайні виробів : конспект лекцій з дисципліни «Інноваційні технології в дизайні виробів» для студентів спеціальності 182 – Технології легкої промисловості, денної, заочної та заочно-дистанційної форм навчання / упор.: М. В. Колосніченко, А. І. Рубанка. Київ : КНУТД, 2021. 42 с.
18. Агошков Л.О., Кононенко Г.І. Проектування одягу раціональними асортиментними серіями. Київ: Арістей, 2008. 116 с.

19. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: монографія. Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2015. 364 с
20. Кудрявцева Н.В. Практикум з конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за методикою ЄМКО РЕВ: навч. Посібник / Н.В. Кудрявцева, Л. В. Краснюк. – К.: Видавничий дім «Кондор», 2017. – 170 с.
21. Єжова О.В. Конструювання одягу: курс лекцій. Кіровоград : Видавець Лисенко В. Ф., 2013. 172 с.
22. Гайдук Л.М., Васильєва І.В. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник: - К.; КНУТД, 2008. – 142 с.
23. Єдина система конструкторської документації. Загальні положення: (ГОСТ 2.001-93, ІДТ) ДСТУ ГОСТ 2.001:2006. [Чинний від 2007–01–01]. Київ: Держспоживстандарт України, 2006. 9 с. (Міждержавний стандарт).
24. Система конструкторської документації. Терміни та визначення основних понять: ДСТУ 3321:2003. – Київ: Держспоживстандарт України, 2005. 50 с. (Національний стандарт України).
25. Славінська А. Л. Побудова лекал одягу різного асортименту: навч. посібник / А. Л. Славінська. Хмельницький : ХНУ, 2011. 222 с.
26. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу: навч. посібник / А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2012. 179 с.
27. Кущевський М.О. Матеріалознавство швейного виробництва : навчальний посібник / М.О. Кущевський, Г.С. Швець. К. Видавничий дім «Кондор», 2021. 412 с.
28. Трикотаж що за тканина: основні види матеріалу – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://tk.ua/ua/articles/trikotazh-cho-za-tkan-osnovnyye-vidy-materiala-o-kotoryx-znayut-daleko-ne-vse.html?srsId=AfmBOopw430xzhjR7utKQQS9GbdcPy-jrsBztdxoVpmKy7ye\\_zInPSw](https://tk.ua/ua/articles/trikotazh-cho-za-tkan-osnovnyye-vidy-materiala-o-kotoryx-znayut-daleko-ne-vse.html?srsId=AfmBOopw430xzhjR7utKQQS9GbdcPy-jrsBztdxoVpmKy7ye_zInPSw) (дата звернення 12.10.24 р.).

29. Трикотаж: види та переваги – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://thegard.city/articles/293604/trikotazh-vidi-ta-perevagi> (дата звернення 12.10.24 р.).
30. Що таке екошкіра? Види штучної шкіри – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://emc-elegant.com/blog/shcho-take-ekoshkira-vydu-shtuchnoyi-shkiry?srsltid=AfmBOopi5lB\\_-t\\_2Q\\_KvB2R-UxAjmtY\\_NTxWMgwrax6mMh2df04fGZw-](https://emc-elegant.com/blog/shcho-take-ekoshkira-vydu-shtuchnoyi-shkiry?srsltid=AfmBOopi5lB_-t_2Q_KvB2R-UxAjmtY_NTxWMgwrax6mMh2df04fGZw-) (дата звернення 14.10.24 р.).
31. Бохонько О.П., Мица В.В., Ярощук О.В. Конструювання і виготовлення виробів із хутра та шкіри: навч. Посібник. Хмельницький: ХНУ, 2017. 303 с.
32. SM швеймаш. Промислові швейні машини – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://sm-ua.com/promyshlennye-shvejnye-mashiny> (дата звернення 10.11.24 р.).
33. Орловський Б. В. Технологічне обладнання галузі (швейне виробництво) : навч. посіб. / Б. В. Орловський, Н. С. Абрінова. – К.: КНУТД, 2013. – 285 с.
34. Кустова О.Г. Обладнання для волого-теплового оброблення швейних виробів: довідник / Уклад.: О.Г. Кустова, К.І. Бондар. – Хмельницький : ХНУ, 2010. – 38 с.
35. Попова А.І. Проектування гнучких технологічних процесів: Лабораторний практикум / А.І. Попова. - Мукачєво: МДУ, 2016. - 71 с.
36. Горобчишина В.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: навч. посібник / В.С. Горобчишина. – Львів «Новий світ – 2000», 2008. – 292 с.
37. Круша П.В. Організація виробництва: Підручник / За заг. ред. П.В. Круша, В.І. Подвігіної, В.О. Гулевич. – Київ: Каравела, 2017. - 536 с.
38. Охорона праці: навч. посіб. з практикумом / І. П. Пістун, Л. А. Катренко, Ю. В. Кіт. – Київ : Університетська книга, 2020. – 540 с.

