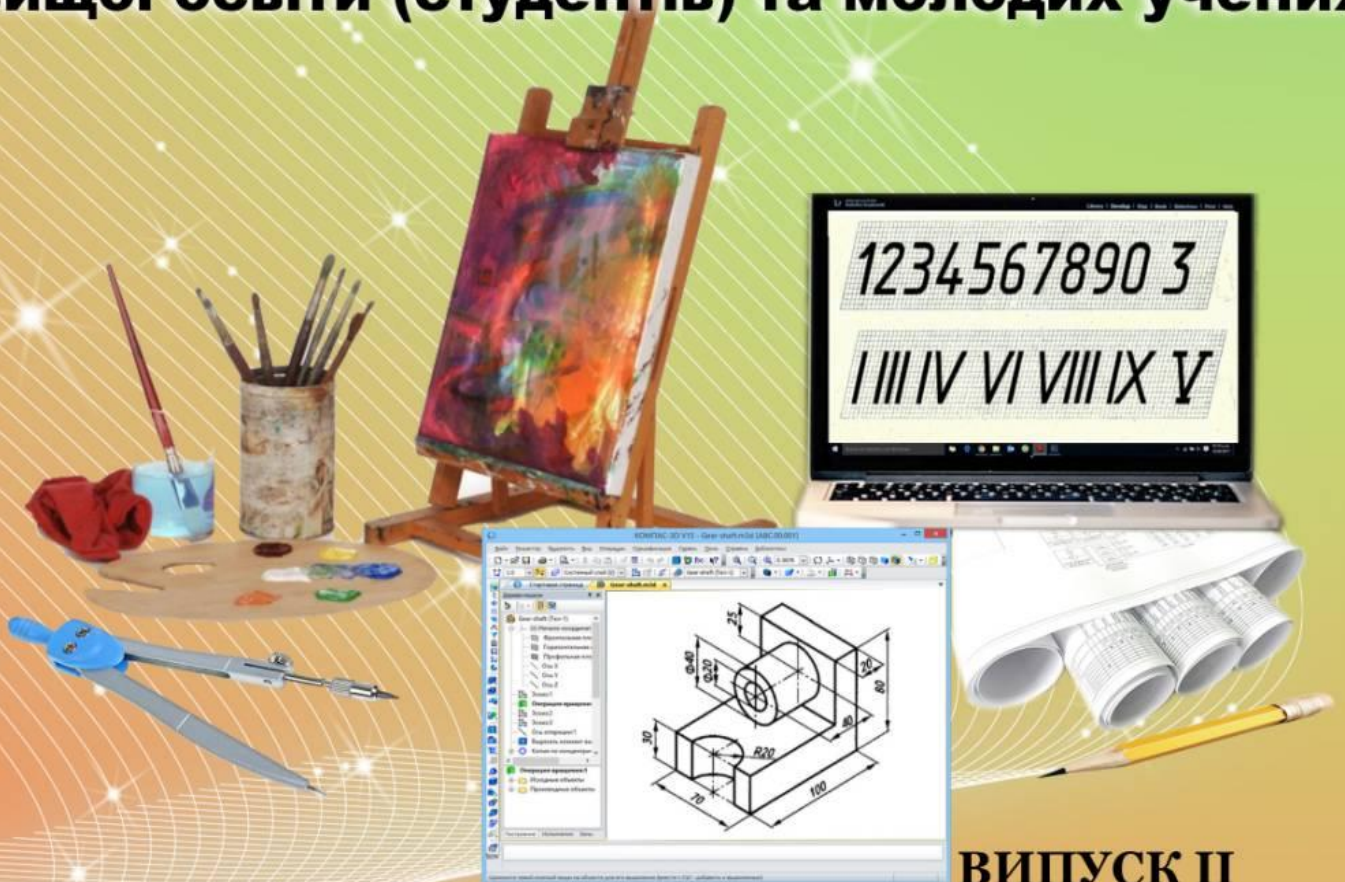


Міністерство освіти і науки України
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Проектування змісту і технологій
художньо-графічної підготовки та
художньо-творчої діяльності здобувачів
вищої освіти (студентів) та молодих учених



ВИПУСК II

ВІННИЦЯ 2023

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

**ПРОЄКТУВАННЯ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
(СТУДЕНТІВ) І МОЛОДИХ УЧЕНИХ**

Збірник наукових праць

Випуск 2

ВІННИЦЯ – 2023

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

УДК 378.016:74/76(06)

П79

Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (протокол №10 від 12 квітня 2023 р.)

