



| 9-11 |

ЖОВТНЯ ' 2024
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ
УКРАЇНА



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХНТУ



МАТЕРІАЛИ

Х МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ | КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ | 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНУ «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ**

Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції

09–11 жовтня 2024 р.

Одеса • 2024 • Олді+

51	<i>Мартинюк Анастасія, Білецький Олег, Склярєнко Наталія</i> ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНИХ ПРОДУКТОВИХ МАГАЗИНІВ: ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ЗОНУВАННЯ	129
52	<i>Матійко Наталія</i> МЕТОДИ ЗАСТОСУВАННЯ АСОЦІАТИВНИХ ОБРАЗІВ ДЛЯ ДОСЯГЕННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ ЦІЛІСНОСТІ В ІНТЕР'ЄРНОМУ ПРОЄКТУВАННІ	132
53	<i>Матійко Олександр</i> СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ ЯХТ ЗА ДОПОМОГОЮ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	134
54	<i>Матішинець Єлізавета, Демесіє Мекурія Келкай</i> ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ПРИБУДИНКОВОЇ ТЕРИТОРІЇ	136
55	<i>Міщенко Олена</i> ПРОЄКТУВАННЯ КОМПЛЕКТУ АКСЕСУАРІВ З ДЖИНСОВОЇ ТКАНИНИ ПІД ЧАС ПРОЄКТНО- ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ	138
56	<i>Мосійчук Софія, Романюк Ольга, Склярєнко Наталія</i> ПРОЄКТНІ ПРАКТИКИ ОЗЕЛЕНЕННЯ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ	140
57	<i>Музиченко Валентина, Вакуленко Ольга</i> ВІЗУАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ В ДОБУ ІНТЕРНЕТУ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ	144
58	<i>Наумова Марина, Дубовик Сергій</i> ПЛАСТУНСЬКИЙ РУХ ЯК ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ДЕКОРАТИВНОЇ ІНСТАЛЯЦІЇ З ДЕРЕВИНИ	146
59	<i>Недзельська Тетяна, Колосніченко Олена</i> ДИЗАЙН ВЕБСАЙТІВ КОМІКСІВ: СВІТОВИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ	148
60	<i>Недотопя Катерина, Колосніченко Олена</i> СТОРИТЕЛІНГ ЯК КАТАЛІЗАТОР ТРАНСФОРМАЦІЇ КОМІКСУ В ГРАФІЧНИЙ РОМАН	151
61	<i>Ніколюк Олена, Суржиков Іван, Іщенко Юрій</i> СУЧАСНІ ОБРАЗИ В ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМУ ЖИВОПИСІ	153

Проектування середовища з використанням таких складових дає змогу надати можливість проведення вільного часу в рекреаційних зонах жителям міста.

Міщенко Олена Володимирівна
кандидат технічних наук, старший викладач
кафедри технологічної та професійної
освіти і декоративного мистецтва
гуманітарно-педагогічний факультет
Хмельницький національний університет
Україна

ПРОЄКТУВАННЯ КОМПЛЕКТУ АКСЕСУАРІВ З ДЖИНСОВОЇ ТКАНИНИ ПІД ЧАС ПРОЄКТНО-ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Проектно-виробнича практика є складовою підготовки бакалаврів ОПШ «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», що проводиться у майстернях кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету.

Проектно-виробнича практика спрямована на розширення, закріплення, удосконалення компетентностей набутих здобувачами в процесі вивчення таких базових навчальних дисциплін, а також на формування умінь самостійного осмислення та вирішення професійних проблем.

В обсязі проектно-виробничої практики розробляються практично-орієнтовані проекти, тобто в яких результат діяльності здобувачів чітко визначено з самого початку.

Предметом проектно-виробничої практики є закріплення виробничих процесів проектування та виготовлення художнього твору (виробу) декоративного мистецтва у певній техніці.

Об'єктом проектування, в цьому навчальному році, є процес створення комплекту аксесуарів з текстильних матеріалів.

Метою даної практики є розробка та виготовлення комплекту аксесуарів з текстильних матеріалів, що поєднує в собі функціональність, естетичну привабливість та екологічну свідомість.

У контексті сучасних тенденцій до персоналізації та індивідуальності, проектування та виготовлення комплекту аксесуарів з джину стає не просто виробничим процесом, а творчим актом, що дозволяє виразити власний стиль і особистість. Важливість цієї теми також зумовлена підвищеним інтересом до ручної роботи та ексклюзивних виробів, які протистоять масовому виробництву.

