

УДК 331:001.89

**Мантур-Чубата О.С.,**

*кандидат економічних наук,*

*старший викладач кафедри управління персоналом і економіки праці*

*Хмельницького національного університету*

**Mantur-Chubata O.S.**

*Candidate of Economic Sciences,*

*Senior Lecturer of the Department of Personnel Management and Labor*

*Economics*

*Khmelnytsky National University*

**Гиренко В.О.,**

*студентка*

*Хмельницького національного університету*

**Girenko V.O.**

*Student,*

*Khmelnytsky National University*

**Ільніцька А.І.,**

*студентка*

*Хмельницького національного університету*

**Іlnitska A.I.**

*Student,*

*Khmelnytsky National University*

## **ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОЇ ПРАЦІ У ДОСЛІДНИЦЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ**

*Анотація.* У статті здійснено аналіз понять «праця», «творчість», «творча праця». Досліджено особливості праці та творчості. Висвітлено особливості творчої праці у дослідницькій діяльності.

*Ключові слова: праця, творчість, творча праця, самоорганізація праці, наукове мислення.*

**Вступ та постановка проблеми.** Будь-яка фізична і розумова праця за певних суспільних умов може стати творчою діяльністю. У різних видах праці творчість має певні особливості, що зумовлюються змістом і характером діяльності, її обставинами та індивідуальними рисами працівника. Творча діяльність зумовлюється потребами суспільства. Усвідомлення цих потреб є джерелом різних задумів, ідей, проектів.

Сучасне суспільство потребує спеціалістів високого рівня, всебічно підготовлених, з високорозвиненими дослідницькими вміннями. Основа таких якостей закладається на перших кроках вищої освіти. Сформовані на ранніх етапах пізнавальний інтерес, творчі здібності, дослідницькі вміння й навички у студентів – міцний фундамент становлення майбутніх кваліфікованих спеціалістів. Основним засобом подачі навчального матеріалу було і залишається інформування. Викладач за допомогою лекцій, співбесід та інших звичайних способів доносить до студентів знання, а студенти засвоюють їх. Але сьогодні, коли наука розвивається швидко, знання, набуті таким способом, є малоцінними, оскільки вони швидко втрачають актуальність.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Дослідженням особливостей творчої праці займаються такі вчені як: Марцин В. С., Міценко Н. Г., Даниленко О. А., Траверсе Т. М., Туриніна О. Л., Оконь В., Лернер І. Я., Махмутов М. І., Кудрявцев Т. В. та багато інших.

**Виклад основного матеріалу.** Творчість — це наукове виробництво, яке передбачає плановість в роботі. Плановість в науковій роботі втілюється в різноманітних формах: програмах, попередніх та робочих планах дослідження, індивідуальних планах та графіках виконання робіт.

Видатний психолог Л. С. Виготський наголошував, що у повсякденному житті творчість – це необхідна умова існування, і все, що виходить за межі рутини, завдячує своїм виникненням творчій діяльності людини [3]. Головне

для творчого мислення – нешаблонність, вміння охопити дійсність у всіх її аспектах, а не тільки в закріплених у звичайних поняттях та уявленнях.

Успішне формування у студентів творчого мислення можливе лише на основі врахування педагогом особливостей творчості і розв'язання центральних завдань у розвитку творчого мислення: індивідуалізація освіти, дослідницький підхід, проблемне навчання.

Індивідуалізація освіти передбачає, що в процесі виконання завдань студент повинен мати можливість отримати індивідуальну допомогу, коли він зазнає значних труднощів у проходженні певного етапу дослідження. Вплив викладача на учбово-дослідницьку діяльність студента має бути адаптованим і базуватись на інформації, зібраній викладачем про нього. Це дасть можливість врахувати як вікові, так і індивідуальні особливості студентів шляхом організації диференційованої допомоги при виконанні кожного етапу дослідницького завдання. Індивідуалізація навчання передбачає також адаптацію завдань до рівня дослідницьких можливостей студента. Це досягається шляхом диференціації самих завдань з огляду на рівень їх складності та проблемності.