Редакційна колегія: С.Д. Цвілик - кандидат педагогічних наук, доцент (головний редактор); Т.П. Зузяк – доктор педагогічних наук, професор (заступник головного редактора), О.В. Марущак – кандидат педагогічних наук, доцент (заступник головного редактора); В.С. Гаркушевський – кандидат технічних наук, доцент; Д.І. Коломієць – кандидат педагогічних наук, доцент, професор університету; Іванчук А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент; Красильникова І.В. - кандидат педагогічних наук, доцент; І.В. Шимкова - кандидат педагогічних наук, доцент; В.В. Соловей - кандидат педагогічних наук, доцент; В.М. Глуханюк - кандидат педагогічних наук, доцент; О.С.Шинін – заслужений діяч мистецтв України, старший викладач.

П79

ПРОЄКТУВАННЯ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (СТУДЕНТІВ) І МОЛОДИХ УЧЕНИХ: Збірник наукових праць / С.Д. Цвілик (голова) [та ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2023. Вип. 2. 148 с.

У збірнику наукових праць представлено сучасні підходи до розв'язання наукових проблем художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти, фахівців образотворчого та декоративного мистецтва, а також теоретичні й методичні аспекти формування інтегральної та художньо-графічної компетентностей та їхніх складових у майбутніх фахівців, застосування інформаційно-комунікаційних та інноваційних технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності студентів закладів вищої освіти; сучасні технології формування в учнів закладів загальної середньої та професійної освіти, дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких навчальних закладів ключових і предметних компетентностей у контексті технологічної, професійної та мистецької освіти, Збірник буде корисним науковцям, викладачам, аспірантам і студентам педагогічних закладів вищої освіти, вчителям, педагогам професійної і мистецької освіти, слухачам системи підвищення кваліфікації педагогічних кадрів.

Статті збірника подано в авторській редакції.

ISBN 978-617-530-182-1

УДК 378.016:74/76(06)

©Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського;

©Автори статей;

© ТОВ «Меркьюрі Поділля»

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

перетворення енергії. Базовим засобом цієї технології будуть механічні передачі, наприклад, циліндрична зубчаста. Базовими закономірностями будуть зменшення величини кінематичних параметрів обертального руху призводить до збільшення величини обертальних моментів і збільшення величини кінематичних параметрів обертального руху призводить до зменшення величини обертальних моментів. При поясненні закономірностей використовують елементарні природничо-наукові знання, тобто відбувається інтеграція знань математики і фізики та їхнє практичне використання, що відповідає сучасній тенденції STEM. Якщо взяти для пояснення зазначених закономірностей циліндричну зубчасту передачу, то користуючись умовою відсутності проковзування між шестірнею і ведучим колесом з рівності пройденого шляху просто пояснюється зміна швидкості веденого колеса. Актуалізуючи базові фізичні поняття сили і моменту сили та ідентифікуючи радіуси зубчастих коліс як плечі колової сили циліндричної зубчастої передачі також просто пояснюється зростання або спадання величини обертального моменту на веденому зубчастому колесі.

Висновки. Нехтування аспектами розуміння поняття «машина» призвело до нерелевантності фактичних машинознавчих знань майбутніх учителів трудового навчання та технологій щодо змісту знань, необхідних в технологічній освіті учнів. Зсув акцентів на проектно-конструкторський зміст машинознавчих знань не дав змогу використати їхній світоглядний потенціал. Побудова змісту машинознавчих знань, як розкриття технології перетворення енергії дасть змогу сформулювати в учнів загальні уявлення про будь-яку технологічну машину. Подальші дослідження доцільно зосередити на розробці дидактичних засобів для нового змісту машинознавчих знань майбутніх учителів трудового навчання та технологій.

Список використаних джерел:

1. Білан А. М., Гетта В. Г. Методика навчання будови автомобіля: навч. посіб. Чернівці, 2012. 333 с.
2. Гріффен Л. О. До питання про визначення техніки. *Питання історії науки і техніки*. 2013. №3. С. 2–12. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/77715/02-Griffen.pdf?sequence=1> (дата звернення: 19.03.2023).
3. Коберник О. М. Концептуальні засади технологічної освіти учнівської молоді в Україні. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини*. 2010. Вип. 2. С. 273–280. URL: <http://znp.udpu.edu.ua/article/view/188061> (дата звернення: 27.02.2023).
4. Корець М. С. Методика викладання технічних навчальних дисциплін: навч. посіб. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. 240 с.
5. Сліпчишин Л. В. Техніко-технологічна культура та її розвиток у гуртку. *Проблеми освіти*. 2015. Вип. 85. С. 181–186. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/24372/+2015-Tekhnik-technolog_cultura_circle.pdf?sequence=1 (дата звернення: 06.03.2023).
6. Технологічні машини: підручник / С. М. Гнітько та ін. Київ: Вид-во Ліра-К, 2020. 258 с.
7. Тхоржевський Д. О. Методика трудового та професійного навчання. Частина 1. Теорія трудового навчання: підручник. Київ: РННЦ «ДІНІТ», 2000. 248 с.
8. Юрженко В. В. Феноменологічні аспекти лінгводидактики у змістовому полі технологічної освітньої галузі. *Національна ідентичність в мові і культурі*: матеріали XIV міжнар. конф., м. Київ, 21-22 квіт. 2021 р. Київ: НАУ, 2021. С. 205–211. URL: <https://dspace.nau.edu.ua/bitstream/NAU/51852/1/Yurzenko.pdf> (дата звернення: 19.03.2023).

