

Хмельницький національний університет
Факультет технологій і дизайну
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

перший (бакалаврський)

освітній рівень

**ДИЗАЙН – ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ ВЕСТИБЮЛЮ СТУДЕНТСЬКОГО
ГУРТОЖИТКУ №5 ХМЕЛЬНИЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ (М. ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ, ВУЛ. КАМ'ЯНЕЦЬКА, 112/2)**


Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Шифр і назва спеціальності


Спеціальність 022 Дизайн

Шифр і назва спеціальності

Шифр ДРДЗ.2021045.02.11.ПЗ

Виконала: студентка 4 курсу, група ДЗН-21-2  Анастасія ТУРЕВИЧ

Керівник: канд. техн. наук, доцент  Галина ОЛІЙНИК

Нормоконтролер: канд. техн. наук, ст. викл.  Оксана СТРИЖОВА

До захисту допускаю:

Зав. кафедри дизайну

 Ельвіра БАЗИЛЮК

12 червня 2025 р.

Хмельницький, 2025

Хмельницький національний університет

(повне найменування навчального закладу)

Факультет _____ технологій і дизайну
Кафедра _____ дизайну
Освітній рівень _____ перший (бакалаврський)
Галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
Спеціальність _____ 022 Дизайн
(шифр і назва)
Освітня програма _____ Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри дизайну

Ельвіра Ельвіра БАЗИЛЮК
7 лютого 2025р

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Туревич Анастасія Сергіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: Дизайн-проект інтер'єру вестибюлю студентського гуртожитку №5 Хмельницького національного університету (м. Хмельницький, вул. Кам'янецька, 112/2)

Керівник роботи Олійник Галина Степанівна, кандидат техн. наук, доцент
(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

затверджені наказом від « 07 » лютого 2025 року, № 23.

2. Строк подання студентом закінченої роботи 4 червня 2025 р.

3. Вихідні дані: об'єкт проектування – вестибюль студентський гуртожиток, , площа об'єкта – 87,26 м2, висота стін – 3860 мм, стиль – неокласика.

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

Вступ

розділ 1 – Дослідження об'єкта проектування

розділ 2 – Розробка проектно-творчих рішень

розділ 3 – Розробка проектної документації

Висновки

Додатки

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) _____

Банер художнього проєкту (2,0x1,5 м), альбом кресленників (17 аркушів)

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

7. Дата видачі завдання 15 лютого 2025 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів виконання кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Вибір тем та формування концепції	15.02-20.02	
2	Аналіз та обґрунтування вихідних даних до проєктування об'єкта	21.02-04.03	
3	Оформлення розділу 1	05.03-09.03	
4	Розробка проєктно-творчих рішень по проєктуванню об'єкта	10.03-10.04	
5	Оформлення розділу 2	11.04-15.04	
6	Розробка проєктної документації	16.04-25.04	
7	Оформлення розділу 3	26.04-28.04	
8	Формулювання висновків	29.04	
9	Виготовлення декоративно-творчої роботи	27.04-05.05	
10	Оформлення додатків	06.05-15.05	
11	Оформлення креслеників	16.05-23.05	
12	Оформлення банера	24.05-30.05	
13	Допуск кваліфікаційної роботи керівником	28.05-30.05	
14	Нормоконтроль кваліфікаційної роботи	4.06	
15	Перевірка на антиплагіат	5.06	
16	Допуск результатів проєктування до захисту	9.06	
17	Рецензування кваліфікаційної роботи	11.06-14.06	
18	Оформлення презентації результатів проєктування, підготовка доповіді	7.06-14.06	
19	Захист кваліфікаційної роботи	18.06	

Студент

(підпис)

А.С. Туревич

(Ініціали, прізвище)

Науковий керівник

(підпис)

Г.С. Олійник

(Ініціали, прізвище)

АНОТАЦІЯ

до кваліфікаційної роботи першого (бакалаврського) освітнього рівня

на тему: «Дизайн-проект інтер'єру вестибюлю студентського гуртожитку №5 Хмельницького національного університету (м. Хмельницький, вул. Кам'янецька, 112/2)»

студентки гр. ДЗН-21-2 Туревич А.С.
керівник - канд. техн. наук, доцент Олійник Г.С.

Обсяг пояснювальної записки – 63 стор., рисунків 44, таблиці 3, додатки 4, джерел посилань 29.

Обсяг графічної частини – банер 2000x1500 мм, альбом з креслениками (17 аркушів).

ВЕСТИБЮЛЬ, ГУРТОЖИТОК, НЕОКЛАСИКА, КОНЦЕПЦІЯ,
ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ, ПРОСТІР

У кваліфікаційній роботі представлено результати розробки дизайн-проекту інтер'єру вестибюлю студентського гуртожитку №5 Хмельницького національного університету.

Проаналізовано необхідні вимоги до об'єкта проектування. Досліджено стан об'єкта, проведено обміри приміщення. Створено концепцію та різні варіанти меблювання, підібрано матеріали. Розроблено проектну документацію, зі всіма розгортками та кресленнями. На основі проведеної роботи зроблено візуалізацію приміщення, продумано функціональне зонування, обрано стиль неокласика.

У результаті простір вийшов функціональним, ергономічним та естетично привабливим. Враховано всі дизайнерські рішення. Розроблено декоративно – творчу роботу, яка використана в інтер'єрі приміщення.

4.06.25

Дата


Підпис

ЗМІСТ

	С.
ВСТУП	5
1 ДОСЛІДЖЕННЯ ОБ’ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ.....	7
1.1. Характеристика об’єкта проєктування.....	7
1.2. Дослідження екологічних вимог до дизайну об’єкта.....	8
1.3. Початкові етапи розвитку об’єктів обраного напрямку.....	11
1.4. Сучасні напрацювання по темі дослідження.....	17
2 РОЗРОБКА ПРОЄКТНО-ТВОРЧИХ РІШЕНЬ.....	23
2.1. Вибір та обґрунтування концепції дизайну об’єкта.....	23
2.2. Розробка та обґрунтування творчих ідей.....	27
2.3. Розробка художньо-творчої роботи дизайну об’єкта.....	31
3 РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ.....	33
3.1. Планувальні рішення.....	33
3.2. Розгортки об’єкта.....	42
3.3. Візуалізація об’єкта.....	47
3.4. Кошторис робіт.....	49
ВИСНОВКИ.....	59
ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ.....	61
ДОДАТОК А БАНЕР.....	64
ДОДАТОК Б ФОТО ІСНУЮЧОГО СТАНУ ОБ’ЄКТА.....	65
ДОДАТОК В МЕБЛЕВИЙ ВИРІБ.....	66
ДОДАТОК Г ВІЗУАЛІЗАЦІЇ.....	68

ВСТУП

У сучасних реаліях існує необхідність в створенні нових, та відновленні вже існуючих приміщень студентських гуртожитків, для забезпечення житлових потреб та умов для навчання. Кожного року до вишів вступає багато людей, й багатьом з них необхідне тимчасове місце проживання яке буде передбачати використання кімнат загального користування для роботи, навчання та взаємодії студентів між собою. Вестибюль такої будівлі не повинен бути лише вхідною зоною, яка ніяк не використовується студентами у процесі проживання та соціалізації, він повинен вміщувати в собі різні функціональні зони. Саме тому потрібно переглянути концепцію створення та облаштування таких приміщень з оглядом на зміни в освітньому процесі та спосіб життя сучасної молоді.

Підвищена увага приділяється не лише навчальним закладам, а й приміщенням для проживання, адже вони є важливою складовою в досягненні продуктивності студентів у навчанні . Дедалі частіше у гуртожитках роблять реконструкції приміщень з урахуванням сучасних тенденцій та ергономічних вимог.

Створюють багатофункціональні простори з дизайнерським ремонтом, які поєднують в собі практичність та комфорт. Вестибюль це повноцінне середовище взаємодії для обміну ідеями, спілкування та розвитку соціальних зв'язків.

Актуальність тематики зумовлена потребою трансформації вхідної зони з забезпеченням естетичного та функціонального простору, як елементу формування першого враження не лише на гуртожиток, а й на навчальний заклад. Необхідність пристосування загальних приміщень до сучасних стандартів, інклюзивності та ефективної організації простору.

Мета дослідження: розробка дизайн-проекту вестибюлю студентського гуртожитку для досягнення функціонального та затишного приміщення для комфортного перебування, роботи, навчання та творчого натхнення студентів та відвідувачів.

Об'єкт дослідження: вестибюлю студентського гуртожитку.

Завдання дослідження:

- Аналіз існуючого стану приміщення;
- Дослідження вимог до об'єкта, та збір інформації про потреби цільової аудиторії;
- Проведення аналізу початкових етапів формування об'єкта дослідження;
- Вивчення інформації про сучасний досвід розвитку об'єкта;
- Розробка концепцій та творчих ідей;
- Розробка проєктної документації до дизайн- об'єкта;
- Розробка візуальної складової приміщення.

1 ДОСЛІДЖЕННЯ ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ

1.1. Характеристика об'єкта проєктування

Об'єкт проєктування це приміщення вестибюлю студентського гуртожитку площею 87,26 м² (рис.1.1). Основна кімната прямокутна, довжиною 13850 мм та шириною 5190 мм. Коридор витягнутої форми має ширину 2200 мм, та довжину 5740 мм. Обидва приміщення мають висоту 3860 мм. Товщина стін 550 мм. Стіни з повнотілої цегли з оштукатуренням гіпсовою штукатуркою, а також покриті шаром зеленуватої водоемульсійної фарби. Стеля оштукатурена й пофарбована в білий колір водоемульсійною фарбою. У вестибюлі є два великих металопластикових вікна висотою 2650мм та шириною 1750 мм, які не забезпечують достатньої кількості природнього освітлення, оскільки виходять на східну сторону. Також є штучне освітлення якого також недостатньо для нормального освітлення холу. Наявні два електро-щитка. Приміщення обладнане трьома радіаторами опалення вздовж зовнішньої стіни задля компенсації тепловтрат. Кондиціонування приміщення не передбачено.

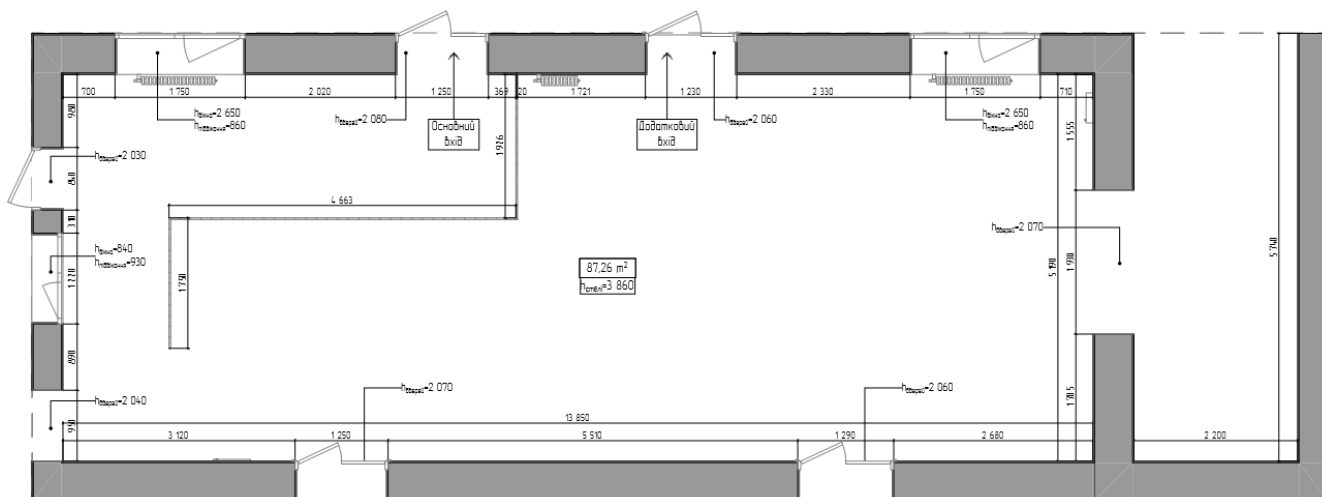


Рисунок 1.1 – Схема обмірного плану

Вестибюль оснащений протипожежною сигналізацією, системою оповіщення та обладнанням для пожежогасіння. У приміщенні встановлена решітка для перешкоджання безконтрольному проходу відвідувачів. У даній

перегородці присутні дверцята що відчиняються, які слугують додатковим шляхом евакуації.

Також встановлений турнікет, що крутиться, для контрольованого проходу відвідувачів та студентів які проживають в гуртожитку через охорону. В приміщенні встановлені старі двостулкові дерев'яні двері шириною 1250 мм та 1290 мм. Вхідні двері металеві шириною 1250 мм. Також наявні додаткові вхідні дерев'яні двері зі скляними вставками шириною 1230 мм.

На підлозі характерне покриття для громадських просторів радянського періоду - мозаїчний литий бетон (тераццо). Він відомий своєю зносостійкістю, довговічністю і легкістю в прибиранні. Через ці фактори широко застосовувалось у місцях з великим потоком людей. Має товщину приблизно 10 мм. Достатньо складний у демонтажі матеріал, адже має велику міцність.

У додатку Б зображено фото існуючого об'єкта.

1.2. Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта

Проектування будь якого дизайн-об'єкта передбачає дотримання будівельних норм, і вестибюль гуртожитку не виняток. Тому ми звертаємо на них особливу увагу. Державні будівельні норми України — нормативно-правові акти, затверджені центральним органом виконавчої влади з питань будівництва та архітектури [1]. Вони бувають різних видів та регулюють діяльність при будівництві, реконструкції та проектуванні приміщень.

Одним з важливих аспектів при проектуванні приміщення є протипожежна безпека. При виборі пожежних сповіщувачів необхідно керуватися вимогами ДСТУ-Н СЕН/TS 54-14 та цих будівельних норм: димові пожежні сповіщувачі, які мають у своїй конструкції звуковий оповіщувач, допускається застосовувати в разі, коли на початковій стадії виникнення пожежі є дим і контрольовані приміщення використовуються для короткострокового проживання (перебування) людей

(готелі, лікарні, гуртожитки тощо) (відповідно до вимог ДБН В.2.5-56:2014 "Системи протипожежного захисту") [2].

Згідно з ДСТУ Б В.1.1- 36 встановлюються вимоги до обладнання об'єктів під час їх нового будівництва, реконструкції чи капітального ремонту системами протипожежного захисту.

Приміщення повинне відповідати вимогам ДБН В.1.1-7:2016 у якому йдеться про необхідність обладнання будинків і приміщень системами: автоматичного пожежогасіння, пожежної сигналізації, протидимного захисту, оповіщення про пожежу та управління евакуацією людей, централізованого пожежного спостереження [3].

При проектуванні штучного освітлення в приміщенні вестибюлю слід керуватись ДБН В.2.5-23:2010 [4] та ДБН В.2.5-28-2018 [5].

Всі будівлі повинні бути обладнані системами опалення та вентиляції. Їх необхідно проектувати відповідно до ДБН В.2.5-67:2013 [6]. Кондиціонування повітря слід приймати для забезпечення необхідних параметрів мікроклімату та чистоти повітря.

Відповідно до вимог ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення" Підходи до різного обладнання та меблів повинні мати ширину не менше ніж 0,9 м, діаметр зони для самостійного розвороту особи з інвалідністю на кріслі колісному слід приймати не менше ніж 1,5 м. Ширина просвіту дверей приміщень має бути не менше ніж 0,9 м. При глибині відкритого дверного прорізу більше ніж 1,0 м, його ширину слід приймати по ширині комунікаційного проходу, але не менше ніж 1,2 м. Внутрішні просвіти дверей не повинні мати порогів і перепадів висот підлогових покриттів. Пороги у вхідних дверей не повинні бути більшими за 0,02 м" [7].

Перед початком будівництва або реконструкції гуртожитку проводиться оцінка впливу об'єкта на довкілля. Матеріали цієї оцінки є обов'язковою складовою проектної документації та повинні містити результати оцінки впливів на навколишнє природне, соціальне, включаючи життєдіяльність населення, і техногенне середовище та обґрунтовувати допустимість планованої діяльності.

Вони розробляються у складі проектної документації у відповідності до вимог ДБН А.2.2-3 [8]. (відповідно до вимог ДБН А.2.2-1:2021) [9].

