

Хмельницький національний університет
Факультет технологій та дизайну
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

перший (бакалаврський)

Освітній рівень

**ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕНЬ 2-ГО ПОВЕРХУ
РЕКРЕАЦІЙНОГО ЦЕНТРУ «БЕРЕГ НАДІЇ»
(ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСТЬ, С. ГОЛОВЧИНЦІ,
ВУЛ. ПІДЛІСНА, 4/1)**


Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Шифр і назва галузі знань

Спеціальність 022 Дизайн

Шифр і назва спеціальності

Шифр ДРДЗ.2021046.02.12.ПЗ

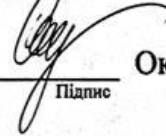
Виконала: студентка 4 курсу, групи ДЗН-21-2  Юлія ФРАНЧУК

Керівник: викладач



Маргарита БОБРОВСЬКА

Нормоконтролер: канд. техн. наук, ст. викл.



Оксана СТРИЖОВА

До захисту допускаю:

Підпис

Ельвіра БАЗИЛЮК

Зав. кафедри дизайну

_____ 2025 р.

Хмельницький, 2025

Хмельницький національний університет

(повне найменування навчального закладу)

Факультет технологій і дизайнуКафедра дизайнуОсвітній рівень перший (бакалаврський)Галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)Спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва)Освітня програма Дизайн**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувачка кафедри дизайну

Ельвіра БАЗИЛЮК**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ****Франчук Юлії Миколаївни**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: **Дизайн-проект інтер'єру приміщень 2-го поверху рекреаційного центру «Берег Надії» (Хмельницька область, с. Головчинці, вул. Підлісна, 4/1)**Керівник проекту Бобровська Маргарита Олегівна, викладач

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від 07.02.2025 р., № 23.

2. Строк подання студентом закінченої роботи 5 червня 2025 р.3. Вихідні дані до роботи: об'єкт проектування – інтер'єр приміщень 2-го поверху рекреаційного центру «Берег Надії», що розташований в Хмельницькій області, с. Головчинці, на вул. Підлісній, 4/1

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

Вступ**Розділ 1 – Дослідження об'єкта проектування****Розділ 2 – Розробка проєктно-творчих рішень****Розділ 3 – Розробка проєктної документації****Висновки****Додатки**

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Банер художнього проєкту (2,0x1,5 м), альбом креслеників

6. Консультанти розділів роботи


Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

7. Дата видачі завдання 10.02.2025 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
I. Етапи роботи над кваліфікаційним дослідженням			
1.1	Визначення теми наукової роботи та її затвердження	07.02.2025	
1.2	Візит в рекреаційний центр, ознайомлення з об'єктом, аналіз існуючих умов	11.02.2025	
1.3	Виконання обмірів, обговорення брифопитування	17.02.2025	
1.4	Підготовка вступу кваліфікаційної роботи	18.02.2025 – 24.02.2025	
1.5	Дослідження потреб цільової аудиторії	18.02.2025 – 01.03.2025	
1.6	Підготовка першого розділу кваліфікаційної роботи	03.03.2025 – 17.03.2025	
1.7	Розробка концепції дизайну інтер'єру	18.03.2025 – 07.04.2025	
1.8	Інтерпретація джерела творчості	02.04.2025 – 07.04.2025	
1.9	Підготовка другого розділу кваліфікаційної роботи	07.04.2025 – 19.04.2025	
1.10	Оформлення креслень	07.04.2025 – 26.04.2025	
1.11	Візит в рекреаційний центр, обговорення виконаної роботи, знайомство з будівельною компанією	21.04.2025	
1.12	Підготовка третього розділу кваліфікаційної роботи	26.04.2025 – 07.05.2025	
1.13	Виконання візуалізації	12.05.2025 – 29.05.2025	
1.14	Розробка та виконання художньо-творчої роботи дизайну об'єкта	25.05.2025 – 05.06.2025	
1.15	Підготовка висновків кваліфікаційної роботи	25.05.2025	
1.16	Укладання списку використаних джерел	25.05.2025	
1.17	Оформлення додатків кваліфікаційної роботи	25.05.2025	
1.18	Оформлення кваліфікаційної роботи за технічними вимогами	25.05.2025	
1.19	Подання кваліфікаційної роботи на перевірку науковому керівнику, внесення коректив	26.05.2025	
1.20	Попередній захист кваліфікаційної роботи	30.05.2025	
1.21	Перевірка кваліфікаційної роботи на нормоконтроль	05.06.2025	
1.22	Перевірка кваліфікаційної роботи на антиплагіат	09.06.2025 – 13.06.2025	
1.23	Узагальнення результатів кваліфікаційної роботи, її оформлення до захисту	09.06.2025 – 13.06.2025	
1.23	Подання на рецензування кваліфікаційної роботи	14.06.2025	
1.24	Захист кваліфікаційної роботи	19.06.2025	

Студент



(підпис)

Юлія ФРАНЧУК

Керівник роботи



(підпис)

Маргарита БОБРОВСЬКА

Анотація

до кваліфікаційної роботи першого
(бакалаврського освітнього рівня) на тему:
**«Дизайн–проект інтер'єрів приміщень 2-го поверху рекреаційного центру
«Берег Надії» (Хмельницька область, с. Головчинці, вул. Підлісна, 4/1)»**

студенки гр. ДЗН-21-2 Юлії ФРАНЧУК
керівник: викладач Маргарита БОБРОВСЬКА

Обсяг пояснювальної записки: 75 сторінок, 26 рисунків, 7 таблиць, 12 додатків,
30 джерел посилання.

**АДАПТАЦІЯ, АНТИТРАВМАТИЧНЕ СЕРЕДОВИЩЕ, ВІЗУАЛІЗАЦІЯ,
ДОСТУПНІСТЬ, ІНКЛЮЗИВНІСТЬ, ІНТЕР'ЄР ДЛЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ,
РЕКРЕАЦІЙНИЙ ЦЕНТР, ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ПРОСТІР.**

Кваліфікаційна робота присвячена створенню дизайн-проекту інтер'єрів приміщень 2-го поверху рекреаційного центру «Берег Надії», розташованого в Хмельницької області, с. Головчинці, вул. Підлісна, 4/1. Основною метою проекту є формування оздоровчого, терапевтичного середовища для реабілітації українських військовослужбовців та членів їхніх родин. Виконано дослідження чинних ДБН України, потреб цільової аудиторії, впливу простору та кольору на стан людини. У роботі застосовано біофільний підхід до дизайну – інтеграція природних елементів в архітектурний простір. Розроблено пакет креслень, візуалізацію та підбір безпечних оздоблювальних матеріалів. Концепція створеного інтер'єру має завдання сприяти соціальній інтеграції, психоемоційному відновленню та підвищенню якості життя військових та їхніх близьких у післявоєнний період.

30.05.2025

Дата


Г. Франчук

ЗМІСТ

ВСТУП	5
1 ДОСЛІДЖЕННЯ ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ	7
1.1 Характеристика рекреаційного центру «Берег Надії»	7
1.2 Дослідження екологічних вимог до дизайну рекреаційного центру	12
1.3 Початкові етапи розвитку рекреаційних центрів	14
1.4 Сучасні рекреаційні центри України	20
2 РОЗРОБКА ПРОЕКТНО-ТВОРЧИХ РІШЕНЬ	28
2.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну рекреаційного центру	28
2.2 Розробка та обґрунтування творчих ідей	33
2.3 Розробка художньо-творчої роботи дизайну об'єкта	34
3 РОЗРОБКА ПРОЕКТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ	38
3.1 Планувальні рішення	38
3.2 Розгортки об'єкта	55
3.3 Візуалізації об'єкта	58
3.4 Кошторис робіт	60
ВИСНОВКИ	71
ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ	73
ДОДАТОК А. Банер	76
ДОДАТОК Б. Фото рекреаційного центру «Берег Надії»	77
ДОДАТОК В. Сучасні рекреаційні центри України	85
ДОДАТОК Г. Опитування щодо майбутнього дизайну інтер'єру	92
ДОДАТОК Д. Мудборди	99
ДОДАТОК Е. Концептбук	102
ДОДАТОК Ж. Джерело творчості	107
ДОДАТОК К. Розробка художньо-творчої роботи	110
ДОДАТОК Л. Варіанти меблювання	112
ДОДАТОК М. Розробка шаф	114
ДОДАТОК Н. Пакет креслень	117
ДОДАТОК П. Етикетки по догляду за рослинами	123

ВСТУП

Сучасна Україна переживає складний історичний період, що потребує нових підходів не лише у сфері безпеки та оборони, а й у створенні середовища для психологічного відновлення, реабілітації та підтримки тих, хто постраждав від війни. Особливої уваги потребують українські військові та члени їхніх родин, для яких питання відновлення фізичного та психоемоційного стану є критично важливими. У цьому контексті актуальним стає створення рекреаційних центрів, багатофункціональних просторів, що поєднують у собі можливості для відпочинку, терапії, спілкування та соціалізації.

В українському науковому та професійному дискурсі посилено розвивається тема проєктування інтер'єрів, що сприяють психологічній реабілітації та відновленню людини в умовах поствоєнного суспільства. Зокрема, висвітлюють архітектурно-психологічні особливості інтер'єрів рекреаційних просторів, акцентуючи увагу на впливі кольору, освітлення та тактильного середовища на психоемоційний стан користувача, створення терапевтичних інтер'єрів для осіб із ПТСР, обговорення новітніх тенденцій які варто використовувати в центрах реабілітації військових.

