

features of the Ukrainian (Russian) communicative culture, form a tolerant attitude to the verbal behavior of other cultures.

Promising is the study of the phenomenon of communication failures and their solutions on the linguistic material of various ethnic groups.

### References

1. Vereshchagin E. M. Language and culture / E. M. Vereshchagin, V. G. Kostomarov. – M. : Indrikis, 2005. – 1038 p.
2. Maksimov V. I. Russian language and culture of speech: Textbook / V. I. Maksimov. – M. : Gardariki, 2001. – 413 p.
3. Pavlov A. V. Ethnic stereotypes in the light of intercultural communication / A. V. Pavlovskaya. – M. : Moscow State University, 1998. – 278 p.
4. Pushina N. I. Communicative Failures in Intercultural Communication: causes, types, strategies to minimize / N. I. Pushina, N. V. Mahankova, E. A. Wide // Bulletin of Udmurt University. "History and Philology" series. – 2015. – № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-neudachi-v-mezhkulturnoy-kommunikatsii-prichiny-tipologiya-strategii-minimizatsii>.
5. Sedov K. F. Anthology speech genres / K. F. Sedov. – M., 2007. – 320 c.
6. Formanovskaya N. I. Culture of communication and speech etiquette / N. I. Formanovskaya. – M. : ICAR, 2005. – 250 p.

## АКТИВІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

*Харжєвська О. М.<sup>1</sup>, Рудоман О. А.<sup>2</sup>, Якимчук Ю. В.<sup>3</sup>*

*Хмельницький національний університет*

*м. Хмельницький, вул. Інститутська, 11*

*E-mail: <sup>1</sup>kharzhevskia@gmail.com, <sup>2</sup>oarudoman@gmail.com*

*<sup>3</sup>super\_pamela@ukr.net*

Особистісно-орієнтовне навчання в ЗВО передбачає створення сприятливих умов для саморозвитку, життєвої творчості особистості студента, мотивації у здобутті знань висококваліфікованого фахівця.

Щодо вивчення іноземної мови, то це означає, що на заняттях іноземної мови необхідно активно впроваджувати:

- особистісно-орієнтовне спілкування;
- збагачення змісту навчання емоційним, особистісно значущим матеріалом;

- діалог між однокласниками, студентами та викладачем як домінуючу форму навчального спілкування;
- залучення студентів до стимулювання самооцінки, самопізнання та самовдосконалення в різних видах діяльності;
- багатоваріантність, гнучкість форм організації різних видів діяльності (індивідуальна, парна, групова, колективна);
- створення всілякими засобами позитивної емоційної атмосфери і духовного взаємозбагачення; можливості кожного випробувати себе в різних видах творчості.

Сучасні методики викладання іноземних мов роблять наголос на важливості сприймання та розуміння мови на слух. Важливим є акцентувати на розвитку адитивних навичок студентів, Тексти мають бути аутентичними і в той же час доступними за змістом та мовним складом. Завдання, що контролюють їх розуміння, можуть бути такі:

- послухати текст і на картках обвести кружечком відповідні слова;
- послухати і дописати речення на картка (у зошитах);
- визнати ключові твердження серед низки поданих;
- підібрати до запитань правильні відповіді з наведених у завданні;
- визначити чи відповідає подана у завданні інформація змісту прослуханого (yes/no answers);
- дати письмові відповіді на запитання [1].

У процесі навчально-пізнавальної діяльності через розвиток умінь розвиваються здібності до іноземної мови.

Розвиток умінь та навичок науково-дослідного чи пошукового читання – одна з цілей оволодіння англійською мовою. Студент повинен навчитися повністю зрозуміти інформацію та проаналізувати основний зміст тексту, знайти і критично оцінити висвітлені у тексті ключові питання.

Студентам можна запропонувати такі творчі завдання.

1. Завдання на розвиток допитливості:

а) завдання на розвиток здібностей ставити проблемні запитання за текстом. Наприклад: Сформулюйте запитання щодо проблеми, що розглядається в тексті, на які ви б одержали відповідь\$

б) завдання на розвиток здібностей усвідомлювати проблему, формулювати її для себе та інших. Наприклад: яку проблему намагається розв'язати автор?

2. Завдання на формулювання гіпотетичності мислення, передбачати результати певної діяльності, вчинків, уміти знаходити способи розв'язання проблем, що виникають:

а) завдання на розвиток здібностей логічно завершити художній текст чи знайти вихід з певної ситуації. Наприклад: спираючись на зміст тексту..., спробуйте розповісти (дописати його кінцівку).

3. Завдання розвиток здібностей активно оцінювати вчинки, характер героїв тексту. Наприклад: що видумаєте про героя оповідання? Які вчинки вплинули на ваше ставлення до нього? Чи подобається вам опис подій у тексті? Чому?

4. Завдання на розвиток фантазії, уяви:

а) завдання на розв'язок здібностей описувати створені в уяві об'єкти навколишньої дійсності, образи героїв чи подій. Наприклад: Використовуючи текст, уяви собі зовнішність героя оповідання та опиши його;

б) завдання на розвиток здібності передавати думки, почуття, мотиви вчинків героя чи особи. Наприклад: Уявіть, що ви герой цього оповідання. Запишіть думки, які могли б ви виникнути у вас в даній життєвій ситуації;

в) завдання на розвиток здібності самостійно створювати художній твір, текст або вірш;

г) завдання, спрямовані на розвиток здібності самостійно створювати художній твір, есе чи писати ділові листи.

