


КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА


**ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ В СТИЛІ БОХО КАВ'ЯРНІ-МАЙСТЕРНІ
«Clay Cup» З ІНТЕГРОВАНОЮ ЗОНОЮ ДЛЯ КЕРАМІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ
(М. ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ, ВУЛ. ГРУШЕВСЬКОГО, 57)**

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Предметна область/специфікація _____
Спеціальність 022 «Дизайн»
Освітня програма «Дизайн»

Шифр КвР ДЗ. 2022068.02.01.ПЗ

Виконав: здобувач(ка) 4 курсу, група ДЗН-22-2  Юлія БОГОМОЛ
Підпис

Керівник: викладач кафедри дизайну  Маргарита БОБРОВСЬКА
Підпис

Нормоконтролер: канд. техн. наук  Оксана СТРИЖОВА
Підпис


До захисту допускаю:
Завідувач кафедри дизайну  Ельвіра БАЗИЛЮК
Підпис

12 червня 2026р.

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет _____ технологій і дизайну
Кафедра _____ дизайну
Рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський)
Галузь знань _____ 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність _____ 022 «Дизайн»
Предметна спеціальність/спеціалізація _____ ---
Освітня програма _____ «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри дизайну


Підпис Ельвіра БАЗИЛЮК
21 січня 2026 р.

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Богомол Юлії Миколаївні

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача освіти

1. Тема роботи: : «Дизайн-проект інтер'єру в стилі бохо кав'ярні-майстерні «Clay Cup» з інтегрованою зоною для керамічної творчості (м. Хмельницький, вул. Грушевського, 57)»

Керівник роботи Бобровська Маргарита Олегівна, викладач кафедри дизайну

Затверджено наказом ректора університету від 20 січня 2026 р. №7

2. Термін подання здобувачем роботи на кафедру 1 червня 2026 р.

3. Вихідні дані до роботи: об'єкт проектування – інтер'єр кав'ярні-майстерні «Clay Cup», що розташований у м. Хмельницький по вулиці Грушевського 57; площа приміщення – 94,91м².; стиль – бохо.

4. Зміст кваліфікаційної роботи _____

Вступ

розділ 1 – Дослідження об'єкта проектування

розділ 2 – Розробка проектно-творчих рішень

Висновки

Додатки

5. Перелік графічного матеріалу

Банер художнього проекту (1200 x 900 мм.), альбом технічної документації

6. Консультанти розділів кваліфікаційної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

7. Дата видачі завдання 21.01.2026 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва розділу кваліфікаційної роботи	Термін виконання	Примітка
1	Затвердження теми та визначення мети роботи	18.01.2026-20.01.2026	
2	Обґрунтування метадології та формування концепції дослідження	21.01.2026-25.02.2026	
3	Аналіз джерел та оформлення першого розділу пояснювальної записки	26.02.2026-24.03.2026	
4	Розробка проектно-творчих рішень, виконання кресленків	25.03.2026-08.04.2026	
5	Розробка візуалізацій об'єкта дослідження та оформлення другого розділу пояснювальної записки	09.04.2026-23.04.2026	
6	Формулювання висновків, остаточне оформлення кваліфікаційної роботи з урахуванням зауважень керівника	24.04.2026-10.05.2026	
7	Підготовка графічних матеріалів, проходження передзахисту та отримання допуску до захисту	11.05.2026-29.05.2026	
8	Проходження нормоконтролю, перевірки на плагіат, а також отримання відгуків керівника, рецензента та допуску завідувача кафедри до захисту	30.05.2026-10.06.2026	
9	Підготовка супроводжувальної доповіді та ілюстративної презентації за результатами проекту	11.06.2026-15.06.2026	
10	Публічний захист кваліфікаційної роботи перед екзаменаційною комісією	16.06.2026	

Здобувач (ка)


Підпис

Юлія БОГОМОЛ

Керівник кваліфікаційної роботи


Підпис

Маргарита БОБРОВСЬКА

АНОТАЦІЯ

до кваліфікаційної роботи першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

на тему: «Дизайн-проект інтер'єру в стилі бохо кав'ярні-майстерні

«Clay Cup» з інтегрованою зоною для керамічної творчості

(м. Хмельницький, вул. Грушевського, 57)»

здобувачки Юлії БОГОМОЛ, гр. ДЗН-22-2,

керівник – викладачка Маргарита БОБРОВСЬКА

Обсяг пояснювальної записки – 55 сторінок, 36 рисунків, 1 таблиця, 4 додатки, 25 джерел.

Обсяг графічної частини – альбом технічної документації (А3).

БОХО, ВІЗУАЛІЗАЦІЯ, ГРОМАДСЬКИЙ ПРОСТІР, ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, КАВ'ЯРНЯ-МАЙСТЕРНЯ, РОЗГОРТКИ, ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ

У кваліфікаційній роботі розроблено дизайн-проект кав'ярні-майстерні в стилі бохо як сучасного громадського простору, що поєднує функції закладу харчування та творчої взаємодії відвідувачів. Проект передбачає створення комфортного та функціонального організованого інтер'єру.

Робота розпочалась з аналізу вихідних планувальних рішень та дослідження сучасних тенденцій розвитку кав'ярень-майстерень. На основі вивчення аналогів і вимог до громадських просторів було сформовано концептуальне рішення інтер'єру, що відповідає потребам цільової аудиторії.

На основі створеного мудборду були розроблені візуалізації приміщення та необхідний пакет креслень з кошторисом меблів, обладнання та матеріалів.

01.06.2020
Дата


Підпис

ЗМІСТ

	С.
Вступ	5
1. Дослідження об'єкта проектування.....	7
1.1. Характеристика об'єкта проектування.....	7
1.2. Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта.....	8
1.3. Початкові етапи розвитку об'єктів обраного напрямку.....	14
1.4. Сучасні напрацювання по темі дослідження.....	19
2. Розробка проектно-творчих рішень.....	23
2.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта.....	23
2.2 Розробка та обґрунтування творчих ідей.....	26
2.3 Розробка проектно-документації.....	29
2.3.1. Планувальні рішення.....	29
2.3.2. Розгортки об'єкта.....	39
2.3.3. Візуалізація об'єкта.....	43
2.3.4. Кошторис робіт.....	46
Висновки.....	51
Перелік джерел посилання.....	52
Додаток А Референси.....	56
Додаток Б Специфікація меблевого виробу.....	57
Додаток В Візуалізації.....	58
Додаток Д Банер.....	60

ВСТУП

Метою кваліфікаційної роботи є розроблення дизайн-проєкту інтер'єру кав'ярні-майстерні "Clay Cup" у стилі бохо з інтегрованою зоною для керамічної творчості, що знаходиться за адресою: м. Хмельницький, вул. Грушевського, 57.

Основна концепція проєкту полягає у створенні комфортного, творчого та атмосферного простору, який поєднує функції кав'ярні та майстерні для занять керамікою. Інтер'єр має сприяти відпочинку, спілкуванню та творчого розвитку. Простір закладу створюється таким чином, щоб кожен гість міг не лише насолодитися атмосферою кав'ярні, а й відчувати процес творчості та ручної праці.

Дизайн-проєктування закладу було вирішено виконати у стилі бохо. Даний стиль вирізняється свободою композиції, поєднанням природних матеріалів, теплих кольорів та декоративних елементів. Для стилю бохо характерними є натуральні фактури дерева, текстилю, кераміки, ротангу, велика кількість декоративного освітлення, рослин та етнічних мотивів.

Інтер'єр у стилі бохо має створювати відчуття гармонії, легкості та творчої свободи. У приміщенні переважають теплі природні відтінки, м'яке освітлення та декоративні елементи ручної роботи. Особлива увага приділяється деталям, які формують унікальність атмосферу закладу та підкреслюють його концепцію.

Функціональне зонування приміщення передбачає організацію комфортної зони для відпочинку відвідувачів, барної частини та інтегрованої творчої зони для керамічної діяльності. Меблі та елементи інтер'єру підбираються відповідно до загальної стилістики проєкту.

У кваліфікаційній роботі проведено дослідження особливостей дизайн-проєктування громадських інтер'єрів у стилі бохо, проаналізовано сучасні приклади оформлення кав'ярень і творчих просторів.

Представлено творчу розробку дизайн-проєкту кав'ярні-майстерні "Clay Cup", здійснено підбір основних композиційних елементів, матеріалів, кольорової гами, освітлення та декоративного оформлення інтер'єру.

У результаті виконання кваліфікаційної роботи було розроблено повний комплект проєктної документації, який включає обмірні креслення, планувальні рішення, плани підлоги та стелі, схеми освітлення, розміщення меблів і обладнання, розгортки стін, підбір оздоблювальних матеріалів, кольорових рішень та елементів декору. Також виконано тривимірну візуалізацію інтер'єру, що дозволяє наочно оцінити художньо-естетичні та функціональні особливості проєкту. Усі поставлені завдання дипломної роботи були виконані в повному обсязі, а розроблений дизайн-проєкт відповідає сучасним вимогам до організації громадських просторів, забезпечує комфортні умови для відпочинку, спілкування та творчої діяльності відвідувачів.

Запропоновані проєктні рішення спрямовані на створення гармонійного середовища, яке поєднує естетичну привабливість, функціональність та індивідуальний характер закладу. Реалізація даного проєкту сприятиме формуванню комфортного простору для відвідувачів різних вікових категорій, а також підкреслить унікальну концепцію кав'ярні-майстерні як місця для відпочинку, натхнення та творчої самореалізації. Розроблений дизайн-проєкт може бути використаний як основа для подальшої реалізації інтер'єру та створення конкурентоспроможного сучасного закладу громадського призначення.

1 ДОСЛІДЖЕННЯ ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ

1.1 Характеристика об'єкта проєктування

Об'єктом дипломного проєктування є інтер'єр кав'ярні-майстерні “Clay Cup”, у якій поєднуються функції закладу громадського харчування та простору для творчої діяльності. Основною особливістю закладу є наявність інтегрованої зони для занять керамікою, що формує атмосферу творчості, комфорту та емоційного відпочинку.

Загальна площа приміщення становить 94,91 м². Обмірний план кав'ярні-майстерні до початку проєктування представлено на рисунку 1.1.

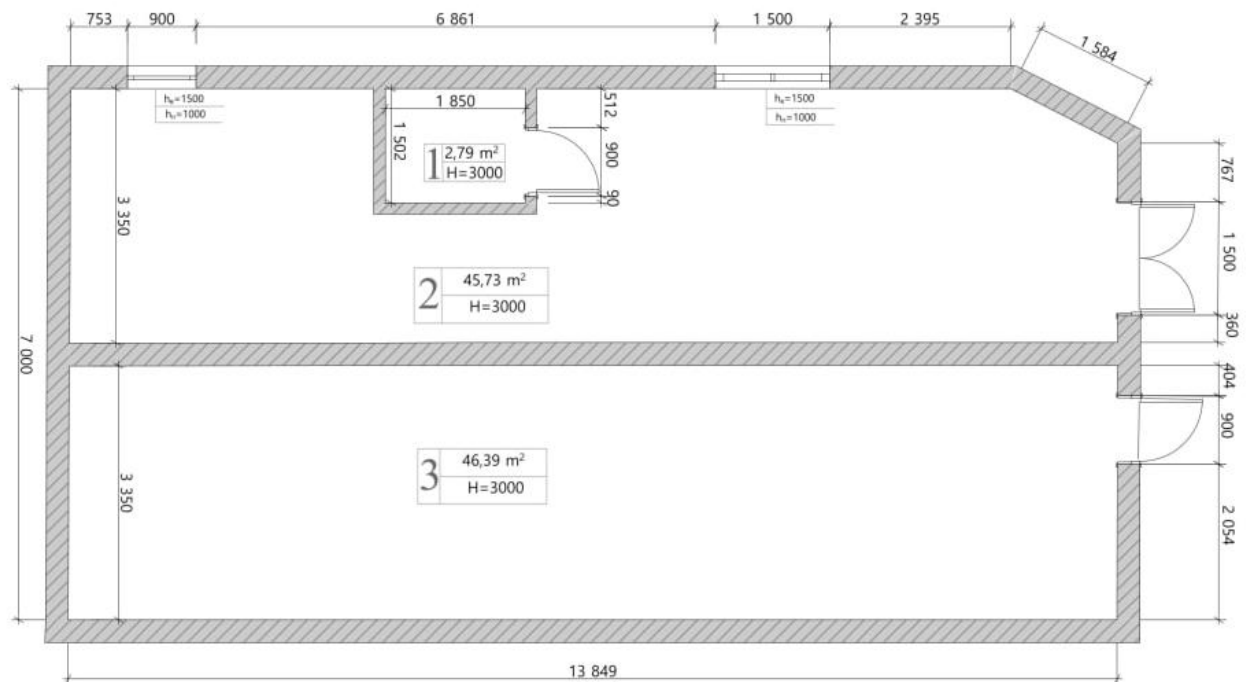


Рисунок 1.1 – Обмірний план кав'ярні-майстерні

Приміщення розташоване у центральній частині міста, що забезпечує зручну транспортування доступність для потенційних відвідувачів. Розташований поблизу навчальних закладів та громадських просторів, сприяє формуванню стабільного потоку клієнтів.

Головна ідея простору полягає у створенні багатфункціонального інтер'єру, у якому відвідувачі можуть не лише проводити час у затишній атмосфері кав'ярні,

а й долучатися до процесу створення керамічних виробів. Такий підхід сприяє формуванню творчого середовища, де поєднуються відпочинок, спілкування та мистецька діяльність.