Об'єктом дипломного проєкту став рекреаційний центр «Берег Надії», що розташований у селі Головчинці, Хмельницької області. Основною метою цього центру є забезпечення комфортного та безпечного простору для реабілітації, відпочинку й соціальної інтеграції військовослужбовців та їхніх родин. Такий простір має відповідати не лише функціональним вимогам, а й бути максимально чутливим до психологічного стану користувачів, сприяти зниженню стресу, відновленню внутрішньої гармонії, формуванню позитивного сприйняття навколишнього середовища.

Метою дипломного проєкту є розроблення дизайн-проєкту інтер'єру приміщень рекреаційного центру, який би поєднував функціональність, естетику та терапевтичний ефект. Простір має бути зонованим відповідно до потреб користувачів: зони відпочинку, індивідуального консультування, групової

терапії, творчої активності, фізичної реабілітації, приватні житлові кімнати, побутові та адміністративні приміщення.

Предмет дослідження - дизайн інтер'єру як інструмент відновлення.

Основні завдання проєкту:

1. Створення функціонального планування з урахуванням потреб різних груп користувачів.
2. Підбір стилістичних і концептуальних рішень, що сприятимуть емоційному комфорту.
3. Підготовка повного пакету креслень і графічних матеріалів для реалізації проєкту.
4. Розробка мудбордів і візуалізацій, що відображають загальну атмосферу простору.
5. Врахування принципів інклюзивного дизайну та ергономіки.

Проєкт спрямований на формування середовища, яке здатне не лише задовольнити базові потреби користувачів, а й стати місцем сили, підтримки й надії – «берегом», де можна відновити сили та відчувати себе знову частиною мирного, турботливого світу.

Кваліфікаційна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, переліку використаних джерел та додатків. Роботу оформлено на 75 сторінках основного тексту, містить 26 рисунків, 7 таблиць, 12 додатків. Список використаних джерел включає 30 найменувань. Загальна кількість сторінок 123.

1 ДОСЛІДЖЕННЯ ОБ'ЄКТА ПРОЕКТУВАННЯ

1.1 Характеристика об'єкта проектування

Об'єктом проектування є інтер'єр приміщень рекреаційного центру «Берег Надії», який розташований на вулиці Підлісній, 4/1, у селі Головчинці, Хмельницької області. Центр діє з метою забезпечення умов для реабілітації, відпочинку та соціальної підтримки військовослужбовців і їхніх родин. Завданням є приміщення 2-го поверху будівлі, яка раніше використовувалася як позаміський дитячий заклад оздоровлення та відпочинку.

Починаючи з 2008 року, центр рекреації «Берег Надії» розвивається як унікальний осередок для оздоровлення та реабілітації жителів Хмельницького та області з обмеженими можливостями, а згодом – і вимушених переселенців з окупованих територій. За фінансування з міського бюджету центр надає безкоштовні послуги як сім'ям з дітьми з особливими потребами, так і дорослим з функціональними обмеженнями. У 2016 році вперше були організовані два табірні збори для осіб, що пересуваються на кріслах колісних, проведено Всеукраїнський національно-патріотичний зліт «Сокіл» та виїзний навчально-практичний семінар організації «Сонячні діти». Протягом 2017 року, окрім утеплення приміщення (за кошти бюджету міста у розмірі 320 тис. грн) (рис. 1.1-1.2) [1, 2].



Рисунок 1.1 – Будинок центру «Берег Надії»



Рисунок 1.2 – Центральний вхід до центру «Берег Надії»

Центр продовжував свою місію, запровадивши безкоштовне оздоровлення учасників АТО та їхніх сімей, організував третій табірний тренувальний збір для осіб на кріслах колісних [1, 2].

На сьогоднішній день рекреаційний центр це заклад сімейного типу для відновлення здоров'я та реабілітації українських військових, діяльність центру спрямована на поступове повернення особи до самостійного повноцінного життя, шляхом надання комплексу послуг (соціальних, психологічних, юридичних, медичних тощо) з урахуванням індивідуальних потреб та створення умов для оздоровлення і змістовного відпочинку [2].

Рекреаційний центр «Берег Надії» складається з одного корпусу на два поверхи, кількох допоміжних будівель (котельня та господарське приміщення) та території навколо центру. Будівля знаходиться у мальовничій місцевості, посеред лісу, на відстані 41 км від міста Хмельницького, що забезпечує достатню віддаленість від урбаністичної зони для спокійного відпочинку та реабілітації. До об'єкта зручно добиратися автомобільним транспортом через добре розвинену автомобільну розв'язку.

У квітні 2024 року презентували частину оновленого відділення центру в якому розміщені рецепція, кабінети для роботи з психологом, зали фізичної

терапії, кабінети фізичних процедур, масажний кабінет, кабінет лікаря ФРМ, соляна кімната, кімната для групових занять, кімната арт-терапії, кабінет чергового лікаря, гардеробна, санвузли, службові приміщення, електрощитова, кухня, їдальня, житлові кімнати та ерго-кухня (додаток Б, рис. Б.1 – рис. Б.18). Усі ці приміщення були першим кроком до оновлення та покращення умов центру [2-3].

У частині будівлі, що була відремонтована, проведено ремонт, замінено двері, а також покладено нове підлогове покриття. Оновлено сантехніку в санвузлах, адаптовано санвузли до маломобільних груп населення, встановлено нові системи опалення. У всій будівлі замінено вікна на енергозберігаючі.

Частина приміщень в корпусі ще потребує значних ремонтних робіт. Підлога покрита старим, зношеним лінолеумом, який потребує заміни на сучасний матеріал для тривалого використання, шпалери на стінах мають явні пошкодження, затертості, забруднення, стеля має старе покриття, та погано закріплені дроти пожежної сигналізації (рис. 1.3).



Рисунок 1.3 – Житлова кімната станом на 17.02.2025 року

У кімнатах можна побачити меблі різних моделей, які не є комплектами. Також необхідно оновити систему вентиляції, щоб забезпечити належний рівень повітрообміну. Санітарні вузли потребують повної заміни та адаптації для маломобільних груп населення (рис. 1.4).



Рисунок 1.4 – Санітарні кімнати рекреаційного центру

Не відремонтованою та не оновленою залишається частина першого та другого поверху. Згідно з вихідними даними, площа всього другого поверху рекреаційного центру має приблизно 685,5 м² (рис. 1.5).

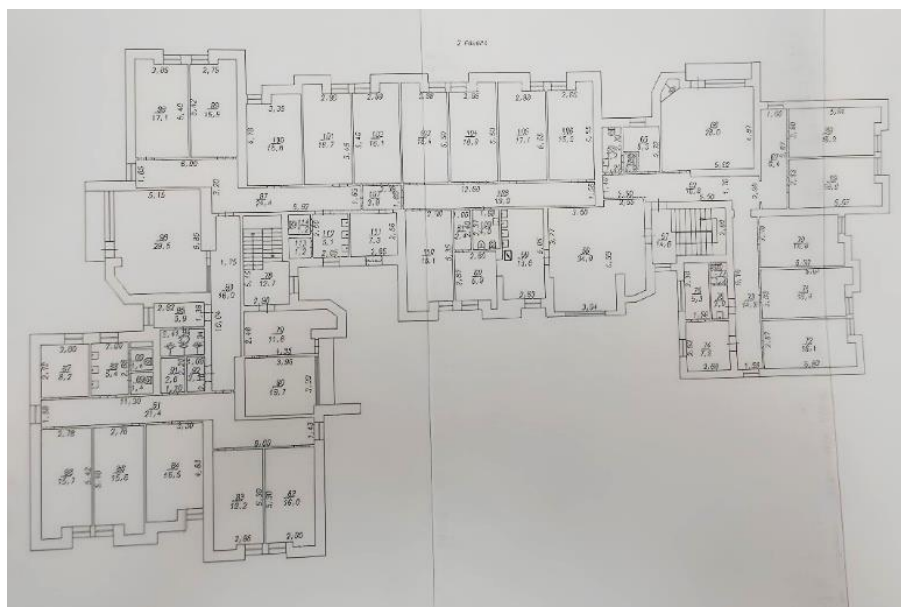


Рисунок 1.5 – Фото плану 2-го поверху відповідно до технічного паспорту

На другому поверсі розміщуються житлові кімнати, санвузли, кухня та їдальня. Для забезпечення доступності для маломобільних груп населення планується встановлення ліфту та прибудову для нього, а також певні перепланування будинку.

Площа обраних кімнат для облаштування приблизно 65,9 м², висота кімнат 2,5 м. Перша кімната буде призначена для групових занять, для цього дві житлові кімнати буде з'єднано між собою і її площа складатиме приблизно 32,6 м². Друга кімната буде призначена для процедурної кімнати, а саме масажна кімната, площею 16,6 м², раніше ця кімната також була житловою. Третя кімната буде площею 16,7 м² і її призначенням буде житлова кімната, раніше вона також була житлова (рис. 1.6).