Дослідницький підхід передбачає залучення студентів до пошукової діяльності на різних її етапах: знаходження проблеми, формування гіпотези, пошук способів доведення, формулювання висновків. Одним із способів часткового залучення студентів до пошукової діяльності може бути розчленування загальної задачі на ряд підзадач та розв'язування студентами окремих з них.

Частково-пошуковий метод – це своєрідний місток від проблемного викладання до проблемного навчання, до самостійної постановки задач та самостійного їх розв'язування.

Одним з найбільш ефективних шляхів розвитку творчого мислення є проблемне навчання. При такому навчанні перед студентами ставиться навчальна проблема, відповіді на яку вони знаходять самостійно чи за допомогою вчителя. Проблемне навчання – це така організація навчальних

занять, яка припускає створення під керівництвом викладача проблемної ситуації й активної самостійної діяльності студентів з її розв'язання, у результаті чого і відбувається творче оволодіння професійними знаннями, уміннями і навичками, розвиток дослідницьких вмінь.

Особливість проблемних методів полягає в тому, що засновані на створенні проблемних ситуацій, активної пізнавальної діяльності студентів, вони складаються з пошуку і вирішення складних питань, які вимагають актуалізації знань, аналізу, умінь бачити за окремими фактами явища, закон.

Майбутнє вищої освіти знаходиться в тісному зв'язку з перспективами проблемного навчання. І мета впровадження проблемного навчання багатоаспектна: засвоєння не тільки результатів наукового пізнання, але й самого процесу одержання цих результатів; вона включає ще й формування пізнавальної самостійності студента, дослідницьких умінь, розвиток його творчих здібностей.

Наукова діяльність є складним творчим процесом, який має власну логічну послідовність, вимагає відповідної організації праці дослідника. Основні форми становлення нового знання - це науковий факт, наукова проблема, гіпотеза і теорія.

Наукові дослідження проводяться насамперед в інтересах практики та для подальшого розвитку теорії. Вони також здійснюються з метою подолання певних труднощів у процесі наукового пізнання, пояснення раніше невідомих фактів або для виявлення неповноти існуючих способів пояснення відомих фактів. Труднощі наукового пошуку найчіткіше проявляються у так званих проблемних ситуаціях, коли існуюче наукове знання, його рівень і понятійний апарат недостатні для вирішення нових завдань пізнання та практики.

Наукова праця, як особливий вид пізнавальної діяльності, базується на ряді принципів: плановість, динамічність, колективність, самоорганізація і творчий підхід.

Колективність праці в наукових дослідженнях обумовлена зростанням спеціалізації працівників, масштабами і складністю досліджень, розвитком

матеріально-технічної бази науки. В сфері розумової праці спілкування між її учасниками опосередковується усною мовою та письмом, що не завжди дозволяє досягти швидкості і точності взаєморозуміння. Тому виникла необхідність об'єднання сил багатьох науковців, хоча безпосередній процес творчості має індивідуальний характер.

Надзвичайно велике значення має самоорганізація праці дослідника, оскільки наукова діяльність підлягає обмеженій регламентації і нормуванню. Самоорганізація передбачає:

- 1) відповідну організацію робочого місця із забезпеченням оптимальних умов для високопродуктивної дослідницької праці;
- 2) дотримання дисципліни праці;
- 3) послідовність у нагромадженні знань;
- 4) систематичність у дотриманні єдиної методики і технології при виконанні однотипних робіт.

Самоорганізація базується на певних правилах науково-дослідної роботи: постійно розмірковувати про предмет дослідження; працювати згідно з планом; при виконанні першочергової роботи відкидати другорядні справи; оптимально розподілити сили та час; заздалегідь готувати все необхідне; не робити кілька справ одночасно; творчу роботу виконувати перед технічною, а складну перед простою; доводити розпочате до кінця; постійно контролювати свою роботу; вчасно вносити корективи; обмежувати ширину і глибину дослідження.