Для оформлення інтер'єру обрано стиль бохо, який вирізняється невимушеністю, поєднанням натуральних матеріалів і великою кількістю декоративних деталей. У дизайні переважають природні фактури дерева, текстилю, кераміки та ротангу, також тепла кольорова гама й м'яке освітлення. Використання елементів ручної роботи дозволяє підкреслити індивідуальність простору та підтримати концепцію творчої кав'ярні майстерні.

1.2 Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта

Під час проектування сучасних громадських інтер'єрів особливу увагу приділяють екологічності простору, оскільки саме вона впливає на комфорт людини, безпеку середовища та загальну атмосферу приміщення. Для кав'ярні-майстерні "Clay Cup" екологічний підхід є однією з основних складових концепції, адже стиль бохо тісно пов'язаний із природними матеріалами, натуральними фактурами та гармонійним середовищем.

У процесі проектування важливо використовувати матеріали, які не шкодять здоров'ю людини та є безпечними для навколишнього середовища. Для оздоблення приміщення доцільно використовувати натуральну деревину, декоративні штукатурки на природній основі, екологічні фарби без токсичних компонентів, а також текстиль із природних волокон. Такі матеріали не виділяють шкідливих речовин та забезпечують сприятливий мікроклімат у приміщенні.

Особливе значення для громадського простору має якість поверхонь, які контактують із харчовими продуктами. Стільниці, столи, обладнання й інвентар,

що контактують з харчовими продуктами, повинні бути виготовлені з гладких, некорозійних і нетоксичних матеріалів, які легко мити та дезінфікувати [1].

Важливим фактором є також ефективне використання природних ресурсів. У проєкті передбачено максимальне залучення денного освітлення завдяки великим прорізам і використанню світлих відтінків в інтер'єрі. Такий підхід дозволяє зменшити споживання електроенергії та створити більш комфортне середовище для відвідувачів.

Для забезпечення енергоефективності доцільно використовувати сучасні LED- системи освітлення, які характеризуються низьким рівнем енергоспоживання та тривалим терміном експлуатації. Важливу роль відіграє вентиляція приміщення, особливо у зоні керамічної творчості, де під час роботи з глиною може утворюватися пил. Якісна система повітрообміну сприяє підтриманню комфортного мікроклімату та покращує умови перебування у просторі.

Проєктування організації освітлення функціональних зон. Найбільш акцентованими є барна стійка, робоче місце та зона демонстрації кондитерських виробів. Освітлення виконує не лише практичну функцію, а й формує атмосферу закладу. Це невід'ємна частина інтер'єру, вона мають бути помітною, виразною, адже по суті це й обличчя, і серце кав'ярні [2].

Екологічний підхід передбачає відповідальне ставлення до відходів. У межах кав'ярні доцільно впровадити сортування сміття, зменшити використання одноразових пластикових виробів і застосувати біорозкладні або багаторазові матеріали. Розкладання відбувається природним чином протягом тривалого періоду під впливом температури, мікроорганізмів, вологості та кисню [3]. Це дозволяє зменшити негативний вплив на довкілля та підтримати сучасні принципи сталого розвитку.

Для створення комфортного середовища в інтер'єрі використовуються природні декоративні елементи та озеленення. Кімнатні рослини позитивно

впливають на якість повітря, покращують емоційний стан людини та підсилюють природну естетику бохо.

Під час організації творчої зони важливо врахувати санітарно-гігієнічні вимоги та безпечне розміщення обладнання. Для підтримки оптимального рівня вологості у приміщенні використовується осушувач повітря, який допомагає регулювати мікроклімат та забезпечує комфортні умови для роботи з керамікою, рисунок 1.2 [4].



Рисунок 1.2 – Осушувач повітря Maxton MX-12 з WI-FI

Додатково під час проєктування кав'ярні-майстерні важливо врахувати принцип довговічності матеріалів та меблів. Використання якісних зносостійких поверхонь дозволяє збільшити термін експлуатації інтер'єру та зменшити потребу в частій заміні елементів оздоблення. Для громадських просторів це особливо

актуально, оскільки приміщення щоденно піддається інтенсивному використанню. Надійні матеріали не лише забезпечують практичність, а й підтримують естетичний вигляд інтер'єру протягом тривалого часу.

Важливим аспектом екологічного проектування є також акустичним комфортом. У кав'ярні-майстерні відвідувачі повинні мати можливість як відпочивати, так і займатися творчою діяльністю без надмірного шумового навантаження. Для цього доцільно використовувати текстильні елементи, декоративні панно, килими, м'які меблі та дерев'яні поверхні, які частково поглинають звук і формують спокійну атмосферу. Таке рішення позитивно впливає на емоційний стан людини та підвищує комфорт перебування у просторі.

Кольорове рішення інтер'єру відіграє особливу роль у формуванні екологічного середовища. Використання природних відтінків таких як: бежевого, теракотового, пісочного, оливкового та коричневого, створюють відчуття тепла та гармонії. Такі кольори асоціюються з природними матеріалами й сприяють психологічному комфорту відвідувачів. Спокійна кольорова гама добре поєднується з елементами кераміки та ручної роботи, підкреслюючи концепцію творчого простору.

У процесі проектування доцільно враховувати і принципи ергономіки. Рациональне розташування меблів, достатня ширина проходів та правильна організація робочих зон забезпечують зручність пересування як для персоналу так і для відвідувачів. Особливо важливо створити комфортні умови у творчій зоні, де люди працюють із матеріалами та обладнанням протягом тривалого часу.

Ще одним важливим екологічним аспектом є використання локальних матеріалів і виробів українського виробництва. Це дозволяє скоротити витрати на транспортування, підтримати місцевих виробників та зменшити негативний вплив на довкілля. У стилі бохо особливо доречним є використання авторської кераміки, виробів ручної роботи, натурального текстилю та декоративних елементів,

створених майстрами. Такі деталі формують унікальний характер інтер'єру та підкреслюють його індивідуальність.

Крім екологічних характер матеріалів, важливо врахувати їхній вплив на візуальне та тактильне сприйняття простору. Натуральні фактури дерева, глина, льону та ротангу створюють відчуття природності і тепла, що є важливим для атмосфери кав'ярні майстерні. Поєднання різних текстур робить інтер'єр більш виразним і допомагає створити затишне середовище для відпочинку та творчості.

Впровадження екологічних принципів у дизайн кав'ярні-майстерні охоплює як вибір безпечних матеріалів, впровадження технологій енергозбереження, та моделювання гармонійного інтер'єру, орієнтованого на індивідуальний комфорт людини.

Важливим чинником формування комфортного внутрішнього середовища є забезпечення належного мікроклімату. Під час проєктування громадських приміщень необхідно врахувати параметри температури, вологості та повітрообміну. Згідно з вимогами ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування», у закладах громадського харчування повинна забезпечуватися ефективна вентиляція, та підтримуватися нормативні показники повітряного середовища, що позитивно впливає на комфорт відвідувачів і персоналу [23].

Додатково при проєктуванні громадського інтер'єру кав'ярні-майстерні необхідно врахувати нормативні вимоги щодо безпеки та експлуатаційної надійності будівель і приміщень. Згідно з ДБН В.2.2-25:2009 «Підприємства харчування(заклади ресторанного господарства)», планувальні рішення повинні забезпечувати чітке функціональне зонування, розділення потоків відвідувачів і персоналу, а також дотримання санітарно-гігієнічних вимог до робочих зон [19]. Це дозволяє зменшити перехресне забруднення та підвищити загальний рівень безпеки простору.

Важливим аспектом є забезпечення доступності середовища для маломобільних груп населення відповідно до принципів інклюзивного дизайну та

вимог ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд» [20]. У проєкті доцільно передбачити без бар'єрні входи, достатню ширину дверних прорізів і проходів, зручні під'їзні шляхи, а також ергономічне розташування меблів у залах. Такі рішення сприяють універсальності простору та роблять заклад відкритим для широкої аудиторії відвідувачів.

Відповідно до вимог ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва», у проєкті передбачаються евакуаційні виходи, вільні евакуаційні шляхи, використання матеріалів із допустимими показниками горючості та задимлення, а також розміщення первинних засобів пожежогасіння [21]. Натуральні матеріали, що застосовуються в стилі бохо, повинні додатково оброблятися сертифікованими вогнезахисними засобами для підвищення рівня безпеки.

Додатковим напрямом екологічного проєктування впровадження є водозберігаючих технологій. Використання сенсорних змішувачів та систем повторного використання технічної води дозволяє суттєво зменшити споживання водних ресурсів. Такі рішення відповідають сучасним принципам сталого дизайну та знижують експлуатаційні витрати закладу.

Важливим також є врахування принципу життєвого циклу матеріалів та обладнання. При виборі меблів і оздоблення перевага надається елементам, які підлягають ремонту, повторному використанню або переробці. Це відповідає концепції циркулярної економіки та зменшує кількість будівельних і експлуатаційних відходів. У межах проєкту доцільно передбачити мінімізацію використання композитних матеріалів. Які складно утилізуються.

Таким чином, комплексне врахування нормативних вимог, екологічних стандартів і принципів сталого дизайну дозволяють сформувати безпечне, функціональне та екологічно відповідальне середовище кав'ярні-майстерні «Clay Cup», яке відповідає сучасним вимогам до громадських інтер'єрів і підтримує концепцію гармонійного взаємозв'язку людини з простором.

1.3 Початкові етапи розвитку об'єктів обраного напрямку

Розвиток просторів громадського харчування та творчої взаємодії формувався поступово. Перші заклади, мали максимально простий функціональний характер і були спрямовані лише на швидке обслуговування відвідувачів без формування вираженої просторової концепції чи естетичної ідеї. З часом кав'ярні починають розглядатися як простори комунікації, де важливими стають не лише продукти споживання, а й атмосфера та емоційне сприйняття інтер'єру та комфорт. Це сприяло появі більш складних просторових рішень і розвитку дизайнерського підходу до організації середовища. Саме на цьому етапі виникають формати, у яких кав'ярня стає частиною ширшого креативного простору, з можливістю проведення майстер-класів, виставок або творчих зустрічей. Найпершими аналогами сучасних кав'ярень-майстерень не існувало як єдиний формат, а формувалися на перетині кавової культури, мистецьких студій та соціальних просторів. Саме поєднання цих напрямів стало основою для появи сучасних багатофункціональних креативних закладів.

Формат кав'ярень-майстерень із керамічним напрямком почав активно формуватися на початку XXI століття, переважно у країнах Європи та США, як результат поєднання кавової культури та творчих арт-студії. Один із найвідоміших європейських прикладів кав'ярні-майстерні з кераміки є "Pottery Café", зображено на рисунку 1.3 [5]. Заклад проводить майстер-класи з ліплення та розпису кераміки, індивідуальні творчі заняття. Популярність даного формату полягає зростанням інтересу до ручної праці та творчого досвіду. Відвідувачі мають можливість не лише спостерігати за процесом створення виробів, а й брати участь у ньому.



Рисунок 1.3 – Кав’ярня-майстерня “Pottery Café”

Громадські простори поступово змінюють свою роль. Якщо раніше кав’ярня сприймалася лише як місце, де можна швидко випити каву, то зараз це часто середовище відпочинку та творчості. Така зміна пов’язана з тим, що люди все більше шукають місця, де можна не просто провести час, а й отримати емоційний досвід. Особливо помітно стала тенденція поєднання різних функцій в одному просторі. Кав’ярні почали доповнювати творчими зонами, невеликими майстернями. У результаті з’явився формат, де людина може одночасно відпочивати та займатися творчістю, наприклад працювати з керамікою.

Подібні простори важливі тим, що вони створюють іншу якість дозвілля. Такі місця часто сприймаються як комфортні, порівняно з іншими закладами. Більше значення має процес взаємодії з матеріалом, простором, а не лише про споживання послуг.

Сучасні громадські простори поступово виходять за межі звичайних закладів харчування та перетворюються на багатофункціональні середовища для відпочинку і творчості. У межах даного проєкту ця тенденція була переосмислена через створення кав’ярні-майстерні з керамічним напрямком. Такий формат дозволяє поєднати спокійний відпочинок із творчим процесом. Керамічний

напрямок став лідером цього тренду не випадково. Робота з глиною має сильний терапевтичний ефект, допомагає зняти стрес від екранів смартфонів та дарує унікальний тактильний досвід [17].

Першим етапом розвитку подібних об'єктів характеризувався появою тематичних кав'ярень, де особлива увага приділялася створенню особливої атмосфери та формуванню спільноти однодумців. Інтер'єри таких закладів вирізнялися індивідуальністю, використанням ручного декору та авторських предметів мистецтва. Відвідувачі приходили сюди не лише за напоями, а й за можливістю спілкування та культурного обміну.

Одним із прикладів є кав'ярня «Фіксаж». Унікальна кав'ярня музей кінофототехніки [18]. Інтер'єр закладу поєднує функції громадського простору для відпочинку та тематичної експозиції, присвяченої історії фотографії й кінематографа. У приміщенні представлені колекції фотоапаратів, кінокамер, проєкторів та інших технічних пристроїв різних історичних періодів. Завдяки використанню автентичних експонатів формується особлива атмосфера, яка занурює відвідувачів у світ фотографії та кіномистецтва. Подібне поєднання закладу харчування з музейним простором дозволяє не лише організувати комфортне місце для відпочинку, а й створити культурно-пізнавальне середовище, що сприяє залученню відвідувачів та формуванню унікального образу закладу. Крім того, подібні заклади часто стають місцем проведення творчих зустрічей, виставок, лекцій та тематичних заходів, сприяючи розвитку культурного життя міста.