## **ДОДАТКИ**

## **ДОДАТОК А**

Ескізи моделей-ідей та моделей-пропозицій ансамблю



Рисунок А.1—Модель-идея 1



Рисунок А2 - Модель-идея 2



Рисунок А.3 - Модель-ідея 3



Рисунок А.4 - Модель-ідея 4



Рисунок А.5 - Модель-идея 5



Рисунок А.6 - Модель-идея 6



Рисунок А.7 - Модель-идея 7



Рисунок А.8 — Модель-идея 8



Рисунок А.9 - Модель-идея 9



Рисунок А.10 - Модель-идея 10

## КОНФЕКЦІЙНА КАРТА

На модель МП1, чоловіче пальто  
шифр моделі, найменування виробу  
Рекомендовані розміри 182-104-92

Автор моделі Шугайло Я.П.

Призначення виробу повсякденне

Малюнок моделі (вид спереду, вид ззаду)	Основний матеріал (назва матеріалу, сировинний склад)	Підкладковий матеріал (назва матеріалу сировинний склад)	Прокладковий матеріал (назва матеріалу)	Матеріали для скріплення і оздоблення
	 <p>Екошкіра 100% уретан Основа 65% поліестер 35% бавовна</p>  <p>Кулірка 15% вовна 85% поліестер</p>	 <p>Підклака 100% віскоза</p>	 <p>Дублерин Бавовна 50% Віскоза 50%</p>	 <p>Нитки з 100 % поліестер волокон</p>  <p>Тасьма-блискавка</p>
Способи догляду				

## **ДОДАТОК В**

Результати апробіції проектних рішень



МІНІСТЕРСТВО  
ОСВІТИ І НАУКИ  
УКРАЇНИ



# ДИПЛОМ

учасника

ШУГАЙЛО ЯКИМ  
**ECOGRAY**

КОНКУРС АКСЕСУАРІВ, ДОПОВНЕНЬ ТА ВЗУТТЯ

ГОЛОВА ЖУРІ

**Ірина БАННОВА**

професор

Хмельницького національного університету,

голова обласної

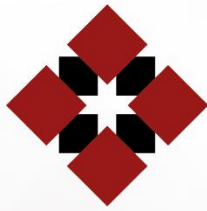
Спілки дизайнерів України



**Барви  
Поділля**

Всеукраїнський конкурс  
молодих дизайнерів одягу





# БАРВИ ПОДІЛЛЯ

Всеукраїнський конкурс  
молодих дизайнерів одягу



Яким ШУГАЙЛО

**ФОЛЬК-ВІЗІЯ**

номінація FASHION-ші



ГОЛОВА ЖУРІ

**Ірина БАННОВА**

Голова Хмельницького осередку  
Спілки дизайнерів України





# СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

*Лариса Краснюк, Аким Шугайло,*

*Олександр Троян*

взяли участь у

**VII МІЖНАРОДНІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ  
КОНФЕРЕНЦІЇ ТЕКСТИЛЬНИХ ТА ФЕШН-ТЕХНОЛОГІЙ**

19 жовтня 2023

КИЇВ



Проректор з наукової  
та інноваційної діяльності



Ольга ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО

ICRTATF 23



# CERTIFICAT of participation

This is to certify

**ШУГАЙЛО Я.П.**

participated in the

**INTERNATIONAL CONFERENCE**

on:

**RESOURCE-SAVING  
TECHNOLOGIES OF APPAREL,  
TEXTILE & FOOD INDUSTRY**

November 22, 2023

Khmelnytskyi, Ukraine

Head of Organizing Committee  
Doctor of Engineering Professor



Svitlana KULESHOVA



## **ДОДАТОК Г**

**Графічна частина**

## **МЕТА, ЗАВДАННЯ, ОБ'ЄКТ ТА ПРЕДМЕТ РОБОТИ**

### **МЕТА РОБОТИ:**

інтенсифікація етапів конструкторської технологічної підготовки виробництва ансамблю чоловічого одягу та застосування сучасних методів проектування на всіх етапах розробки конструкторсько-технологічної документації

### **ЗАВДАННЯ РОБОТИ:**

- інноваційні дослідження композиційного вирішення чоловічого одягу в художній системі «Ансамбль» на основі аналізу напрямків моди, основних ознак класичного і спортивного стилю та структури вимог до виробів;
- аналіз елементів формоутворення ансамблів чоловічого одягу та вибір моделей-пропозицій виробів;
- розробка конструкторської документації для впровадження моделі одягу у виробництво;
- технологічне відпрацювання проєктного рішення з урахування конфекційної характеристики матеріалів, вибору обладнання та раціональних методів обробки.
- апробація результатів досліджень в умовах конкурсів молодих дизайнерів одягу та наукових конференцій

### **Об'єкт роботи:**

Процес проектування чоловічого одягу в художній системі «Ансамбль»

### **Предмет роботи:**

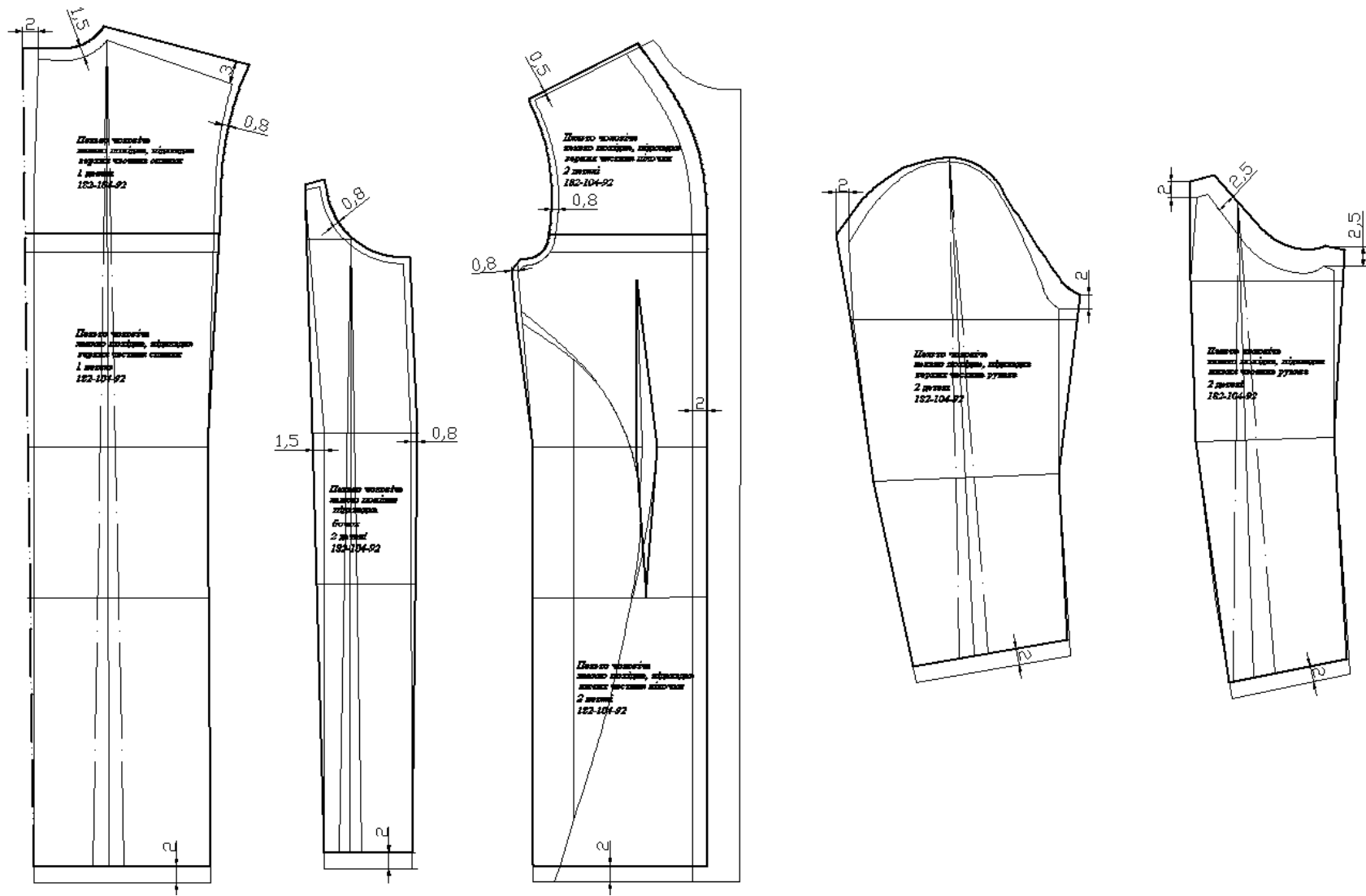
Розробка конструкторсько-технологічної документації та виготовлення ансамблю чоловічого одягу «Еко Grey» в умовах ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький»