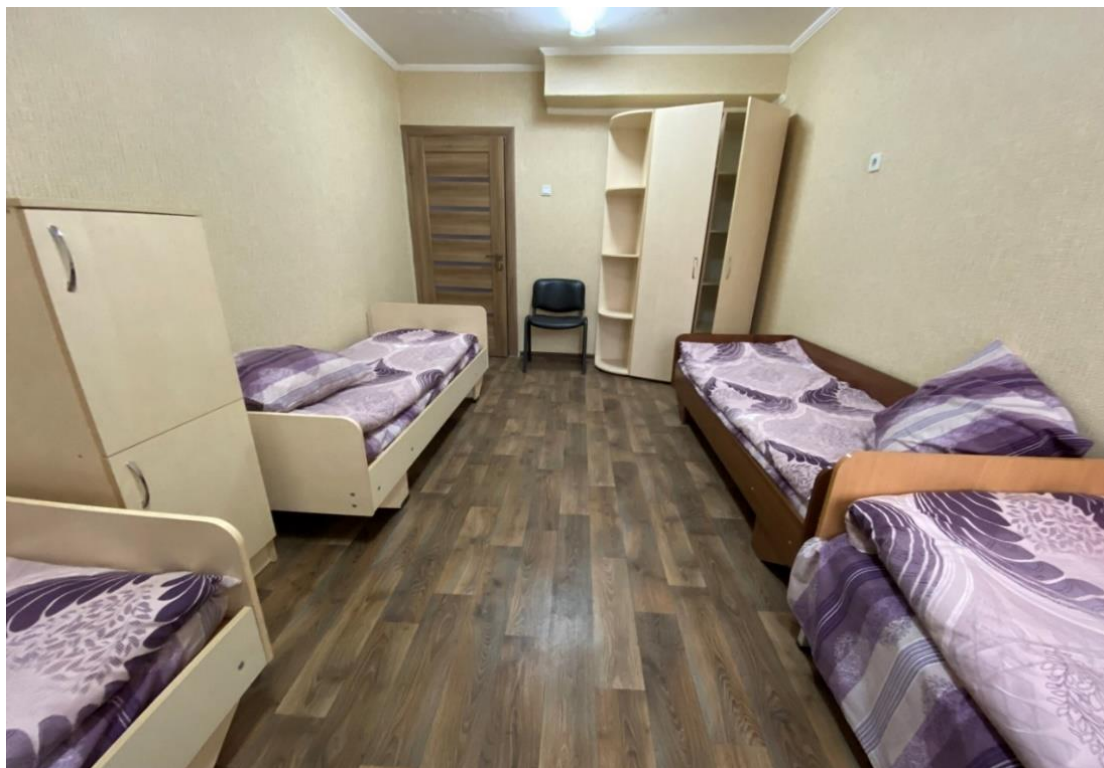


Рисунок 1.6 – Вигляд житлової кімнати на сьогоднішній день

Для рекреаційного центру, особливо для військових, важливо, щоб місце було заспокійливим і сприяло відновленню фізичних та психологічних сил, простір має бути не лише функціональним, але й таким, що допомагає відновити внутрішній баланс та підтримувати моральний та фізичний стан.

1.2 Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта

Проектування інтер'єру рекреаційного центру, призначеного для реабілітації військовослужбовців та їхніх родин, вимагає особливої уваги до екологічних аспектів. Екологічність у дизайні відіграє не лише функціональну, а й терапевтичну роль, оскільки впливає на фізичний і психоемоційний стан користувачів простору. Лише у комплексі дотримання екологічних та технічних вимог, з використанням чинних державних будівельних норм та стандартів України, можна створити безпечне та здорове середовище.

Основою екологічного підходу є вибір матеріалів, які не містять шкідливих речовин (формальдегідів, фталатів, летких органічних сполук), що не виділяють шкідливих випарів, не є агресивними або алергенними речовинами і мають відповідні сертифікати безпеки. Відповідно до положень ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція будівель», а також ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення», при ремонті приміщень слід застосовувати матеріали, що сприяють енергоефективності та мають низький вуглецевий слід [3,4].

Особливу увагу слід звернути на вибір клеїв, герметиків та лакофарбових матеріалів, які повинні відповідати санітарно-гігієнічним вимогам, викладеним у наказі МОЗ «Про затвердження Державних санітарних норм та правил "Полімерні та полімервмісні матеріали, вироби і конструкції, що застосовуються у будівництві та виробництві меблів. Гігієнічні вимоги"» [5].

Згідно з ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування», у закладах рекреаційного типу особливо важливо забезпечити якісну систему вентиляції та кондиціонування, яка гарантує обмін повітря відповідно до санітарних норм. Рекомендовано впроваджувати системи рекуперації повітря, які підвищують енергоефективність і покращують якість мікроклімату [6].

Освітлення має відповідати вимогам ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення», забезпечуючи нормований рівень освітленості. Для штучного освітлення доцільно використовувати енергоефективні світильники з нейтральною або теплою кольоровою температурою, що позитивно впливає на емоційний стан

людини [7].

Для досягнення акустичного комфорту, що особливо важливо для людей у стані психологічного напруження або стресу, потрібно враховувати ДБН В.1.1-31:2013 «Захист територій, будинків і споруд від шуму», зокрема застосування звукопоглинаючих матеріалів у стелі, стінах та підлогах у приміщеннях для групових занять, сну чи відпочинку [8].

Головним завданням є врахування принципів інклюзивного дизайну, викладені в ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення» з поточними редакціями, оскільки серед користувачів центру можуть бути особи з обмеженими фізичними можливостями або посттравматичними наслідками. Рекомендовано передбачити безбар'єрний доступ, адаптовані санвузли, тактильні та зорові елементи навігації, належну ширину проходів та дверей (не менше 0,9 м), кнопки виклику, а також уникати агресивних візуальних або звукових подразників [9].

Додатково до проєкту можна інтегрувати норми щодо термічного захисту, оптимального використання енергії, застосування систем автоматизованого освітлення, датчиків руху, економічної сантехніки з пониженим споживанням води, які відповідають принципам сталого розвитку. Такі рішення знижують експлуатаційні витрати центру й мінімізують вплив на довкілля.

ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги» – регламентує вимоги пожежної безпеки та евакуаційних рішень. Усі оздоблювальні матеріали повинні відповідати класам негорючості (Г1 або НГ), мати низький рівень димоутворення та обмежену здатність до поширення полум'я. Окрім того, в інтер'єрах мають бути передбачені шляхи евакуації, пожежні виходи, системи сигналізації та засоби пожежогасіння, а також візуальне маркування для швидкої орієнтації у разі надзвичайної ситуації [10].

Для окремих кімнат де будуть надаватись оздоровчі або реабілітаційні послуги потрібно використовувати ДБН В.2.2-10:2022 «Заклади охорони здоров'я» [11]. Цей нормативний документ встановлює основні технічні та санітарно-гігієнічні вимоги до приміщень, у яких здійснюється лікування, оздоровлення або

профілактика. Зокрема, регламентується мінімальна площа таких приміщень, вимоги до природного і штучного освітлення, систем вентиляції, мікроклімату, а також до матеріалів оздоблення, які мають бути стійкими до вологи та дезінфекційних засобів. Серед критеріїв можна виділити: санітарний плінтус, суцільне покриття підлоги, облицювання стін вологостійкими матеріалами, антибактеріальне оздоблення та інші. Крім того, особливу увагу приділено створенню умов доступності для маломобільних груп населення, зокрема облаштуванню пандусів, поручнів, широких дверей та інших елементів безбар'єрного середовища. Наприклад, при облаштуванні масажного або фізіотерапевтичного кабінету необхідно забезпечити відповідну площу, санітарно-гігієнічні умови, належне освітлення та вентиляцію. У випадку організації приміщення для водних процедур (гідромасажу), слід враховувати специфіку вологих зон – наявність протиковзких підлог, якісної вентиляції та гідроізоляції. Таким чином, врахування вимог є необхідним для забезпечення безпечного та зручного функціонування приміщень, де планується надання оздоровчих або реабілітаційних послуг і дотримання санітарних норм, прибирання у таких кімнатах [11].

Таким чином, екологічні вимоги до дизайну інтер'єру рекреаційного центру «Берег Надії» є невід'ємною складовою його функціональної, естетичної та терапевтичної якості. Правильно організований простір з безпечних матеріалів, із якісним повітрям, освітленням та шумоізоляцією сприяє психологічному відновленню, створює відчуття безпеки, затишку і турботи про людину.

1.3 Початкові етапи розвитку рекреаційних центрів

Рекреаційні центри належать до загальної групи оздоровчих закладів, туди ж належать реабілітаційні центри, санаторії та оздоровчі курорти проте відрізняються вони за функціональним призначенням і ступенем медичного супроводу. Санаторії – це медичні установи з ліцензією, що забезпечують профілактичне та лікувально-оздоровче обслуговування з використанням природних факторів. Реабілітаційні

центри – мають медико-соціальний характер і спрямовані на відновлення фізичних і психологічних функцій організму, зокрема після травм або захворювань. Рекреаційні центри – мають немедичну або змішану спрямованість, забезпечують емоційне відновлення, дозвілля, соціальну адаптацію, не завжди передбачають лікування, проте мають практику залучення спеціалістів з реабілітації або поширення фізичної активності та взаємодії людини з її тілом, що в свою чергу позитивно впливає на загальний стан людини [12].