УДК 745/749

О.М. Панчук, В.В. Хренова, м. Хмельницький
e-mail: arinapanchuk815@gmail.com
e-mail: khrenovav@khnmu.edu.ua

«БЕРЕГИНЯ» ЯК СИМВОЛ СИЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ ТА КУЛЬТУРИ, ЩО ЧИНИТЬ ОПІР АГРЕСІЇ

Анотація. У статті розглядається декоративна композиція «Берегиня», як символ сили українського народу та культури, що чинить опір агресії. Встановлюється зв'язок між образом «Берегині» та історичним контекстом української культури в цілому.

Ключові слова: декоративна композиція, «Берегиня», фелтинг, культура, Україна, війна, незламність, стійкість.

Abstract. The article examines the decorative composition «Beregynia» as a symbol of the strength of the Ukrainian people and culture, which resists aggression. A connection is established between the image of «Beregynia» and the historical context of Ukrainian culture as a whole.

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

Keywords: decorative composition, «Berehynia», felting, culture, Ukraine, war, invincibility, resilience.

Постановка наукової проблеми. У контексті завдань сучасного українського мистецтва, актуальною є проблема використання художніх образів для формування у глядачів вірного розуміння подій в історичному контексті сучасної української війни. Разом з тим, важливим на наш погляд завданням сучасного мистецтва є й формування образу українського народу, який у боротьбі із агресором виборює свою незалежність, культуру, право на автентичність. Дана проблема розглядається в контексті виконання дипломного проекту на тему «Декоративна композиція «Берегиня» в техніці «фелтинг»».

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Більшість художніх проектів українських митців зараз відбуваються за межами України (проект Галини Глеби та Катерини Яковленко під назвою «Мені наснилися звірі», полотно Катерини Бучацької «Охра з Горенки», панорамне фото Яни Конової «Ізюмський ліс», робота Анни Звягінцевої «Те саме волосся», графічна поема Дарини Гладун і Лесика Панасюка під назвою «Вітальна листівка» тощо). Причина не лише в тому, що в країні існує щоденна загроза бомбардувань, але й у тому, що світ, підтримуючи Україну в цій війні, до сих пір мало що знає про українців. Європейські країни тривалий час сприймали Україну в тіні російської експансії та пострадянської історії. Тому говорити про країну, в якій точиться війна, мовою мистецтва стало важливою задачею для тих, хто не воює безпосередньо на фронті.

В українському мистецтві, створеному під час війни, відчутна контекстуальна залежність, яка звужує простір для інтерпретацій. У той самий час вона повертає земну вітальність творам, відсутність якої зазвичай робить сучасне мистецтво віддаленим і складним для розуміння або ж просто тримає глядача в постійному страху бути ошуканим. Війна поляризує відчуття до максимальних точок сприйняття. А утримання спокою та рівноваженості стає відповіддю ворогу про відсутність страху перед ним, про перемогу життя над руйнацією та смертю.

Мета статті полягає у дослідженні символізму декоративної композиції «Берегиня» у контексті боротьби незламного українського народу із загарбником в рамках розкриття концепції дипломного проекту на тему «Декоративна композиція «Берегиня» в техніці «фелтинг»».

Виклад основного матеріалу. Війна – один з найбільш жорстоких конфліктів, що можуть вплинути на життя творчої людини. Як і для більшості творчих людей, що не готові були жити у такі часи, війна стала причиною болю та страждань. Проте, саме пережитий митцем біль стає могутньою зброєю, а сама творчість – способом переживання емоцій та висловлення думок.

Саме робота над декоративною композицією «Берегиня» (див. Рис. 1.), яку у подальшому буде втілено в одній з сучасних інтерпретацій техніки «фелтинг», стала для нас можливістю показати силу та велич українського народу на тлі запеклої боротьби проти ворога.