Досвід функціонування таких просторів демонструє актуальність концепції поєднання закладів громадського харчування з творчою або музейною діяльністю. Створення індивідуальної тематики дозволяє закладу вирізнитися серед конкурентів, формувати власну аудиторію та забезпечувати відвідувачам нові враження. Саме тому інтеграція мистецьких, освітніх або творчих функцій у сучасні кав'ярні є одним із перспективних напрямів розвитку громадських інтер'єрів (рисунок 1.4).



Рисунок 1.4 – Приклад арт-кав'ярні

Наступним етапом стало формування креативних просторів, у яких громадське харчування поєднувалося з освітньою та творчою діяльністю. У таких закладах проводилися майстер-класи з живопису, рукоділля, гончарства та інших видів мистецтва. Відвідувач отримав можливість стати безпосереднім учасником творчого процесу, що значно підвищувало зацікавленість закладом і формувало емоційний зв'язок із простором рисунок 1.5. Такі заклади стали популярними серед людей, які прагнули не лише відпочити та поспілкуватись, а й отримати новий досвід, розвинути творчі навички або реалізувати власні ідеї. Особливістю цих просторів була атмосфера відкритості та невимушеного спілкування, що сприяла об'єднанню людей зі схожими інтересами.

Інтер'єри подібних закладів зазвичай проектувалися з урахуванням багатофункціональності, передбачаючи наявність зон для проведення майстер-класів, відпочинку та споживання напоїв. Саме на цьому етапі почала активно розвиватися концепція кав'ярень-майстерень, у яких процес творчості став невід'ємною частиною загальної ідеї закладу та його унікальної ідентичності.



Рисунок 1.5 – Сучасні творчі майстерні при кав'ярнях

Сучасний етап розвитку характеризується створенням комплексних творчих середовищ, де всі функціональні зони інтегруються в єдину концепцію. У таких просторах особлива увага приділяється ергономіці, екологічності матеріалів та психологічному комфорту. В інтер'єрах широко використовуються природні текстури, теплі кольори, живі рослини та елементи ручної роботи. Що сприяють формуванню затишної атмосфери. Окремим напрямком стали кав'ярні-майстерні кераміки, популярність яких суттєво зросла протягом останніх років. Причиною цього стало прагнення людей до творчої самореалізації та відношення емоційного балансу через ручну працю. Робота з глиною дозволяє відвідувачам створити власні вироби, отримати нові навички та проводити час у комфортному середовищі.

Таким чином, розвиток об'єктів обраного напрямку пройшов шлях від традиційних кав'ярень до багатофункціональних творчих просторів, які поєднують гастрономічну, культурну та освітню складові. Саме такий підхід став основою для створення концепції кав'ярні-майстерні «Clay Cup».

1.4 Сучасні напрацювання по темі дослідження

Сучасний дизайн громадських інтер'єрів все більше популярності набуває простори, які поєднують у собі не лише функцію відпочинку, а й можливість творчої майстерності. Саме тому активно розвивається концепція багатофункціональних закладів, де кав'ярня стає не просто місцем споживання напоїв, а повноцінним творчим середовищем. Такі простори формують особливу атмосферу затишку, емоційного комфорту та натхнення, що є важливим для сучасного відвідувача.

Одним із актуальних напрямків у проектуванні громадських інтер'єрів є створення кав'ярень-майстерень, у яких поєднуються зона відпочинку та творчої діяльності. Подібні заклади дозволяють людям не лише проводити час у комфортній атмосфері, а й брати участь у майстер-класах, займатися мистецтвом або взаємодія з ручною творчістю. Особливо популярними стають простори, пов'язані з керамікою, оскільки робота з глиною сприяє емоційному розвантаженню, розвитку творчого мислення та створенню особливої атмосфери спокою рисунок 1.6.

Сучасні кав'ярні дедалі більше відходять від штучних фактур, надаючи перевагу натуральним рішенням. У тренді – текстиль, дерево які формують теплу та затишну атмосферу [6]. Завдяки цьому інтер'єр набуває індивідуального характеру та запам'ятовується відвідувачам. Такі дизайнерські рішення сприяють створенню емоційного зв'язку між людиною та простором, підвищуючи зацікавленість до закладу та бажання відвідати його повторно.

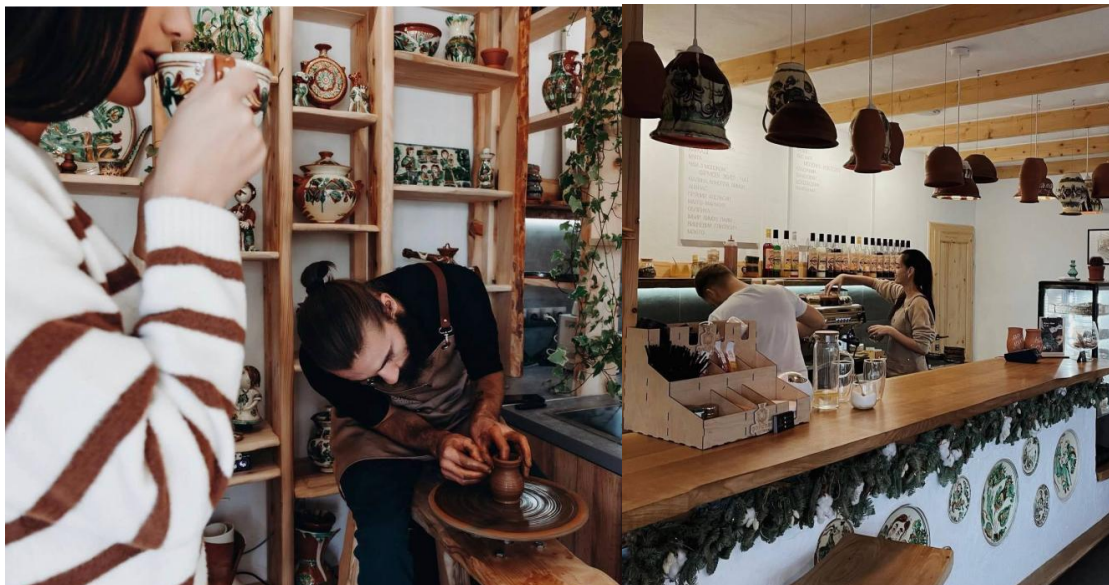


Рисунок 1.6 – Кав'ярня-майстерня

Особливу популярність в сучасному інтер'єрному дизайні набув стиль бохо, який вдало поєднує природні фактури, творчу свободу та недосконалість. Використання природних матеріалів: дерево, ротанг, бамбук, бавовна, лляні та шовкові тканини вписуються у загальну концепцію, рисунок 1.7, [7].



Рисунок 1.7 – Кав'ярня у стилі бохо

У сучасному дизайні кав'ярень особливу роль відіграє система освітлення, адже саме вона формує настрій простору та впливає на комфорт відвідувачів. За допомогою правильного підбраного світла можна не лише забезпечити зручність перебування у приміщенні, а й підкреслити самий інтер'єр, фактуру матеріалів, декоративні елементи та кольорову гаму. Тепле та м'яке освітлення створює затишну атмосферу, яка сприяє відпочинку та тривалого перебування у закладі, рисунок 1.8, [8].



Рисунок 1.8 – Тепле та м'яке освітлення у кав'ярні

Під час проєктування освітлення у громадських закладах необхідно врахувати вимоги ДБН В.2.5-28:2018 “Природне і штучне освітлення”. Згідно з нормами, у приміщеннях закладів громадського харчування важливо забезпечити

достатній рівень природнього та штучного освітлення для комфортного перебування. Для основних закладів рекомендується створити рівень освітленості в межах приблизно 200-300 вк, а у робочих зон та технологічних зонах показники повинні бути вищими відповідно до функціонального призначення приміщення [9].

Крім практичної функції, освітлення впливає і на емоційне сприйняття людини. Вдале поєднання природнього та штучного світла створює відчуття спокою, тепла та творчої атмосфери. Особливо важливо для просторів, у яких люди займаються мистецтвом. Саме тому сучасні дизайнерські рішення все частіше поєднують декоративне, акцентне та функціональне освітлення для формування комфортного та естетичного середовища.

Важливою тенденцією сучасного проектування громадських просторів є організація на емоційний досвід відвідувача. Дизайнери прагнуть створити інтер'єр, які не лише виконують функціональне призначення, а й викликають позитивні емоції [18]. Тому у багатьох сучасних кав'ярнях застосовуються авторські декоративні елементи, художні композиції та вироби ручної роботи. Такі рішення допомагають сформувати індивідуальний образ закладу та підкреслити концепцію.

2 РОЗРОБКА ПРОЄКТНО-ТВОРЧИХ РІШЕНЬ

2.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта

Основою концепції дизайн-проєкту кав'ярні-майстерні «Clay Cup» є створення затишного творчого простору, у якому поєднуються атмосфера відпочинку та можливість займатися керамічним мистецтвом. Головна ідея проєкту полягає у формуванні інтер'єру, де людина може не лише провести час у комфортному середовищі, а й відчути емоційний зв'язок із творчим процесом та ручною працею. Простір орієнтований на спокійне дозвілля, спілкування та творче самовираження.

У додатку А, рисунку. А.1 – рисунку. А.2 наведено референси, що стали відправною точкою для формування концепції.

Під час розробки концепції було приділено увагу на створення теплої та невимушеної атмосфери. Саме тому для оформлення інтер'єру було обрано стиль бохо, який найбільш вдало підкреслює творчу ідею закладу. Стиль бохо вирізняється природністю, свободою композиції, поєднанням різноманітних фактур та декоративних елементів. Для обраного стилю характерне використання натуральних матеріалів, м'які кольорові відтінки текстилю, кераміки, плетених деталей ручної роботи. Такі елементи допомагають створити комфортний простір із домашньою атмосферою [10].

На рисунку 2.1 представлено мудборд проєкту, який передає кольорову гаму, матеріали та передає основний настрій інтер'єру.

Концепція кав'ярні-майстерні «Clay Cup» базується на поєднанні двох стихій – глини та кави. Глина символує творчість і ручну працю, тоді як кава створює атмосферу відпочинку та спілкуванню.

Концепція інтер'єру поєднує природні теплі текстури. У приміщенні переважають бежеві, теракотові, пісочні та коричневі кольори. Така гама кольорів

асоціюється з природними матеріалами та добре поєднується з керамікою і деревом. Використання теплих кольорів також позитивно впливає на емоційне сприйняття простору, та сприяє комфортному перебуванню відвідувачів у закладі. У проєкті передбачено використання дерева, ротангу, льону, декоративного текстилю, деталі ручної роботи та керамічних елементів.



Рисунок 2.1 – Мудборд кав'ярні-майстерні в стилі бохо

Під час організації простору було враховано функціональне зонування приміщення, рисунок 2.2. Інтер'єр поділяється на декілька основних зон: посадкову зону для відвідувачів, барну зону та простір для керамічної творчості. Посадкова зона розташована таким чином, щоб забезпечити вільне пересування. Розташування барної зони забезпечує зручний зв'язок як із посадковою частиною закладу, так і з допоміжними приміщеннями. Простір для керамічної творчості є ключовим елементом концепції закладу. Розташований не як окрема частина, а гармонійно інтегрується в атмосферу кав'ярні, завдяки відкритому плануванню.



Рисунок 2.2 – Зонування кав'ярні-майстерні

Планувальне рішення розроблено таким чином, щоб усі функціональні зони були візуально поєднані між собою та створювали єдину концепцію інтер'єру. Особливістю проєкту є інтеграція творчої майстерні у загальний простір кав'ярні, що підкреслює головну ідею закладу.

Щоб створити затишну атмосферу використовується тепле м'яке світло яке підкреслює природні фактури матеріалів. У проєкті поєднуються основне та декоративне освітлення. Було приділено увагу акцентному освітленню до барної стійки, завдяки цьому простір виглядає комфортнішим та виразним. Для підтримання цієї атмосфери меблі у закладі, зокрема шафи та стелажі, проєктуються за принципом максимальної інтеграції в просторі. Вони мають прості але виразні форми. Таке планувальне рішення відповідає сучасній світовій тенденції створення «третього місця» - між домом і роботою, куди любі приходять за спілкуванням, натхненням та емоційним перевантаженням [16].

У результаті обрана концепція дизайн-проєкту поєднує між собою баланс між користю, красою, та креативом. Напрямо бохо допоміг сформуванню збалансованого інтер'єру. Завдяки об'єднанню формату кав'ярні і майстерні для керамічної творчості формує сучасний багатофункціональний інтер'єр, орієнтований на комфорт, відпочинок і творчість.

2.2 Розробка та обґрунтування творчих ідей

Розробка творчої концепції кав'ярні-майстерні «Clay Cup» виконувалась з урахуванням функціонального призначення закладу, потреб майбутніх відвідувачів та особливостей приміщення. Основною метою проекту було створення комфортного громадського простору, який поєднує атмосферу затишної кав'ярні та творчої майстерні для занять керамікою.

Під час планувального рішення були прийняті норми вимог ДБН В.2.2-25:2009 «Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)», які регламентують організацію громадських закладів харчування, функціональне зонування та забезпечення комфортних умов перебування відвідувачів.» [13]. Особливу увагу було приділено раціональному використанню площі та організації зручного пересування відвідувачів між функціональними зонами. Простір було поділено на декілька взаємопов'язаних частин: вхідну зону, залу для відвідувачів, барну зону, майстерню для керамічної творчості та санвузол.