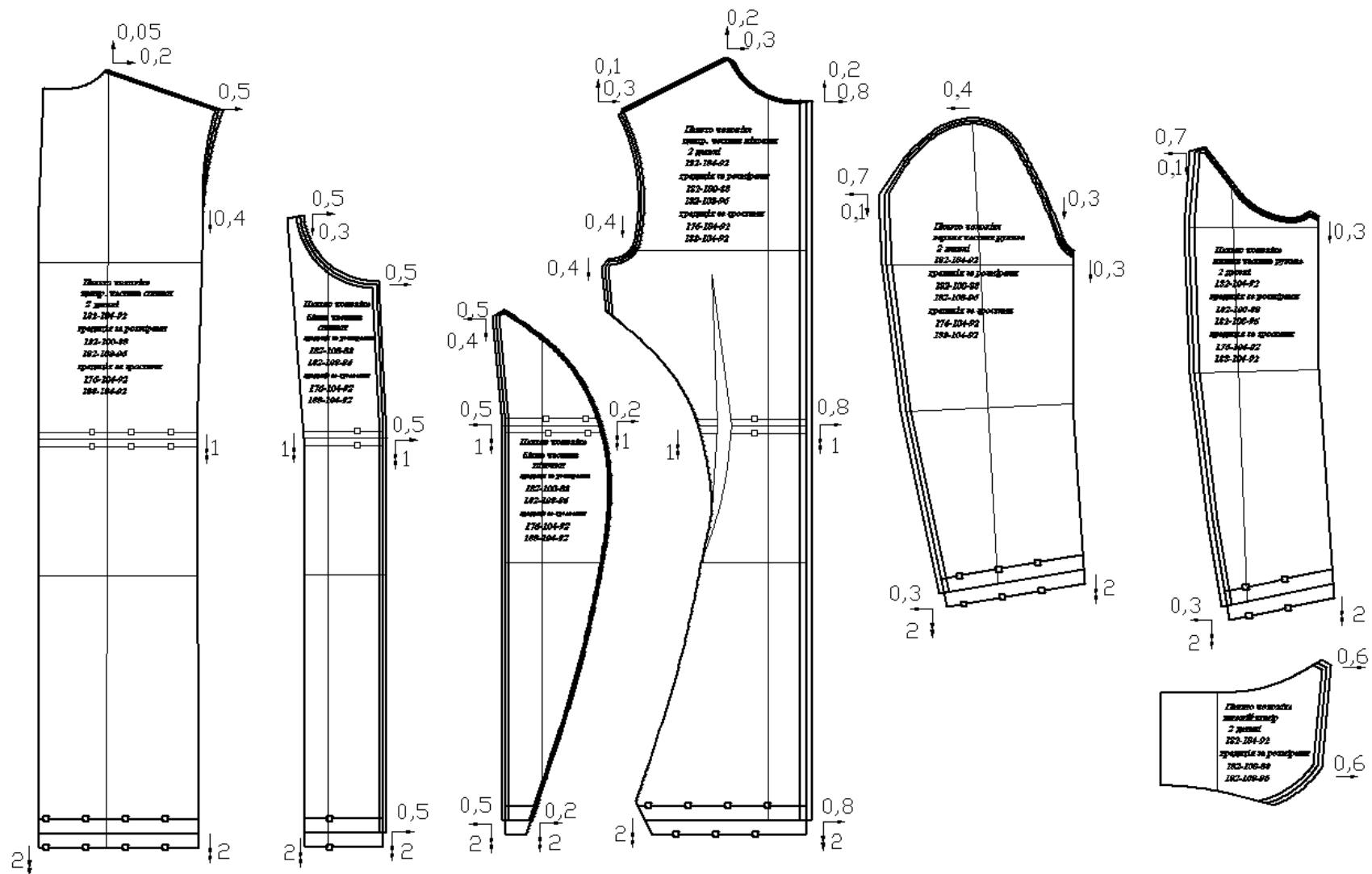
**Аркуш 2 - Моделі-пропозиції ансамблю чоловічого одягу «Еко Grey»**