Центральним образом композиції є жіночий образ, образ матері, «Берегині», яка захищає майбутнє українського народу – дитину. Жінка споконвіку вважалася Берегинею, її слово, тепле і ласкаве лікувало і повертало, жінка – як символ самого Життя була об'єктом поклоніння у сиву давнину. Саме жінці призначено від Бога берегти сім'ю, дітей, Любов, Затишок, Злагоду... Саме на тендітних жіночих плечах «тримаються три кути в хаті», як справедливо зауважує народна мудрість. Відголоски про неї знаходимо у таких словах, як: «берег», «береза» (дерево Берегині Лади), «бережений», «оберігати», «обереги» тощо.

Символ «Берегині» дуже давній, своє відлуння він знаходить ще у 14 сторіччі. Берегиня (Оберега, Велика Богиня), яка зображувалась у вигляді жінки з піднятими вгору руками, – охоронниця домашнього вогнища, захисниця від напастей і повелителька людських дол, для слов'ян мала глибокий символізм. Вона була доброю «хатньою» богинею, матір'ю-рожанкою, оберігала житло, малих дітей, добробут родини. Відголосок про неї знаходимо у словах «оберігати», «обереги» [1].

Іноді, в руках панна тримає квітку – символ багатства і благополуччя, або пташок – провісників світлої долі і сімейного щастя. У центрі фігури також зображалася квітка, що символізує вагітність або дитину. Напевно, звідси пішла приказка «Діти – це квіти життя». Нерідко Берегиню підміняла ідеограма – ромб з гачками – землеробський символ родючості, магічний знак-оберіг (українська плахта – своєрідний «переспів» цього мотиву) [2].

Берегиня вважалася володаркою не тільки неба, але і всієї природи, господинею небесних вод, від якої залежала родючість.

Люди малювали її зображення на стінах оселі, вишивали, ліпили з глини. «Дерево життя» – символ і атрибут Берегині, часто ці символи взаємозамінюють одне одного. У зв'язку з цим на ногах жіночих статуеток розміщали знак землі. Ноги богині – це коріння дерева, що знаходиться в землі. Берегиню зображували і змієною, оскільки земля – місце проживання Змія. Відповідно, верхня частина дерева асоціювалася з головою богині.

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

З різних джерел відомі назви Берегині: Жива, Дана, Лада, Леля, Діва, Літня Баба, Рожаниця, Мокоша. З X ст., тобто з приходом християнства, символічне зна-чення Берегині (Венери, Рожаниці) було перекладено на образ Богородиці, Оранти, яку також зображають із піднятими до неба руками, немов старовинну Берегиню... В образі Оранти людина вшановувала саму природу, вшановувала життя, подвиг материнства. Отже, символ Берегині – це священний для нас, українців, генетичний код, який несе в світі суть і творення, і захисту, а через це – вічне оновлення і гармонію життя Людини [1-3].

З різних джерел відомі назви Берегині: Жива, Дана, Лада, Леля, Діва, Літня Баба, Рожаниця, Мокоша. З X ст., тобто з приходом християнства, символічне зна-чення Берегині (Венери, Рожаниці) було перекладено на образ Богородиці, Оранти, яку також зображають із піднятими до неба руками, немов старовинну Берегиню... В образі Оранти людина вшановувала саму природу, вшановувала життя, подвиг материнства. Отже, символ Берегині – це священний для нас, українців, генетичний код, який несе в світі суть і творення, і захисту, а через це – вічне оновлення і гармонію життя Людини [1-3].



Рис. 1. Художній проєкт декоративної композиції «Берегиня»

Ще одним символом, який в нашій композиції уособлює любов до України та безсмертність нашого роду є калина. Калина – етнонаціональний символ України, що уособлює красу, кохання, материнство, кров, безсмертність роду, вогонь, національне відродження, жіночість, життя, любов до Батьківщини. Це механізм кодування етнічної культури українського народу, цвіт його душі, осердя козацького духу, символ-знак національного єднання.

Основу духовного світу українців складає етносимволіка, з-поміж якої особливу роль відіграє калина. Шанування дерев бере свої початки ще із сивої давнини, коли наші пращури поклонялися деревам як Богам. Назву калини пов'язували з народженням Всесвіту і вогняної трійці: Сонця, Місяця і Зірки. Свято Коляди в дохристиянських віруваннях було утіленням народження Кола (Сонця). Імовірно, таїна слова «калина» пов'язана з розкалюванням, жаром, паланням.