Самоорганізація праці – це комплекс заходів соціологічного та психофізіологічного характеру, які здійснюються самим науковцем для забезпечення системи і порядку в роботі. В зв'язку з тим, що дослідження економічних процесів пов'язані з обробкою значних масивів цифрової інформації, дослідник повинен виробити в собі такі риси характеру, як зосередженість, уважність, аналітичність мислення, що дозволяє критично оцінювати результати виконаних розрахунків. Основними елементами самоорганізації праці є: організація робочого місця і зони, режим робочого часу, систематичність, послідовність, дисципліна праці, використання засобів

механізації та автоматизації допоміжних операцій, самостійність, самопідготовка, самопланування та самонормування, саморегулювання, самооблік, самообмеження, самокритика, самоконтроль.

Наукове мислення – це один із основних елементів наукової діяльності. Процес мислення відбувається у кожної людини по-різному, але значних результатів досягають лише ті дослідники, котрі постійно цілеспрямовано та наполегливо міркують, концентрують свою увагу на предметі дослідження, виявляють творчу ініціативу.

Плановість у науковій діяльності обумовлюється тим, що цей вид праці людини є складним, трудомістким, часто вимагає значних витрат часу та коштів. Отже, планова дисципліна допомагає запобігти невиправданім витратам часу і ресурсів, ефективно та результативно вирішувати наукові проблеми. Плановість у науковій діяльності реалізується шляхом розробки різноманітних планів і програм, календарних графіків, блок – схем, індивідуальних планів тощо. Згідно з цими документами перевіряється хід дослідження, його відповідність встановленим термінам, змісту етапів. За весь період дослідження може бути розроблено декілька планів з різним ступенем деталізації, початковий план уточняється і коригується відповідно до отриманих на кожному етапі дослідження результатів.

Колективність наукової діяльності полягає в тому, що дослідник є членом певного колективу (групи, кафедри, інституту). Він може звертатися за порадами та обговорювати одержані результати з членами цього колективу, з науковим керівником, виступати з доповідями і повідомленнями на семінарах, наукових конференціях тощо.

Будь-яке наукове дослідження передбачає максимальне використання комплексу індивідуальних якостей дослідника, певних прийомів і способів дослідницької праці. Для ефективної наукової творчості дослідник повинен мати певні особистісні якості.

У процесі наукового пошуку дослідник здійснює ділове спілкування, котре може мати інформаційний або дискусійний характер, тому він повинен

бути компетентним, тактовним, володіти прийомами безпосередніх та опосередкованих контактів, прагнути оперативної й ефективно вирішити чи обговорити питання. Попередня підготовка передбачає визначення мети, теми, терміну, основних запитань, даних тощо.

Творчий підхід – один із основних принципів дослідницької діяльності науковців. Проведемо аналіз таких визначень як «праця» (табл. 1) та «творчість» (табл 2), і на їх основі визначимо таке поняття як «творча праця».

Таблиця 1

Визначення поняття «праця»

Автор	Визначення
Мельничук О. С. [12, с. 557]	Цілеспрямована діяльність людей зі створення матеріальних і духовних благ, необхідних для задоволення потреб кожного індивіда і суспільства в цілому.
Мельничук О. С. [12, с. 558]	Одна з найважливіших здатностей людини, бо лише людина свідомо ставить перед собою мету створення знарядь праці, тобто відповідні речі, за допомогою яких вона впливає на предмети природи.
Мельничук О. С. [12, с. 559]	Доцільна діяльність людини, спрямована на збереження, видозміну, пристосування середовища проживання для задоволення своїх потреб, на виробництво товарів і послуг. Праця як процес адаптації людини до зовнішнього середовища характеризувався розвитком і вдосконаленням поділу праці, його знарядь і засобів.
Котляревський П. І. [8, с. 464]	Діяльність людини; сукупність цілеспрямованих дій, що потребують фізичної або розумової енергії і мають своїм призначенням створення матеріальних та духовних цінностей.
Котляревський П. І. [8, с. 467]	Основа життя і багатства суспільства, джерело внутрішнього зростання духовних якостей людини.
Котляревський П. І. [8, с. 465]	Корисна робота, виконувана певними особами, або її результат.