Створення простору для гуртожитку також потребує врахування індивідуальних і колективних потреб користувачів, функціонального зонування, використання новітніх матеріалів та забезпечення гармонійної візуальної частини образу.

Насамперед варто дослідити особливості цільової групи, для якої створюється даний простір. Основними його користувачами є студенти віком 16–25 років, які ведуть динамічне життя, прагнуть розвитку, активно навчаються та взаємодіють з однолітками. Простір має задовольняти потреби в комунікації та відпочинку, одночасно забезпечуючи баланс між приватністю та соціальною взаємодією, і бути гнучким до різних форматів спільного проведення часу — від навчання до неформальних зустрічей.

Потрібно розробити функціональне приміщення під різні потреби користувачів. Функціональність приміщення полягає у можливості гарантувати ефективне виконання поставлених завдань та задовольняти потреби студентів. Вона визначає наскільки комфортним та придатним для використання є це приміщення. Простір повинен бути зручним для використання, та мати можливість адаптуватись до певних потреб [10, 11].

Таким чином ми розуміємо необхідність зонування приміщення. Облаштуємо чотири простори:

- Вхідна зона;
- Робоча зона;
- Зона відпочинку;
- Коридор.

Ці зони потрібно візуально розділити, це можна зробити за допомогою перегородок, стелажів, стінок, ширм, освітлення, м'яких меблів або кольорових рішень. Простір можна зробити трансформуючим за допомогою модульних меблів які можна переміщати й створювати різні сценарії проведення часу.

Також не слід забувати про важливість ергономіки. Наявність зручних меблів забезпечить гарний відпочинок, енергію та буде спонукати до навчання. Гарне освітлення необхідне для комфорту очей та сприяння продуктивності. Слід забезпечити також достатню кількість розеток.

Приміщення повинне бути комфортним та естетично привабливим, адже від цього залежить соціальна взаємодія та емоційний стан студентів.

1.3. Початкові етапи розвитку об'єктів обраного напрямку

Ще у часи Середньовіччя з появою університетів почала рости потреба у тимчасовому місці для проживання студентів, які приїжджають з інших міст та країн. Тоді гуртожитки для бідних учнів називали бурсами, та вони мали мінімальні умови для життя.

Спочатку гуртожитки передбачалися як тимчасове спільне житло для студентів, учнів, працівників підприємств, а також молодих фахівців, яких направляли освітні установи.

В Україні гуртожитки почали з'являтися у другій половині XIX ст. Структура функціонування цих установ перегукувалась із системою пансіонів, характерною для закритих закладів [12]. У Києві до будівництва цих будівель віднесли з особливою ретельністю.

Спочатку планували зведення будівлі для 150 осіб, потім проєкт змінився на два гуртожитки загальною чисельністю 300 осіб. Проте це залишилось лише наміром. Через відсутність неподалік закладу місць для будівництва та економічна недоцільність гуртожиток при університеті св. Володимира так і не звели. Гуртожиток при Харківському університеті що був відкритий у 1903 р. також мав збитковий характер утримання.

У 1906 – 1907 рр. тодішній уряд наказав закрити гуртожитки у Юр'євському, Харківському, Новоросійському університетах, та у вищих навчальних закладах усіх відомств, а пізніше б переобладнано на інші структурні підрозділи вишів.

Питання житла у вихованців Київської духовної академії мало іншу природу: студенти, що навчалися за рахунок держави, проживали безкоштовно в академічному корпусі, який із середини XIX століття кілька разів перебудовували задля покращення побутових умов.

Ще 1899 р., згідно з наказом міністра фінансів, директор КПІ зайнявся розробкою проекту студентського гуртожитку на 600 осіб.

У радянський період гуртожитки в Україні проєктувалися за типовими зразками — стандартні багатоповерхові споруди без індивідуального архітектурного підходу. Основний акцент робився на місткість, а не на якість простору. Вестибюль виконував виключно прохідну функцію для контролювання входу відвідувачів, без належної уваги до дизайну або зонування.

У світовій практиці гуртожитки почали з'являтися дещо раніше. Наприклад перші гуртожитки Оксфордського університету були побудовані ще у XIII ст.. У структурі закладу ці будівлі використовуються не лише як гуртожитки [13].

Вони називаються коледжами й використовуються для проживання, навчання та харчування студентів. Упродовж кількох десятиліть перші магістри та стипендіати Університету мешкали у Великій університетській залі, однак з часом дійшли висновку про необхідність зведення просторішого приміщення.

У 1716-1719 рр. було збудовано чотирикутник Редкліффа (рис.1.2).



Рисунок 1.2 – Чотирикутник Редкліффа Оксфордського університету

Будівлю було зведено на гроші Джона Редкліфа, які він заповів університету після своєї смерті [14]. За планом східна сторона нового чотирикутника (тепер Сходи X-XII) передбачалась як житлове приміщення для майстра. У 1879-80х роках після побудови нових житлових приміщень цей простір переобладнали під студентські кімнати. Натомість Сходи XII збудували з нуля.

Нова будівля була збудована в 1840-1842 рр., і мала розміщувати в собі студентів та стипендіатів (рис.1.3). Її спроектував архітектор Чарльз Баррі [15].



Рисунок 1.3 – Нова будівля Університетського коледжу Оксфорду

Квадрат Редкліфа не виправдав сподівань як гуртожиток для магістрів [16]. Наступні мешканці скаржились на тісні кімнати. В той же час виникала потреба в розширенні місць для зростаючого числа студентів.

У підсумку, було прийняте рішення звести гуртожиток як окрему будівлю, а наявні приміщення пристосувати для студентських кімнат. В 1877-1879 роках архітектори Джордж Бодлі та Томас Гарнер спроектували нинішню будівлю гуртожитку (рис.1.4).



Рисунок 1.4 – Будівля нинішнього гуртожитку

Як і в Оксфорді, Кембриджські коледжі поєднують житло та навчання в одній будівлі. Пітерхаус, заснований у 1284 році єпископом Ілі Гуго де Балшемом, вважається найстарішим коледжем Кембриджського університету [17]. Старий двір розміщується позаду каплиці монастиря (рис.1.5). Приміщення у цій частині займають як студенти, так і аспіранти.



Рисунок 1.5 – Старий двір коледжу Пітерхаус

Оригінальні будівлі гуртожитків коледжу було знесено в 1628 році, коли тогочасний магістр Метью Рен вирішив побудувати на їхньому місці каплицю.

Гібсон-Корт було зведено у 1825-1826 роках (рис1.6). До нього веде арка, розташована на західному боці Старого двору [18]. Наразі більшість його кімнат займають студенти, а в минулому тут проживали відомі випускники, зокрема лорд Кельвін — на перших сходах. Двір виконаний у стриманому неоготичному стилі з білої цегли та кам'яного декору за проектом архітектора Вільяма Макінтоша Брукса.



Рисунок 1.6 – Гібсон-Корт, Пітерхаус

Натомість Гарвардський університет заснований у 1636 р. збудував свій перший гуртожиток лише в 1718-1720 рр.. Массачусетський зал є найстарішою з наявних будівель Гарвардського коледжу, який став першим вищим навчальним закладом, заснованим у британських колоніях Північної Америки (рис.1.7) [19]. Серед усіх академічних споруд США за давністю спорудження він поступається лише будівлі Рена, що належить Коледжу Вільяма і Мері. Був спроектований президентами Гарварду Джоном Левереттом та його наступником Бенджаміном Водсвортом. Будівля була гуртожитком яка налічувала 34 кімнати та 64 приватні кабінети для студентів.



Рисунок 1.7 – Массачусетс-Холл

Массачусетс-Холл — найдавніший гуртожиток Гарвардського університету, що зберігся донині, у якому мешкали численні видатні постаті. Оригінальні креслення цього приміщення виконані пером та чорнилом (рис.1.8).

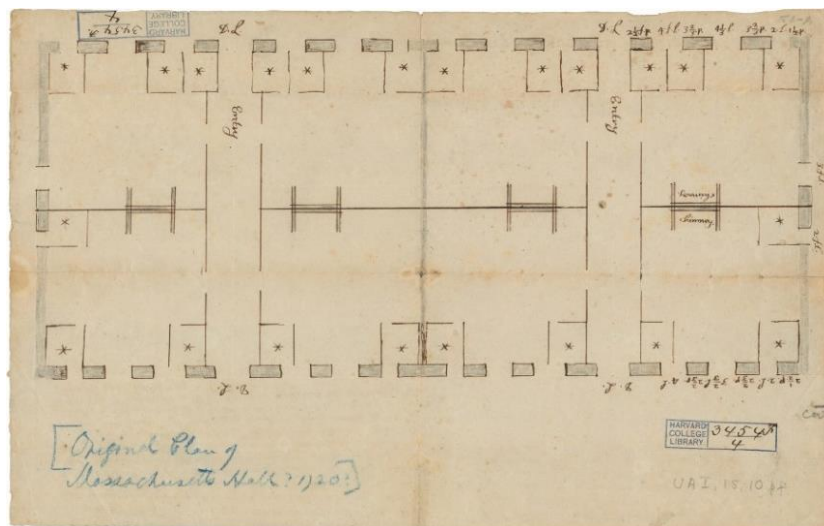


Рисунок 1.8 – Оригінальні креслення Массачусетс-Холл 1718р.

Усі двері, вікна, коридори та димоходи детально відображені та проміряні, а невеликі зірочки вказують на маленькі приміщення розміром приблизно 1524 мм на 1372 мм, які в XIX столітті слугували сховищами для вугілля [20].

1.4. Сучасні напрацювання по темі дослідження

У сучасному світі на студентські гуртожитки звертають все більше уваги, оскільки це невід’ємна частина студентського життя. Саме тому простір необхідно зробити таким чином аби в ньому було приємно проживати, навчатись, відпочивати та проводити час з друзями.

В Україні більшість існуючих гуртожитків побудовано за радянськими стандартами (часто увага звертається не на функціональність та естетичний вигляд, а на більшу місткість та дотримування правил студентами) багато з яких навіть не планують реконструювати чи ремонтувати.

Одним з небагатьох вишів в Україні, який створив новітній простір для проживання студентів, є Український католицький університет. Розробили сучасний, функціональний інтер’єр з оригінальними концептуальними рішеннями. Керівництво університету усвідомило що вони не можуть застосовувати типову для вишів концепцію гуртожитку [21]. Саме тому було створено колегіум (рис.1.9).



Рисунок 1.9 – Колегіум Українського католицького університету

Він має площу понад 8 500 м², на якій розташовано 116 житлових блоків для студентів, сучасний студентський простір, міні-кінозал, фітнес-центр, зелена зона для відпочинку та дозвілля та кімнати для гостей.

У створенні проєкту було залучено університетських та міжнародних архітекторів. Інтер'єри готельно-офісного крила розробляло дизайн бюро «Ses3». У приміщеннях відокремлені різні функціональні зони для забезпечення комфортного перебування та задоволення всіх потреб студентів.

Закордонний досвід будівництва сучасних гуртожитків набагато більший. Вищі навчальні заклади прагнуть до створення комфортних умов для своїх студентів, саме тому активно займаються реконструкцією та дооснащенням будівель.

При розробці проєкту приватного студентського гуртожитку Student Depot Gdańsk дизайнери студії MIXD задавали собі багато питань яким ж має бути сучасний студентський простір для проживання (рис.1.10). Застосувавши готельний метод проєктування, орієнтований на комфорт і досвід користувача, вони розробили середовище сприятливе для проживання студентів [22].

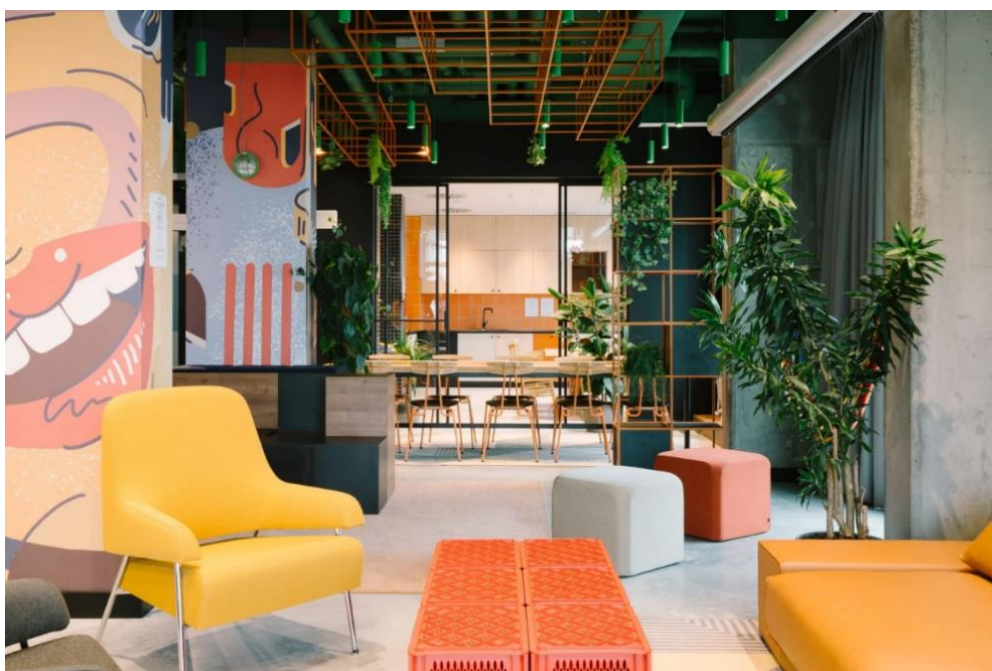


Рисунок 1.10 – Приватний студентський гуртожиток у Гданську

Студентський кампус Student Depot Gdańsk повністю відповідає вимогам сучасного студентського життя: забезпечує майже 400 студентам комфортні умови в одно- та двомісних кімнатах з міні-кухнею та швидкісним інтернетом, що гарантує баланс між особистим простором і соціальною активністю.

«Ми поставилися до цього інтер'єру як до сучасного готельного вестибюля, який зазвичай є багатофункціональним, призначеним для задоволення всіх потреб та активностей як мешканців, так і їхніх гостей. Ми проаналізували різні активності та подумали, як облаштувати простір відповідно до них. Це місце, як з точки зору функціонального планування, так і дизайну вражень, є «вступом» до подальших активностей: навчання, роботи, розваг», – каже Пйотр Каліновський, генеральний директор та креативний директор MIXD.

Гуртожиток Університету Сан-Франциско (рис.1.11), розроблений архітектурним бюро «Sasaki Associates», проектувався як більш лаконічний та приватний [23]. Шестиповерхова будівля вміщує в себе 191 кімнату для 762 студентів, студентський центр обслуговування та магазини.



Рисунок 1.11 – Гуртожиток Університету Сан-Франциско

Останніх два з них передбачаються як технічні приміщення. Також на верхньому поверсі розміщено терасу для відпочинку. Архітектори намагалися

вписати будівля в навколишнє середовище, аби вона не надто привертала увагу, для забезпечення приватності.

Сучасна будівля гуртожитку Гонконгського університету науки та технологій, спроектований архітекторами Zaha Hadid Architects та Leigh & Orange, відомий своїм прохідним майданчиком на даху, який є основною транспортною лінією (рис.1.12) [24].

Крутий ландшафт ділянки був збережений та обігрується таким чином, що гуртожиток з'єднується з академічним блоком безпосередньо через коридор на даху будівлі, без труднощів пересування горбистою місцевістю. Також на верхніх поверхах є безліч відкритих зон для взаємодії студентів, що створює позитивне соціальне становище. Проект передбачає три типи житлових приміщень, кожне з яких розраховане на групи від 18 до 36 осіб, що забезпечує відчуття соціуму та відповідальності.



Рисунок 1.12 – Гуртожиток Гонконгського університету науки та технологій

Студентське житло від CF Moller базується на розвитку духу суспільства [25]. Гуртожиток формується трьома будівлями висотою в 15 поверхів, які з'єднуються між собою (рис.1.13). Вони можуть вмістити 250 осіб. Будинок симетричний з усіх

боків, без чіткого фасаду, для легкого упізнання серед інших споруд кампусу.



Рисунок 1.13 – Гуртожиток спроектований архітектором CF Moller

Центральна частина гуртожитку вміщує в собі сервісні зони та простори загального користування, натомість в зовнішніх частинах розміщуються кімнати для проживання (рис.1.14). Приміщення обладнані балконами задля зменшення теплового навантаження.