Основний вхід до закладу розташований у правій частині приміщення. Біля входу знаходиться дзеркало, яке візуально збільшує простір та створює відчуття відкритості інтер'єру. Поряд із входом по ліву сторону розміщена барна стійка, що виконує функцію обслуговування відвідувачів. За барною стійкою передбачено необхідне обладнання для приготування напоїв, кавомашину, холодне обладнання та робочу поверхню для персоналу. Для комфортного перебування гостей у центральній частині приміщення розташовано основну зону посадки. Тут розташовані столи різних розмірів, що дозволяють приймати як окремих відвідувачів, так і невеликі компанії. Уздовж стін розташовані м'які дивани, які створюють більш затишну атмосферу та сприяють тривалому відпочинку. Вільні проходи між меблями забезпечують зручне пересування та відповідають вимогам ергономіки. У центрі між м'якими диванами та барною зоною розташований авторський меблевий виріб -шафа розроблена в межах даного дипломного проекту. Конструкція вибору створена відповідно до загальної концепції інтер'єру

та стилю бохо, рисунок 2.3. Під час проектування особливу увагу приділено функціональності та ергономічності виробу. Використані конструктивні рішення забезпечують надійність, зручність та гармонійне поєднання з іншими елементами інтер'єру кав'ярні-майстерні.

У додатку Б наведено специфікацію виробу із зазначенням основних елементів конструкції. Під зображенням готового виробу подано кресленик, з'єднувальних елементів та розрізів, що демонструють особливості складання, принцип кріплення деталей і внутрішню будову конструкції. Такі матеріали дають змогу детально ознайомитися з технічними особливостями виготовлення виробу та оцінити правильність прийнятих конструктивних рішень.



Рисунок 2.3 –Авторський меблевий виріб

На рисунку 2.4 представлений складальний кресленик шафи загальним габаритними розмірами 2200x1800x600 мм. Фасадна частина шафи відображає

стиль бохо завдяки використанню видовжених овальних вставок на дверцятах, що пом'якшує геометрію виробу й підкреслює інтер'єр. Ергономіка фасадів розташована на зручне щоденне використання. Висота розташування дверних ручок від рівня підлоги 800 мм. Внутрішнє зонування виробу розроблене з урахуванням вимог до ергономіки та функціонального призначення кав'ярні-майстерні. Внутрішній простір розділений вертикальною перегородкою на дві функціональних зон. Ліва секція має ширину 800 мм, права секція 1000 мм. Вертикальний простір для підвішування одягу в обох секціях становить 1397 мм, що є оптимальним для довгого верхнього одягу.

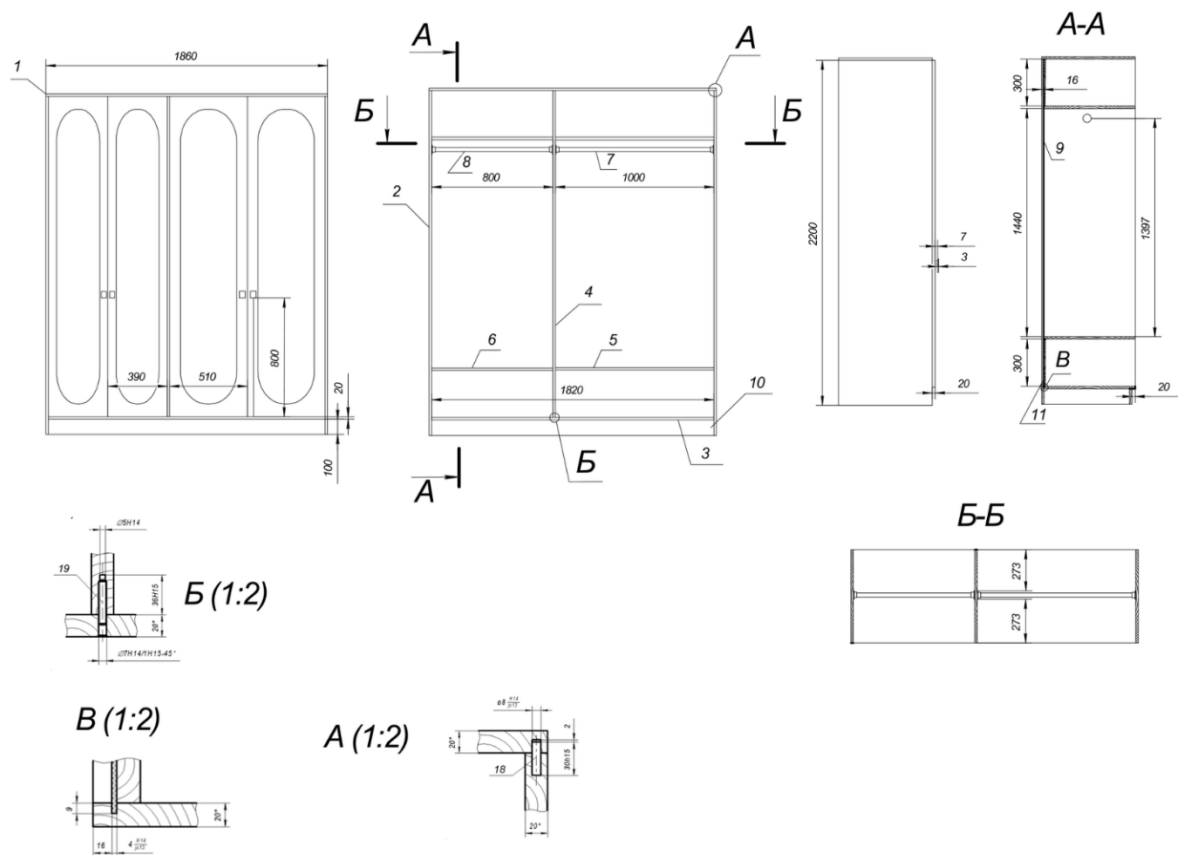


Рисунок 2.4 – Авторський меблевий виріб

Особливістю проекту є інтеграція творчого простору в загальну структуру закладу. У майстерні розташовані робочі столи для проведення майстер-класів, місця для розміщення відвідувачів та стелажі для зберігання готових виробів і матеріалів. Для виготовлення керамічних виробів у проекті передбачено гончарні круги, розташовані поблизу робочої зони. Їх розміщення забезпечує достатній

простір для роботи та створює комфортні умови для занять. Також у майстерні розташована піч для випалу глини. Розміщення печі виконана з урахування вимог пожежної безпеки відповідно до ДБН В.1.1-7:2016. Навколо обладнання передбачено достатній вільний простір для безпечної експлуатації та обґрунтування, а також використання оздоблювальних матеріалів із належними показниками вогнестійкості [24].

Під час підбору матеріалів перевагу було надано натуральним фактурам. В інтер'єрі передбачено використання дерева, декоративної штукатурки, текстилю, ручного декору та керамічних елементів. Таке поєднання матеріалів підкреслює екологічність простору та підтримує загальну концепцію кав'ярні-майстерні.

У результаті розробки творчих ідей було сформовано цілісне дизайнерське рішення кав'ярні-майстерні «Clay Cup», яке поєднує функціональність громадського закладу з творчою атмосферою керамічної майстерні..

2.3 Розробка проєктної документації

2.3.1 Планувальні рішення

Було створено повний комплект необхідних креслень для розробки дизайн-проєкту кав'ярні-майстерні з керамічною творчою зоною в стилі бохо. Одним із перших етапів роботи стало виконання обмірного плану приміщення, який відображає фактичні розміри та особливості існуючого простору, рисунок 2.5.

На обмірному плані є архітектурні елементи приміщення, такі як: розміри та товщина стін, висота приміщення, розташування віконних і дверних прорізів. Такий план є основою для подальшого проєктування приміщення.

На основі отриманих обмірів було проведено аналіз наявного планувального рішення та визначення можливості для організації функціональних зон відповідно

до концепції закладу. Точність виконаних вимірювань забезпечила правильне розроблення всіх наступних креслень, зокрема плану демонтажу та монтажу стін.

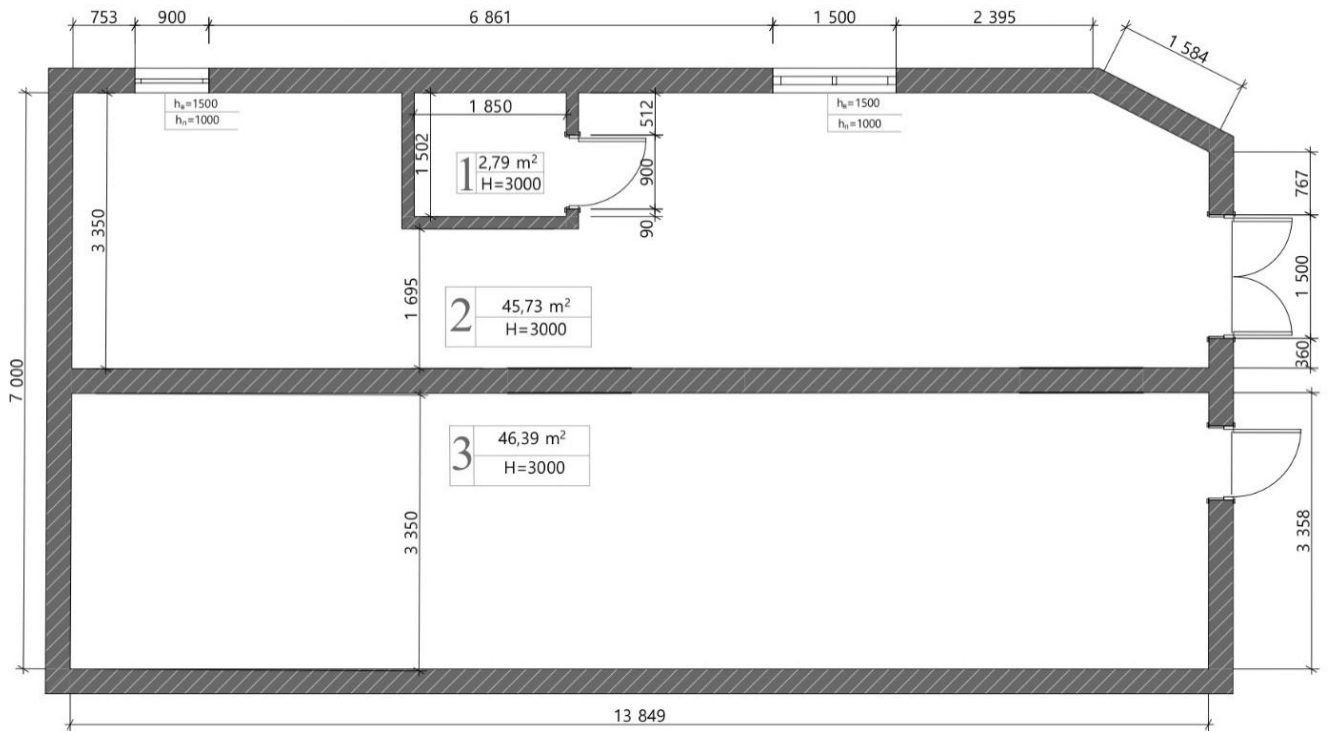


Рисунок 2.5 – Обмірний план до перепланування

Під час аналізу також враховувалися ергономічні вимоги, логіка пересування відвідувачів і персоналу, а також потенційні обмеження, пов'язані з існуючими несучими конструкціями та інженерними комунікаціями. Точність виконаних вимірювань забезпечила правильне розроблення всіх наступних креслень, зокрема плану демонтажу та монтажу стін.

Після виконання обмірного плану було розроблено план демонтажу та монтажу, рисунок 2.6.1 та рисунок 2.6.