Івченко А. О. [4, с. 345]	Людська істота у дії, а результати цієї дії є її власністю.
Венедиктов В. С. [2, с. 96]	Доцільна діяльність людини, що реалізує свої фізичні й розумові здатності для одержання певних матеріальних або духовних благ.
Ситницька О. А. [16]	Цілеспрямована діяльність людини щодо створення, зміни та збереження матеріальних і духовних цінностей, виробництва товарів і послуг для задоволення власних і суспільних потреб.
Кибанова А. Я. [5, с. 583]	Діяльність людини, яка відповідає вимогам принципів усвідомленості, цілеспрямованості, результативності, суспільної корисності і енерговитратності дій.
Михайлова Т. М. [13, с. 67]	Це цілеспрямована діяльність людини, спрямована на створення матеріальних і духовних благ з метою задоволення її потреб і інтересів.

На основі порівняння визначень, найбільш загальним, на нашу думку, є те, що праця – це діяльність людини, сукупність цілеспрямованих дій, що потребують фізичної або розумової енергії і мають своїм призначенням створення матеріальних та духовних цінностей.

Таблиця 2

### Визначення поняття «творчість»

Лучанська В. [10, с. 157]	Найприємніша справа не лише філософів, як встановили ще давні греки, а й рівною мірою і звичайним людям, лише останнім воно притаманне у меншій мірі.
Туриніна О. Л. [19, с. 157]	Діяльність особистості, і створені нею цінності, які з фактів її персональної долі стають фактами культури. Творчість як культурно-історичне явище має психологічний аспект: особистісний і процесуальний.
Выготский Л. С. [3, с. 149]	Психічна активність, усвідомлення системи Я (психе (душа), свідомість) і не – Я (таємниця, несвідоме у предметі), розв'язання суперечностей

	між ними, якими вона робить щось несподіване, незвичайне: відкриття, винахід або створює художній образ.
Клепиков О. І., Кучерявий І. Т. [6, с. 156]	Це породження буття з небуття за допомогою вольового акту божественної особистості.
Клименко В. В. [7, с. 126]	Це суспільний, надіндивідуальний феномен, бо конкретні творчі акти завжди являють собою досягнення індивідів.
Міщина Л. П. [5, с. 7]	Це основний засіб до тривалого самовиразу, до ефективної самореалізації, до успішного самозбереження.
Міщина Л. П. [5, с. 7]	Це генерування нового, народження у муках і насолоді праці матеріальних і духовних цінностей.
Міщина Л. П. [5, с. 8]	Це найвища форма людської життєдіяльності, що зароджується у трудових процесах, при активному функціонуванні мислення і почуттів.
Тощенко Ж. Т. [17, с. 12]	Це людський дар, який не слід ні заземляти, ні перетворювати в якусь недосяжну таємницю.
Траверсе Т. М. [18, с. 15]	Це діяльність людини, у процесі якої вона створює оригінальні цінності.

Отже, творчість – це діяльність людини, у процесі якої вона створює оригінальні цінності.

**Висновки.** На основі проведеного дослідження, в якому ми порівняли такі визначення як «творчість» та «праця», можемо зробити висновок, що це два незалежні один від одного поняття. Отже, «творчість» і «праця» - два окремих поняття, які маючи безліч трактувань різними вченими, поетами та видатними особами, як вітчизняними так і іноземними. Але в поєднанні вони створюють нове поняття, таке як «творча праця», і застосувавши його на практиці ми отримуємо новий продукт нашої праці, творчий та новий, більш креативний, що може більше зацікавити вітчизняного споживача.