Рисунок 1.14 – Планування гуртожитку від CF Moller

Студентське житло коледжу Помона від архітекторів Ehrlich Yanai Rhee Chaney стало першим гуртожитком у Каліфорнії з платиновим сертифікатом LEED (рис.1.15). При проєктуванні надихаючись старими будівлями кампусу було застосовано підходи, що відповідають сучасним стандартам сталого будівництва. Основними елементами енергозбереження стали сонячні батареї, системи геліонагріву води, термоізоляційні стіни та озеленені покрівлі.



Рисунок 1.15 – Студентське житло коледжу Помона, Каліфорнія

Для візуального збігу з історичними спорудами які знаходяться навколо на фасаді використано горизонтальні теракотові ребра.

2 РОЗРОБКА ПРОЄКТНО-ТВОРЧИХ РІШЕНЬ

2.1. Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта

Для створення функціонального простору потрібно до дрібниць продумати деталі. Відповідно до поставлених завдань слід сформувавши концепцію простору та розробити план, який гарантуватиме функціональність, узгоджену з потребами й цілями проєкту.

Перед формуванням концептуальних рішень необхідно провести пошук аналогів схожих приміщень у мережі інтернет. Був проведений аналіз публікацій в соцмережі Pinterest, та створено колаж референсів інтер'єрних рішень в приміщеннях загального користування (рис.2.1). Ці приклади допомогли визначити актуальні стилістичні напрямки, колірні рішення та функціональне зонування, що відповідають сучасним вимогам до громадських просторів.

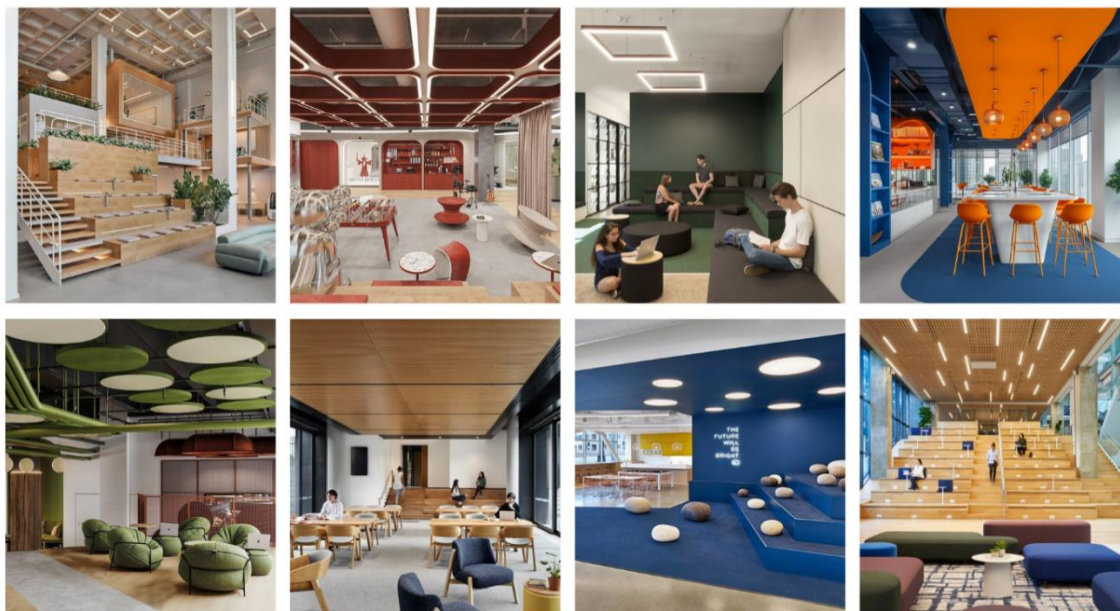


Рисунок 2.1 – Колаж референсів інтер'єрних рішень

Після опрацювання обраних зображень, було визначено стиль в якому буде розроблятися інтер'єр вестибюлю. На основі цього стилю, а також даних з

обмірного плану обраного приміщення, було розроблено три варіанти концепцій представлених у вигляді мудбордів.

Мудборд – це колаж зображень, матеріалів, текстур, фактур та тексту [26]. Може бути створений на конкретну тематику, або ж зібрані довільні елементи. Слугує для передачі настрою, концепції, атмосфери або стилю. Можливе виконання як в цифровому форматі так і у фізичному. Це зручний спосіб передачі будь яких ідейних рішень.

На першому мудборді (рис2.2) було обрано спокійні нейтральні кольори (кремовий, бежевий, сірий, капучино, холодні відтінки мармуру та світлого дерева) для зниження візуального шуму та досягнення приємної атмосфери що спонукає на навчання та відпочинок. Білий мармур додає розкішності та дороговизни, а гіпсова ліпнина надає нотки вишуканості та елегантності. Мудборд передає поєднання неокласики та сучасного мінімалізму. Це: елегантність без перевантаження, відчуття якості й стабільності, актуальність для молодшої аудиторії.



Рисунок 2.2 – Мудборд 1

Другий мудборд (рис.2.3) передає сучасну, теплу й функціональну атмосферу, ідеально пристосовану для вестибюлю студентського гуртожитку. Він поєднує урбаністичні елементи з природною кольоровою гамою, формуючи водночас стильне й затишне середовище для молодіжного середовища. Сіра плитка додає брутальності та гарно контрастує з м'якою зеленою тканиною букле. Теплі, природні тони створюють атмосферу спокою й довіри, що важливо для місця, де студенти відпочивають або проводять час разом. Гармонійне поєднання текстур із різним світлопоглинанням і блиском додає відчуття багат шаровості. Мудборд показує функціональний модерн з елементами біофілічного дизайну. Простір стимулює соціальну взаємодію, не перевантажений, але з достатнім характером. Підходить для лаунж-зони, рецепції, коворкінгу або спільного простору гуртожитку.



Рисунок 2.3 – Мудборд 2

Третій мудборд (рис.2.4) передає атмосферу інтелектуального затишку з сучасним акцентом, поєднуючи глибокі сині відтінки з нейтральними природними

текстурами. Він ідеально підходить для вестибюлю студентського гуртожитку, де важливо створити відчуття дому, але з характером і стилем. Текстурна шпалера з пейзажем - спокійна графіка, яка додає історичної нотки й візуального інтересу. Синій - глибокий, інтелектуальний, трохи академічний. Бежево-пісочний - природний, теплий, об'єднує текстури. Сірий та сріблястий - сучасний і нейтральний баланс. Світле дерево - додає природності та свіжості. Мудборд виражає спокійний, збалансований інтер'єр, що поєднує традиційність і сучасність. Вестибюль, оформлений у такому стилі, створює враження глибини, стабільності й довіри - ідеально для студентського простору, де важливо відчуття безпеки й інтелектуальної мотивації. Мудборд також натякає на європейську естетику та класичний смак, переосмислений у сучасному дизайні.



Рисунок 2.4 – Мудборд 3

Для кінцевого варіанту було обрано третій мудборд оскільки у ньому використано сучасні екологічні та практичні матеріали. Цей підхід ідеально

вписується у вимоги до громадських просторів у студентському житлі: естетика, комфорт, практичність та емоційна підтримка. На основі мудборду було обрано концепцію кольору та освітлення. Вона гарно підкреслить необхідні елементи та виділить вестибюль гуртожитку серед інших. Спокійний фон з акцентними деталями візуально розширяють приміщення, а цікаві освітлювальні прилади з різними світловими сценаріями допоможуть за потреби змінювати атмосферу.

2.2. Розробка та обґрунтування творчих ідей

У ході обміркування варіантів концепції для проектування вестибюлю студентського житла було обрано неокласичний стиль.

Неокласика — це стиль в інтер'єрі, який поєднує раціональність сучасності з витонченістю класичності [27]. Він передає відчуття стабільності, гармонійності форм та естетичної довершеності. В основі стилю лежить симетрія, правильні геометричні форми та збалансованість простору. У кольоровій палітрі переважають нейтральні, м'які відтінки, які можна доповнювати акцентними деталями: оливковим, теракотовим, золотим чи синім.

Акцентується на використанні натуральних матеріалів — дерева, каменю, мармуру, які додають не тільки екологічності, а й дороговизни. Часто використовують декоративні елементи з класичними мотивами — ліпнину, арки, молдинги, пілястри та колони. Вони підсилюють атмосферу елегантності та розкоші. Меблі вирізняються вишуканою простотою. Чіткі форми, акуратна фурнітура й оббивка з дорогих тканин створює відчуття комфорту й стилю.

Саме через це було обрано даний стиль, адже він ідеально підходить для проектування вестибюлю гуртожитку. Простий, елегантний інтер'єр який дає відчуття спокою та безпеки, приємну атмосферу для спілкування і відпочинку, та натхнення для роботи і навчання. Саме це необхідно для сучасного студентського гуртожитку.

Оскільки вестибюль потребує зонування простору, необхідно виконати його візуальне розділення. Це можна зробити декількома способами. Один з варіантів використання складної ширми з використанням деревини та дорогої, цупкої тканини [28]. Її можна використовувати у різних частинах приміщення, оскільки вона досить легка і її можна переміщати, або при необхідності взагалі прибрати.

Наступним варіантом може бути зонування за допомогою комбінування різного підлогового покриття, яке візуально відокремить зони. Але даний вид є досить важким у реалізації в межах однієї кімнати, оскільки для цього необхідно передбачити монтаж стяжки на різну висоту аби виключити використання порогів на стику двох матеріалів.

Також одним з варіантів є візуальне розділення за допомогою кольору. Необхідну зону можна пофарбувати в акцентний колір, що не тільки розділить приміщення, а й збільшить, або зменшить кімнати, в залежності від методу розділення.

Можливо також відділити приміщення виділивши якусь зону шпалерами, або декоративною штукатуркою. Оскільки шпалери можна обрати з цікавим принтом, а штукатурку нанести з певним візерунком це підкреслить необхідне місце та додасть дизайнерського задуму приміщенню.

Найпростішими способами є зведення перегородки або відділення за допомогою меблів (стелажі, тумби, комоди, консольні та барні столи). Перегородка може бути зі скла, гіпсокартону, склоблоків, або ж навіть зі штор.

Можливий також варіант розділення приміщення за допомогою опуску стелі. Це виділить необхідну зону, а в поєднанні з акцентним кольором та дизайнерським освітленням створить цікавий елемент інтер'єру.

Важливу роль в проектуванні відіграють колірні рішення. Колір в інтер'єрі впливає на візуальне сприйняття та психо-емоційний стан людини. Неправильно підібраний колір може негативно позначитись на настрої, та навіть самопочутті.

Для досягнення візуальної збалансованості кольорів важливо використовувати правило 60-30-10. Де:

- 60% це домінуючий колір, який створює загальну атмосферу;
- 30% вторинний колір, який доповнює та допомагає основному;
- 10% виділяється на акцентні кольори в інтер'єрі.

Найкраще підбирати кольорову палітру з використанням колірного кола Іттена (рис.2.5) [29].



Рисунок 2.5 – Колірне коло Іттена

За допомогою нього можна підібрати два, три, та навіть чотири кольори, які будуть гармонійно поєднуватися один з одним. Проте важливо пам'ятати про психологію кольору. Згідно з цим відтінки холодного спектра — такі як синій, блакитний, сірий, фіолетовий та зелений — допомагають зняти напругу та створити спокійну, врівноважену атмосферу. Їх доцільно використовувати у спальнях чи зонах для зосередженої роботи. Теплі кольори — червоний, жовтий, помаранчевий, персиковий і бежевий — стимулюють активність і піднімають настрій, тому їх часто застосовують у житлових кімнатах, кухнях та їдальнях.

Також варто враховувати розмір кімнати, її освітленість та висоту стелі, оскільки колір впливає на сприйняття розмірів приміщення.

Розглянемо вплив кольорів та їх відтінків на емоційний стан людини. Білий і бежевий кольори асоціюються з чистотою та простором, створюючи легку атмосферу. Вони є універсальними та легко комбінуються з іншими кольорами. Підходять для невеликих приміщень, та використовуються як фон в інтер'єрі.

Синій та його відтінки створюють атмосферу спокою, свіжості та зосередження. При виборі цього кольору необхідно враховувати площу приміщення, адже певні тональні відтінки по різному впливають на простір. Аби колір не був надто холодним краще поєднувати з теплими кремовими відтінками. Може стати яскравою акцентною деталлю.

Жовтий поліпшує настрій, наповнює простір світлом на енергією. Рідко обирають як основний колір, але гарно підійде як яскравий декор. Гарно поєднується з багатьма кольорами. Чорний та відтінки сірого зроблять інтер'єр елегантним та вишуканим, але не підійде для маленьких кімнат. Може стати гарним акцентом, адже додає глибини простору.

Зелений додасть спокою та врівноваженості. Підходить для просторих великих приміщень, зокрема робочої зони. Підійде як основний колір, так і для яскравих деталей. Червоний розглядається як втілення енергії, натхнення, активною діяльністю та гарним настроєм. Але важливо не перенасичити простір. Найкраще врівноважується світлими та сірими відтінками. Використовується як акцентний колір.

Колірна палітра для інтер'єру студентського гуртожитку мистецьких напрямів зазвичай опирається на нейтральні відтінки, які використовуються як фон, доповненим яскравими кольоровими акцентами. Таке поєднання працює на заохочення до творчості, продуктивності та розвитку креативного мислення у користувачів. Яскраві деталі можуть бути втілені у вигляді меблів, текстилю, графіки на стінах або декоративних елементів.

Найкраще для вестибюлю підійдуть універсальні білий, бежевий та сірий, кольорові акценти з синього, зеленого чи червоного кольорів. Важливо не перенавантажити простір другорядним кольором, та підпорядковуватись правилу балансу, для створення сприятливого середовища. Такий підхід сприяє формуванню комфорту, натхнення та підтримки цілісності загального стилю інтер'єру.

М'які меблі з однієї колекції, додадуть простору елегантності та спокою. Проте в сучасних тенденціях використовують комбінації з меблі різних форм, видів та розмірів, які об'єднані спільними рисами (тканина, колір, фурнітура). Так до прикладу можна обрати диван округлої форми, натомість крісло чи стілець з чіткими лініями та кутами.

Для вестибюлю найкраще підійде світле дерево в поєднанні зі світлими металевими елементами. Це може бути журнальний столик з дерев'яною стільницею та металевими ніжками, чи стільчик з металевим каркасом та дерев'яною спинкою.

2.3. Розробка художньо-творчої роботи дизайну об'єкта

Для художньо-творчої роботи було обрано декоративний елемент у вигляді картини (рис.2.6). В основі — образ гір як символу сили, спокою та рівноваги, що ідеально підходить для вестибюлю гуртожитку де буде робоча зона та зона відпочинку.

Попередньо було виконано різні ескізи композиції. Серед варіантів були великі кольорові квіти, птаха колібрі з гілкою гортензії, панно з українськими мотивами, та навіть листя пальми. Було обрано саме гори, оскільки вони виглядають просто та лаконічно, але мають великий прихований сенс. Це ідеально підходить для приміщення гуртожитку.

Робота виконана акриловою інтер'єрною шпатлівкою на художньому холсті, з попередньо накладеним шаром ґрунтовки. Для створення рельєфного зображення використано мастихіни, за допомогою яких шляхом накладання шарів утворилось випукле зображення гір. Додаткову текстуру зроблено за допомогою пористої губки, змочених у воді та сухих пензлів. Кратери на місяці виконано тильною стороною олівця.



Рисунок 2.6 – Художньо-творча робота на візуалізації

На передньому плані зображено пагорб з ялинками з правого боку, а для урівноваження композиції у лівому верхньому куті знаходиться місяць. Картина вкрита шаром білої акрилової фарби. Для додавання глибини, та ще більшого візуального об'єму, можна додати тіні на всі елементи зображення, за допомогою фарби сірих відтінків.

3 РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

3.1 Планувальні рішення

Після затвердженої концепції, визначення зі стилем, можливим декором, кольоровими рішеннями, матеріалами, меблями, освітленням та зонуванням, необхідно розробити планувальні рішення які найбільш вдалим чином будуть підходити для вестибюлю гуртожитку.

Для обраного концептуального рішення було розроблено три варіанти меблювання для порівняння та оцінки найкращих моментів.