Ідея створення простору, що сприяє оздоровленню та відновленню людини, має давню історію. А історія розвитку архітектури та дизайну рекреаційних і оздоровчих центрів тісно пов'язана зі змінами у суспільному розумінні поняття здоров'я, відпочинку, а також функцій середовища у процесі відновлення фізичного і психологічного стану людини.

Ще у стародавніх цивілізаціях – зокрема, у Давньому Єгипті, Греції та Римі – існували громадські простори, що виконували функції релаксації й оздоровлення: терми, купальні, сади, святилища. Вони були не лише місцем очищення тіла, а й соціальним, духовним та естетичним центром. Особливу увагу приділяли природним матеріалам, симетрії та пропорціям, що впливали на гармонізацію внутрішнього стану людини. У середньовіччі розвиток подібних об'єктів занепав, але знову активізувався у період Відродження, коли архітектори почали поєднувати лікувальні функції з вишуканим декоративним оформленням. У цей час також з'являються перші заклади санаторного типу при монастирях, де важливу роль відігравала тиша, порядок і зв'язок із природою, далі з'являлися перші курортні містечка з розвиненою інфраструктурою – водолікарні, санаторії, бальнеологічні заклади. Їхній дизайн поєднував природне середовище з елементами комфорту: відкриті тераси, сади, фонтани – усе це мало не лише естетичну, а й лікувальну мету [13].

У XVIII–XIX століттях, у період індустріалізації та урбанізації, спостерігається стрімке зростання популярності курортів та оздоровчих центрів. В Європі й зокрема у Австро-Угорщині (до складу якої входила частина сучасної України) активно розвиваються водолікарні, грязьові санаторії, кліматичні курорти

(Трускавець, Моршин, Карпати, Карлові Вари тощо). Архітектура таких об'єктів часто відзначалася романтичними й історичними стилями, в інтер'єрах використовувалися натуральні матеріали, дерево, кераміка, фрески, вітражі (рис. 1.7) [13 -14].

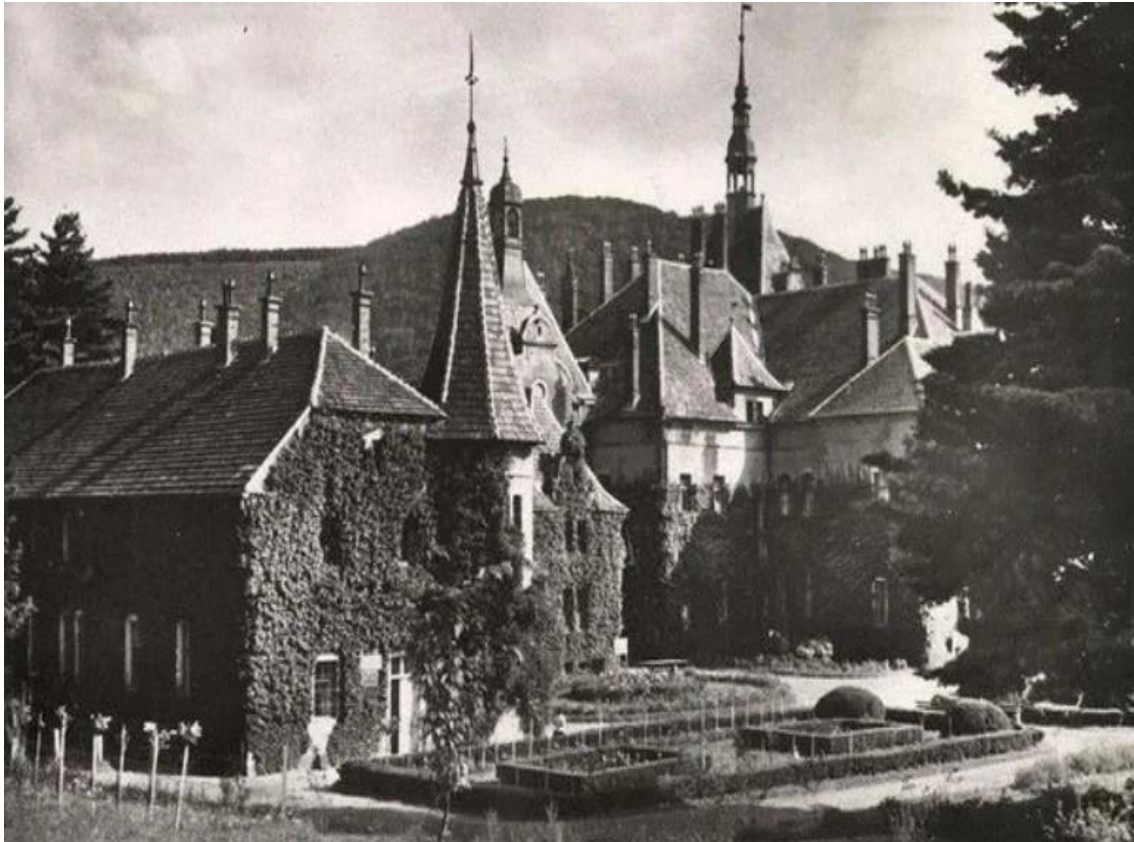


Рисунок 1.7 – Санаторій «Карпати» кінець XIX століття

XX століття стало періодом трансформацій, з розвитком медицини, психології та ергономіки, дизайн інтер'єру реабілітаційних та оздоровчих закладів почав виконувати не лише естетичну, а й терапевтичну функцію. Зокрема, у скандинавських країнах та Німеччині активно розвивалася концепція гуманістичного дизайну – спрямованого на створення простору, що сприяє одужанню. Відкриті простори, великі вікна, використання світлих тонів, природного світла та дерев'яних елементів – усе це стало стандартом для медичних інтер'єрів. З початку XXI століття світові тенденції зосереджуються на функціональність, безбар'єрність, адаптивність простору до людей з обмеженими

можливостями, інклюзивність, сталому розвитку. У дизайні використовувалися модульні меблі, регульоване освітлення, зони психологічного розвантаження. З'являються інноваційні підходи, що інтегрують природні елементи в архітектуру – зелені стіни, вертикальні сади, водні інсталяції. Інтер'єр рекреаційного центру тепер розглядається як активний учасник у процесі лікування, тепер це не лише фон, а частина терапії. Також зростає популярність мультидисциплінарного підходу, де дизайнери тісно співпрацюють із лікарями, психологами, реабілітологами [13].

Розвиток дизайну інтер'єру рекреаційних центрів в Україні є віддзеркаленням змін у соціальних запитах суспільства, архітектурних стилях та технологічних можливостях. Від перших курортів XIX століття до сучасних екоцентрів, інтер'єри таких закладів зазнавали суттєвих змін, трансформуючись від декоративної пишності до мінімалістичного комфорту та терапевтичного підходу. Наприкінці XIX – на початку XX століття інтер'єри рекреаційних об'єктів мали виразно домашній, камерний характер. Це були простори, натхненні еkleктикою, класицизмом або народною архітектурою. Інтер'єри оформлювали дерев'яними меблями, важкими шторами, м'якими килимами, використовуючи натуральні матеріали – дерево, камінь, льон, вовну. У такому стилі оформлювали пансіонати у Трускавці, Моршині, Карпатських регіонах, де оздоблення сприяло створенню затишної, оздоровчої атмосфери [15].

У 1920–30-х роках у європейському та українському дизайні поширюється модернізм, що значно вплинув на інтер'єри рекреаційних закладів. Простота, функціональність, максимальне природне освітлення, гігієнічність стали основними критеріями. В інтер'єрах з'являються геометричні форми, відкрите планування, мінімум декору. Акцент робився на здоровий спосіб життя та раціональне використання простору [15].

Радянський період, 1950–1980-ті роки, приніс масове будівництво санаторно-курортних комплексів. Інтер'єри стали стандартизованими, у кімнатах меблі з ДСП, лінолеум, пофарбовані стіни у світлі або пастельні кольори. Пріоритет надавався довговічності, утилітарності та дешевизні матеріалів (рис. 1.8) [16].



Рисунок 1.8 – Житлова кімната в санаторно-курортному комплексі

При цьому у фойє, вестибюлях та залах очікування часто використовували декоративні мозаїки, гобелени, гіпсові панно з соцреалістичними мотивами (рис. 1.9).



Рисунок 1.9 – Ресторан в санаторно-курортному комплексі

Попри загальну суворість, такі елементи надавали просторам певного естетичного забарвлення [16].

З набуттям Україною незалежності дизайн інтер'єру рекреаційних закладів поступово відійшов від радянських шаблонів. Нові приватні центри почали орієнтуватися на комфорт, індивідуальність та сучасні тенденції. В інтер'єрах

стали домінувати натуральні матеріали, теплі кольори, ергономічні меблі. Особливо популярними стали стилі еко, скандинавський, кантрі, які підкреслюють зв'язок з природою. Зросла роль авторського підходу в оформленні інтер'єру, зокрема у СПА-комплексах, готельно-рекреаційних осередках Карпат, Поділля і Закарпаття [15].