Проектування комплекту аксесуарів з використанням старих джинсових речей є не лише модним рішенням, але й важливим екологічним кроком у

напрямку відновлення і переробки матеріалів для створення нових, корисних продуктів. Проектування комплекту аксесуарів це поєднання творчості, аналізу та концептуалізації.

Джинсовий стиль завжди популярний у молодіжній моді, а останнім часом він міцно влаштувався у колекціях майстрів високої моди. Варіації та різноманітних способів декоративного оформлення поверхні деніму безліч, він може прикрашатись вишивкою, пастками, аплікаціями, інкрустацією. Техніки та комбінації оформлення джинсового матеріалу щороку поповнюються новими.

Процес створення комплекту аксесуарів з використанням старих джинсових речей, враховуючи сучасні тенденції та функціональність, складається з кількох ключових етапів, кожен з яких відіграє важливу роль у забезпеченні стильності, практичності та відповідності сучасним вимогам споживачів.

Весь процес робіт було поділено на шість етапів: аналіз та пошук ідей; формування концепції; ескізування; вибір пакету матеріалів; виготовлення комплекту; оцінка результатів та презентація.

На початковому етапі проектування проведено детальне дослідження та аналіз ринку, задля зрозуміння поточних тенденцій в моді та споживчих уподобань. А саме, проаналізовано популярні стилі, різновиди та властивості джинсових тканин, кольори, функціональні особливості складових комплектів, які представлені на ринку.

На другому етапі здобувачами було обрано концепцію комплекту, яка визначала емоційний та візуальний настрій виробів. Наприклад, комплекти мали тематику екологічності (еко-стиль), вуличного мистецтва та ретро. Джерелами натхнення було обрано природу, мистецтво, модні тренди.

На етапі ескізування було розроблено ескізи майбутніх виробів, визначені форми, розміри, місця розташування деталей та декору кожного аксесуару. На основі ескізів побудовано комплект лекал деталей аксесуарів.

Перед розкроюванням деталей проведено розпорювання джинсів на складові частини. Розкроювання деталей відбувалось по виготовлених лекалах з дотриманням технічних вимог проходження нитки основи та величини припусків на обробку деталей.

При виготовленні аксесуарів було застосовано наступний пакет матеріалів: джинсова тканина, клейова павутинка, підкладкова тканина, флізелін, швейні нитки, тасьма блискавка, пряжки, кільця, обмежувачі, клей текстильний.

Виготовлення комплекту відбувалось з застосуванням швейного обладнання: швейних побутових машин та прасок.

На фінальному етапі проведено естетичну, функціональну оцінку готового комплексу. Для представлення готової роботи здобувачі підготували презентації їх діяльності.

Оцінювання результатів проходження проєктно-виробничої практики за наступними критеріями: якість і повнота оформлення звіту, оцінка готового комплексу, презентація роботи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Декоративно-ужиткове мистецтво / Я. П. Запаско // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. – Режим доступу : <http://surl.li/uszvk> (дата звернення 21.09.2024).
2. Текстиль це що за тканина та матеріал, характеристики [Електронний ресурс] // Textil.Best. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/uszuc> (дата звернення 20.09.2024).
3. Комарькова Є. І. Художній текстиль як засіб формування предметного середовища інтер'єру [Електронний ресурс] / Єлизавета Ігорівна Комарькова // МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ. – 2020. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/uszur> (дата звернення 22.09.2024).

Мосійчук Софія Русланівна
студентка 3 курсу, спеціальність 022 Дизайн
Луцький національний технічний університет

Романюк Ольга Василівна
асистент кафедри архітектури та дизайну
Луцький національний технічний університет
ORCID ID: 0000-0003-1691-0140

Скляренко Наталія Владиславівна
доктор мистецтвознавства, професор
професор кафедри архітектури та дизайну
Луцький національний технічний університет
ORCID ID: 0000-0001-9188-1947
Україна

ПРОЄКТНІ ПРАКТИКИ ОЗЕЛЕНЕННЯ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ

Споконвічне прагнення людей до краси спонукало їх прикрашати свою оселю рослинами. Особливе місце займав декор, що був сформований з окремих польових або кімнатних рослин та квіткових композицій. Вони