Перший варіант (рис.3.1) містить більше робочих зон, аніж місць для відпочинку. У цьому один з його основних мінусів. Немає чіткого зонування приміщення. Розміщено зручний, великий модульний диван з округлими формами та приставні столики які для зручності можна переміщати, а при необхідності використовувати як додаткові місця для сидіння, оскільки вони мають міцний металевий каркас. Під одним з вікон розміщено книжковий стелаж з м'якою лавкою, з додатковим місцем для зберігання під нею. Зручний, широкий стіл з м'якими барними стільцями слугує робочим місцем, а два крісла-мішки з журнальним столиком, зоною відпочинку. За робочим столом досить тісно розміщені стільці, що може викликати дискомфорт в користуванні.

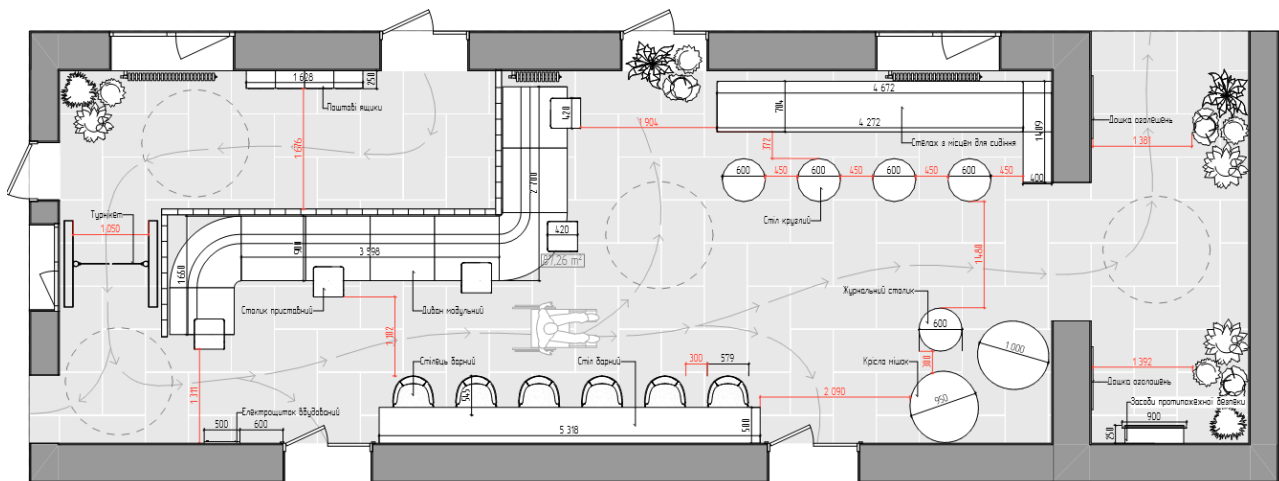


Рисунок 3.1 – Варіант меблювання 1

У другому варіанті (рис.3.2) вже значно більше місць для комфортного відпочинку, але значно менше робочих зон. Простір дуже загромождений, тому буде здаватися занадто тісним. Немає можливості трансформувати простір та обіграти різні сценарії перебування студентів. Багато зручних м'яких меблів, також присутні крісла-кокони, та додатковий пуф для сидіння. Зручні модульні дивани прямої форми з приставними столиками можуть використовуватись для роботи та навчання. Барний стіл містить в стільниць спеціальні вигнуті ніші для можливого розміщення в них книг та журналів. Робочих місць за столом менше, тому вони стали вільніші та просторіші. Замість стелажа, який був у попередньому варіанті, розміщується група м'яких меблів з журнальним столиком.

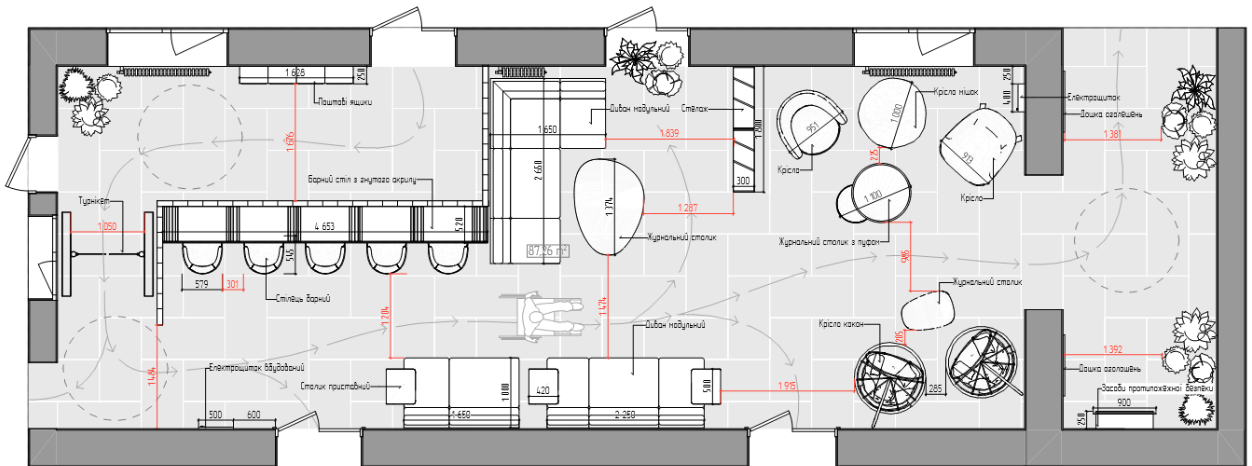


Рисунок 3.2 – Варіант меблювання 2

Третій варіант (рис.3.3) містить значно меншу кількість робочого простору, але дуже багато місць для зберігання. Дуже багато незадіяного місця, через що втрачається корисна площа та приміщення стає надто пустим. М'яка зона з мішків для відпочинку біля входу не найкраще рішення, адже всі мешканці спочатку потрапляють до неї. Цікаве крісло з журнальним столиком біля ряду стелажів може використовуватись для роботи, відпочинку та читання. Це чудове місце для усамітнення. Стелаж з місцем для сидіння займає майже всю стіну між дверями, що візуально може зменшити кімнату. Під вікном розташований модульний диван з заокругленням який можна переміщати, тим самим трансформуючи простір.

Приставні столи у цьому варіанті можуть бути незручними для роботи, оскільки вони мають менший розмір стільниці. Кутовий стіл містить мало робочих місць, та може бути незручним у випадку використання трьох людей, через маленьку відстань між стільцями. Загалом простір виглядає хаотичним.

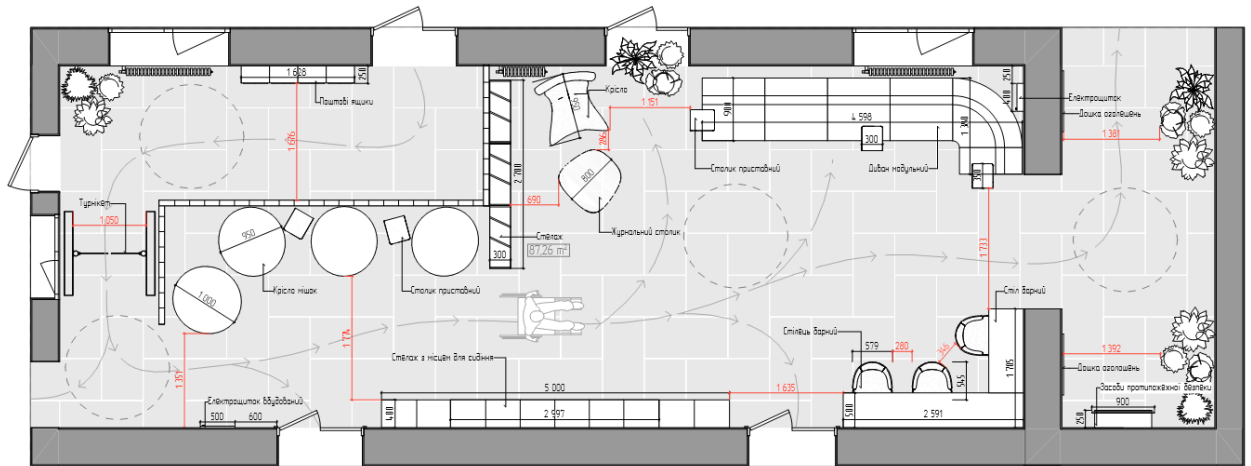


Рисунок 3.3 – Варіант меблювання 3

У кінцевому варіанті (рис.3.4) було прийнято рішення з'єднати дві частини з різних варіантів (першого та другого) для забезпечення найоптимальніших рішень. Робоча зона зі зручним диваном та просторим столом відділена від зони відпочинку, в якій розміщуються зручні крісла, двома стелажамі які можуть використовуватись як в одному, так і в іншому просторах.

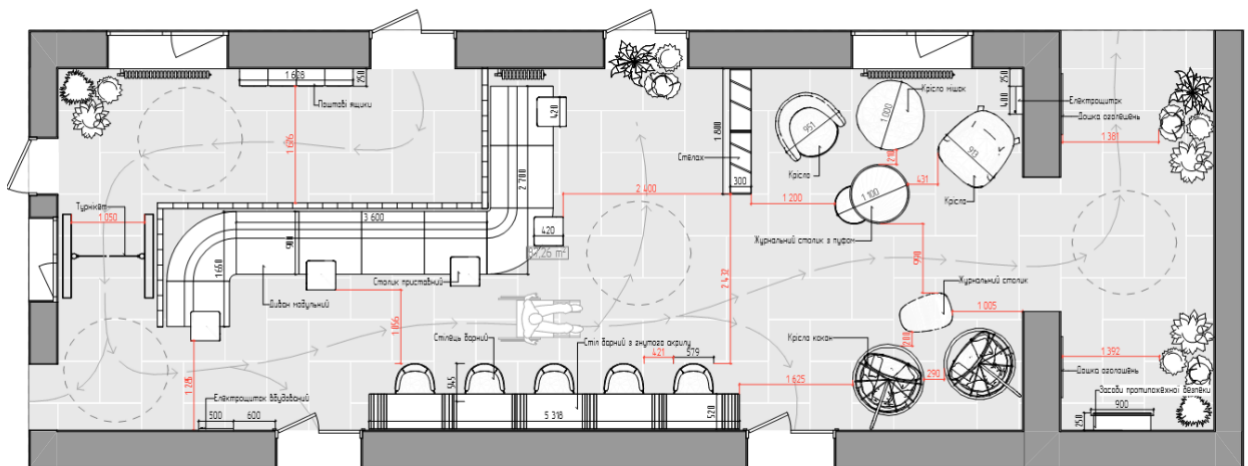


Рисунок 3.4 – Кінцевий варіант меблювання

Приміщення не загромаджене, та має достатньо вільного простору, завдяки цьому є можливість перестановки меблів для зміни сценарію використання. На кожному варіанті чорним кольором позначено габаритні розміри меблів, червоним – розміри проходів між ними, та додатково позначено можливі маршрути руху на кріслі колісному та місця для обертів на ньому.

Таким чином утворилось чотири зони. План зонування приміщення зображено на рисунку 3.5. Робоча зона сформована через недостатню вмісткість навчальних кімнат, для тієї кількості студентів що проживають в гуртожитку.



Рисунок 3.5 – Зонування приміщення

На основі обраного варіанту меблювання було розроблено пакет всіх необхідних для даного проєкту креслеників. Креслення розроблялись з використанням будівельних норм.

Було сформовано такий пакет креслень:

- Обмірний план
- Плани демонтажу
- План монтажу
- Плани меблювання (3 різних варіанти)
- Кінцевий варіант меблювання
- Зонування приміщення
- План опалення та кондиціонування

- План підлогового покриття
- План розташування розеток
- План монтажу освітлення
- План освітлення з прив'язкою до вимикачів
- План стелі
- План відкривання дверей і плінтусу
- Кольорові розгортки приміщення

На плані демонтажу (рис.3.6) червоним кольором виділено елементи які підлягають демонтажу. Це деякі двері, старі радіатори опалення та решітка. Вхідні двері та двері в кімнату персоналу залишаємо, оскільки вони у задовільному стані, та потребують лише перефарбування. Також демонтажу підлягає старе підлогове покриття, оскільки воно вже втратило свій вигляд.



Рисунок 3.6 – Схема плану демонтажу

План монтажу (рис.3.7) передбачає заміну демонтованих дверей на нові, встановлення дизайнерських радіаторів опалення, побудова перегородки з газоблоку з використанням склоблоків, та монтаж опуску стелі на висоту 300мм з гіпсокартону. Він створюється для того, аби наочно показати де саме буде відбуватись встановлення елементів, з точними розмірами. Перегородка відділить вхідну групу від іншого простору, а опуск стелі зробить акцент над робочою зоною.

Необхідно провести заливку нової стяжки для подальшого укладання підлогового покриття. Всі елементи які необхідно встановити показані зеленим кольором.

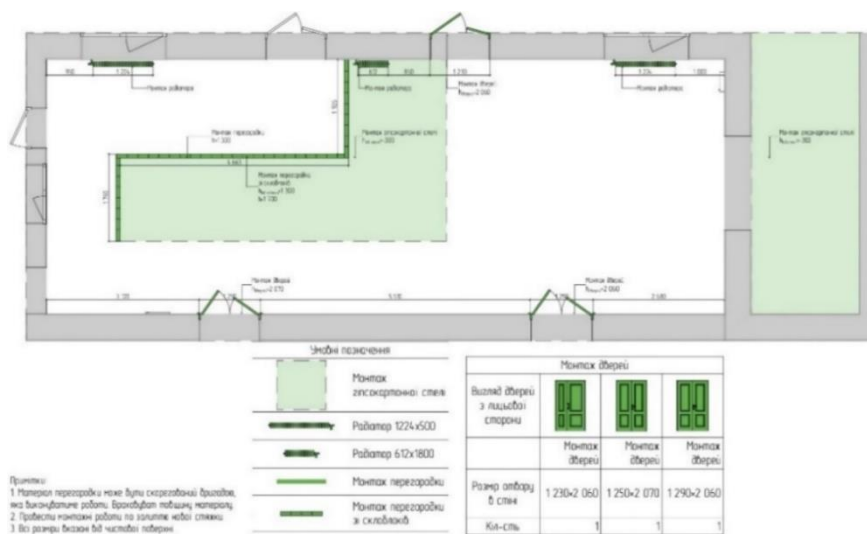


Рисунок 3.7 – Схема плану монтажу

Згідно ДБН кожне будівля повинна опалюватись та вентилюватись. Оскільки дане приміщення передбачається для студентів, на це звертається особлива увага. План опалення, вентиляції та кондиціонування (рис.3.8) показує нові встановлені радіатори, два рекуператори загальною вентильованою площею 100 м², та кондиціонер з площею обслуговування до 83 м².

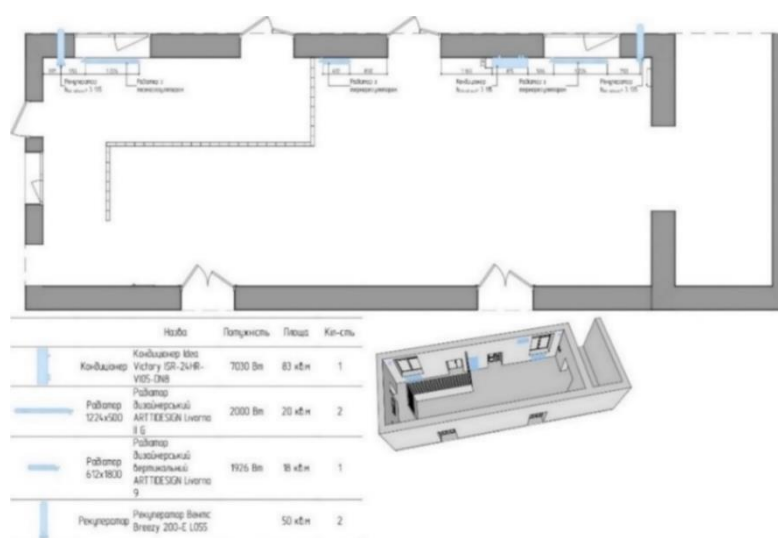


Рисунок 3.8 – Схема плану опалення, вентиляції та кондиціонування

Для підлогового покриття було обрано керамограніт, оскільки це довговічний, зносостійкий матеріал. Він стійко витримує вплив вологи, сонячних променів та механічних ушкоджень. Його розмір 1200x600 мм. Це один з найходовіших розмірів, на сьогоднішній день розмірна сітка більшості фабрик починається саме з нього. Вкладати плитку було вирішено ялинкою, по діагоналі приміщення, це візуально збільшить приміщення. На плані вказано місце початку, та напрямок вкладання керамограніту (рис.3.9). Плитка антиковзка класу R11. Клас стирання виробником не зазначено.