Сучасний етап розвитку дизайну рекреаційних центрів в Україні характеризується прагненням до сталого розвитку, інклюзивності, реабілітації та психологічного комфорту. Вигляд рекреаційних та реабілітаційних центрів для військових у світі пройшов довгий шлях, і саме на його змінах ґрунтуються основні завдання центрів. Першим етапом був функціональний мінімалізм, ще на початку ХХ століття інтер'єри таких центрів мали суто утилітарний характер. Простір був перевантажений технічним устаткуванням, орієнтованим винятково на фізичне лікування, приватність не враховувалась, а атмосфера була формальною, іноді навіть пригнічувальною, естетичні й емоційні аспекти дизайну залишалися поза увагою. Другий етап характеризується появою спеціалізованих зон і соціального компоненту, у період після Другої світової війни з'являються спеціалізовані простори, такі як зали лікувальної фізкультури, кімнати для трудотерапії, освітні аудиторії. Просторові рішення починають враховувати не лише функцію, а й адаптивність, мотивуюче середовище та можливості для комунікації, простори стають трансформованими, багатофункціональними. Третім етапом, одним із головних проривів того часу стала інтеграція психоемоційної підтримки. З другої половини ХХ століття в дизайні реабілітаційних центрів чітко простежується людиноцентричний підхід. Простір стає більш відкритим, природним і спокійним. Активно використовується природне освітлення, зони релаксації, бібліотеки, сенсорні кімнати. З'являються спеціальні місця для усамітнення або арт-терапії. Дизайн починає враховувати емоційний стан користувача через колір, тактильні матеріали, органічні форми та доступ до природи. Четвертий етап, наближений до сучасних реалій – комплексна просторово-функціональна модель, коли простір реабілітаційного центру формується як єдина адаптивна система, де поєднано лікувальні, рекреаційні, освітні, соціальні та житлові функції. Акцент зміщується

на відновлення через комфорт, довіру та самовираження. Інтер'єр проектується відповідно до принципів доступності, інтуїтивності та різноманітних сценаріїв використання. З'являється орієнтація на терапевтичну архітектуру – простір не лише функціональний, а й лікувальний сам по собі [17].

На сьогоднішній день у проєктах активно застосовуються принципи сенсорного та терапевтичного простору. Важливими елементами інтер'єру стають тактильні поверхні, приглушене освітлення, доступ до природних краєвидів, просторове зонування. Простір проектується таким чином, щоб забезпечити відновлення як фізичного, так і ментального стану – особливо для ветеранів, військових, осіб з ПТСР чи обмеженою мобільністю. Еволюція інтер'єру рекреаційних центрів в Україні – це шлях від декоративної насиченості до гармонійного, функціонального середовища, що враховує потреби сучасної людини в емоційному, фізичному та соціальному відновленні.

1.4 Сучасні рекреаційні центри України

У сучасних умовах, коли тисячі українських військовослужбовців зазнають фізичних і психологічних травм внаслідок збройної агресії, надзвичайно актуальним є створення спеціалізованих середовищ для їхнього відновлення. Рекреаційні, реабілітаційні та оздоровчі центри для військових стають важливими елементами системи підтримки та реінтеграції захисників у мирне життя. Вони покликані забезпечити не лише фізичну реабілітацію, а й психоемоційну стабілізацію, соціальну адаптацію та духовне відновлення. Такі заклади об'єднують у собі функції медичної допомоги, психологічної підтримки, відпочинку та дозвілля, створюючи цілісне середовище з терапевтичним ефектом.

Реабілітаційний центр «RECOVERY».

Одним із наймасштабніших проєктів з реабілітації військовослужбовців в Україні сьогодні є національна мережа центрів RECOVERY, започаткована Віктором та Оленою Пінчуками. Її головна мета – забезпечити ефективну, сучасну і безкоштовну реабілітацію для поранених бійців Сил безпеки й оборони України,

а також підтримати формування потужної мультидисциплінарної команди фахівців. На сьогодні функціонують 17 центрів RECOVERY у різних містах України: Вінниці, Києві (2 центри), Дніпрі (3 центри), Львові, Луцьку, Одесі (2 центри), Рівному, Полтаві, Хмельницькому, Тернополі, Чернігові, Черкасах і Чернівцях. Усі заклади працюють за найвищими міжнародними стандартами, створюючи комфортне, інклюзивне та технологічно сучасне середовище для пацієнтів (додаток В, рис. В.1 – рис. В.2) [18].

Кожен центр оснащений сучасним реабілітаційним обладнанням, у тому числі технологіями з віртуальною реальністю, комплекси тренажерів адаптовані під широкий спектр травм, зокрема мінно-вибухових, що є актуальними у воєнних умовах. Ключову роль у наданні допомоги відіграють мультидисциплінарні команди, до складу яких входять лікарі фізичної реабілітаційної медицини, фізичні терапевти, ерготерапевти, логопеди, психологи, масажисти та їхні асистенти. Завдяки поєднанню передових технологій та високої професійної підготовки спеціалістів, кожен військовий отримує комплексну, персоналізовану допомогу [18].

Усі центри побудовані за єдиними високими стандартами з урахуванням принципів доступності та комфорту. Інтер'єри центрів виконані в пастельних, заспокійливих тонах, що позитивно впливає на психоемоційний стан пацієнтів. Відсутність архітектурних бар'єрів – широкий прохід, відсутність порогів, протиковзке покриття – робить простір повністю інклюзивним. Палатний блок передбачає 12 просторих кімнат, розрахованих на 45 пацієнтів, які обладнані електричними ліжками, функціональними меблями, зручними санвузлами. У лікувально-реабілітаційному блоці розміщено великі та малі зали фізичної терапії й механотерапії, спеціалізовані кабінети для індивідуальних занять, фізіо- та лазерної терапії, ерготерапії, логопедії, масажу, психологічної підтримки. Центр також має адміністративні та допоміжні приміщення, серед яких кабінет завідувача, медичної сестри, простора зона очікування [18].

Проект RECOVERY є прикладом системного та гуманного підходу до відновлення тих, хто щоденно ризикує своїм життям заради безпеки держави, і

водночас – потужним кроком у розвитку інфраструктури медико-соціальної реабілітації в Україні.

Національний реабілітаційний центр «Unbroken».

Національний реабілітаційний центр «Unbroken» («Незламні») у місті Львові – це унікальний для України заклад, що поєднує найсучасніші підходи до медичної, фізичної, психологічної та соціальної реабілітації військових і цивільних осіб, постраждалих внаслідок війни. Центр функціонує на базі Першого медоб'єднання Львова й став справжнім прикладом міждисциплінарного підходу в організації комплексної допомоги. Основними напрямками роботи центру є реконструктивна хірургія, протезування, фізична реабілітація, психологічна підтримка, ресоціалізація (комплекс заходів, спрямованих на адаптацію до нових реалій) та професійна адаптація. Команда медичних фахівців працює у мультидисциплінарному форматі, створюючи індивідуальні плани для кожного пацієнта з урахуванням його фізичного та емоційного стану (додаток В, рис. В.3). Особлива увага приділяється реабілітації військових із важкими травмами, зокрема ампутаціями, мінно-вибуховими ураженнями та опіками [19].

Центр «Unbroken» також активно розвиває напрям інклюзивного простору, де фізична безбар'єрність поєднана з психологічною підтримкою. Усі приміщення пристосовані до потреб людей з інвалідністю, облаштовано сучасні тренажерні зали, ерготерапевтичні кабінети, лабораторії протезування, зони психологічної підтримки. 17 лютого 2025 року відбулось відкриття одного з 8 соціальних будинків для військових. В кожній будівлі є 24 квартири, а одночасно там може перебувати 60 осіб. Ці будинки є повністю безбар'єрними, облаштовані для комфортного перебування людей на кріслах колісних, з протезами, на милицях або з порушеннями зору (додаток В, рис. В.4 – рис. В.5). Це місця тимчасового проживання пацієнтів задля адаптації до самостійного життя поза лікувальними закладами, а важливим аспектом є можливість проживати там з сім'єю [19].

Ключовим елементом діяльності центру є не лише реабілітація, а й рекреаційна складова – створення сприятливого середовища для психологічного відновлення. Затишні інтер'єри, доступ до мистецьких заходів, взаємодія з іншими

ветеранами, підтримка родин – усе це є невіддільною частиною стратегії повернення до повноцінного життя. Діяльність центру «Unbroken» є прикладом того, як інноваційний підхід у дизайні простору, поєднаний із передовими медичними технологіями та людською філософією, може сприяти глибокому відновленню особистості після травматичних подій. Проєкт доводить, що реабілітація – це не лише лікування, а й шлях до відновлення гідності, самостійності й надії [19].

«Феофанія clinic».

Відділення реабілітації в «Феофанія clinic», у Києві було створене в лютому 2011 року шляхом об'єднання кількох підрозділів: фізіотерапії, лікувальної фізкультури (фізичної реабілітації) та кабінету рефлексотерапії та рефлексодіагностики. На сьогодні це один з найбільших реабілітаційних центрів в Україні, розташований на базі Клінічного Державного закладу у Києві [20].