Разом з тим калина символізує ще й материнство. Кущ – це мати, а цвіт і ягідки – діти. Вона є уособленням рідної домівки батьків, усього рідного, позачасовим єднанням українського родоводу. Калину біля материнської хати варто сприймати як оберіг. Це сполин про домівку, пам'ять про рідну матір, її турботу і пестливі руки: «Ой, у лузі калина з квіточками, наче матуся з діточками». Були поширені своєрідні ласкаві міфопоетичні звертання матері до донечки: «калиновий цвіт», «калинко», «калинонько». Часто матері колисали своїх маленьких діточок, сидячи під калиною і наспівуючи коліскових пісень. Коліску робили з калини, щоб дитина росла щасливою та співучою: «Спи, дитино, бо покину, / Сама піду по калину, / Наламаю калиноньки / Та й покладу в головоньки. / А калина буде цвісти, / А дитина буде рости». Калина – це і втілення здоров'я дитини. На хрестинах бабуся роздавала гостям пучечки калини, щоб немовля було здоровим. Вважалось, що в родині, де зберігається «калинова сопілка», обов'язково народиться хлопчик: «Ой, у лузі та і при березі червона калина, / породила тая удівонька хорошого сина» [4-6].

У декоративній композиції «Берегиня» відображені певні почуття та емоції, пов'язані з війною, надії на ліпше майбутнє. Цей твір є виразом бажанням показати світовій спільноті, що Україна не здається і продовжує жити та творити незважаючи на складність часів. Також цей твір є

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

відображенням віри в незламний дух українського народу, міцність його коріння, глибину його культури. Ця робота має на меті привернути увагу до того, що незважаючи на війну, українці будуть продовжувати розвиватися та зберігати свої традиції. Вона є символом надії та опори для всіх, хто бореться за свою свободу та незалежність. Вона показує, що важливо залишатись вірними своїм ідеалам та цінностям, незважаючи на будь-які перешкоди та виклики.

Однією з її головних композиційних особливостей є гармонійне поєднання форм, кольору та баланс елементів: жінки, новонародженої дитини, дерева калини. Кожен з них є важливим та необхідним для втілення творчого задуму. Разом ці елементи взаємодіють між собою та втілюють посил, що несе у собі важливі цінності українського народу, його культури. Художній стиль композиції є таким, що поєднує у собі сучасність та традиційні елементи української культури.

Висновки. Розглянувши символіку декоративної композиції «Берегиня», можна зробити висновки, що вона нагадує про важливість збереження національної ідентичності та духовної сили навіть у найважчі моменти. Тому вона є не лише мистецьким твором, але й символом сили народу та культури, що чинить опір агресії загарбника, символ любові та захисту наших дітей.

Список використаних джерел:

1. Берегиня [Електронний ресурс]. – URL: <https://newacropolis.org.ua/articles/berehynia-pysanka>.
Берега – символ Березині Роду [Електронний ресурс]. URL: <https://spadok.org.ua/symvol/berezha-symvol-beregyni-rodu>.
2. Хоменко В.Я. Українська і світова культура. Київ, 2002. С. 333.
3. Калина – серце України [Електронний ресурс]. URL: http://www.kozatstvo.net.ua/ua/publications/uk_r.php?d=a&i=3121.
4. Козуля О. Я. Національна символіка України. Київ, 1992. С. 23.
Енциклопедичний словник символів культури України м. Черкаси, 2014. С. 58.

УДК 746.3

С.О. Лебідь, А.Р. Лесик, Т.О. Поплінська, О.В. Марущак, м. Вінниця
e-mail: ksanamar77@gmail.com

КЛАСИФІКАЦІЯ ТА БУДОВА ТКАНИН І МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ВИШИВАННЯ

Анотація. У статті наведено класифікацію та характеристику будови тканин і матеріалів для вишивання. Для основи, на якій вишивають, застосовують різні види тканин: вовняні, лляні, конопляні, канва. Зазначено, що тип застосовуваної тканини залежить від техніки вишивання. Найбільше використовують канву – це тканина з великими рідкими поздовжніми й поперечними нитками, що утворюють правильні квадратики. Канву широко використовують для вишивання хрестом, косою чи прямою гладдю.

Ключові слова: декоративно-ужиткове мистецтво, українська народна вишивка, тканина для вишивання, матеріали для вишивання.

Abstract. The article provides the classification and characteristics of the structure of fabrics and materials for embroidery. Various types of fabrics are used for the base on which embroidery is done: woolen, linen, hemp, canvas. It is noted that the type of fabric used depends on the embroidery technique. The most used canvas is a fabric with large thin longitudinal and transverse threads that form regular squares. Canvas is widely used for cross, oblique or straight stitch embroidery.

Keywords: decorative and applied art, Ukrainian folk embroidery, fabric for embroidery, materials for embroidery.