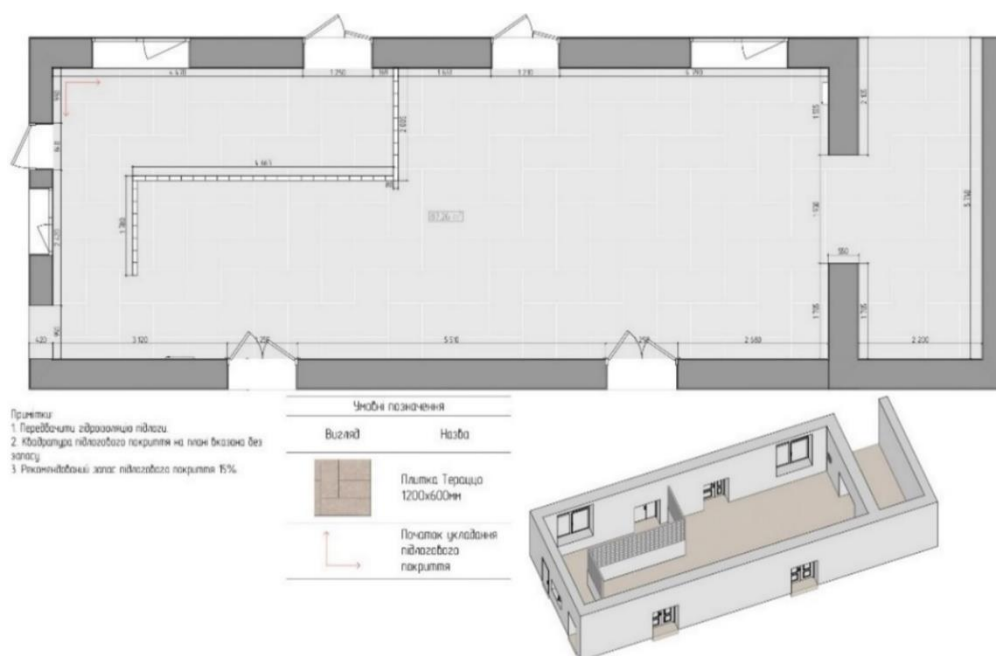


Рисунок 3.9 – Схема плану вкладання підлогового покриття

Так як вестибюль проєктується для користування ним студентів, потрібно запланувати необхідну кількість розеток, та продумати їх розміщення для комфортного використання. Особливу увагу потрібно звернути на розміщення розеток біля робочого стола, їх необхідно закласти додаткові розетки для заряджання всіх гаджетів. Також можливий варіант встановлення розеток з виходами для USB та Type-C. План розташування розеток (рис.3.10) показує де знаходяться ці розетки та на якій висоті вони розміщені. Всі розетки з заземленням, для запобігання несподіваних ударів струмом.

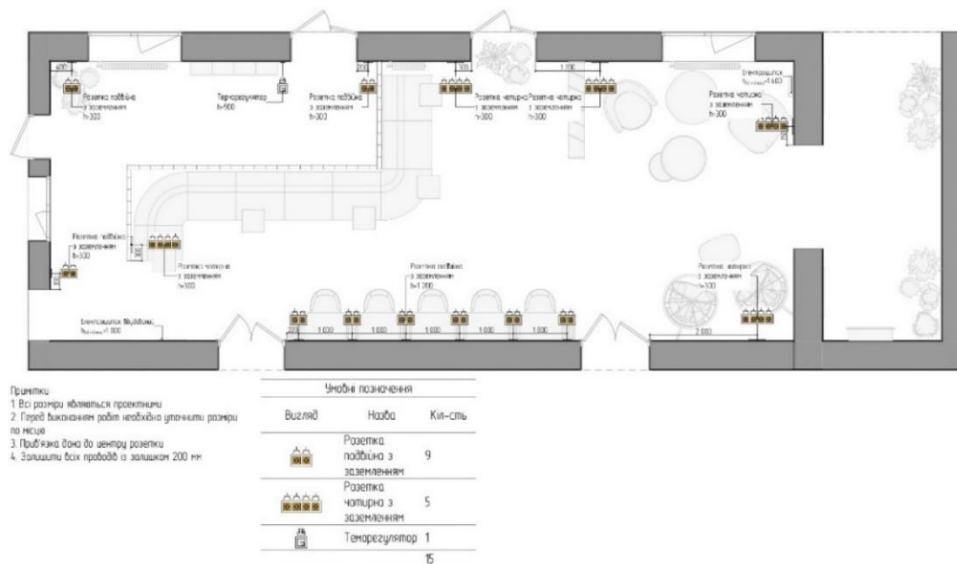


Рисунок 3.10 – Схема плану розташування розеток

Монтаж освітлення (рис.3.11) вказує на розміщення освітлювальних приладів на стелі, а також розміщення виводів дроту під кондиціонер, рекуператор, LED-підсвітку та трекове освітлення.



Рисунок 3.11 – Схема плану монтажу освітлення

А на плані освітлення з прив'язкою вказано де вони розміщений кожен вимикач, на якій висоті, тип вимикача та за яку групу відповідає кожен з них (рис.3.12).

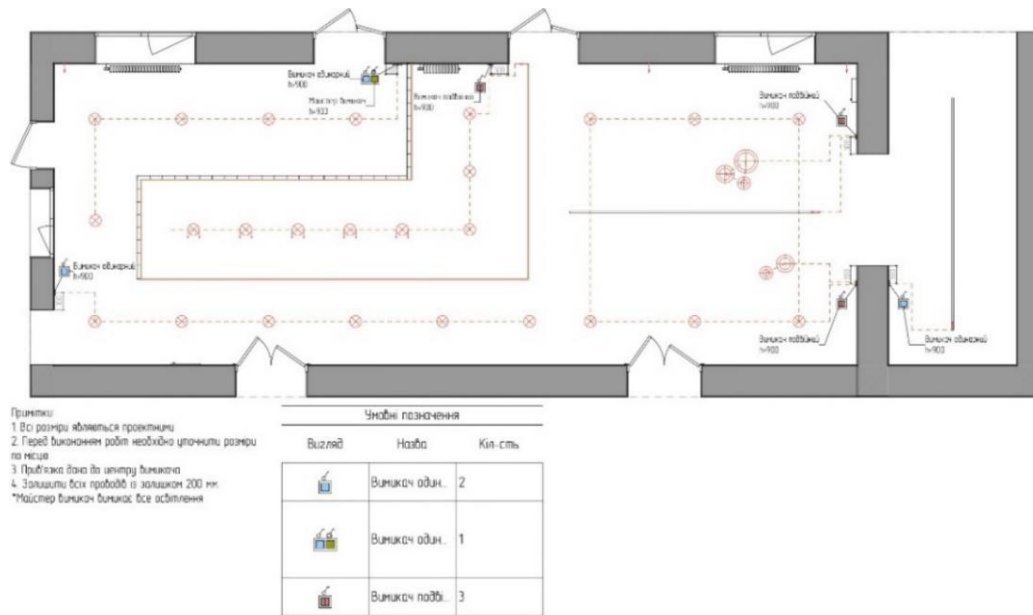


Рисунок 3.12 – Схема плану освітлення з прив'язкою до вимикачів

План стелі демонструє її конструкцію, кількість рівнів, матеріал з якого вона виконана та можливі декоративні елементи (рис.3.13). На ньому зображено монтаж білої сатинової натяжної стелі з встановленням профілю тінювого шва по периметру приміщення, та парящого профілю з LED-підсвіткою для підкреслення декоративного опуску з гіпсокартону.

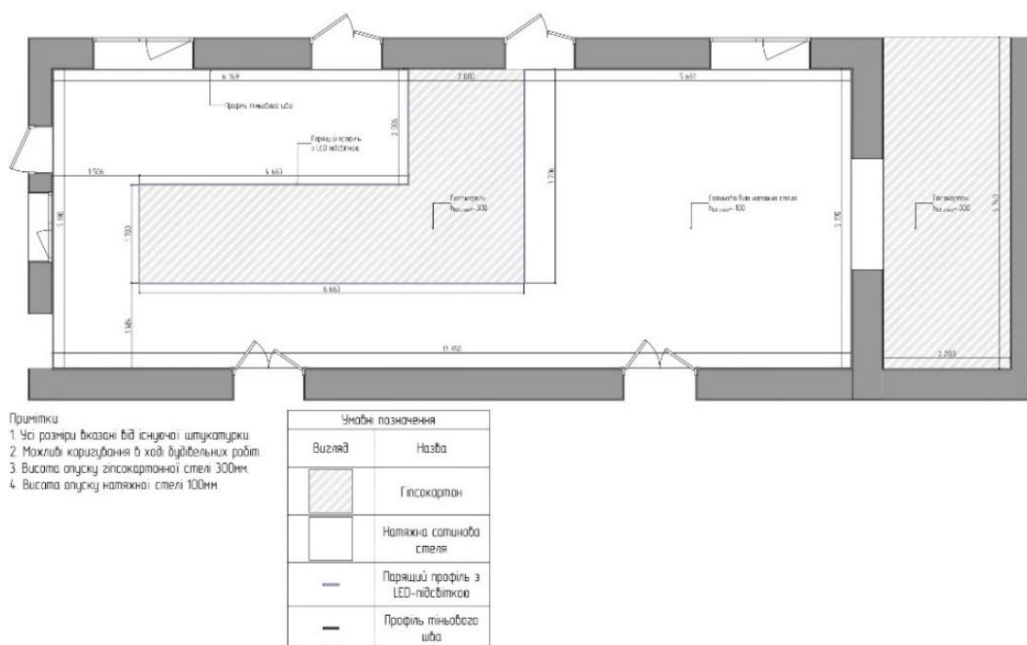


Рисунок 3.13 – Схема плану стелі

Наступний план вказує напрямок відкриття дверей, розміри отворів та дверних полотен (рис.3.14). А також де необхідно змонтувати плінтус з поліуретану. У дверей відкриваються обидва полотна для забезпечення безперешкодного пересування маломобільних груп населення.

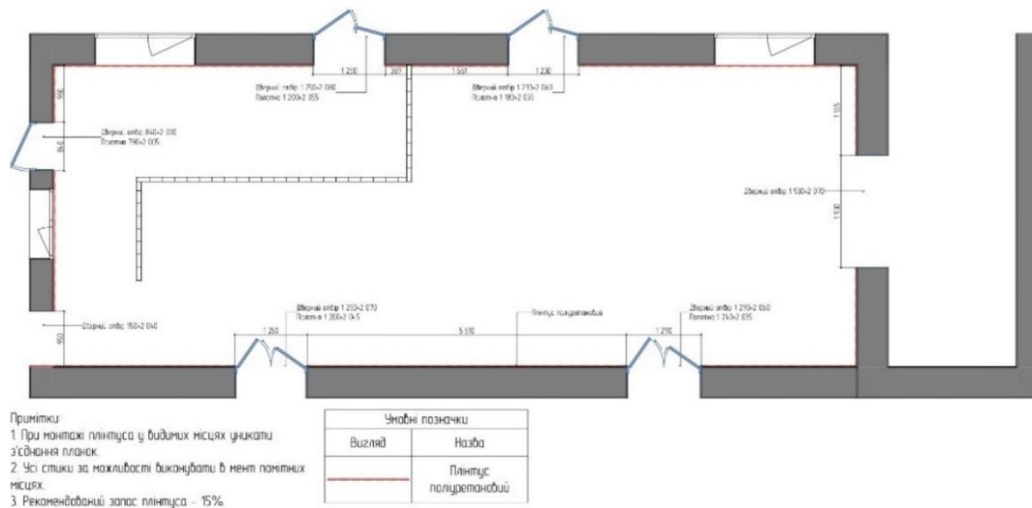


Рисунок 3.14 – Схема плану відкривання дверей і плінтусу

На всіх планах додатково розміщено умовні позначення та додаткові примітки, для більшого розуміння креслень.

Також було розроблено предмет меблів. Для розробки було обрано стелаж, який розділяє робочу зону з зоною відпочинку. Він має такі габаритні розміри: висота 2464 мм, та ширина 898 м. Стелаж виконаний з ДСП товщиною 16 мм. Деталі з'єднуються за допомогою конфірмаців, шкантів та ексцентриків.

Кресленик стелажа знаходиться в додатку В.

3.2 Розгортки об'єкта

Для кращого розуміння та візуального сприйняття простору необхідно розробити розгортки приміщення в кольорі. На них детально показано стіни вестибюлю з усім оздобленням, дизайнерськими задумками, декором та меблями.

Також вказуються всі розміри висот меблів та проходів між ними. Розгортки допомагають уникати непорозумінь між дизайнером, замовником та будівельниками. На рисунку 3.16 показано схему розгортки.

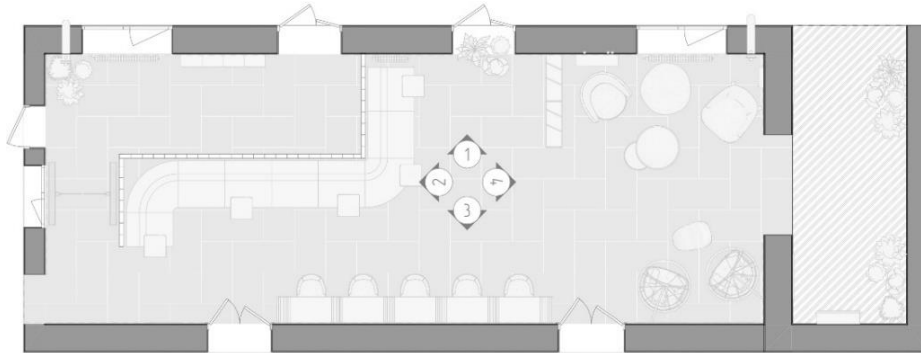


Рисунок 3.16 – Схема розгортки

На першій розгортці (рис.3.17) ми можемо побачити вигляд частин робочої, та зони відпочинку, а саме диванну групу, та відокремлені стелажми крісла. Першу частину приміщення виділяє цікава перегородка з синіх напівпрозорих склоблоків, саме завдяки цьому природне світло буде потрапляти у цю зону, та залишати цікаві тіні на меблях. Також цю зону виділяє декоративний Г-подібний опуск стелі глибокого синього кольору з підсвіткою по периметру та красивими підвісами над диваном. На цьому зображенні ми можемо побачити як, та де розміщуються радіатори, рекуператори та кондиціонер. Турнікет з розпашними скляними дверцятами забезпечить безперешкодний проїзд крісла колісного.

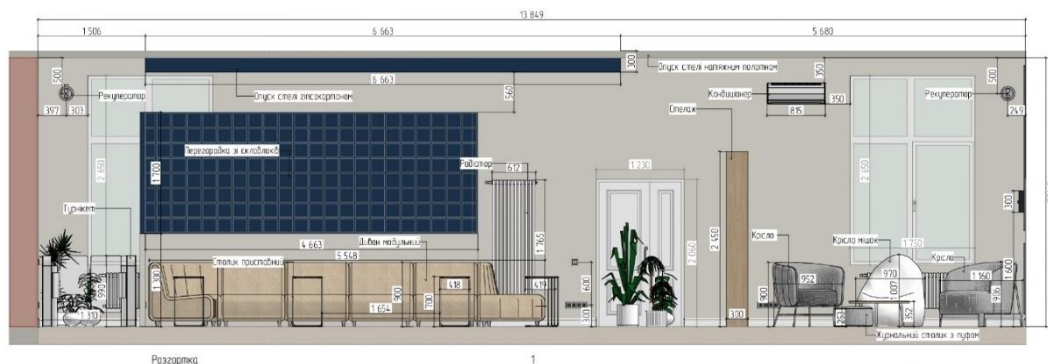


Рисунок 3.17 – Розгортка 1

Наступна розгортка виходить на прохідну зону (рис.3.18), та показує де розміщується вхід у кімнату консьєржа, та ліворуч прохід до інших приміщень гуртожитку. Всі стіни приміщення оформлені декоративною миучою штукатуркою.