Отже, творча праця — це праця, пов'язана з постійним пошуком, з необхідністю виконання неповторюваних дій, вона вимагає максимального

прояву індивідуальних здібностей і якостей людини. Розпочинається творча діяльність з виникнення певного задуму, а саме: змінити методи, прийоми роботи в тій чи іншій галузі, створити нове знаряддя, сконструювати нову машину, здійснити певний науковий експеримент, написати якийсь художній твір, створити музичну п'єсу, намалювати картину тощо.

Особливість творчої праці у дослідженні економіки полягає у нецільовій функції — перетворенні науки в безпосередню виробничу силу. При цьому слід використовувати ідейну впевненість і високу свідомість щодо розвитку науки та потребу у ній суспільства. Готовність до самопожертви заради наукової істини є найвищим проявом вольового характеру вченого — рішучості, настирливості, чесності. Авторитет вченого визначається передусім результатами його праці, які залежать від його інтелекту.

#### **Список використаних джерел:**

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник. – К.: Либідь, 1998. – 560 с.
2. Венедиктов В. С. Трудовое право Украины (общая часть) : учебное пособие / В. С. Венедиктов. – Симферополь: ДОЛЯ, 2004. – 164 с.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
4. Івченко А. О. Тлумачний словник української мови / А. О. Івченко. – Х. : Фоліо, 2002. – 540 с. – С. 345.
5. Кибанова А.Я. Экономика и социология труда : учебник / под. ред. А. Я. Кибанова. – М.: ИНФРА-М, 2005. – 638 с.
6. Клепиков О. І. Основи творчості особи / О. І. Клепиков, І. Т. Кучерявий. – К.: Вища шк., 1996. — 294 с
7. Клименко В. В. Психологія творчості. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.

8. Котляревський П. І. Словник української мови: у 11 т. / І. П. Котляревський. – К. : Наукова думка, 1976. – С. 464-467.
9. Кустовська О. В. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Курс лекцій / О. В. Кустовська. – 2005.
10. Лучанська В. Проблема креативності в сучасній психології // Соціальна психологія. – 2007. – № 3. – С. 154-161.
11. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. – Л.: Ромус-Поліграф, 2002.- 128 с.
12. Мельничук О. С. Етимологічний словник української мови : у 7 т. : т. 4 / укл.: Р. В. Болдирев та ін. ; ред. тому: В. Т. Коломієць, В. Г. Склярєнко ; редкол.: О. С. Мельничук та ін. – К. : Наукова думка, 1989. – С. 557-559.
13. Михайлова Т. М. Труд: опыт социальнофилософского изучения / Т. М. Михайлова. – М.: Academia, 1999. – 184 с.
14. Міщина Л. П. Психологія творчості: Навчальний посібник. - Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. - 448 с.
15. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М.,1946. – 704 с.
16. Ситницька О. А. Юридичні гарантії права на працю та права на відпочинок за трудовим законодавством України : дис. ... канд. юрид наук : 12.00.05 / О. А. Ситницька ; Хмельниц. ун-т управління і права. – Хмельницький, 2008. – 222 с. – С. 128
17. Тощенко Ж. Т. Социология управления: Учебник. – М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2011. – 300 с.
18. Траверсе Т. М. Психологія праці: Навчально-методичний посібник / Т. М. Траверсе, 2004.
19. Туриніна О. Л. Психологія творчості: Навч. посіб. – К.: МАУП, 2007. – 160 с. – С. 156-157.

## **ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация.* В статье проведен анализ понятий «труд», «творчество», «творческая работа». Исследованы особенности труда и творчества. Освещены особенности творческого труда в исследовательской деятельности.

*Ключевые слова:* работа, творчество, творческая работа, самоорганизация труда, научное мышление.

## **FEATURES FOR RESEARCH ACTIVITY OF CREATIVE LABOR**

*Summary.* The article analyzes the concepts of "work", "creativity", "creative work". The features of work and creativity are investigated. The peculiarities of creative work in research activity are highlighted.

*Key words:* labor, creativity, creative work, self-organization of work, scientific thinking.