Постановка наукової проблеми. Реалії сьогодення вимагають формування нового світогляду здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, в основу якого покладено чинники культуротворчості суспільства, гармонізації світу, сталого розвитку. Актуальним постає питання розвитку інтелектуальних і творчих здібностей особистості, розвитку її компетентностей на основі культури та мистецтва українського народу, народних традицій, залучення молодого покоління до надбань духовної культури нашого народу, у невичерпній скарбниці якої є особлива, винятково важлива її частина – українська народна вишивка [7, с. 177]. Українська народна вишивка міцно займає своє місце поряд з іншими видами декоративно-ужиткового мистецтва, розкриває багатство творчих сил народу, вершини його мистецького хисту.

Вишивка – поширений вид декоративного й ужиткового мистецтва, в якому візерунки за зображенням виконують на різних тканинах, шкірі, повсті та інших матеріалах лляними, бавовняними,

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених
НАШІ АВТОРИ

Андрусишина Діана – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Бабич Володимир – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Бабчук Юрій Миколайович – доктор філософії, старший викладач кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Баюра Світлана Анатоліївна – викладач-методист ДНЗ «ЦПТО №1 м. Вінниця»

Бедрак Катерина – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра гуманітарно-педагогічного факультету Хмельницького національного університету, м. Хмельницький;

Білик Вікторія Володимирівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Близнюк Микола Миколайович – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії і методи технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. М. Полтава

Вовк Катерина – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Гаркушевський Володимир Савич – кандидат технічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Гевко Анастасія – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра гуманітарно-педагогічного факультету, Хмельницького національного університету, м. Хмельницький;

Глуханюк Віталій Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Городюк Ярослав – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Гусятинська Вікторія – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Добре Олексій Сергійович – асистент кафедри теорії і методи технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка;

Деденєв Олександр Юрійович – аспірант кафедри теорії і методик технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

Дзись Тетяна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Довгань Анастасія – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Дощечкіна Інна – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Дубовик Сергій Володимирович – старший викладач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Заболотна Катерина – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Злагоднюк Марина – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Іванчук Анатолій Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Касько Яна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Квятковський Єгор – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Кирилюк Вікторія – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Кір'ян Сергій – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету технологій і дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава;

Коломієць Настя – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Коробань Оксана Валеріївна - старший викладач кафедри професійної освіти та технологій за профілями Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, м. Умань

Корницька Лариса Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Кравець Вікторія – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Красильникова Ірина Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

**Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та
художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і
молодих учених**

Крулик Богдан Володимирович – старший викладач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Кулак Анастасія – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Куратнік Тетяна Вікторівна – вчитель трудового навчання Ліцею №14 «Здоров'я» Полтавської міської ради, м. Полтава

Лебідь Сніжана – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Лесик Анна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Марущак Оксана Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Нагайчук Олена Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, м. Умань

Недзеленко Юлія – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Непомняща Олена – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Нечай Ліна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Никитюк Діана – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Нікітіна Інна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Нікітчина Тетяна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Огороднік Катерина – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Орлова Наталія Станіславівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри основ виробництва та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Панчук Орися – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра гуманітарно-педагогічного факультету Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

Подвальнюк Анна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Поплінська Тетяна – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Романенко Світлана – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Русаєвська Юлія – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Самборська Олена Валентинівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Сінькевич Олеся – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Слободянюк Наталія – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Сологуб Юлія – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Ткачук Ніколь – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Фісюк Алла -- здобувачка ступеню вищої освіти магістра гуманітарно-педагогічного факультету, Хмельницького національного університету, м. Хмельницький;

Хоменко Любов Григорівна – кандидат фізико-математичних наук, доцент Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Хренова Вікторія Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Цвілик Ростислав - здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Цвілик Світлана Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Цина Андрій Юрійович – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

Шевчук Тетяна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця;

Шимкова Ірина Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Шовкалюк Анна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Шовкова Анна Олександрівна – асистент кафедри теорії і методи технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Ярмілко Антон – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Ярошук Катерина – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

**Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та
художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і
молодих учених
ЗМІСТ**