Центр пропонує широкий спектр послуг, зокрема апаратну фізіотерапію, лікувальний масаж та заняття в залах фізичної реабілітації. Він оснащений чотирма сучасними лікувальними корпусами, де щорічно надається допомога близько 4-6 тисячам пацієнтів, здебільшого з неврологічними, нейрохірургічними, кардіо-пульмональними та м'язово-скелетними порушеннями. Програма реабілітації розробляється індивідуально для кожного пацієнта з урахуванням усіх аспектів його життя. Для реалізації цієї програми використовуються сучасні технології та обладнання, що забезпечує високу якість лікування. Фізична реабілітація, зокрема кінезотерапія та фізіотерапевтичні методи, є основними методами лікування для пацієнтів, оскільки вони сприяють усуненню функціональних порушень та запобіганню ускладнень, пов'язаних з хворобами [20].

Основним принципом роботи Центру є безперервність лікувального процесу, який триває від початку захворювання чи травми до повернення пацієнта до максимально можливого рівня продуктивного життя в сім'ї та суспільстві. Для ефективної реабілітації важливо дотримуватись принципів доказового лікування, що передбачає достовірну діагностику клінічного та функціонального стану пацієнта. На етапі ранньої медичної реабілітації важлива тісна співпраця між

лікуючим лікарем та лікарем-фізіотерапевтом, щоб забезпечити максимальну ефективність відновлення пацієнта [20].

Інтер'єр центру включає двомісні палати з функціональними ліжками, які можна регулювати для зручного перебування (додаток В, рис. В.6). Кожне ліжко оснащено підведенням кисню, поручнями для підйому, тумбочками, що мають висувний столик, кнопкою виклику медсестри, телевізором, холодильником та всім необхідним обладнанням. В палатах є ванні кімнати з туалетами та душем, а також постільна білизна та рушники. Для розслаблення пацієнтів передбачено балкони, з яких можна насолоджуватися краєвидами парку, слухати спів пташок і навіть спостерігати за білками. Це допомагає пацієнтам відволіктись від думок і сприяє їх відновленню [21].

«REA:MEDICAL».

Медичний центр реабілітації та відновлення «REA:MEDICAL», розташований у селі Волиця, Львівської області, має на меті забезпечити якісну та комфортну реабілітацію та рекреацію для пацієнтів усіх вікових категорій. Центр має досвід понад двох років діяльності під брендом «Затишний Дім», центр продовжує свою місію, надаючи широкий спектр послуг та створюючи приємні умови для перебування пацієнтів.

Серед основних послуг центру:

1. Реабілітація з проживанням, що включає індивідуальну програму реабілітації, консультації невролога, три щоденні заняття з фізичної терапії та ерготерапії, проживання у комфортних двомісних кімнатах, триразове харчування, цілодобовий медичний супровід та догляд, а також рекреація, активне дозвілля.

2. Реабілітація військових, адаптована до потреб учасників бойових дій, поєднання фізичного та психологічного відновлення, емоційне розвантаження, рекреація та відпочинок, відновлення після різноманітних поранень.

3. Реабілітація після інсульту, спрямована на відновлення втрачених функцій та покращення якості життя пацієнтів.

4. Дитяча реабілітація, що пропонує програми з проживанням у супроводі одного з батьків, пакети занять з фізичним терапевтом, ерготерапевтом та

психологом, а також окремі заняття та консультації спеціалістів.

Також центр пропонує заняття з реабілітологом, індивідуальні та групові, масажні послуги, включаючи різні види масажу (лікувальний, спортивний, антицелюлітний, релакс масаж), консультації спеціалістів, таких як неврологи, фізичні терапевти, ерготерапевти та психологи. Варто зазначити що команда «REA:MEDICAL» складається з висококваліфікованих спеціалістів з багаторічним досвідом у сфері медичної фізичної реабілітації, які забезпечують індивідуальний підхід та максимальний результат для кожного пацієнта [22].

Інтер'єр центру розроблений з акцентом на комфорт та естетику. Просторі двомісні кімнати площею 30 кв.м. Усі кімнати оснащені адаптованими для людей з інвалідністю ванними кімнатами, функціональними ліжками, шафами для одягу, письмовими столами, телевізорами Smart TV та безкоштовним Wi-Fi (додаток В, рис. В.7 – рис. В.8). Кімнати на першому поверсі мають окремий вихід на внутрішній двір закритого типу. Центр «REA:MEDICAL» піклується про комфорт своїх пацієнтів не тільки в палатах але і в усьому центрі. Усі кімнати мають новий, стильний та комфортний ремонт, з точки зору пересування, кольорової гами та ергономічності. Ресторан центру відзначається нестандартним інтер'єром та різноманітністю страв, забезпечуючи триразове харчування збалансованими та смачними стравами (додаток В, рис. В.9). Кімнати фізичних навантажень облаштовані в приємних відтінках, з використанням великої кількості дерева та природнього світла (додаток В, рис. В.10) [22].

Атмосфера центру відчувається як домашня та дружелюбна, кожна людина має можливість звертатись до персоналу клініки, окремо є послуга фізичного супроводу, як в палаті так і за межами палати. А територія клініки та розташування, доповнюють процес реабілітації ще й рекреацією, наповнює приємними емоціями та надає сил.

Реабілітаційний центр ПП «Ортопедсервісцентр».

Центр розташований у селі Зарванці, Вінницької області, на вулиці Молодіжна 56 – А, спеціалізується на наданні комплексної медичної, фізичної та психологічної реабілітації для дорослих та дітей з ураженнями опорно-рухового

апарату. Основна мета центру – забезпечити якісне та результативне протезування в умовах стаціонарного відділення, що сприяє ефективному відновленню пацієнтів та їх поверненню до активного життя. Центр пропонує широкий спектр безкоштовних послуг, спрямованих на підготовку до протезування та адаптацію до використання протезів [23]. Серед них:

- Підготовка кукси до протезування та розробка контрактур для відновлення рухливості суглобів.

- Фізичні вправи на тренажерах для зміцнення м'язів тулуба та кінцівок.

- Навчання користуванню протезом, включаючи самостійне надягання, правильний розподіл навантаження та утримання балансу.

- Лікувальна гімнастика, масаж та методи лікувальної фізкультури (ЛФК) для покращення загального стану здоров'я.

- Фізіотерапевтичні процедури, такі як магнітотерапія, ультрафонофорез, електростимуляція та інші, що призначаються лікарем-фізіотерапевтом за потреби.

- Консультації спеціалістів: ортопеда-травматолога, лікаря з фізичної та реабілітаційної медицини, ерготерапевта, фізичного терапевта, терапевта мови і мовлення, психолога [23].

Інтер'єр центру оформлений у сучасному стилі з акцентом на комфорт та функціональність. Під час проходження реабілітації пацієнти розміщуються в палатах з окремими санвузлами (додаток В, рис. В.11 – рис. В.12). Палати оснащені необхідними зручностями, що створює сприятливі умови для перебування та реабілітації пацієнтів, обладнані телевізорами, холодильником та системами кондиціонування. Харчування організовано чотирьохразовим збалансованим раціоном (додаток В, рис. В.13) [23].

Спілкування з фахівцями та іншими пацієнтами, які мають подібний досвід, сприяє швидшій психологічній адаптації та відновленню. Центр спрямований на відновлення фізичного та психологічного здоров'я, допомогу в адаптації до мирного життя та підвищення якості життя ветеранів і військових. У центрі активно працюють не лише над реабілітацією та протезуванням (виготовлення протезів верхніх та нижніх кінцівок, ортезів), але і надають повний супровід від спеціалістів.

У центрі розміщено два зали для фізичної терапії, кімната ерготерапії яка обладнана як житлова кімната для відновлення побутових навичок, кабінети дитячої реабілітації та масажний кабінет (додаток В, рис. В.13 – рис. В.15). Також центр має зелену територію, навколо корпусу, для прогулянок та рекреації [23].

Завдяки багаторічному досвіду та професіоналізму команди, реабілітаційний центр «Ортопедсервісцентр» допоміг тисячам осіб з інвалідністю повернутися до повноцінного життя, надаючи індивідуальний підхід та комплексну підтримку на всіх етапах реабілітації.

2 РОЗРОБКА ПРОЕКТНО-ТВОРЧИХ РІШЕНЬ

2.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта

У процесі проектування інтер'єру рекреаційного центру головним питанням було: «Яким ж має бути простір, у якому людина, втомлена війною, знову навчиться дихати спокійно?». Відповіддю стала концепція, що поєднує принципи відкритості, спокою, м'якої естетики та тактильної довіри, простір де дизайнерська ідея орієнтована на людину як цінність і покликана створити не лише функціональне середовище, а й своєрідне місце відновлення.

Вибір концепції дизайну інтер'єру рекреаційного центру є ключовим етапом проектної діяльності, оскільки саме на цьому рівні визначаються просторово-психологічні принципи формування середовища сприятливого для відновлення військовослужбовців. Концепція охоплює загальне ідейне бачення, принципи композиційного рішення, стилістичні орієнтири, емоційне наповнення інтер'єру та його відповідність функціональному призначенню. Для того щоб розпочати роботу над концепцією потрібно було ознайомитись з об'єктом, поспілкуватись з працівниками центру, виокремити цільову аудиторію, почути потреби, основні проблеми та загальне уявлення того як буде виглядати рекреаційний центр.