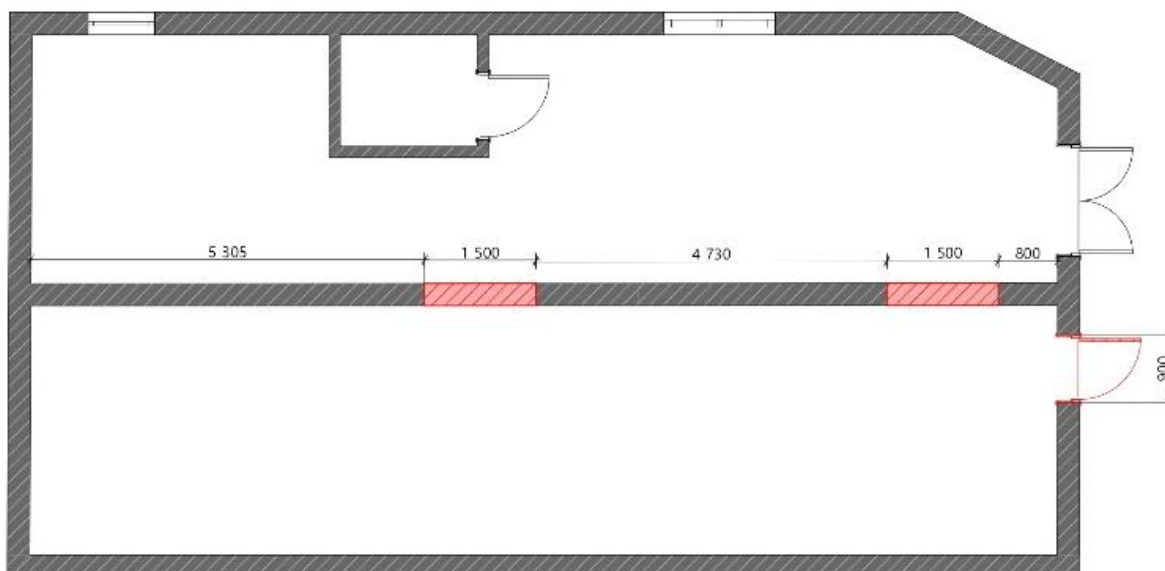


Рисунок 2.6.1 – План демонтажу

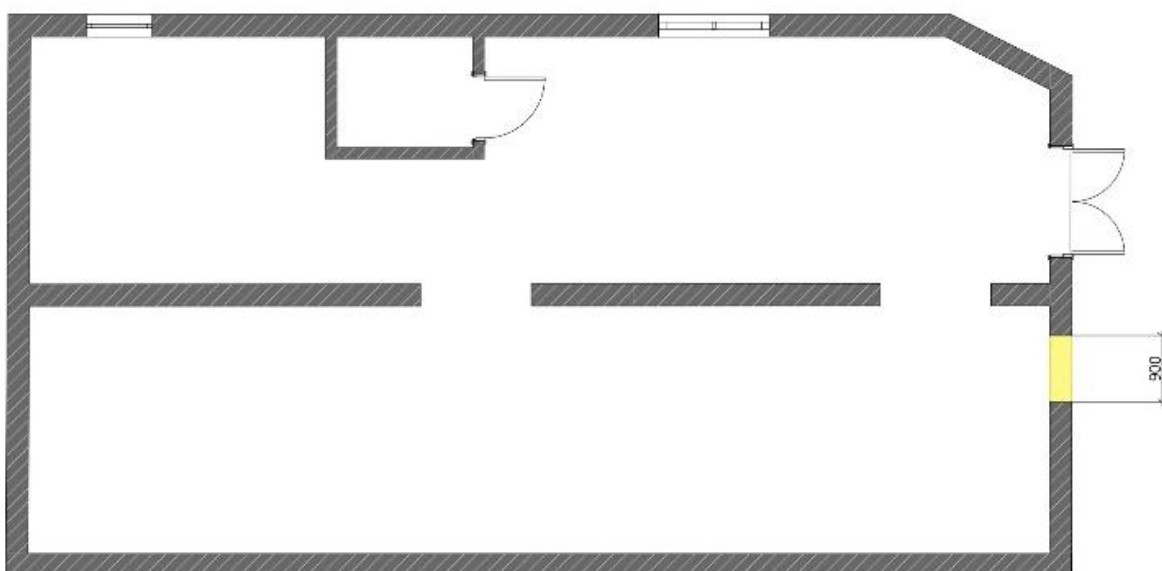


Рисунок 2.6.2 – План монтажу

Початково приміщення складалось з двох окремих кімнат, розділених несучою стіною, що візуально звужувало простір та обмежувало функціональне використання інтер'єру. Для покращення планувального рішення було передбачено частковий демонтаж несучої стіни. У стіні було виконано частковий демонтаж шириною по 1500 мм, що дозволяє об'єднати приміщення між собою та створити більш відкритий і гармонійний простір. Таке рішення забезпечило

зручному пересуванню між функціональними зонами кав'ярні та творчої майстерні. Після виконання демонтажних та монтажних робіт було створено план приміщення після перепланування, рисунок 2.7.

Оновлене планування дозволило раціонально організувати основні функціональні зони. Особливу увагу приділено зручності пересуванню, комфортної атмосфери для відпочинку й творчої діяльності. Завдяки об'єднанню приміщень значно покращилося візуальне сприйняття інтер'єру, збільшилося природне освітлення та з'явилася можливість ефективніше використовувати наявну площу. Відкритий простір сприяє кращому взаємозв'язку між відвідувачами та творчою зоною, що є важливою складовою концепції кав'ярні-майстерні.

У результаті перепланування вдалося сформувати логічну структуру інтер'єру, де кожна зона має чітке функціональне призначення, але водночас залишається частиною єдиного простору. Таке рішення дозволяє відвідувачам спостерігати за процесом створення керамічних виробів або брати участь у майстер-класах, не порушуючи комфорт інших гостей закладу. Крім того, перепланування позитивно вплинуло на ергономіку приміщення, забезпечивши достатню ширину проходів та зручний доступ до всіх функціональних зон.

При розробці проекту враховано ДБН Б.2.2-12:2019 щодо раціональної організації внутрішнього середовища та ефективного використання площі громадських об'єктів, що дозволило забезпечити гармонійне поєднання функціональності, естетики та комфорту в межах єдиного інтер'єрного простору [25].

План після перепланування став основою для подальшої розробки креслень меблювання, освітлення, оздоблення та інших планів.

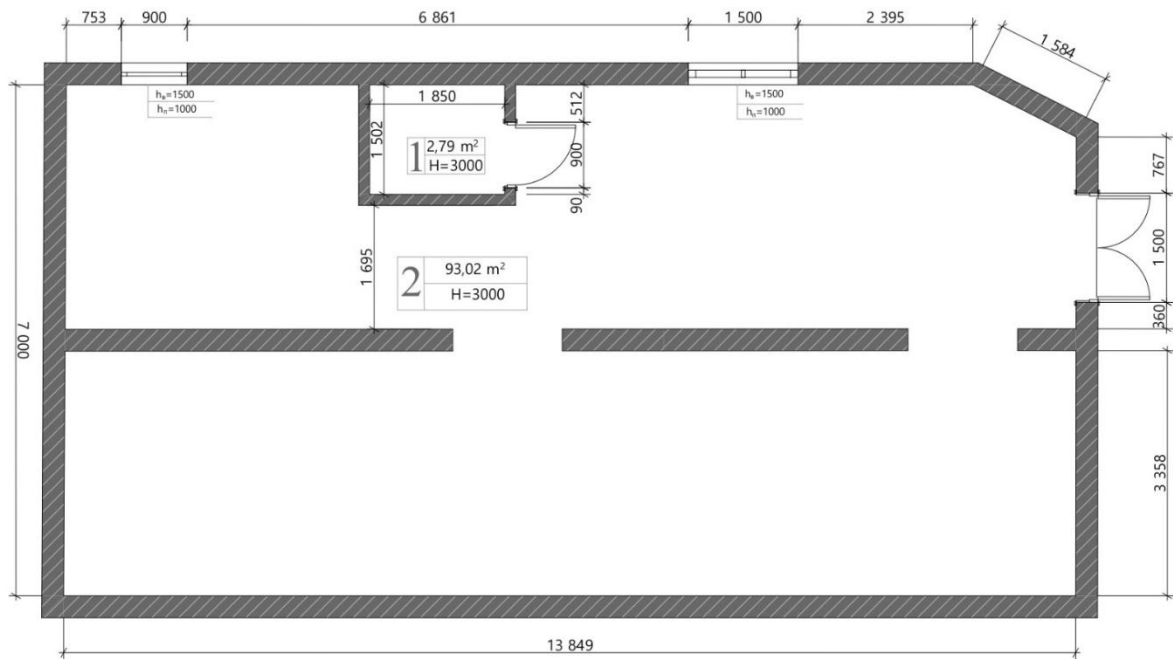


Рисунок 2.7 – Обмірний план після перепланування

На основі плану приміщення після перепланування було створено план меблювання рисунок 2.8. Дане креслення відображає розташування меблів, обладнання та основних функціональних елементів інтер'єру відповідно до концепції кав'ярні-майстерні. Під час розробки плану меблювання особливу увагу приділялася ергономіці, комфортного пересуванню відвідувачів, враховуючи діючі нормативні вимоги щодо ергономіки, організація громадських просторів та творчих місць. Було використано ДСТУ EN ISO 9241 (серія стандартів з ергономіки взаємодії людина–система) та ДСТУ 8604:2015 «Робоче місце для виконання робіт у положенні сидячи», які визначають основні принципи організації комфортного та безпечного середовища [11,12].

Також при формуванні планувального рішення враховувалося раціональне використання площі приміщення, що дозволило уникнути перевантаження простору меблями та забезпечити візуальну легкість інтер'єру. Окремо було передбачено зручне розміщення меблів для зон очікування та роботи з керамікою, що сприяє підвищенню функціональності та загального рівня комфорту перебування в закладі.

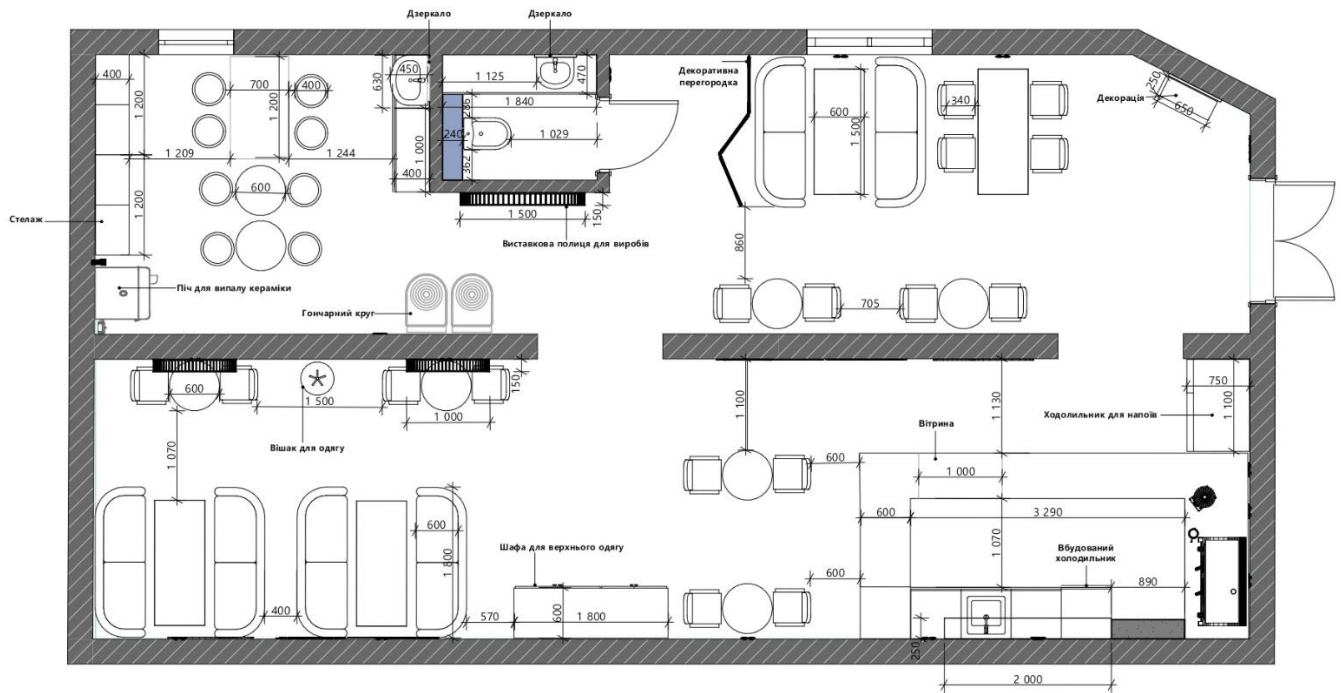


Рисунок 2.8 – План меблювання

Відповідно до зазначених нормативів, при проектуванні інтер'єру забезпечується раціональне зонування простору, достатні габарити проходів, зручність пересування відвідувачів та персоналу, також оптимальні відстані між меблями та обладнанням. Для громадських закладів харчування рекомендується передбачати ширину основних проходів не менше 1,2 м, а в зонах інтенсивного руху збільшити до 1,5 м, що забезпечує комфортну циркуляцію людей та відповідає ергономічним вимогам безпеки. Розташування меблів і функціональних зон виконано з урахуванням принципів ергономіки та вимог ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд» [14]. У просторі кав'ярні розташовано столи, м'які дивани та стільці барна стійка та авторська шафа. У зоні майстерні розташовані стелажі, із відкритими полицями та шухлядами для зберігання матеріалу та виробів. По середині розташовані столи для роботи з глиною.

У проєкті передбачено використання системи багаторівневого освітлення, яке має загальне, акцентне та декоративне світло, рисунок 2.9.

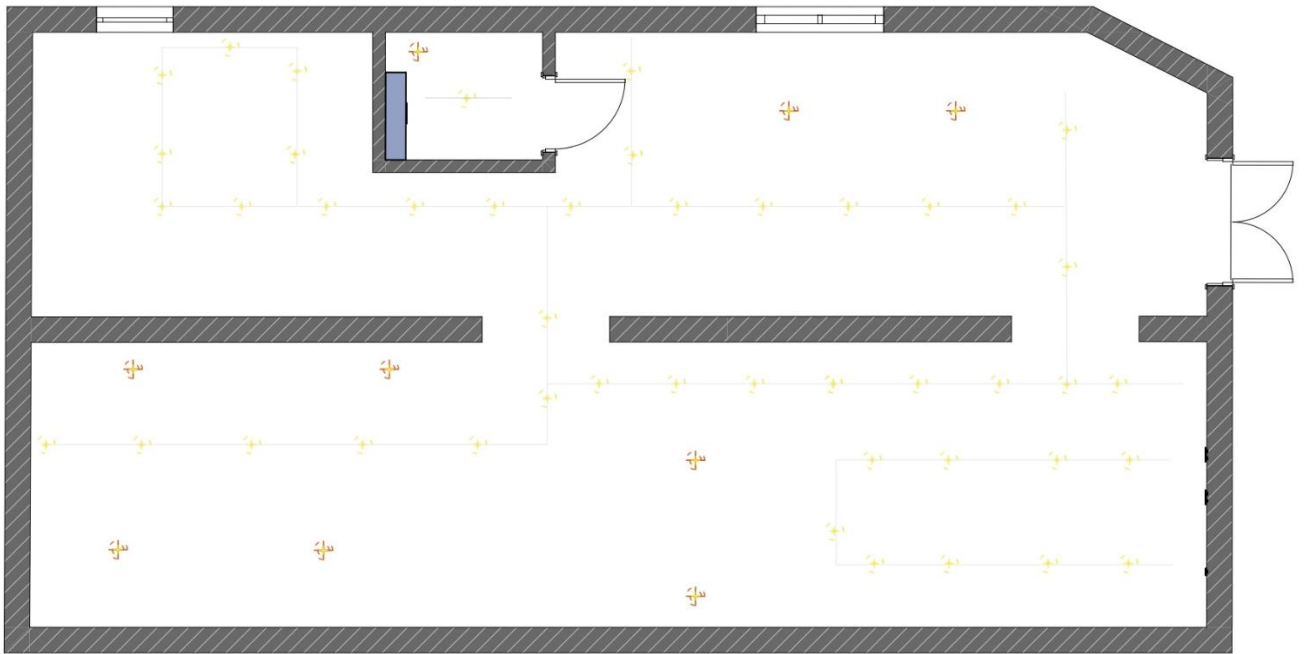


Рисунок 2.9 – План освітлення

Основну світлову частину займає трекові світильники рівномірно розміщені в різних частинах приміщення. Вони забезпечують базовий рівень освітленості, створюють рівномірне світлове поле та дозволяють змінювати атмосферу інтер'єру залежно від інтенсивності світла. Додатково використовуються декоративні підвісні світильники, які виконують естетичну функцію та підсилюють обраного стилю бохо. Додаючи затишку та візуальної виразності простору. Світлове середовище проекту сформоване відповідно до вимог ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення» [9], а також загальних вимог до електробезпеки згідно з ДБН В.2.5-23:2010 «Інженерне обладнання будівель і споруд. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення» [22]. Поєднання природного освітлення з локальними та декоративними світильниками забезпечує необхідний рівень освітленості для відпочинку відвідувачів та роботи персоналу.