Зміст таких творчих завдань викликає інтерес і дає змогу залучити всіх студентів до творчої діяльності. Кожен виконує завдання, спираючись на свої індивідуальні особливості. Завдяки використанню різних творчих завдань можна істотно вплинути на розвиток творчих здібностей студентів у процесі вивчення іноземної мови. Важливе значення має досконале володіння письмом, тобто досягнення професійного рівня комунікативної компетенції, яка забезпечує студентам вміння точно і стисло викласти думку на письмі [2].

Навчання студентів професійного іноземного мовлення допомагає глибше усвідомити свою роль в житті, засвоїти специфічні для даного предмета уміння та навички, зумовлені вибором професії, пов'язані з використанням знань певного профілю. Отже, відбувається певна професійна підготовка студентів.

Особливістю організації навчальної професійно-орієнтованої діяльності студентів є перенесення центру ваги з навчання на учіння, самостійне набуття знань у процесі переробки інформації.

Компетенція у говорінні включає компетенцію в діалогічному і монологічному мовленні. Тому слід розвивати в студентів уміння користуватися обома формами мовлення. Володіння говоріння вимагає від учнів вміння:

- встановлювати і підтримувати контакти у розмові;
- спонукати партнера до мовлення;

- висловлювати свою думку;
- обґрунтовувати свою точку зору.

Для розвитку діалогічного мовлення можна запропонувати такі типи діалогу.

1. Діалог етикетного характеру.
2. Діалог-розпитування.
3. Діалог-домовленість.
4. Діалог-обмін думками [3].

Сучасні теорії спілкування трактують його не як вплив однієї людини на іншу за принципом суб'єкт-об'єкт, а, виходячи з розуміння людської особистості як суб'єкта предметної діяльності та відносин між людьми, як суб'єкт-суб'єктних, де кожна людина є унікальною особистістю. Спілкування – це двосторонній процес, де обидва партнери є співрозмовниками, співучасниками спілкування, що складають у єдності сукупний суб'єкт спілкування. Саме в такому підході педагоги бачать сьогодні основні джерела і рушійні сили розвитку та виховання особистості в навчанні через спілкування

Успішність навчання іншомовного мовлення виходить з наступного:

- 1) швидкості накопичення мовних засобів;
- 2) мимовільності і неусвідомлюваному підведенні нового, незнайомого мовного явища під відоме мовне правило;
- 3) легкості та мимовільності комбінаторних варіантів вираження думки;
- 4) поліпшенні якісної часової характеристики усіх видів мовленнєвої діяльності в процесі навчання – говоріння, слухання, читання, писання [4].

Важливість емоційної сторони у навчанні є безперечною. У людини в бадьорому, радісному настрої підвищується інтерес до роботи, прискорюється темп її виконання, поліпшується її продуктивність. Фактор емоційності найчастіше виявляється в мовленнєвому спілкуванні. Якщо той, хто навчається, позитивно розглядає такі аспекти курсу навчання, як змістовний, організаційний і комунікативний, то в нього розвивається і стає стійкою емоційна зацікавленість предметом, що загалом поліпшує навчальну діяльність [5].

Ядром інтересу можна вважати таке емоційно-пізнавальне відношення, яке, у першу чергу, мотивоване самою діяльністю чи самим об'єктом. За наявності зв'язку внутрішніх мотивів та інтересу, при зниженні внутрішніх мотивів знижується й інтерес до предмета.

Головним завданням ЗВО є підготовка студента до самостійного безперервного навчання. Проте, слід зазначити, що здібності можна тренувати і вдосконалювати. Успіх залежить від соціального

оточення, форм та методів навчання. Відсутність ранніх, сформованих ще у школі досягнень зовсім не означає, що здібності не виявляться у студента пізніше.

Реалізація принципів педагогіки спільної творчості створює передумови для особистісного зростання і реалізації творчого потенціалу студента.

### Література

1. S. D. Krashen. (2002). *Second Language Acquisition and Second Language Learning* / University of Southern California, 150 p.
2. Bernaus, M., Wilson, A., & Gardner, R. C. (2009). Teachers' motivation classroom strategy use, student motivation and second language achievement. *Porta Linguarum*, 12, 25–36.
3. Вишневський О. І. Методика навчання іноземних мов : навч. посіб. – Київ : Знання, 2011. – 206 с.
4. Методика формування міжкультурної іншомовної комунікативної компетенції : курс лекцій : [навч. метод. посіб. для студ. мовних спец. осв.'кваліф. рівня «магістр»] / Бігич О. Б., Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. та ін. / за ред. С. Ю. Ніколаєвої. – Київ : Ленвіт, 2011. – 344 с.
5. Занюк С. С. Психологія мотивації / С. С. Занюк. – Київ : Либідь, 2002. – 304 с.

## ОСНОВНІ НАПРЯМИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СВІТОГЛЯДУ ОСОБИСТОСТІ

*Халєєва О. В., Костіна Л. М., Поддуда І. А.*

*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія ХОР» м. Харків*

Враховуючи сучасні підходи в педагогіці (особистісне орієнтоване навчання, збагачення учнів досвідом творчості, формування механізму самоорганізації й самореалізації особистості), особливої актуальності набуває завдання формування світогляду особистості як стрижня культури, фокусу людського бачення світу, міри розуміння природи й суспільства, соціальних відносин і цінностей, поглядів на світ і своє місце у ньому.

Сутнісною якістю людського способу існування є духовне життя суспільства. Це надзвичайно широке поняття, що включає в себе:

1) духовне виробництво (розроблення поглядів і уявлень, теорій, концепцій та інших ідейних утворень і духовних цінностей, фор-