Метою проекту є створення інтер'єру рекреаційного центру, який буде сприяти фізичному та психоемоційному відновленню військовослужбовців та їхніх родин, що пройшли через бойові дії, травми, втрати та стресові ситуації. Простір має стати безпечною, комфортною й людяною альтернативою лікарняним середовищам, надаючи людині можливість поступово повернутися до себе, відчутти контроль, довіру та опору. Цей інтер'єр має виконувати не лише функціональне завдання, а й відігравати емоційно-комунікативну роль, підтримати внутрішній баланс, допомогти «переписати» болючий досвід у спокійне середовище, де дозволено бути вразливим, чесним та живим.

Цільовою аудиторією рекреаційного центру є військовослужбовці та ветерани, які проходять етапи фізичної, психологічної й емоційної реабілітації після участі в бойових діях. Ці люди часто мають посттравматичні стресові розлади

(ПТСР), депресивні стани, тривожність, емоційну вразливість, а також порушення сну, пам'яті та концентрації. Крім того, значна частина з них має фізичні травми – ампутації, проблеми з опорно-руховим апаратом, порушення моторики, що вимагає створення доступного, інклюзивного середовища без бар'єрів. Військові нерідко переживають відчуження, емоційне вигорання, втрату соціальних зв'язків, тому важливою є також можливість інтегруватися в спільноту через неформальне спілкування, групову взаємодію, відновлення міжособистісних контактів. Для таких людей особливо важливо, щоби простір був неагресивним, передбачуваним, м'яким, із можливістю як усамітнення, так і соціальної активності. Психоемоційна безпека, візуальний спокій, тактильний комфорт, можливість вибору поведінки – бути активним або пасивним, говорити або мовчати, усе це критично важливо в дизайні інтер'єру, що працює на відновлення. Варто зазначити що цільовою аудиторією проєкту є не лише самі військовослужбовці, у центрі зацікавлені в наданні послуг й для їхніх родин, партнерів, дітей, батьків, які також потребують психологічної підтримки та адаптації до нової реальності після участі близької людини у війні. Бойовий досвід, тривалі розлуки, втрати, зміни у поведінці ветерана, такі як замкнутість, дратівливість, емоційне вигорання, часто негативно впливають на внутрішню сімейну ситуацію, з'являються нерозуміння, відчуження або емоційна відстань. Саме тому сучасні реабілітаційні підходи акцентують на сімейно-орієнтованих формах відновлення, де важливим стає не лише лікування окремої людини, а відновлення міжособистісних зв'язків у безпечному та підтримуючому середовищі. Інтер'єр рекреаційного центру має бути гнучким, здатним змінювати функцію залежно від потреб конкретної ситуації: від арт-терапії до бесіди, від гри до тиші, від медитації до виплеску емоцій.

Моя робота над вибором концепції розпочалась з візиту до рекреаційного центру, там я мала змогу побачити об'єкт, оцінити його стан, поспілкуватись з директором та працівниками центру, на словах обговорити їхню роботу, напрямок розвитку, плани і бачення майбутнього центру. Наступну зустріч присвятила обмірам та бліцопитуванням, які створила на передодні після першої розмови та запропонувала заповнити усім бажаним (додаток Г, рис. Г.1 – рис. Г.4).

Отримавши заповнені анкети та виконавши обмір приміщень, я розпочала роботу над аналізуванням анкет (додаток Г, рис. Г.5 – рис. Г.7) та підбору можливих концепцій.

В основу концепції потрібно було закласти такі риси як домашній затишок, спокій, тепло, дружня атмосфера, позитивні емоції та безпека, підкріпити це все кольоровою гамою яка буде позитивно впливати на емоційний стан. Основними варіантами які я розглядала були три стилі: скандинавський, український етно стиль та біофільний інтер'єр.

Скандинавський стиль базується на принципах простоти, світла, природності та функціональності. Для його виконання використовують світлі нейтральні кольори, натуральні матеріали, такі як дерево, вовна та льон, мінімалізм у декорі й ергономічні меблі. У центрі концепції чистота форми, максимальна зручність і відчуття простору та спокою. До переваг скандинавського стилю можна віднести: візуальний спокій та мінімум подразників, що є хорошим додатком для психоемоційного відновлення. Скандинавський інтер'єр легкий у догляді і його можна адаптувати під ДБН. До негативних рис можна віднести те що скандинавський стиль може виглядати надто чистим або холодним, не вдале поєднання текстур і деталей створить емоційну відчуженість.

Український етно стиль характеризується традиційними українськими візерунками, орнаментами, використанням природних матеріалів та інтеграцією національних мотивів. В інтер'єр можна додавати елементи вишивки, глиняний посуд, лляний текстиль, натуральне дерево, ручну роботу, теплі відтінки та декоративні акценти з регіональним характером. Його перевагою є створення емоційного зв'язку із рідною культурою, що важливо для військових, символізує приналежність, ідентичність, підтримку, додає відчуття дому та тепла. Використовуючи концепцію українського етно є ризик перенавантаження простору, потрібно ретельно підбирати матеріали, обережно поєднувати стилістичні елементи з сучасними, щоб інтер'єр насправді відчувався домом, а не музеєм.

Біофільний дизайн це концепція, що орієнтована на з'єднання людини з природою через простір. Він включає використання живих рослин, натуральних

матеріалів, природного світла, органічних форм, а також візуального контакту з природними текстурами й пейзажами. Основною перевагою є те що природний, зелений інтер'єр сприяє зниженню стресу, нормалізації дихання, зменшенню тривожності, а позитивний вплив на психіку науково доведений [24, 25]. Візуальна м'якість і тактильність біофільного інтер'єру, комфортні для людей із ПТСР, працює як пасивна терапія – без слів, через природне середовище. Основними складнощами є регулярний догляд за рослинами які наповнюють інтер'єр, також потрібно підібрати рослини які не є алергенними, не цвітучі, без пилку, біофільний дизайн важко реалізувати в закритих, маленьких просторах без віком.

Проаналізувавши характеристики інтер'єрів, простір рекреаційного центру, створивши мудборди концепцій (додаток Д, рис. Д.1 – рис. Д.3), я вирішила що найбільш доцільним буде реалізація саме біофільного дизайну інтер'єру рекреаційного центру. Головний корпус центру знаходиться в мальовничій, лісистій місцевості яка в комплексі з природним дизайном інтер'єру буде безпосередньо працювати з потребами людини у спокої, рівновазі та безпеки. У поєднанні природного світла, живих рослин, натуральних матеріалів, органічних форм та тактильних поверхонь буде закладений м'який терапевтичний ефект, для людей із посттравматичним стресовим розладом, тривожністю або внутрішньою втомою. Такий простір створює взаємодію усіх органів чуття, регулює циркадні ритми, дихання, знижує рівень стресу, покращує процес загоєння та зменшує сприйняття болю [26-28].

Ключові елементи інтер'єру рекреаційного центру, що реалізують концепцію біофільного дизайну, спрямовані на відновлення природного зв'язку людини з живим середовищем через архітектурно-дизайнерські рішення. В інтер'єрі переважатимуть натуральні матеріали, такі як дерево, льон, бавовна, які мають приємні тактильні властивості та викликають відчуття тепла й затишку. Особливу роль відіграє природне освітлення, великі вікна, легкі штори, світлі відтінки стін та стель забезпечують візуальну відкритість і комфорт для зору. Інтегровані зелені зони з живих рослин, кашпо з декоративною зеленню, горизонтальні зелені лінії з рослин створять заспокійливу атмосферу. Важливою складовою є органічні форми

меблів та декору, що повторюють природні лінії та ритми [27, 28]. Для попереднього уявлення яким буде інтер'єр кімнат, які поєднання було б доречно використовувати я зробила концептбук, де є окреме бачення кожної з кімнат, загальний настрій та кольорова гамма (додаток Е, рис. Е.1 – рис. Е.5).

Кольорова гама інтер'єру реалізована відповідно до принципів біофільного дизайну та психоемоційної підтримки. В основі палітри спокійні, природні відтінки, що викликають у користувачів відчуття довіри, тепла та стабільності: бежевий, світло-зелений, теракотовий, приглушений синій, теплий сірий. Акценти використовуються у текстилі, меблях, художніх елементах, із метою уникнення надмірної візуальної стимуляції, яка може бути дискомфортною для людей із ПТСР. Вибір кольору виконує не лише естетичну функцію, а й терапевтичну – допомагає знижувати рівень тривожності, сприяє заспокоєнню та гармонізації емоційного стану, формує візуально-м'яке, сприятливе для відновлення середовище, яке підтримує користувача на кожному етапі перебування в центрі [29,30].

Ключові елементи інтер'єру рекреаційного центру, що реалізують концепцію безбар'єрного доступу, орієнтовані на створення інклюзивного середовища, доступного для всіх категорій користувачів, зокрема людей з інвалідністю, ветеранів з порушеннями опорно-рухового апарату. Проектні рішення базуються на вимогах державних будівельних норм України. У просторі передбачено оптимальне планування кімнат, а саме проживання в кімнатах по дві особи, широкі проходи для вільного переміщення осіб на кріслах колісних, плавні переходи між рівнями за допомогою пандусів із відповідним кутом нахилу, відсутність порогів, а також антипошлизгове покриття підлоги. Меблі знижених рівнів посадки, з системами push-open для можливості відкривати меблі натиском, а зона санвузлів обладнана поручнями, спеціальними душовими сидіннями, достатнім простором для маневрування та неслизькою плиткою. У центрі також будуть розміщені інформаційні елементи, такі як піктограми, контрастні покажчики, іноді дубльовані шрифтом Брайля, вони забезпечують орієнтацію в просторі для осіб із порушеннями зору чи когнітивними особливостями [28].