План вимикачів та розеток є важливою складовою інженерного забезпечення інтер'єру. Розміщення електрофурнітури виконано відповідно до функціонального зонування приміщення та вимог ергономіки. А також згідно з положеннями ДБН В.2.5-23:2010 [22]. Вимикачі згруповані за розташування

освітлення (загальне, декоративне, акцентне), що забезпечує зручне керування світловими сценаріями, рисунок 2.10.

Розетки розміщені з урахуванням розташування обладнання барної зони, посадкових місць та керамічної майстерні, що відповідає вимогам ергономіки та безпечному експлуатації електромереж.

Завдяки продуманому розташуванню електрофурнітури та дотриманню нормативних вимог забезпечується безпечна та функціональна організація електромережі кав'ярні-майстерні, що підсилює комфорт відвідувачів і персоналу, що відповідає положенням ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення» [15].

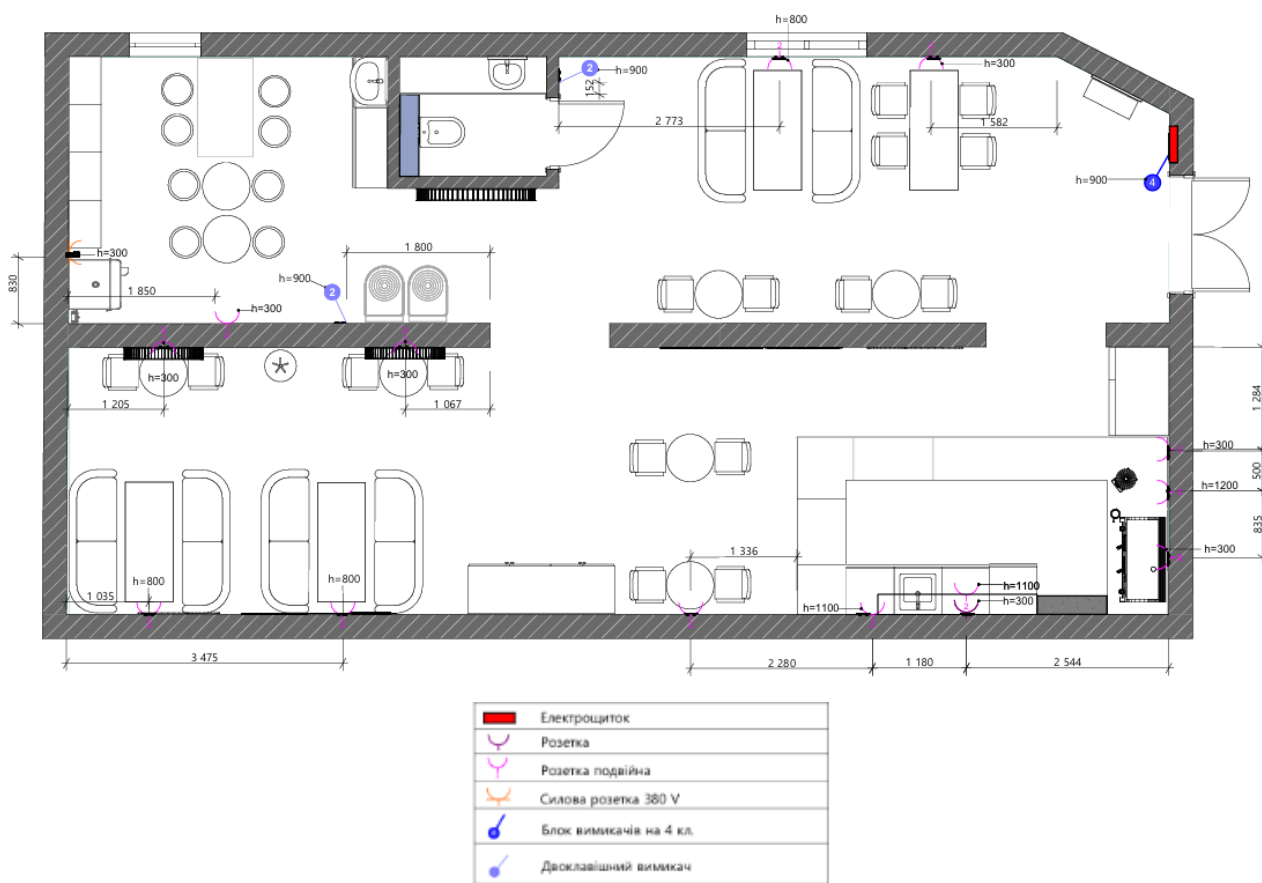


Рисунок 2.10 – План розеток та вимикачів

План стелі виконано з урахуванням функціонального зонування приміщення та специфіки експлуатації різних просторових ділянок. На рисунку 2.11 представлено план стелі, виконаний з гіпсокартонних систем, що дозволяють формувати рівну поверхню, приховані інженерні комунікації та інтегрувати сценвпії освітлення.

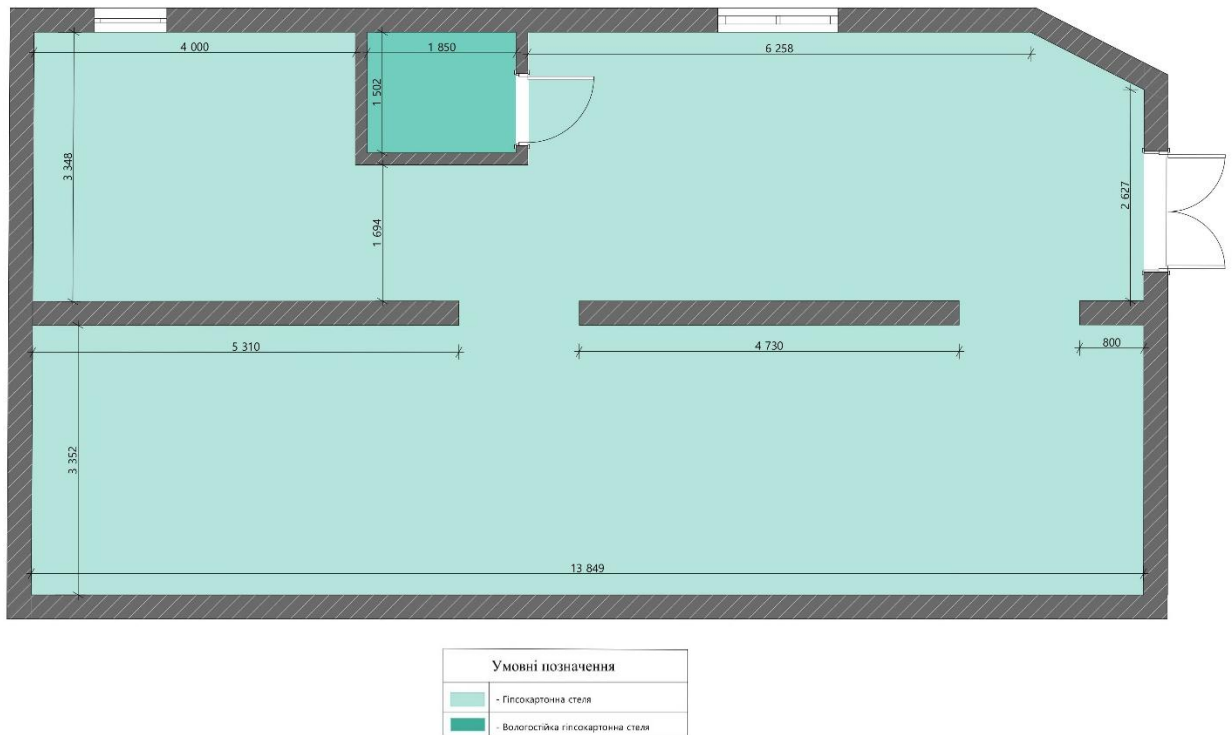


Рисунок 2.11 – План стелі

У зоні санвузла передбачено використання вологостійкого гіпсокартону. Який є стійким до підвищеної вологості та температурних коливань, що забезпечує довговічність конструкції та запобігає деформаціям і появі плісняви. Таке рішення відповідає вимогам експлуатації в приміщеннях з інтенсивним вологісним режимом і дозволяє зберегти естетичний вигляд стелі протягом тривалого часу.

План підлоги передбачає використання керамогранітного покриття, що відповідає функціональними та естетичним вимогам проектного інтер'єру. Основним матеріалом обрано декоративну керамогранітну плитку формату

200x200 мм з орнаментним візерунком, яка виступає акцентним елементом простору, зображено на рисунку 2.12

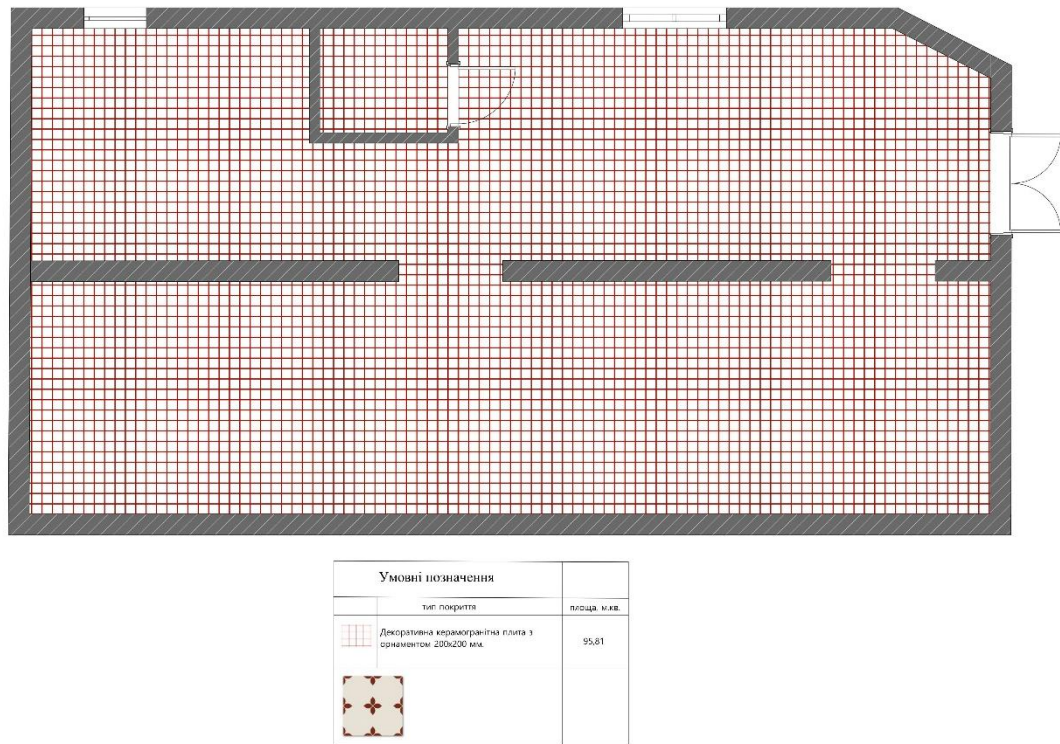


Рисунок 2.12 – План підлоги

Завдяки невеликому формату плитки забезпечується гнучкість у викладання візерунку, можливість комбінувати різних орнаментальних модулів та формування ритмічного малюнка підлоги. Декоративний керамограніт відрізняється високою зносостійкістю, вологостійкістю та стійкістю до механічних навантажень, що є особливо важливим для приміщень з інтенсивністю прохідності. Поверхня матеріалу забезпечує легкість у догляді та довготривале збереження естетичних властивостей.

2.3.2 Розгортки об'єкта

Розгортки стін є важливою складовою дизайн-проекту, оскільки вони дозволяють детально продемонструвати зовнішній вигляд кожної стіни приміщення, розташування меблів, декоративних елементів. Саме розгортки допомагають повністю зрозуміти просторове рішення інтер'єру та оцінити взаємодію всіх елементів між собою. Для проекту кав'ярні-майстерні розгортки були розроблені з урахуванням функціонального зонування, ергономічних вимог та загальної концепції закладу.

На рисунку 2.13 представлені розгортки стін вхідної зони та зони посадки.