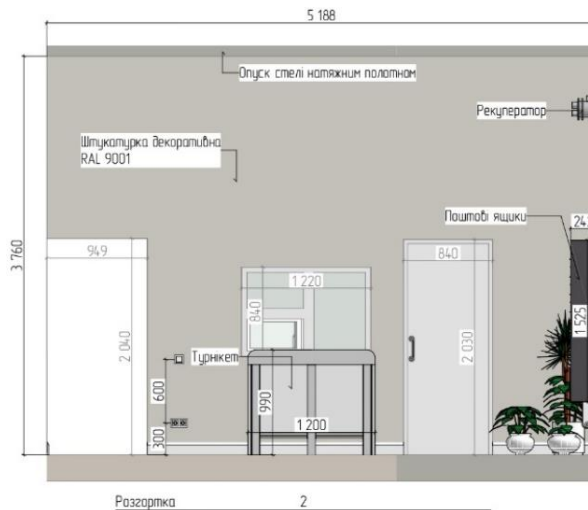


Рисунок 3.18 – Розгортка 2

Розгортка №3 показує один з акцентів приміщення, трендові фотошпалери в кремово-коричневих відтінках, які виділяють частину стіни (рис.3.19). Також можемо побачити вбудований електрощиток пофарбований в RAL 8019. Стіл з чорного прозорого гнучого акрилу гармоніює з м'якими, пухнастими барними стільцями, обтягнутими тканиною букле. Молдинги фарбовані в колір стін (RAL 9001) виділяють зону відпочинку.

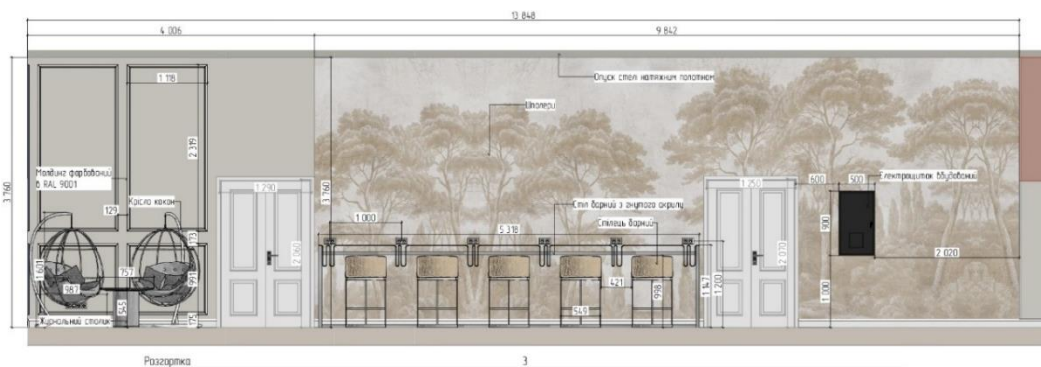


Рисунок 3.19 – Розгортка 3

Четверта розгортка зображує зону відпочинку (рис.3.20). В ній розташовано три м'яких крісла в сірих та світло-бежевих відтінках, крісла-кокон для можливості усамітнитись та журнальні столики з додатковим пуфом. Також цю зону виділяє Штукатурена стіна з молдингами благородного синього кольору пофарбованого в RAL 5003. Зліва над кріслами розміщений електрощиток.

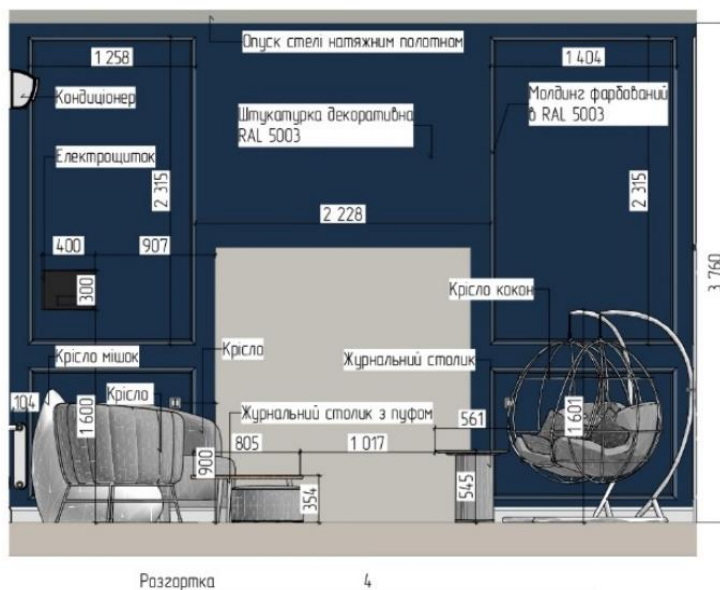


Рисунок 3.20 – Розгортка 4

Створено додаткові розгортки з зображенням вхідної зони приміщення, для більшого розуміння концептуальних рішень. Схема додаткових розгорток показана на рисунку 3.21.

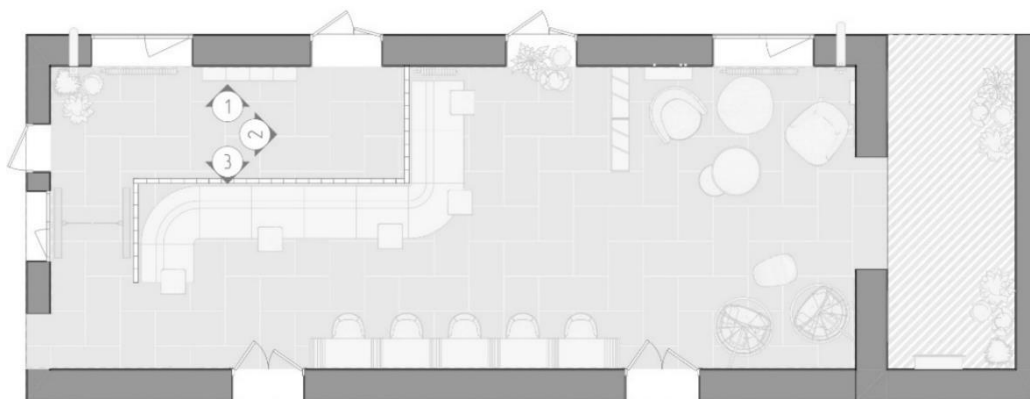


Рисунок 3.21 – Схема розгорток додаткова

Перша розгортка показує основний вхід (рис.3.22). Вхідні двері також пофарбовано в RAL 8019. Біля нього розміщуються поштові скриньки для студентів. В кутку можна розташувати декілька вазонів для озеленення простору.

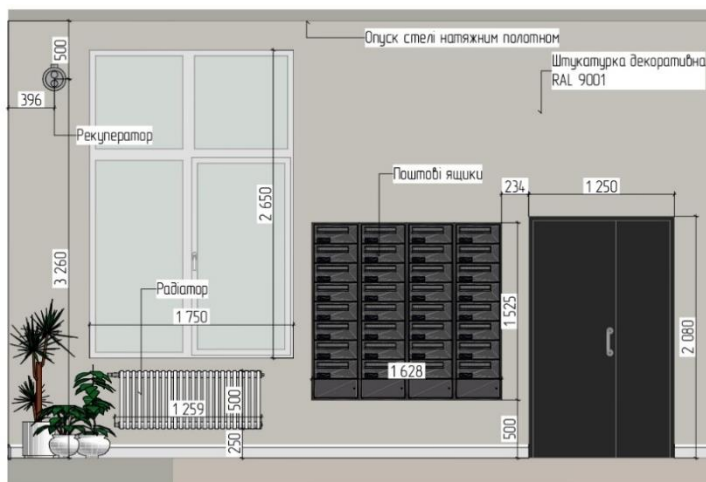


Рисунок 3.22 – Розгортка додаткова 1

На наступній розгортці зображено вигляд перегородки виконаної з газоблоків та рельєфних склоблоків (рис.3.23). Декоративна стеля також пофарбована в RAL 5003 для підкреслення форми. Також видно частину робочої та відпочинкової зон. Турнікет має достатню висоту для зручності проходу людей з інклюзивністю.

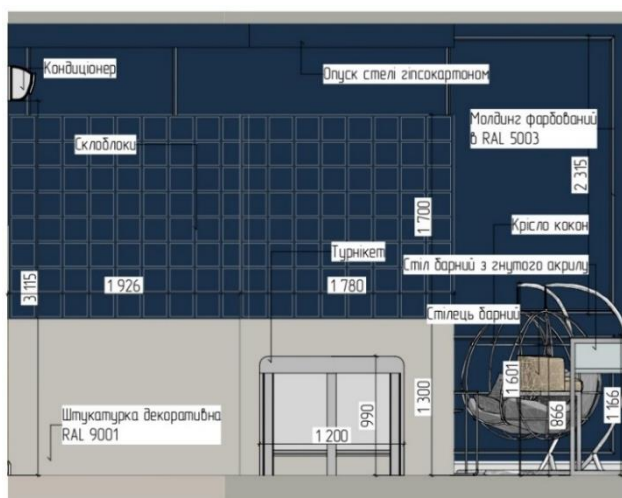


Рисунок 3.23 – Розгортка додаткова 2

На останній розгортці ми можемо побачити вигляд який бачать відвідувачі при вході в приміщення (рис.3.24).

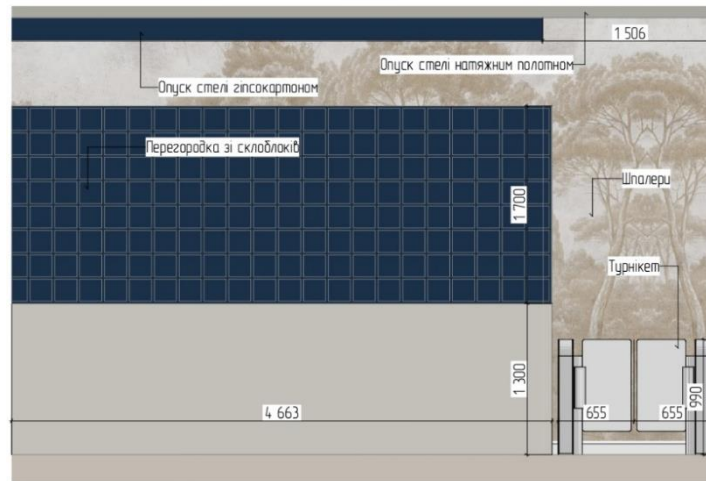


Рисунок 3.24 – Розгортка додаткова 3

Також на всіх розгортках вказане місце розташування розеток та вимикачів з розмірами. Розгортки використовуються для більш точної реалізації проєкту, та можуть слугувати чорновими візуалізаціями для замовника, та дозволяють оцінити композиційні рішення та вчасно вносити зміни. Вони допомагають врахувати габарити меблів та конструкцій в інтер'єрі, та можуть бути корисними в обчисленні кількості необхідний матеріалів.

3.3 Візуалізація об'єкта

Візуалізація – це останній етап розробки дизайн-проєкту. Він передбачає створення фотореалістичних зображень, які дають змогу побачити яким буде інтер'єр після завершення ремонтних робіт. Допомагають усім учасникам процесу краще зрозуміти дизайнерський задум, просторове сприйняття та ергономіку приміщення.

У процесі створення візуалізацій було використано спеціальне програмне

забезпечення для 3-D моделювання та рендерингу, включаючи:

- ArchiCAD – для підготовки креслень та розгорток;
- 3ds Max + Corona Renderer – для побудови приміщення, візуалізації меблів, матеріалів та освітлення;
- Adobe Photoshop – для фінальної обробки зображень.

Ці програми дозволили точно відтворити задуманий інтер'єр з врахуванням пропорцій, фактур та текстур матеріалів, кольорових рішень та масштабу. Робота з інтерактивним світловим міксом (Interactive LightMix) дала змогу оптимально відрегулювати світлові сценарії, створюючи приємну, збалансовану атмосферу в інтер'єрі. Всі елементи інтер'єру підібрані відповідно до обраного стилю — неокласики, з елементами сучасного мінімалізму.

М'який диван з декоративними подушками та столиками формує сприятливу для відпочинку та навчання, затишну атмосферу. Стіл візуально відокремлений декоративними шпалерами з природніми мотивами. Перегородка зі склоблоків працює як візуальний акцент приміщення. Особливу увагу приділено освітлення: поєднання основних джерел освітлення (люстри, точкові світильники) з акцентними (LED-підсвітка стелі, підвісні світильники). Велика кількість рослин додає свіжості інтер'єру. Плитка (керамограніт) тераццо має привабливий вигляд, й візуально приховує можливі забруднення. Має високу міцність, зносостійкість та цікавий візерунок і колір.

Колірне рішення обране з урахуванням психології кольору сприяє візуальному розширенню простору та створенню психологічного балансу. Бежевий, білий, сірий та пастельні тони формують враження свіжості, чистоти та тепла, а благородний синій акцент створює відчуття глибини, стабільності та розкоші.

У кваліфікаційній роботі виконано серію візуалізацій, які демонструють планувальні, стилістичні та функціональні рішення вестибюльного простору студентського гуртожитку. Візуалізації показано у додатку Г. Представлені рендери не лише відображають ідеї, закладені у плануванні та стилістичній

концепції, а й дозволяють відчувати емоційний настрій інтер'єру. Вони чітко демонструють обраний стиль та концепцію. Передають атмосферу затишку, відкритості та соціальної активності. Допомагають оцінити поєднання матеріалів, меблів та кольору з реальним масштабом приміщення.

Візуалізація є невід'ємним інструментом у реалізації проєкту, який дозволяє виявити функціональну організацію простору, його естетичний настрій та відповідність сучасним вимогам до дизайну освітніх закладів. Завдяки деталізованим зображенням замовник може прийняти обґрунтоване рішення щодо подальших дій в реалізації проєкту.

Проєктна візуалізація є не лише естетично привабливою, а й реалістичною з точки зору технічної реалізації. Усі матеріали є у вільному доступі на ринку, меблі – стандартного розміру або виготовлені на замовлення. Це дозволить уникнути труднощів під час можливих ремонтних робіт.

Розроблена візуалізація дозволяє повністю уявити кінцевий вигляд інтер'єру, оцінити його зручність, ергономіку, атмосферу, та скласти можливі сценарії використання приміщення. Це лаконічне завершення творчого та технічного етапу проєктування, та є головним інструментом комунікації між учасниками процесу.

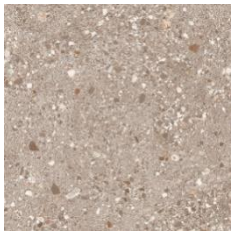

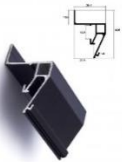

У додатку А зображено банер до кваліфікаційної роботи.

3.4 Кошторис робіт

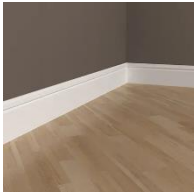



Найголовнішим у реалізації проєкту є кошторис, який дає змогу поступово підготуватись до початку ремонту. Створюється для розуміння необхідної кількості матеріалів, меблів, освітлення, та приблизну вартість фінальної роботи по втіленню проєкту в життя. Для зручності було розроблено три таблиці кошторисів. У них зазначено тип, зображення, кількість, вартість та посилання на той чи інший елемент кошторису.

У таблиці 4.1 показано специфікацію матеріалів, які можуть використовуватись при ремонтних роботах для реалізації об'єкта.

Таблиця 4.1 – Кошторис використаних матеріалів

№	Тип матеріал	Зображення	Кіль- сть	Посилання	Вартість
1	2	3	4	5	6
1	Керамограніт PF00023086_ CIOTTOLI 60119 ТАБАССО OUTD RT		100 м2	https://tile.expert/en-gb/tile/abitare/ciottoli/a/pf00023086-ciottoli-tabacco-outd-rt-s000610799	1 171,65 €/м2
2	Склоблок SEVES 1919/8 Wave 190x190x80 мм Синій прозорий		340 шт.	https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-skloblok-seves-1919-8-wave-190h190h80-mm-sinij-prozorij-1ef7756c-1d03-6d76-9e58-05f3436e005c.html?srsltid=AfmBOopk4JGGQ8Gs1U1tACOJLzsRe_bPrD6SxVx6nR4WFqbAQaz6PwKTR4	304,00 €/шт.
4	Тіньовий профіль ГХ Pro.One Black чорний		38 м.п.	https://mirpotolkov.com.ua/dileri/st08_MP8_tenevoy_profil.php	159,00 €/м.п.
5	Профіль для LED- підсвітки 18мм		20 м.п.	https://polpotolok.com.ua/profil-tinovoho-shvaddia-natiazhnoi-stelibilnyi/	190,00 €/м.п.