**РОЗДІЛ 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ
ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ
ТА ТЕХНОЛОГІЙ, ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ, ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Л.А. Корницька СЕМАНТИКА КОЛЬОРУ У ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНЦІВ.....	3
О.С. Дебре, А.О. Шовкова ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ХУДОЖНЬО-ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ...	6
В.С. Гаркушевський, Н.І. Коломієць, Д.А. Андрусишина АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ СЕРЕДНЬОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНИХ ЗАВДАНЬ.....	8
О.В. Нагайчук ЗНАЧЕННЯ ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СИСТЕМІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ..	12
Н.С. Орлова ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ КОЛЬОРОВОЇ ГАМИ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОЇ АРХІТЕКТУРИ...	14
Б.В. Крулик ЖИВОПИС ЯК БАЗОВА ДИСЦИПЛІНА У СТАНОВЛЕННІ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА.....	17
І.В. Красильникова, А.І. Довгань., Є.Ю. Квятковський ХАРАКТЕРНІ ОЗНАКИ ПОДІЛЬСЬКИХ ПИСАНОК.....	19
К.В. Бедрок ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПОЕЗІЇ ЛІНИ КОСТЕНКО «КРИЛА» ТА ЛІТАКА «МРІЯ».....	22
Я.А. Касько, Т.В. Нікітчина, О.В. Марущак УКРАЇНСЬКІ ТРАДИЦІЙНІ ПРИКРАСИ З БІСЕРУ: МИНУЛЕ І СУЧАСНІСТЬ.....	24
Ю. М. Бабчук, А.М. Кулак, К.О. Ярошук ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА.....	27
Я.В. Городюк, Т.В. Дзісь, О.В. Марущак ІГРОВІ МЕТОДИКИ ЯК ЗАСІБ УСПІШНОГО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУВАННЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ У ЗЗСО.....	29
В.М. Кравець, С.В. Романенко, Ю.О. Русавська, О.В. Марущак ІНДИВІДУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТАЛАНОВИТИХ МАЙСТРІВ ПЕТРИКІВКИ.....	32

**РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ Й МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕГРАЛЬНОЇ ТА
ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА ЇХНІХ СКЛАДОВИХ У МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ, ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОЇ
ОСВІТИ, ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА У ЗАКЛАДАХ
ВИЩОЇ ОСВІТИ**

С.Д. Цвілик С.Д., М.С. Злагоднюк ФОРМУВАННЯ ЧИННИКІВ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ В НАВЧАННІ ПРОФЕСІЙНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.....	38
--	----

Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених

С.В. Дубовик; А.М. Гевко КОНЦЕПЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ ІНСТАЛЯЦІЇ ЗА МОТИВАМИ ТВОРУ ІВАНА ФРАНКА «КАМЕНЯРИ».....	41
С.В. Дубовик ВАЖЛИВІСТЬ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ВИГОТОВЛЕННЯ ВЛАСНОГО ІНСТРУМЕНТУ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ДЕРЕВИНИ».....	43
О.В. Самборська ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МОТИВІВ САМЧИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИШИТИХ ВИРОБІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН.....	45
А.В. Іванчук, А.В. Ярмілко РІЗНІ АСПЕКТИ ПОНЯТТЯ ПРО МАШИНУ	48
О.М. Панчук, В.В. Хренова «БЕРЕГІНЯ» ЯК СИМВОЛ СИЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ ТА КУЛЬТУРИ, ЩО ЧИНИТЬ ОПІР АГРЕСІЇ.....	50
С.О. Лебідь, А.Р. Лесик, Т.О. Поплінська, О.В. Марущак КЛАСИФІКАЦІЯ ТА БУДОВА ТКАНИН І МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ВИШИВАННЯ	53
 РОЗДІЛ 3. ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ, ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ, ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ 	
О.В. Коробань МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ ПЕДАГОГІВ КОМП'ЮТЕРНОГО ПРОФІЛЮ.....	62
В. Білик, А.Б. Фісюк ХАРАКТЕРИСТИКА ОНЛАЙН СЕРВІСІВ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ.....	65
В.С. Гаркушевський, Я.В. Городюк, Т.В. Дзісь ПОБУДОВА ГЕОМЕТРИЧНИХ ФОРМ ТРИВИМІРНИХ ОБ'ЄКТІВ ЗАСОБАМИ ХМАРНИХ СЕРВІСІВ.....	67
Л.Г. Хоменко ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПРИ СТВОРЕННІ СКЕТЧІВ ГРАФІЧНОГО МАТЕРІАЛУ.....	73
Д.А. Никитюк, К.І. Огороднік, С.Д. Цвілик МЕТОДИКА ЗАСТОСУВАННЯ СИСТЕМИ КОМП'ЮТЕРНОГО МОДЕЛЮВАННЯ «КОМПАС-3D» В НАВЧАННІ ГРАФІЧНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....	77
В.С. Гаркушевський, В.І. Гусятинська, К.В. Вовк АЛГОРИТМІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ СЕРЕДНЬОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ШКОЛИ У КОМП'ЮТЕРНОМУ НАВЧАННІ ГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН.....	81
М.М. Близнюк, С.В. Кір'ян ЗАСТОСУВАННЯ ДОДАТКІВ GOOGLE НА УРОКАХ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....	86
С.Д. Цвілик, Л.М. Нечай, А.І. Подвальнюк ЕЛЕКТРОННЕ НАВЧАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ОБРОБКИ МАТЕРІАЛІВ УЧНІВ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ).....	89

**Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та
художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і
молодих учених**

О.О. Непомняща, Ю.С. Сологуб, С.Д. Цвілик МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ШВЕЙНОГО ВИРОБНИЦТВА УЧНІВ ЗАКЛАДІВ СЕРЕДНЬОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ.....	92
Т.І. Шевчук, Т.В. Нікітчина, С.Д. Цвілик МОДЕЛЮВАННЯ ПОВЕРХОНЬ ОБЕРТАННЯ У КОМП'ЮТЕРНОМУ НАВЧАННІ КРЕСЛЕННЯ УЧНІВ SEREDNЬOЇ ОСВІТИ.....	97
Н.І. Ткачук., В.В. Бабич, С.Д. Цвілик КОНСТРУЮВАННЯ ВІРТУАЛЬНИХ ОБ'ЄМНИХ МОДЕЛЕЙ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ, ГРАННИХ ТА КРИВИХ ПОВЕРХОНЬ У СЕРЕДОВИЩІ КОМПАС-3D.....	102
І.В. Шимкова, Ю.А. Недзеленко, І.В. Дощечкіна РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ХМАРНИХ СЕРВІСІВ.....	107
І.В. Шимкова, В.В. Кирилюк, О.П. Сінькевич ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ПРОГРАМ ДЛЯ СТВОРЕННЯ СХЕМ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ВИШИВКИ У ПРОЦЕСІ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	110
РОЗДІЛ 4. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ, ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНІХ І МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ КЛЮЧОВИХ І ПРЕДМЕТНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У КОНТЕКСТІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ, ПРОФЕСІЙНОЇ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	
Т.В. Куратнік, м. Полтава ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД ДО ВИКЛАДАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ У КОНТЕКСТІ НУШ.....	114
С.Ю. Баюра, Р.О. Цвілик ЗАСТОСУВАННЯ МІЖПРЕДМЕТНИХ ВЗАЄМОДІЙ ОСНОВ ВИРОБНИЦТВА І КРЕСЛЕННЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ.....	117
О.Ю. Деденєв, А.Ю. Цина КАТЕГОРІЯ «МЕТОДИКА РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ» В ДОСЛІДЖЕННІ РОЗВИТКУ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ.....	123
К.І. Огороднік., А.В. Шовкалюк, О.В. Марущак, І.В. Красильникова ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИХОВАНЦІВ ГУРТКА УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ВИШИВКИ.....	125
В.М. Глуханюк, Н.А. Слободянюк, К.С. Заболотна, І.І. Нікітіна ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ТРУДОВОГО ВИХОВАННЯ, ЗУМОВЛЕНІ ПОТРЕБАМИ ІСНУВАННЯ, САМОУТВЕРДЖЕННЯ І ВЗАЄМОДІЇ ЛЮДИНИ В СУСПІЛЬСТВІ ТА ПРИРОДНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	131
С.Д. Цвілик, Р.О. Цвілик ОРГАНІЗАЦІЯ ІНТЕРАКТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ СТАРШОЇ ШКОЛИ У РОЗВ'ЯЗАННІ ПРОБЛЕМНИХ ГРАФІЧНИХ ЗАВДАНЬ.....	134
Наші автори	140

*Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та
художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і
молодих учених*
НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**ПРОЄКТУВАННЯ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
(СТУДЕНТІВ) І МОЛОДИХ УЧЕНИХ**

Збірник наукових праць

ВИПУСК 2

П79

ПРОЄКТУВАННЯ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (СТУДЕНТІВ) І МОЛОДИХ УЧЕНИХ: Збірник наукових праць / С.Д. Цвілик (голова) [та ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2023. Вип. 2. 148 с.

Відповідальний за випуск	С.Д.Цвілик
Оригінал-макет	С.Д. Цвілик
Коректор, технічний редактор	О.В. Марущак
Дизайн обкладинки.....	І.В. Шимкова

Видавець ТОВ «Меркьюрі-Поділля»
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 4136 від 11.08.2011 р.
Підписано до друку 14.04.2023
Папір офсетний. Друк різнографічний.
Гарнітура Arial (Основний текст). Ум. друк. арк. 14,6
Формат 60x84/8 Наклад 50 прим.
Віддруковано з готових діапозитивів на
ПП Балюк І.Б.
м. Вінниця, вул. Р. Скалецького, 15
Тел./факс: (0432) 52-08-02
e-mail: balyk2@ukr.net