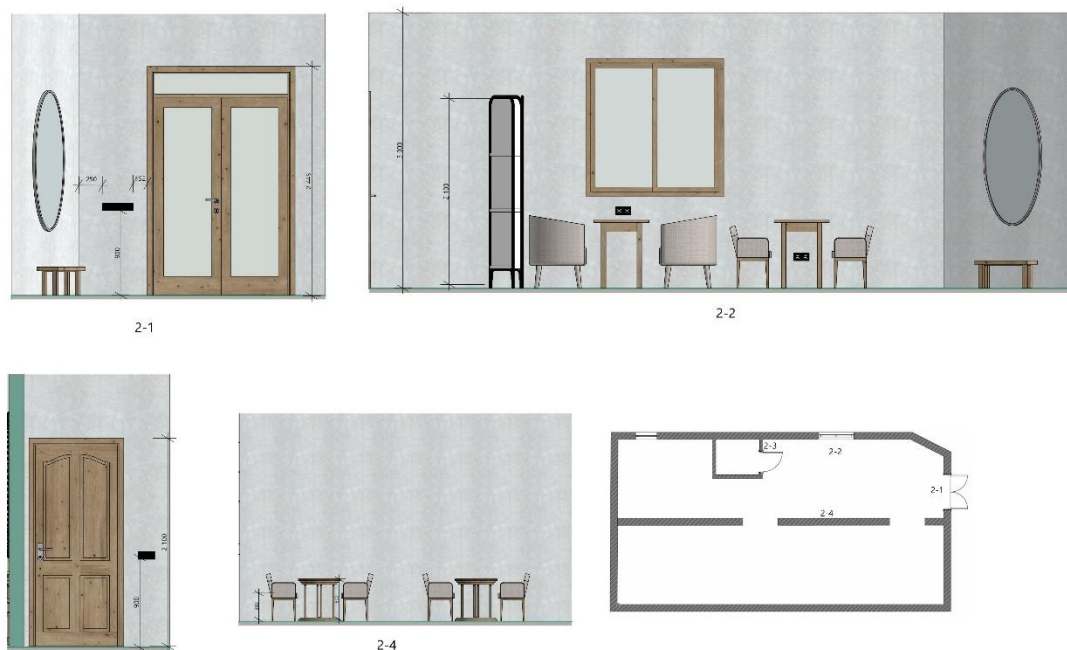


Рисунок 2.13 – Розгортки стін вхідної зони та зони посадки

На розгортці 2-1 розташовані вхідні дерев'яні двері зі скляними ставками, які забезпечують візуальний зв'язок між внутрішнім простором та вулицею. По праву сторону входу розміщено вимикачі та фотозона з дзеркалом.

На розгортці 2-2 особливу увагу приділено створенню комфортної зони відпочинку для відвідувачів. Основними матеріалами оздоблення є декоративна

штукатурка світло-бежевого кольору та натуральна деревина, які характерні для стилю бохо. М'які меблі виконані у теплих природних відтінках, що створюють затишну атмосферу та сприяють тривалого перебуванню гостей у закладі. Велике вікно забезпечує достатню кількість природного освітлення у денний час, а у вечірні період зона освітлюється декоративними світильниками. Декоративна перегородка виконує не лише функціональну роль зонування простору, а й виступає елементом художнього оформлення інтер'єру. На розгортці 2-3 розташовані двері до санвузла та поправу сторону знаходиться вимикачі на відстані 900 мм.

На розгортках санвузла особливу увагу було приділено практичності та естетичному оформленню приміщення, рисунок 2.14. Підвісна сантехніка дозволяє візуально збільшити простір та спрощує процес прибирання. Дзеркало і інтегрованим LED-підсвічуванням створює рівномірне освітлення та підкреслює сучасний інтер'єр. Використання дерев'яних елементів у меблях підтримує загальну концепцію кав'ярні-майстерні. На рисунку зображено розгортки стін санвузла.



Рисунок 2.14 – Розгортки стін санвузла

На рисунку 2.15 представлені розгортки майстерні для керамічної творчості. Приміщення призначане для проведення майстер-класів з кераміки, зберігання матеріалів та обладнання.

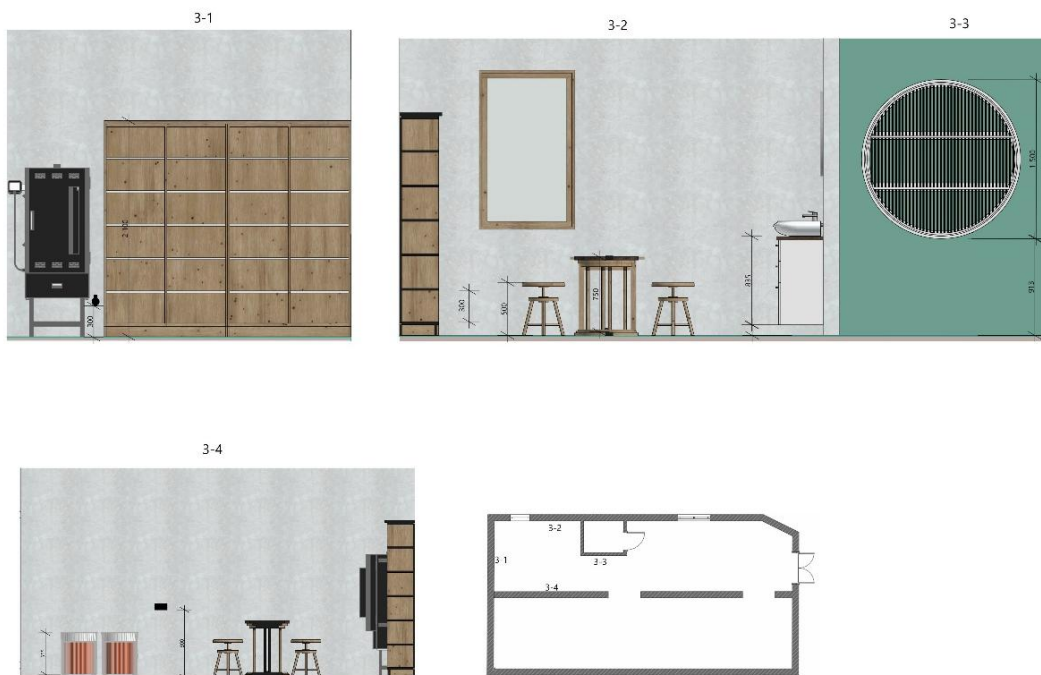


Рисунок 2.15 – Розгортки майстерні для керамічної творчості

На розгортках майстерні для керамічної творчості основна увага приділяється організації робочого простору. В оздобленні використано матеріали, стійкі до механічних навантажень та вологи. Стелажі забезпечують зручне зберігання інструментів, заготовок та готових керамічних виробів. Відкриті полиці дозволяють демонструвати роботи відвідувачів та створюють додатковий декоративний акцент простору. Освітлення майстерні поєднує загальне стельове світло та локальне освітлення робочих поверхонь, що забезпечує комфортні умови для творчої діяльності.

На розгортці 3-1 розташований стелаж для зберігання матеріалів та виробів. Стелаж має відкриті секції та закриті, таке рішення дозволяє раціонально використовувати площу приміщення та підтримувати порядок. Біля стелажу розташована піч для випалу кераміки, та розташована силова розетка для печі.

На рисунку 2.16 представлені розгортки функціональних зон кав'ярні, які об'єднують барну стійку та посадкову зону. Розгортка 1-1 демонструє барну зону закладу, за якою здійснюється приготування та видачі напоїв. По заду розташовані відкриті полиці для посуду, кавового обладнання та декоративних елементів.



Рисунок 2.16 – Розгортка стіни зони бару та посадкової зони

Поряд розташована спеціально розроблена для даного проєкту шафа для верхнього одягу, виконана у стилі бохо. Конструкція шафи поєднує натуральну деревину, декоративні елементи, що підкреслюють загальну концепцію інтер'єру. Також на стіні передбачено розетки для відвідувачів.

На рисунку 2.17 розташовані розгортки протилежної стіни, де знаходяться столики та м'які стільці. На стіні розташовані полиці для виробів з кераміки. У розгортці 1-4 розташований декор, який доповнює стиль бохо у кав'ярні.

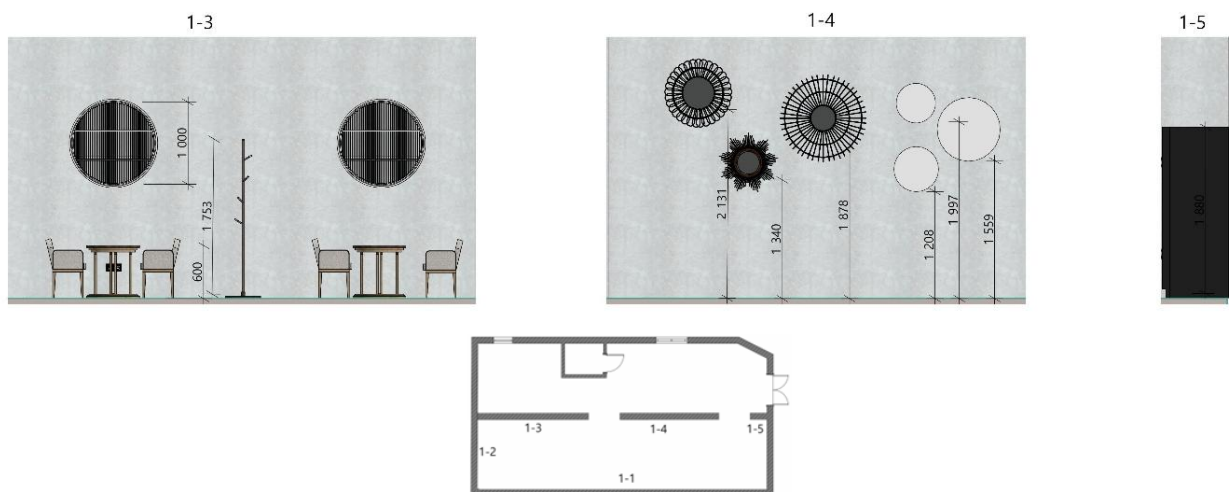


Рисунок 2.17 – Розгортка стіни зони бару та посадкової зони

Усі розгортки були зроблені відповідно до загальної концепції кав'ярні-майстерні в стилі бохо та спрямовані на створення комфортного, функціонального і творчого простору для відвідувачів. Особлива увага приділялася використанню натуральних матеріалів, теплих відтінків, декоративного освітлення та елементів ручної роботи, що формують унікальний характер інтер'єру

2.3.3 Візуалізація об'єкта

Візуалізація інтер'єру є завершальним етапом проектування, який дозволяє наочно представити майбутній простір, оцінити його художньо-естетичні характеристики, кольорову гаму композиційні рішення та загальну атмосферу закладу. Візуалізації дають можливість побачити результат проектування ще до початку реалізації та перевірити гармонійність усіх елементів інтер'єру.

У межах дипломного проекту було виконано серію візуалізацій інтер'єру кав'ярні-майстерні «Clay Cup», яка поєднує функції закладу громадського харчування та творчого простору для занять керамікою. Візуалізації демонструють загальний вигляд приміщення, особливості планувального рішення, декоративне оформлення та взаємозв'язок між функціональними зонами.

На рисунку 2.18 показано барну зону, яка є одним із головних композиційних центрів інтер'єру. Барна стійка виконана із використання натуральних матеріалів та гармонійно поєднується із загальною стилістикою закладу. Додатково акцентовано освітлення даної зони, яке підкреслює фактуру оздоблювальних матеріалів і створює затишну атмосферу для відвідувачів. Продумане зональне світло сприяє формуванню візуальної глибини простору та виділенню ключових функціональних елементів інтер'єру.



Рисунок 2.18 – Візуалізація барної зони

Важливим елементом проєкту є інтегрована зона для керамічної творчості, яка представлена на рисунку 2.19. Робочий простір організовано з урахуванням ергономічних вимог та особливостей роботи з керамікою. Передбачено робочі столи, місця для зберігання матеріалів та необхідного обладнання. Завдяки відкритому плануванню творча зона органічно поєднується із простором кав'ярні, не порушуючи його функціональність. У візуалізації простору керамічної майстерні підкреслюється використання природних матеріалів та м'якої нейтральної гами, що сприяє створення спокійної атмосфери. Особливу роль відіграє продумане освітлення, поєднання загального розсіяного світла та світильників над робочими поверхнями.

У композиції інтер'єру акцент зроблено на відкритості простору та візуальних взаємодії між зоною майстерні та кав'ярнею, що дозволяє відвідувачам спостерігати за творчим процесом. Такий прийом підсилює концепцію закладу як інтерактивного середовища, де процес створення кераміки стає частиною загального досвіду перебування.



Рисунок 2.19 – Візуалізація творчої зони для занять керамікою

Для освітлення інтер'єру використано поєднання природного та штучного освітлення. Денне освітлення надходить через віконний проріз, що забезпечує комфортні умови перебування у приміщенні протягом дня. У вечірній час атмосферу підтримують декоративне освітлення.

У візуалізації санвузла на рисунку 2.20, основна увага приділена ергономічному розміщенню сантехнічного обладнання, що забезпечує зручність експлуатації та раціональне використання площі.

Оздоблення санвузла виконано із застосуванням вологостійким матеріалів. Колористичне рішення обрано до загальної концепції інтер'єру та створює відчуття чистоти і візуальної легкості. Декоративні елементи мінімізовані, що дозволяє зосередити увагу на функціональність простору.



Рисунок 2.20 – Санвузла

Детальні візуалізації представлено у додатку Д та на банері.