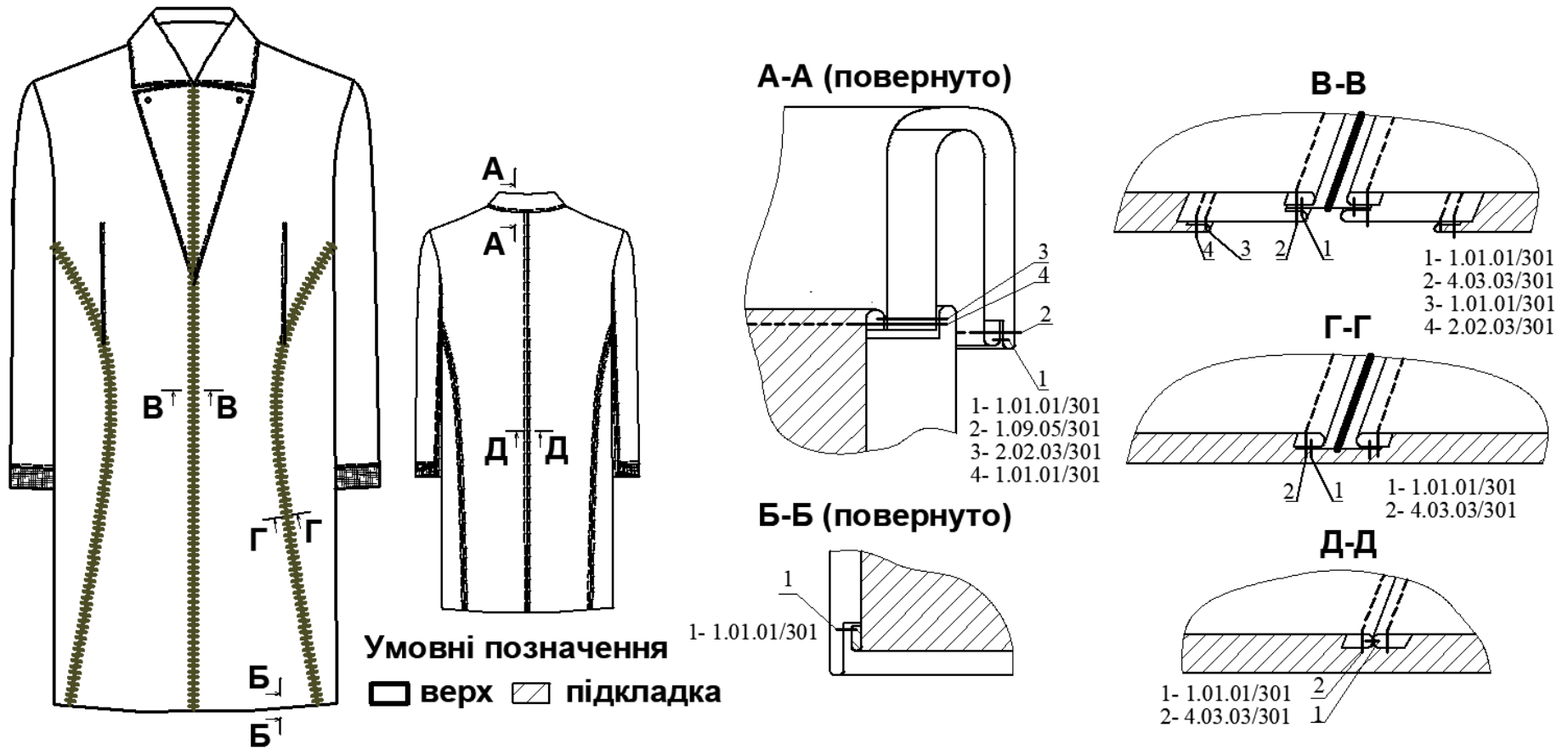




Аркуш 5 – Кресленик похідних лекал підкладки чоловічого пальта



Аркуш 6 – Кресленик градації за розмірами та зростами основних лекал чоловічого пальта



Аркуш 7 – Складальні кресленики обробки основних вузлів чоловічого пальта



**Аркуш 8 - Зовнішній вигляд ансамблю чоловічого одягу «Еко Grey»**



**Аркуш 9 - Зовнішній вигляд ансамблю чоловічого одягу «Еко Grey»**

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ДЕКЛАРАЦІЯ УЧАСНИКА ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ  
щодо дотримання академічної доброчесності

Цією декларацією я, Шрайбо Яким Павлович  
(Прізвище, ім'я, по батькові)  
182 Технологія легкої промисловості, 2 (магістерські)  
здобувач вищої освіти (шифр та назва спец-ті, рівень вищої освіти, курс, академічна група)  
/ науковий, науково-педагогічний, педагогічний працівник, працівник  
ІВМ-23-1, кафедра ТКІВ  
назва факультету / назва кафедри, факультету (структурного підрозділу)

підтверджую, що ознайомився (- лась) з Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті та Кодексом академічної доброчесності учасників освітнього процесу Хмельницького національного університету і зобов'язуюсь дотримуватися їх вимог під час освітнього процесу, проведення наукової діяльності, виконання організаційно-адміністративних функцій тощо.