Продовження таблиці 4.1

1	2	3	4	5	6
6	Плінтус поліуретановий		15 шт.	https://arcpalace.com.ua/ua/plintus-6.53.108/	380,00 ₴/шт.
7	Газоблок Аерос 75x250x610, D400 Гладкий		1 куб. м.	https://kievstroy.org.ua/gazoblok-aeroc-75h250h600--d400.html	3 100,00 ₴/куб.м.
8	Плівка для натяжної стелі Premium 500 см сатин		57 м2	https://mirpotolkov.com.ua/tseni.php	455,00 ₴/м2
9	Гіпсовий молдинг М 23		55 м.п.	https://kolonist.in.ua/index.php?route=product/product&path=69_70&product_id=250	131,00 ₴/м.п.
10	Панорамні шпалери		35 м2	https://www.ananbo.com/produit/papier-peint-express-rouleau/pins-et-cypres-sepia-clair/	3 547,19 ₴/м2
11	Штукатурка декоративна фарбована в RAL		6 уп.	Дécor Hall м.Хмельницький вул.Зарічанська 11 В	4 000,00 ₴/уп.




Кінець таблиці 4.1

1	2	3	4	5	6
12	Грунтовка HaftGrund EG		3 уп.	Décor Hall м.Хмельницький вул.Зарічанська 11 В	4 884,00 ₴/уп.
13	Гіпсокартон вологостійкий Кнауф 3000x1200x12,5 мм 3,6 кв. м		6 л- тів.	https://epicentrk.ua/ua/slop/hipsokarton-volohostiiky-knauf-3000x1200kh12-5-mm.html	605,00 ₴/лист

Загальна вартість даного кошторису: 333 291,00 грн

У наступному кошторисі (таб.4.2) вказані меблі які розміщуються в дизайн проєкті. Деякі з цих меблів необхідно виготовляти під замовлення.





Таблиця 4.2 – Кошторис використаних меблів

№	Тип виробу	Зображення	Кіль- сть	Посилання	Вартість
1	2	3	4	5	6
1	Диван модульний		1 шт.	Меблі під замовлення https://perfectmebli.pro	Уточнювати у менеджера
2	Стілець барний		5 шт.	Меблі під замовлення https://perfectmebli.pro	Уточнювати у менеджера
3	Стіл придиванний Art In Head Fiji Double Дуб сонома		5 шт.	https://amebli.com.ua/stil-prydivannyi-art-in-head-fiji-double-430kh630kh350-bilyi-dub-sonoma-tb06130000010/	864,00 ₴/шт.



Продовження таблиці 4.2

1	2	3	4	5	6
4	Стіл барний з гнutoго акрилу		1 шт.	Меблі під замовлення https://perfectmebli.pro	Уточнювати у менеджера
5	Крісло		1 шт.	Instagram: @promebli.lutsk Під замовлення	5 600,00 ₴/шт.
6	М'яке безкаркасне крісло-пуф		1 шт.	https://rozetka.com.ua/ a/ 429465731/p429465731 /	3 624,00 ₴/шт.
7	Крісло поворотне Modway Prospect		1 шт.	https://www.amazon.co m/dp/B08563GNF9/ref =sbl_dp_x_c_living- room- chairs_B0D2KH3CCW ?th=1	9 394,85 ₴/шт.
8	Пуф круглий, розмір М		1 шт.	https://concepto.com.ua/ ua/pouf-round-classic	1 895,00 ₴/шт.
9	Стелаж книжковий		2 шт.	Меблі під замовлення https://viyarbazar.com/k hmelnitskiy/gallery/stel azh/	Уточнювати у менеджера

Продовження таблиці 4.2

1	2	3	4	5	6
10	Крісло-гойдалка підвісне Вонго 329 кокон XL		2 шт.	https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-krislo-gojdalka-pidvisne-kokon-329-xl-bilo-sirij-4368-1ef77462-f305-639e-b500-5fe6283e3ef8.html	5 127,00 ₴/шт.
11	Стіл журнальний Радде дуб античний		1 шт.	https://epicentrk.ua/ua/shop/stol-zhurnalnyy-radde-dub-antichnyy-600x454-mm.html?trk=MDE3ZjBlOTdhMzc5M2MzZTk5MjQzZTMwYzI2YWwNjZGMtMS0wMDI5NzZMzNjkt	1 896,00 ₴/шт.
12	Столик журнальний		1 шт.	Меблі під замовлення https://perfectmebli.pro	Уточнювати у менеджера
13	Міжкімнатні Двері Мілан ПГ подвійні		3 шт.	https://market-dveri.ua/uk/milan-pg-dvoynye-24121/	15 832,00 ₴/шт.


Кінець таблиці 4.2

1	2	3	4	5	6
14	Турнікет ZKTeco Saturn-S1000		1 шт.	https://www.bezpeka-shop.com/ua/product/tur-niket-zkteco-saturn-s1000/	65 520,00 ₴/шт.
15	Поштові ящики Emby		2 шт.	https://emby.com.ua/ua/p1408353316-pochtovye-yaschiki-navesom.html	Уточнювати у менеджера


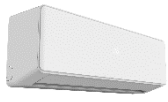



Загальна вартість даного кошторису: 277 175,00 грн

Таблиця 4.3 показує кошторис усіх освітлювальних і не тільки приладів. До цих приладів входять радіатори, рекуператори, кондиціонер, розетки, вимикачі та освітлення.







Таблиця 4.3 – Кошторис освітлюваних та електричних приладів

№	Тип елемента	Зображення	Кіл- сть	Посилання	Вартість
1	2	3	4	5	6
1	Радіатор дизайнерськ ий ARTTIDESI GN Livorno II G 500x1224 мм горизонтальн ий		2 шт.	https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-radiator-dizajners-kij-arttidesign-livorno-ii-g-500x1224-mm-gorizont-al-nij-cornij-matovij-ad-lv-ii-g-18-50-120-5-b-1efc5f8a-4f68-6cc8-b152-9f0e85823aec.html	12 800,00 ₴/шт.


Продовження таблиці 4.3

1	2	3	4	5	6
2	Радіатор дизайнерський вертикальний ARTTIDESIGN Livorno 9/1800/612/50		1 шт.	https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-radiator-dizajners-kij-vertikalnij-arttidesign-livorno-9-1800-612-50-cornij-matovij-1eee1812-1c78-6a16-a1f1-0bc00c5c55ab.html	11 400,00 ₴/шт.
3	Кондиціонер Idea Victory ISR-24HR-VI05-DN8		1 шт.	https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-kondicioner-idea-victory-isr-24hr-vi05-dn8-1f00eebe-e31c-648e-8725-3900e21ccfb2.html	38 682,00 ₴/шт.
4	Рекуператор Вентс Breezy 200-E Smart L055 (для стін 450-550 мм)		2 шт.	https://rozetka.com.ua/a/495651469/p495651469/	22 999,00 ₴/шт.
5	Одноклавішний вимикач Livolo білий скло (VL-C7FCMKS-2WP)		2 шт.	https://livolo.in.ua/klavishnyy-vykluchatel-livolo-1-liniya-tsvet-belyy-vl-c7k1-11/	572,00 ₴/шт.
6	Двоклавішний вимикач Livolo білий скло (VL-C7FCMKS-1WP)		3 шт.	https://livolo.in.ua/klavishnyy-vykluchatel-livolo-2-linii-tsvet-belyy-vl-c7k2-11/	728,00 ₴/шт.

Продовження таблиці 4.3

1	2	3	4	5	6
7	Трьохклавішний вимикач (1-2) Livolo білий скло (VL-C7K1K2-11)		1 шт.	https://livolo.in.ua/vl-c7k1k2-11/	1 219,00 ₴/шт.
8	Розетка подвійна з заземленням Livolo білий скло (VL-C7C2EU-11)		9 шт.	https://livolo.in.ua/products/vl-c7c2eu-11/	1 057,00 ₴/шт.
9	Розетка чотиримісна з заземленням Livolo білий скло (VL-C7C4EU-11)		5 шт.	https://livolo.in.ua/products/vl-c7c4eu-11-chrome/	2 035,00 ₴/шт.
10	Підвіс Terrazzo Тосо із чорним бетонним плафоном		5 шт.	https://ivoltinvest.com.ua/ua/pidvis-terrazzo-toco-iz-chornym-betonnym-plafonom-v-styli-ar-deko-mj-167/1-bk-26-1595/	2 635,00 ₴/шт.
11	Точковий світильник накладний 2110840103 Nordlux		20 шт.	https://ivoltinvest.com.ua/ua/tochechnyi-svetylnyk-nakladnoi-2110840103-nordlux-led-700lm/	2 365,00 ₴/шт.
12	Люстра потрійна		1 шт.	Instagram: @lyustry_decor_irpin Під замовлення	Уточнювати у менеджера

Кінець таблиці 4.3

1	2	3	4	5	6
13	Люстра подвійна		1 шт.	Instagram: @lyustry_decor_irpin Під замовлення	Уточнювати у менеджера
14	Трекове освітлення		2 шт.	https://ivoltinvest.com.ua/ua/trekovye-svetylnyky-y-systemy-nowodvorski-1-faznye/	Уточнювати у менеджера
15	LED-стрічка		20 м	Світлотехніка вул. Зарічанська 3/1	Уточнювати у менеджера

Загальна вартість даного кошторису: 262 658,00 грн

У висновку враховуючи суми усіх кошторисів приблизна вартість необхідних матеріалів для реалізації проєкту складає 873 124,00 гривень. У цей бюджет не входить вартість ремонтних та демонтажних робіт.

ВИСНОВКИ

Було розроблено дизайн-проект вестибюлю студентського гуртожитку.

Проведено детальний аналіз стану приміщення. Визначено основні недоліки та моменти які необхідно виправити та замінити.

Досліджено всі необхідні екологічні та державні будівельні вимоги. Зібрано інформацію про цільову аудиторію, яка буде використовувати приміщення, та її запити. Сформовано розуміння потреби в певних зонах, використанні екологічних матеріалів, необхідності врахування норм протипожежної безпеки, обладнання системами опалення та вентиляції, освітленості, та для можливості користування приміщенням маломобільних груп населення.

Проаналізовано початкові етапи формування гуртожитків як в Україні, так і закордоном. Вивчалось як почали з'являтися студентські гуртожитки, якими вони були, та хто в них проживав.

Вивчено інформацію про сучасний досвід розвитку об'єкта. Розглянуто один з небагатьох сучасних гуртожитків України, та безліч студентських гуртожитків у світі. Переглянуто які дизайнерські рішення використовувались у сучасних гуртожитках. Виявлено основні переваги та недоліки кожного, та враховані у роботу.

На основі набутої інформації було розроблену кінцеву концепцію, яка ідеально підходить для обраного приміщення. Обрано колірне рішення, стиль, необхідні матеріали, меблі, текстури та фактури які будуть використані в інтер'єрі.

Розроблено пакет необхідної проектної документації, яка необхідна для реалізації об'єкта дослідження. Продумано три варіанти меблювання приміщення, проаналізовано їхні переваги та недоліки, та на основі отриманої інформації сформовано кінцевий план меблювання. Враховано та створено всі необхідні функціональні зони. Розроблено необхідні кресленики, з врахуванням всіх будівельних вимог.

Сформовано кольорові розгортки приміщення, які допомагають краще зрозуміти візуальні аспекти простору, а також ергономіку вестибюлю. Виконано візуалізації, для демонстрації функціональних та стилістичних рішень в інтер'єрі, допомагають відчутти атмосферу, та оцінити поєднання матеріалів, меблів та дизайнерських рішень.

Створено кошториси, для проведення приблизного розрахунку вартості реалізації приміщення. У цих таблицях показано використані матеріали та меблі, та їхню кількість.

У висновку утворився функціональний, ергономічний простір, який показує всі сформовані та розроблені дизайнерські рішення. Приміщення передає атмосферу затишку та натхнення, спонукає до навчання та роботи, допомагає розслабитись та відпочити. У вестибюлі приємно перебувати та працювати, тому студенти із задоволенням будуть проводити тут вільний від занять час.

В результаті роботи всі завдання дослідження було виконано.

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ

1. Державні будівельні норми. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/> (дата звернення: 18.03.25).
2. ДБН В.2.5-56:2014. Системи протипожежного захисту. [Чинний від з 2019-11-01]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2014. 97 с.
3. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. [Чинний від з 2016-10-31]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2016. 41 с.
4. ДБН В.2.5-23:2010. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. [Чинний від з 2010-10-01]. Вид. офіц. Київ: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2010. 163 с.
5. ДБН В.2.5-28-2018. Природне і штучне освітлення. [Чинний від з 2019-03-01]. Вид. офіц. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2018. 133 с.
6. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. [Чинний від з 2014-01-01]. Вид. офіц. Київ: Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2013. 135 с.
7. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. [Чинний від з 2022-09-01]. Вид. офіц. Київ: Міністерства розвитку громад та територій України, 2021. 17 с.
8. ДБН А.2.2-3:2014. Склад та зміст проектної документації на будівництво. [Чинний від з 2022-07-01]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2022. 33 с.
9. ДБН А.2.2-1:2021. Склад і зміст матеріалів оцінки впливів на навколишнє середовище (ОВНС). [Чинний від з 2022-09-01]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2021. 22 с.
10. Функціональний інтер'єр. URL: <https://artis-design.kh.ua/uk/funkczionalnyj-interer/> (дата звернення: 02.04.25).

11. Як створити функціональний простір? Поради дизайнера інтер'єру. URL: <https://okstudio.in.ua/articles/yak-stvoryty-funktsionalnyi-prostir.html> (дата звернення: 02.04.25).
12. Кругляк М. З історії київських студентських гуртожитків (друга половина XIX – початок XX ст.) Волинські історичні записки. Житомир, 2009. №3. с. 125-131. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/4978> (дата звернення: 07.04.25).
13. Original Buildings. URL: https://www.univ.ox.ac.uk/college_building/original-buildings/ (дата звернення: 12.04.25).
14. Radcliffe Quad. URL: https://www.univ.ox.ac.uk/college_building/radcliffe-quad/ (дата звернення: 12.04.25).
15. The New Building. URL: https://www.univ.ox.ac.uk/college_building/the-new-building/ (дата звернення: 12.04.25).
16. Master's Lodgings. URL: https://www.univ.ox.ac.uk/college_building/masters-lodgings/ (дата звернення: 16.04.25).
17. About the Colegge. URL: <https://www.pet.cam.ac.uk/about-college> (дата звернення: 19.04.25).
18. Peterhouse, Cambridge. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Peterhouse,_Cambridge (дата звернення: 25.04.25).
19. Massachusetts Hall (Harvard University). URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Massachusetts_Hall_\(Harvard_University\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Massachusetts_Hall_(Harvard_University)) (дата звернення: 28.04.25).
20. Historic Massachusetts Hall to undergo renovation, preserving legacy. URL: <https://news.harvard.edu/gazette/story/2018/05/historic-massachusetts-hall/> (дата звернення: 28.04.25).
21. В УКУ відбулось офіційне відкриття і освячення нового Колегіуму. URL: <https://ucu.edu.ua/news/v-uku-vidbulos-ofitsijne-vidkryttya-i-osvyachennya-novogo-kolegiumu/> (дата звернення: 02.05.25).