2.3.4 Кошторис робіт

Кошторис проєкту є важливою частиною дипломної роботи, оскільки дозволяє визначити орієнтовну вартість реалізації інтер'єру кав'ярні «Clay Cup». Під час розрахунку враховувалися основні витрати матеріалів, меблів, освітлення та декоративні елементи. Під час складання кошторису використовувалися середні та високі ринкові ціни на матеріали та обладнання, актуальні на момент виконання дипломного проєкту. Остаточна вартість реалізації може змінюватися залежно від виробника матеріалів та складності монтажних робіт. У таблиці 2.3.4 наведено загальний кошторис проєкту із зазначенням основних витрат на реалізації інтер'єру кав'ярні-майстерні.

Таблиця 2.3.4. – Кошторис матеріалів, обладнання та меблів

Тип матеріалу	Посилання на сайт виробника	Зображення	Кількість	Ціна, грн
1	2	3	4	5
Підвісний абажур	https://dodomy.com.ua/ua/product/torared-klosz-lampy-wiszacej-trawa-morska-wykonano-recznie-		4	3 487 грн.
Стельовий світильник Resort Frequency	https://stapleeast.com/products/resort-frequency-ceiling-lamp-tropical-resort-inspired-pendant-light-rattan-hanging-lamp-for-living-room?shem=rimsrwouoe,		4	10 418 грн.
Дерев'яне крісло з тростини та подушкою, з підлокітником	https://www.indiamart.com/proddetail/wooden-cane-cushion-chair-2850543514648.html?shem=rimsrwouoe,		16	3 442 грн.
Стіл розкладний	https://lf-home.com.ua/Artis_T0300048M40		8	90 628.00 грн
Унітаз підвісний	https://santehskazka.com.ua/ua/p		1	6 524 грн.







Продовження таблиці 2.3.4

1	2	3	4	5
Умивальник Балі із натуральног о каменю мармур	https://build.rozetka.com.ua/ua/496010094/p		1	18 480 грн.
Піч для випалу кераміки	https://stasenko.com.ua/products/n-		1	130 000 грн.
Дубовий стіл Мері Натур	https://www.lori.com.ua/product/m eri-		1	18 979 грн.
Вітрина Bartscher 5400 2E-K настільна нейтральна барна	https://retail5.com.ua/ua/p34682- vitrina-dlya-bufeta-5400-2e-k- bartscher-700356		1	13 979 грн.
Холодильна шафа для пляшок	https://technofood.com.ua/ua/shop/ product/holo		1	126 532 грн.
Змішувач для раковини Ахор One 48020990 золото	https://www.agromat.ua/zmishuvac h-dlya-rakovini-axor-one- 48020990-zoloto-polirovaniy/		1	51 758 грн.

Продовження таблиці 2.3.4

1	2	3	4	5
Декоративна штукатурка Velvet ефект шовковий бежевий	https://farbaland.com/uk/product/dekorativnaya-shtukaturka-velvet-effek-sheika-		13	220 грн-10л
Плитка	Inststaqram: FUTURESTILES_DESIGNERTILES		2 650	3 000 грн/м ²
Перламутр №47 декоративна штукатурка	https://decor-proffi.com.ua/product-perlamutr-dekorativnaya-shtukaturka-47		23 м.кв	310 грн./м.кв
Світильник макраме двошаровий	https://build.rozetka.com.ua/ua/		1	6 490 грн.
Полиця плетена	https://rozetka.com.ua/ua/polki-bez-brenda-149504105/p540960989/		3	8 500 грн.

Кінець таблиці 2.3.4

1	2	3	4	5
Рифований туалетний стілка	https://whobathroomwarehouse.com.au/willow-curved-natural-oak-fluted-vanity-1800-3d/?shem=rimsplwouoe ,		1	2 100
Умивальник накладний на стільницю	https://xn--80aa0acckfahe3cya8k.com.ua/rakovina-umyvalnik-nakladnoj-luxor-bolgrad?gclid=		1	3 900 грн.
Вимикач двоклавішний	https://epicentrk.ua/ua/shop/vyklyuchatel-dvukhklavishnyy-schneider-electric-asfora-samozazhimnye-kontakty-bez-podsvetki-10-a220v-14299.html		8	1 596
Розетка побутова	https://epicentrk.ua/ua/shop/rozetka-s-zazemleniem-schneider-electric-asfora-bez-shtorok-antratsit-eph2900171.html?		24	4 725
Дзеркало Stone з LED-підсвічуванням	https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-dzerkalo-stone-z-led ,		2	6 050 грн.
Диван ЛУНА STEEL-2	https://kabinet.ua/ru/divany/sofa-dls-luna-2-steel/		6	20 000 грн.

ВИСНОВКИ

У процесі виконання кваліфікаційної роботи було здійснено проектування інтер'єрі кав'ярні-майстерні «Clay Cap» площею 94,91 м², розташованого за адресою: м. Хмельницький, вул. Грушевського 57, що поєднує функції закладу громадського харчування та творчого простору для взаємодії відвідувачів. Основною метою проектування було створення сучасного, естетичного цілісного та функціонального продуманого інтер'єру у стилі бохо з елементами природності матеріалів і візуальної свободи простору.

На першому етапі роботи було проведено аналіз об'єкта проектування, визначення його функціонального призначення, цільову аудиторію та основні вимоги до організації простору. Окрему увагу приділено сучасних тенденцій розвитку кав'ярень-майстерень, які передбачають інтеграцію гастрономічної та творчої діяльності в одному просторі, що сприяє формуванню соціальної взаємодії та розвитку креативного середовища. Розглянуто аналогічні об'єкти, визначено їхні переваги та недоліки, що дозволило сформувавши більш обґрунтовані проєктні рішення.

У розділі формування концепції було розроблено загальну ідею інтер'єру, визначено композиційні рішення та принципи зонування простору. Простір кав'ярні поділено на функціональні зони: вхідну, основну посадкову, зону майстерні та допоміжні приміщення, що забезпечує зручність використання та логічну організацію руху відвідувачів і персоналу. Окремо враховано принципи відкритості простору та візуального зв'язку між зонами, що відповідає сучасним підходам до проєктування громадських інтер'єрів.

Наступним етапом було розроблення планувальних рішень та розгортки інтер'єру, завдяки яким визначено розміщення меблів, декоративних елементів та освітлення. Значну увагу приділено формуванню атмосфери за рахунок поєднання природних матеріалів (дерево, текстиль, ротанг), м'якого розсіяного освітлення та

декоративних акцентів, що підкреслюють стилістику бохо та створюють відчуття затишку і природності.

Було розроблено авторський меблевий виріб у стилі бохо, який підсилює унікальність простору та формує його індивідуальний характер. Запропоновані рішення сприяють створенню комфортного середовища як для відпочинку, так і для творчої діяльності, забезпечуючи баланс між естетикою та функціональністю інтер'єру.

Під час виконання графічної частини було створено обмірні плани, плани демонтажу та монтажу, план меблювання, а також серію візуалізацій інтер'єру, які наочно демонструють просторові рішення, матеріальність та атмосферу закладу. Використання візуалізацій дозволило перевірити гармонійність композиції та узгодженість усіх елементів проєкту ще до етапу реалізації.

Додатково слід відзначити, що розроблений проєкт враховує принципи екологічності та сталого дизайну, які є актуальними у сучасному інтер'єрному проєктуванні. Використання природних та довговічних матеріалів, а також акцент на багатофункціональності простору дозволяють зменшити ресурсні витрати та підвищити довговічність інтер'єрних рішень.

Таким чином, у результаті виконання кваліфікаційної роботи всі поставлені завдання були виконані в повному обсязі. Розроблений цілісний дизайн-проєкт інтер'єру кав'ярні-майстерні «Clay Cap» поєднує в собі практичність, ергономічність та художню виразність, створюючи комфортний, сучасний і функціонально продуманий простір для творчості, спілкування та відпочинку відвідувачів.

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАНЬ

1. Санітарні норми для кав'ярень та міні-кав'ярень (To Go) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://coffee-mobile.com.ua/blog/sanitary-standards-for-coffee-shops> (дата звернення: 16.04.2026).
2. Освітлення кав'ярні та його особливості [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://svichka.kyiv.ua/osveshchenye-kofeiny-y-eho-osobennosty/> (дата звернення: 16.04.2026).
3. Що таке біорозкладний матеріал [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://lux-x.com/ua/novosti/shho-take-biorozkladni-ta-kompostovani-materiali-yak-voni-stosuyutsya-upakovki/> (дата звернення: 18.04.2026).
4. Осушувачі повітря для виробництва глиняних виробів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://maxton.com.ua/dehumidifiers/home_dehumidifier/maxton-mx-12-smart (дата звернення: 18.04.2026).
5. Pottery Café [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://pottery-cafe.com/> (дата звернення: 20.04.2026).
6. Сучасні кав'ярні: тренди дизайну, матеріалів та культури [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://powerful-coffee.com.ua/suchasni-kavyarni/> (дата звернення: 16.04.2026).
7. Інтер'єр у стилі бохо: особливості та приклади [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://kupistul.ua/ua/blog/interer-v-stile-boho-osobennosti-i-primery> (дата звернення: 01.05.2026).
8. Організація освітлення в кафе та ресторанах [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://5watt.ua/uk/blog/statti/organizaciya-osvitlennya-v-kafe-ta-restoranakh> (дата звернення: 05.05.2026).

9. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. – Чинний від 2019–04–01. – Київ : Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2018. – 63 с.

10. Дизайн інтер'єру бохо: затишок та свобода [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.vidbydova.com.ua/uk/dizajn-interera-boho/> (дата звернення: 05.05.2026).

11. ДСТУ EN ISO 9241-20:2022. Ергономіка взаємодії людини та системи. Настанови щодо забезпечення доступності інформаційно-комунікаційного обладнання та послуг. – Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2022. – 45 с.

12. ДСТУ 8604:2015. Дизайн і ергономіка. Робоче місце для виконання робіт у положенні сидячи. Загальні ергономічні вимоги. – Чинний від 2017–07–01. – Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2017. – 18 с.

13. ДБН В.2.2-25:2009. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Основні положення. – Чинний від 2009–07–01. – Київ : Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2009. – 83 с.

15. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. – Чинний від 2019–06–01. – Київ : Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2018. – 43 с.

14. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. – Чинний від 2019–04–01. – Київ : Міністерство розвитку громад та територій України, 2025. – 120 с.

16. Треті місця як простори спільності [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mistosite.org.ua/uk/articles/treti-mistsia-iak-prostory-spilnosti> (дата звернення: 10.05.2026).

17. Глиноterapia. Основні особливості використання глини в арттерапії [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://garkavets.com/ua-claytherapy/> (дата звернення: 12.05.2026).

18. Сучасні тенденції формування дизайну інтер'єрів громадських закладів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31338/1/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%203_2025-94-96.pdf (дата звернення: 15.05.2026).

19. Кав'ярні Львова [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://lviv.travel/ua/news/kaviarni-lvova> (дата звернення: 15.05.2026).

20. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. – Чинний від 2019-04-01 (зі змінами № 1, № 2). – Київ : Міністерство розвитку громад та територій України, 2025. – 120 с.

21. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. – Чинний від 2017-01-01. – Київ : Міністерство регіонального розвитку, будівництва та ЖКГ України, 2016. – 42 с.

22. ДБН В.2.5-23:2010. Інженерне обладнання будівель і споруд. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. – Чинний від 2011-10-01. – Київ : Мінрегіонбуд України, 2010. – 85 с.

23. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. – Чинний від 2014-01-01. – Київ : Мінрегіон України, 2013. – 141 с.

24. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. – Чинний від 2017-06-01. – Київ : Міністерство розвитку громад та територій України, 2025. – 35 с.

25. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. – Чинний від 2019-10-01. – Київ : Міністерство розвитку громад та територій України, 2019. – 185 с.

ДОДАТОК А

Референси



Рисунок А.1– Референси в стилі бохо

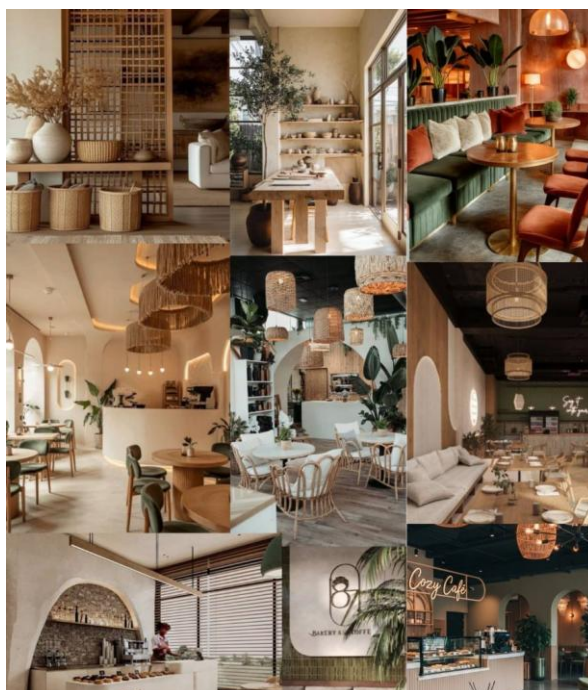


Рисунок А.2 – Референси в стилі бохо

ДОДАТОК В

Візуалізації



Рисунок В.1 – Візуалізація зони відпочинку



Рисунок В.2 – Візуалізація барної зони та посадкової зони



Рисунок В.3 – Візуалізація посадкової зони



Рисунок В.4 – Візуалізація зони майстерні

ДОДАТОК Д

Банер



Рисунок Д.1 – Банер дизайн-проект