Усвідомлюю, що у разі порушення мною принципів академічної доброчесності нестиму відповідальність перед академічною спільнотою університету згідно з нормами, визначеними Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті, законодавства України.

«16» 12 2024 р.

Яким  
Підпис

Завідувачу кафедри ТКШВ  
д.т.н., проф. Світлані КУЛЕШОВІЙ  
здобувача вищої освіти  
студента Шукало Я.П.  
WBm-23-1  
(ІІБ, факультет, курс, група)

### ЗАЯВА

З правилами чинного Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті, згідно з яким виявлення академічного плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та застосування заходів дисциплінарної та академічної відповідальності, ознайомлений(а). Про використання програмно-технічних засобів для перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти на академічний плагіат оповіщений(а) та надаю свою згоду на обробку та збереження університетом моєї роботи в інституційному репозитарії університету.

Також надаю університету право на передачу моєї роботи для обробки та збереження в базах даних програмно-технічних засобів (StrikePlagiarism та Anti-Plagiarism) та використання роботи для виявлення академічного плагіату в інших роботах, які перевіряються програмно-технічними засобами та користувачами, що мають доступ до цих програмно-технічних засобів, виключно в обмежених цілях для виявлення плагіату в текстах робіт.

Робота надається для перевірки в друкованому та електронному варіанті. Електронна версія моєї роботи збігається (ідентична) з друкованою.