22. Student Depot Gdansk. URL: <https://archello.com/project/student-depot-gdansk> (дата звернення: 06.05.25).
23. Навчайся, відпочивай та зустрічайся: 12 комфортних студентських гуртожитків. URL: https://texty.org.ua/articles/33218/12_najcikavishyh_gurtozhytkiv_zahidnyh_vuziv_I_c_homu-33218/ (дата звернення: 08.05.25).
24. 20 Examples of modern student housing. URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/designing-for-typologies/a4142-20-examples-of-modern-student-housing/> (дата звернення: 13.05.25).
25. 20 Examples of modern student housing. URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/designing-for-typologies/a4142-20-examples-of-modern-student-housing/2/#1dd22d9c7e52c0ff199bed9f3f1b787b4f1b43b9#236111> (дата звернення: 13.05.25).
26. Дошка настрою. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%8E (дата звернення: 18.05.25).
27. Неокласика в інтер'єрі. URL: <https://www.vidbydova.com.ua/uk/dyzajn-interyeru-v-styli-neoklasyka/> (дата звернення: 19.05.2025).
28. Зонування в дизайні інтер'єрі: завдання, методи, лайфхаки. URL: <https://xata.kh.ua/ua/blog/zonirovanie-v-dizajne-interera.html> (дата звернення: 23.05.2025).
29. Психологія кольору в інтер'єрі: як підібрати ідеальну колірну гаму для вашої оселі? URL: <https://homeinteriors.com.ua/psykhologiya-koloru-v-interyeri/> (дата звернення: 25.05.2025).

ДОДАТОК А

БАНЕР



Рисунок А.1 – Банер для презентації кваліфікаційної роботи

ДОДАТОК Б
ФОТО ІСНУЮЧОГО СТАНУ ОБ'ЄКТА

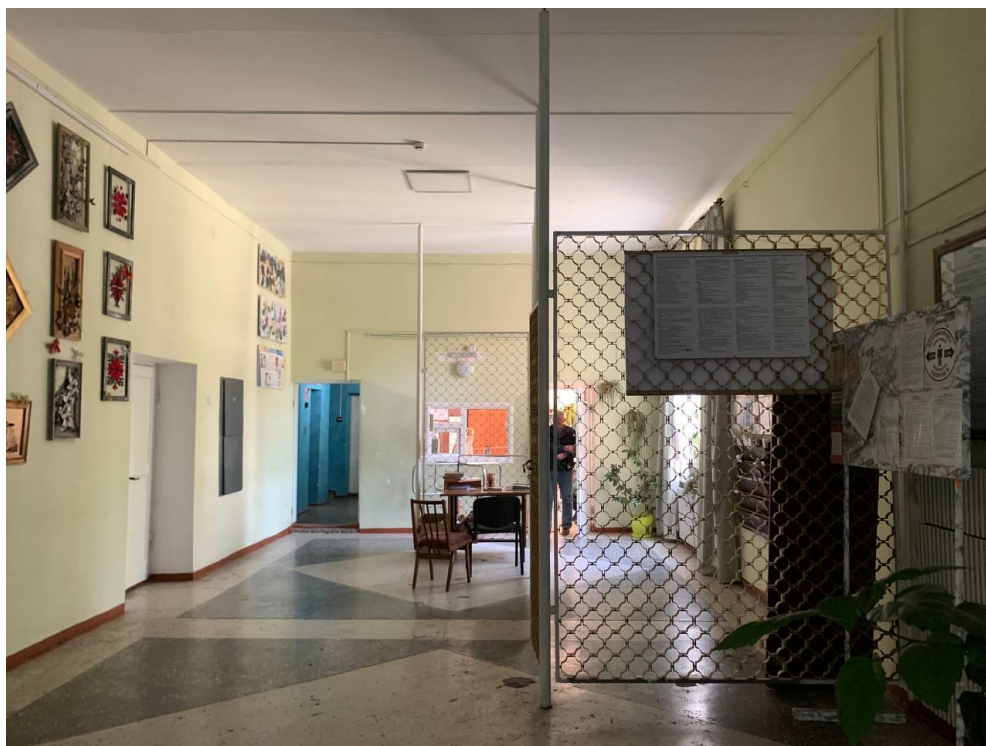


Рисунок Б.1 – Вигляд 1



Рисунок Б.2 – Вигляд 2

ДОДАТОК В МЕБЛЕВИЙ ВИРІБ

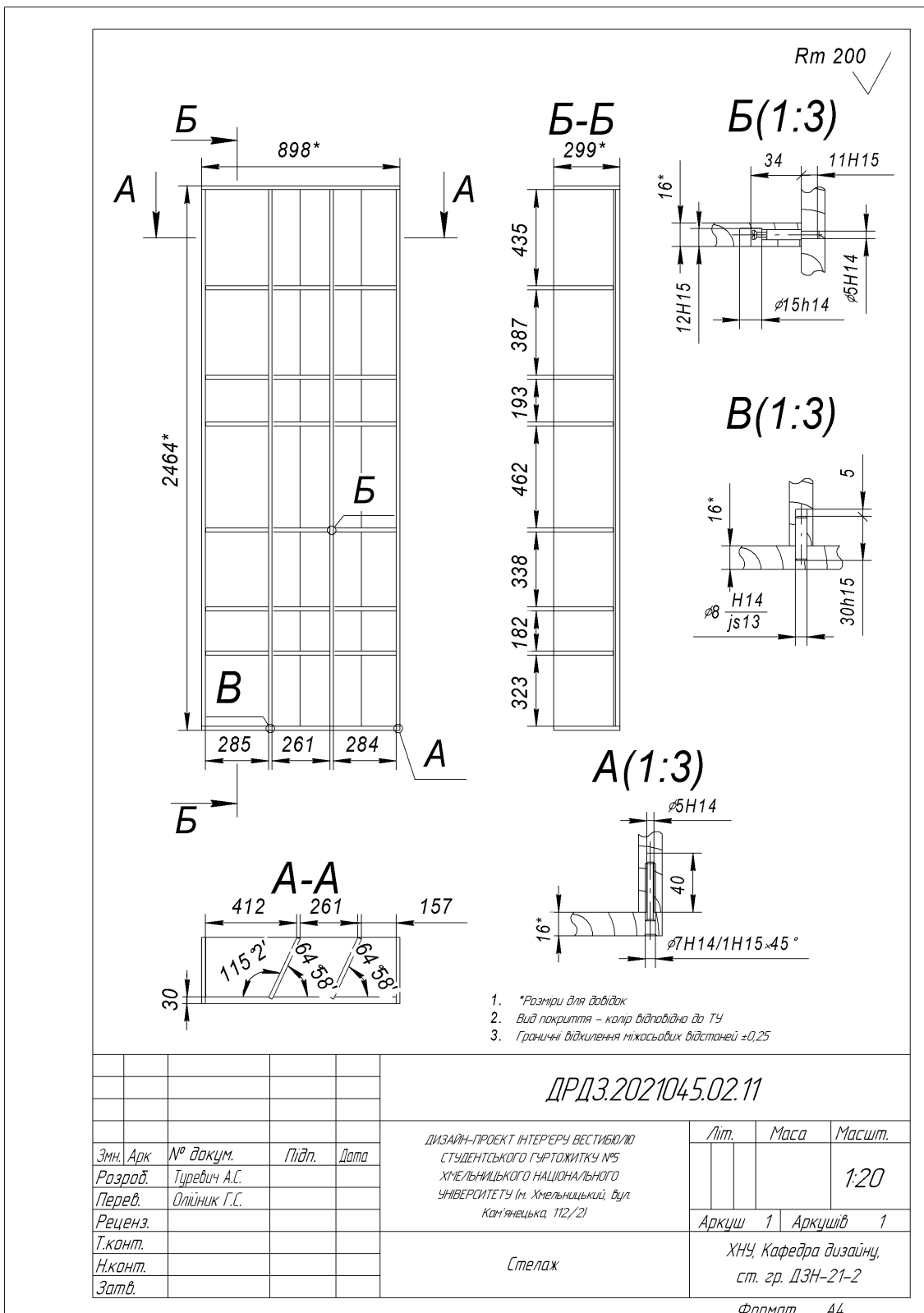
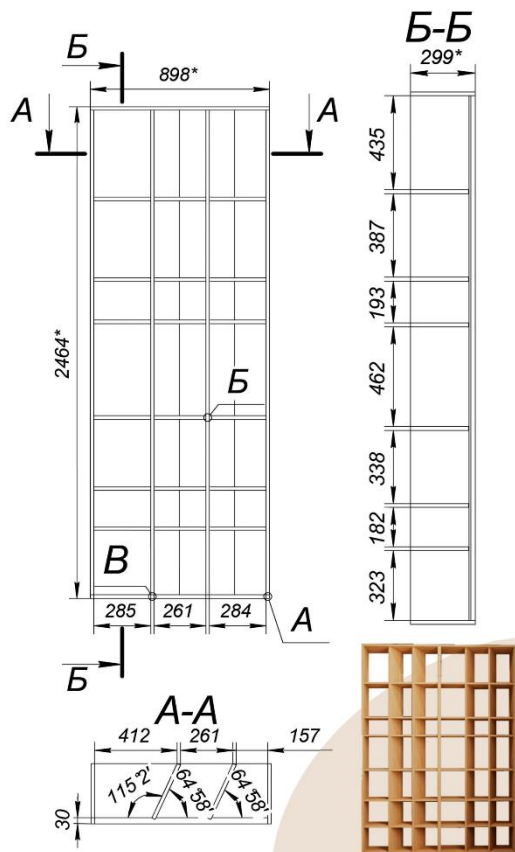


Рисунок В.1 – Кресленник меблевого виробу



Стелаж

Габаритні розміри: висота 2464 мм, та ширина 898 м. Стелаж виконаний з ДСП товщиною 16 мм. Деталі з'єднуються за допомогою конфірматів, шкантів та ексцентриків.

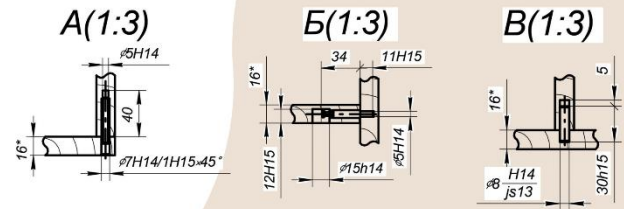


Рисунок В.2 – Постер для презентації меблевого виробу

ДОДАТОК Г
ВІЗУАЛІЗАЦІЇ



Рисунок Г.1 – Візуалізація вестибюлю вигляд 1



Рисунок Г.2 – Візуалізація вестибюлю вигляд 2



Рисунок Г.3 – Візуалізація вестибюлю вигляд 3



Рисунок Г.4 – Візуалізація вестибюлю вигляд 4

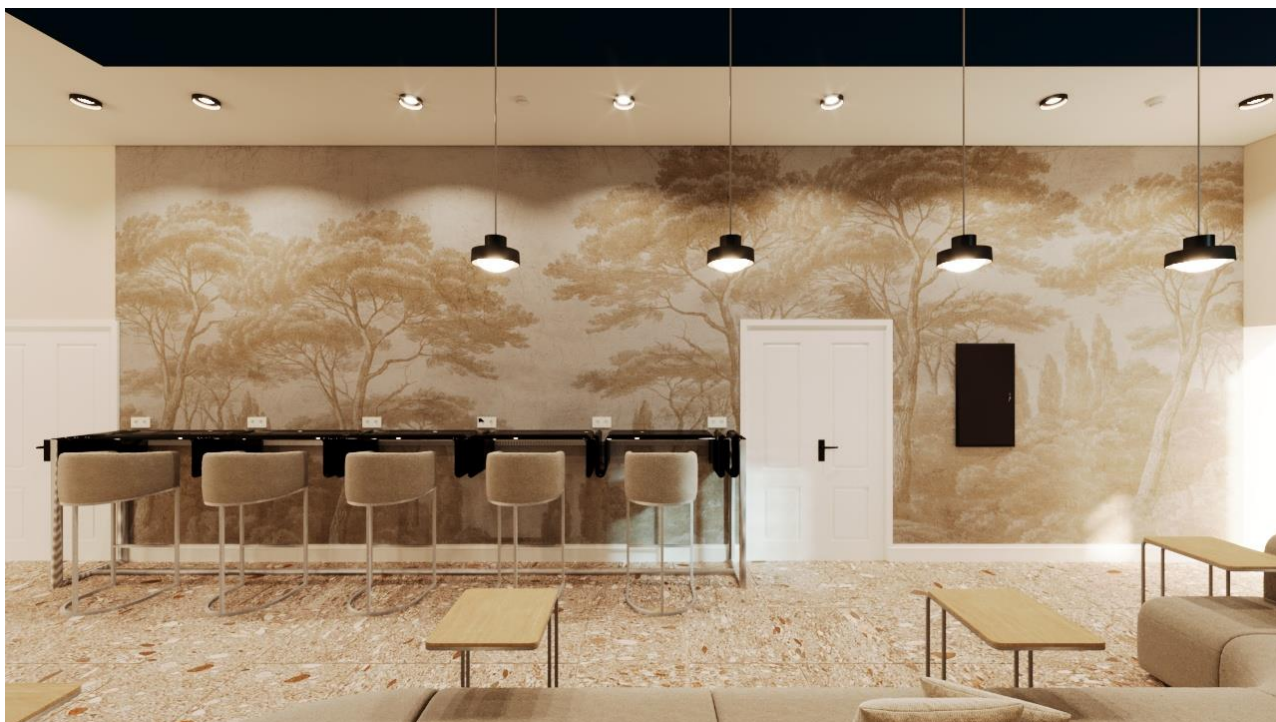


Рисунок Г.5 – Візуалізація вестибюлю вигляд 5



Рисунок Г.6 – Візуалізація вестибюлю вигляд 6



Рисунок Г.7 – Візуалізація вестибюлю вигляд 7

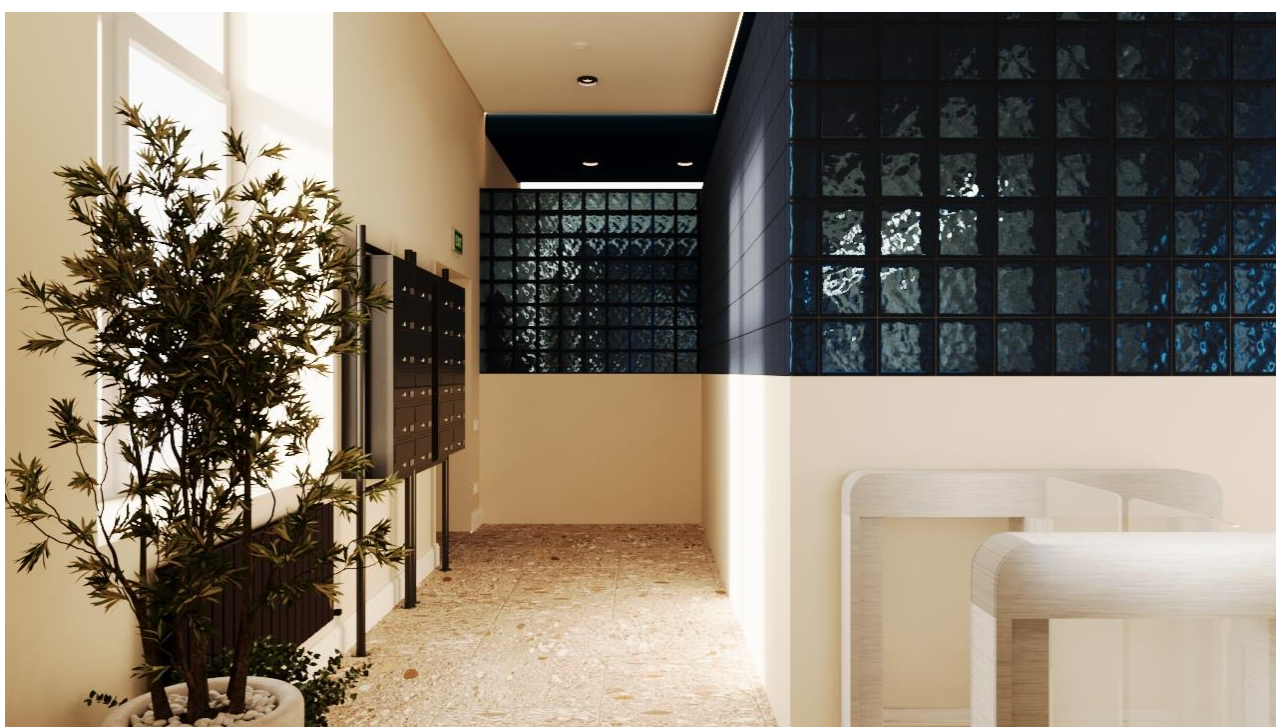


Рисунок Г.8 – Візуалізація вестибюлю вигляд 8