16.12.2024  
дата

Алекс  
підпис

Mon Dec 16 12:47:26 EET 2024, Швець Галина Станіславівна, Хмельницький національний університет, ХНУ

# Anti-Plagiarism v-15.258 Educational

**Максимальне співпадіння з одним документом 4.0%**

Словники перевірки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Помилки в документах: 11%

File

ID: 160015 Назва: Удосконалення процесів проектування чоловічого одягу в художній системі «Ансамбль» під девізом «Еко Grey» в умовах ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький Додано в БД: 2024-12-16 Автора: Шугайло Яким Павлович Керівники: Краснюк Л.В. канд.техн.наук, доцент Консультанти: Мица В.В. Опоненти: Чабан Ю.П.	Документ		Сумарний збіг по Базі Даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми
	77825	702	9274 (12%)	134 (19%)

## Джерело плагіату

ID	Опис	Наявність плагіату в документі	
		Символи	Лексеми

## Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Шугайло Яким Павлович

Співавтор:

Назва: Удосконалення процесів проєктування чоловічого одягу в художній системі «Ансамбль» під девізом «Еко Grey» в умовах ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький

Науковий керівник: Краснюк Л.В. канд.техн.наук, доцент

Підрозділ: Кафедра технології і конструювання швейних виробів

Коефіцієнт подібності 1:17.5%

Коефіцієнт подібності 2:6.4%

Мікропробіли: 1

Заміна букв: 22

Інтервали: 0

Білі знаки: 0

Дата створення звіту: 2024-12-16 12:36:25.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедур. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування:

2024-12-16

Дата

експерт

*Шугайло Яким Павлович* / Шугайло Я.П.

РІШЕННЯ ЕКСПЕРНОЇ КОМІСІЇ КАФЕДРИ ТЕХНОЛОГІЙ І КОНСТРУЮВАННЯ  
ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ  
ПРО ДОПУСК КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ДО ЗАХИСТУ

Підтверджуємо ознайомлення з результатами звіту/звітів подібності щодо роботи, згенерованими програмно-технічним засобом перевірки текстів на плагіат:

Назва: Удосконалення процесів проєктування чоловічого одягу в художній системі «Ансамбль» під девізом «Еко Grey» в умовах ФОП «Чабан Ю.П.», м. Хмельницький

Автор: Шугайло Яким Павлович

Освітня програма: Конструювання та технології швейних виробів

Спеціальність: 182 Технології легкої промисловості

Науковий керівник: Краснюк Л.В., канд.техн.наук, доцент

Після аналізу звіту подібності зроблено такий висновок:

№	Висновок	Позначка про відповідність
1	Запозичення, виявлені в роботі, є законними і не є плагіатом (далі – зазначаються підстави віднесення запозичень до правомірних, якщо потрібно). Робота приймається до захисту.	відповідає
2	Виявлені запозичення не є плагіатом, розміщені в розділах, які не описують безпосередньо авторське дослідження, але кількість цитат перевищує обсяг, виправданий поставленою метою роботи (далі – зазначаються детальні та аргументовані підстави віднесення запозичень до правомірних). Робота приймається до захисту, але має бути відкоригована.	
3	Виявлені запозичення не є плагіатом, але частково розміщені в розділах, які описують безпосередньо авторське дослідження, а кількість цитат перевищує обсяг, виправданий поставленою метою роботи. Робота може бути допущена до захисту після того як буде відкоригована та допрацьована і успішно пройде повторну перевірку на академічний плагіат.	
4	Робота містить навмисні текстові спотворення, передбачувані спроби укриття запозичень або інші прояви академічного плагіату. Робота містить фабрикацію або фальсифікацію даних. Робота не допускається до захисту.	
5	Інше:	

Підтвердження:

Запозичення, виявлені в роботі, є законними і не є плагіатом, оскільки:

1. є фрагментарними – словосполучення у структурі змісту, у назвах розділів/підрозділів, у назвах таблиць та назвах публікацій у переліку джерел посилання тощо;

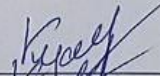
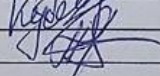
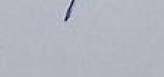
2. робота містить поширені конструкції та схеми, а також частини тексту опублікованих у наукових виданнях апробаційних матеріалів роботи, які мають належним чином оформленні посилання на використані джерела;

3. виявлені модифікації тексту не впливають на відсоток схожості.

Максимальний обсяг запозичень, визначений системою Anti-Plagiarism, складає 4%. За системою StrikePlagiarism коефіцієнт подібності (КПІ) становить 14,5%

Дата:

Завідувач кафедри ТКШВ  
Гарант освітньої програми  
Керівник кваліфікаційної роботи

Світлана КУЛЕШОВА  
Світлана КУЛЕШОВА  
Лариса КРАСНЮК