У межах проектування інтер'єру рекреаційного центру особлива увага

приділяється санітарно-гігієнічним вимогам, адже заклад також надає оздоровчі послуги. Простір передбачає легкомиїні, нетоксичні оздоблювальні матеріали, антиковзкі покриття підлоги, санітарний плінтус, водостійкі матеріали які можна дезінфікувати та ефективну вентиляцію. Освітлення підібране з урахуванням потреб людей із підвищеною візуальною чутливістю: без блиску, з регульованою яскравістю, у теплом спектрі [27,30].

Поєднання перерахованих елементів забезпечить автономність і безпеку перебування, роблячи простір справді відкритим для всіх, а обрана концепція біофільного дизайну дозволить реалізувати простір, що працює як додатковий інструмент підтримки, адаптації та реабілітації.

2.2 Розробка та обґрунтування творчих ідей

Творчий пошук у межах проєкту рекреаційного центру був зосереджений на пошуку візуального символу, що водночас передавав би ідею життя, відновлення, сили, і дозволяв би сформувати емоційно глибоке значення. Таким джерелом натхнення стало дерево, завдяки його багатому символічному змісту та глибокому вкоріненні як у природному, так і в культурно-філософському контексті. Упродовж століть дерево сприймається як символ життя, росту, витривалості та відродження. Його структура – міцний стовбур, що підтримує розгалужену крону, і глибоке коріння, приховане під землею, нагадує про взаємозв'язок зовнішнього й внутрішнього. У філософському сенсі дерево символізує зв'язок між минулим, теперішнім і майбутнім, між землею й небом, матеріальним і духовним. З психологічного погляду, дерево часто використовується у терапевтичній практиці як метафора особистості, зі своїми коренями (досвідом), гілками (можливостями) та плодами (результатами). Для людини, що пережила втрату, травму чи емоційне виснаження, дерево може стати образом відновлення, росту крізь труднощі, здатності до нових початків. У контексті роботи з військовими, дерево набуває особливого значення, воно уособлює стійкість перед зовнішніми викликами, здатність до самозцілення, внутрішній стержень, який дозволяє вистояти. Саме

тому дерево стало не лише візуальним образом, а змістовною опорою всього проєкту й поєднанням між простором, людиною та її глибинною потребою у зціленні. Підкріплює джерело творчості у даному проєкті концепція дизайну інтер'єру – біофільний дизайн, та навколишнє середовище – ліс.

Для того щоб інтегрувати джерело творчості потрібно опрацювати його інтерпретацію. Інтерпретація джерела творчості це глибокий аналітично-художній процес, який полягає не лише в естетичному відтворенні образу, а у переосмисленні його змісту відповідно до цілей проєкту, контексту середовища та потреб користувача. Робота над образом дерева як творчим джерелом передбачала поетапне занурення у його символіку, пошук відповідників у культурі та психології. На першому етапі відбувалося асоціативне дослідження образу, дерево розглядалося як структура та система (додаток Ж, рис. Ж.1). Далі цей образ перекладався на мову форми, кольору, ритму: визначалися ключові візуальні ознаки, які несуть зміст, вертикальні лінії як стійкість, гіллястість як відкритість, переплетення як складність життєвого шляху. У процесі опрацювання виникали питання масштабу, матеріалу, техніки, через які можна найбільш точно передати ідею, створились варіанти інтерпретації в декоративних елементах стільниць, оздобленнях на стелі, декоративних панелей, оздоблення сидінь та декоративно-художніх робіт які будуть прикрашати кімнату (додаток Ж, рис. Ж.2 – рис. Ж.5). У результаті джерело творчості – дерево, стало каркасом усього проєкту, що втілюється у матеріальних та емоційних проявах інтер'єру, адже воно інтерпретується не лише як символ росту, стабільності та сили, а й як візуальна метафора людини, що проходить крізь життєві виклики, зокрема – досвід війни, травми та поступового повернення до себе.

2.3 Розробка художньо-творчої роботи дизайну об'єкта

Дизайнер інтер'єру окрім роботи над дизайном приміщень, кресленнями та візуалізацією стає декоратором простору. Створення художньо-творчої роботи в межах проєкту дало мені можливість виконати не лише естетичне завдання, а і на

матеріальному рівні передати ключову ідею інтер'єру, його емоційний настрій та філософське підґрунтя. У процесі роботи над рекреаційним простором я усвідомлювала потребу не просто візуально оформити інтер'єр, а створити предмет, який буде говорити з користувачем мовою символів, образів та емоцій.

Художньо-творчі роботи виконані у техніці стрінг-арт (string art) – це декоративно-художня техніка, в основі якої лежить натягування ниток між точками (цвяхами або гвіздками), заздалегідь зафіксованими на дерев'яній або іншій жорсткій основі. Візерунок формується завдяки геометричній точності, ритму та напрузі нитки, що створює ефект лінійних переплетень, які можуть утворювати абстрактні форми, фігури, природні мотиви або навіть портрети. Візуально така техніка поєднує в собі мінімалізм і складну композиційну логіку, а на тактильному рівні – асоціюється з ручною працею і теплом. Походження стрінг-арту пов'язують із математичними дослідженнями у сфері геометрії, ще у ХІХ столітті британська вчена Мері Еверест Буль використала подібний метод для візуалізації алгебраїчних функцій і навчання дітей. У ХХ столітті техніка набула популярності як декоративне мистецтво, особливо у 1960–70-х роках у Європі та США. Згодом вона перейшла в площину арт-терапії, освіти та сучасного дизайну, оскільки дає змогу візуалізувати порядок, напругу, ритм і водночас відчуття гармонії.

Виконання роботи розпочинається з вибору теми, далі потрібно підготувати основу, дерев'яну або МДФ-плиту, нанести шаблон або розмітку точок, відповідно до бажаного зображення чи композиції, по ним потрібно зафіксувати цвяхи з рівними інтервалами. Після цього каркас роботи готовий до декоративної частини – натягування нитки, цей процес відбувається вручну, за певною траєкторією, від точки до точки, по маршруту або інтуїтивно, адже від способу переплетення нитки залежить густота, щільність і глибина форми. Для виконання своїх робіт я обрала дошку з натурального соснового дерева розміром 400x500 мм та товщиною 20 мм, будівельні цвяхи з жовтого цинку, розміром 1,2x25 мм, нитки муліне – в п'ятьох відтінках та два кольори ниток з поліестеру. Матеріали та поетапність виконання художньо-творчих робіт зображено в додатку К, рис. К.1 – К.4.

Дві авторські художньо-творчі роботи у техніці стрінг-арт, центральним

образом яких стало дерево – як символ стійкості, відновлення та життя, поза зовнішньою лаконічністю несуть глибоко метафоричний зміст. Кожен цвях, вбитий у дошку, це умовна людина, особистість, яка повернулася в соціум після війни, несучи на собі невидимі, але щільно переплетені шари досвіду: травми, симптоми ПТСР, емоційні розриви, втрати. Ці нитки, що поєднують цвяхи у складне, на перший погляд хаотичне плетиво, символізують заплутаність, внутрішню напругу, що охоплює людину після повернення з війни. Однак ці роботи створені не заради хаосу, коли дивитися на роботу з відстані, ці переплетені лінії, поступово складаються у цілісний образ – дерево. Саме так, крізь складність, формується нова опора, нова конструкція, новий шанс. Розміщення цих робіт у кімнаті групових занять, де відбуваються зустрічі з психологом, комунікація з родиною, спеціалістами та побратимами, є навмисним просторовим жестом, адже вони стають візуальним символом того, що навіть найскладніше внутрішнє сплетіння може бути «розплетане» за допомогою людей, які поруч (рис. 2.1).



Рисунок 2.1 – Розміщення художньо-творчої роботи в кімнаті групових занять

Ці картини нагадують, що з будь-якої темряви можна вийти, коли поряд є підтримка, діалог і прийняття, вони є уособленням тем життєвої складності,

зв'язків та відновлення.

Художня робота стала логічним продовженням загальної концепції дизайну, інтерпретацією джерела творчості в авторському творі, де кожен елемент: форма, матеріал та структура підпорядкований глибинному сенсу. Цей процес вимагав не лише вміння володіти технікою, але й емпатії. Саме тому художньо-творча робота у цьому проєкті – це не просто декор, а інструмент взаємодії простору з особистістю, який посилює відновлювальний потенціал інтер'єру.

3 РОЗРОБКА ПРОЕКТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

3.1 Планувальні рішення

Планувальні рішення є однією з ключових складових проектної документації, вони демонструють просторову логіку об'єкта, функціональність, зручність та комфортність середовища для користувача. Під час проектування рекреаційного центру, потрібно поєднати не лише логічність, ергономічність та декоративну складову простору, але і інтегрувати інклюзивні особливості інтер'єрів, щоб вони відповідали фізичним потребам цільової аудиторії. Розробку планувальних рішень я виконувала поетапно, спочатку було зроблено заміри кімнат та створення обмірного плану з зазначенням розміру вікон, дверей та ніш (рис. 3.1).

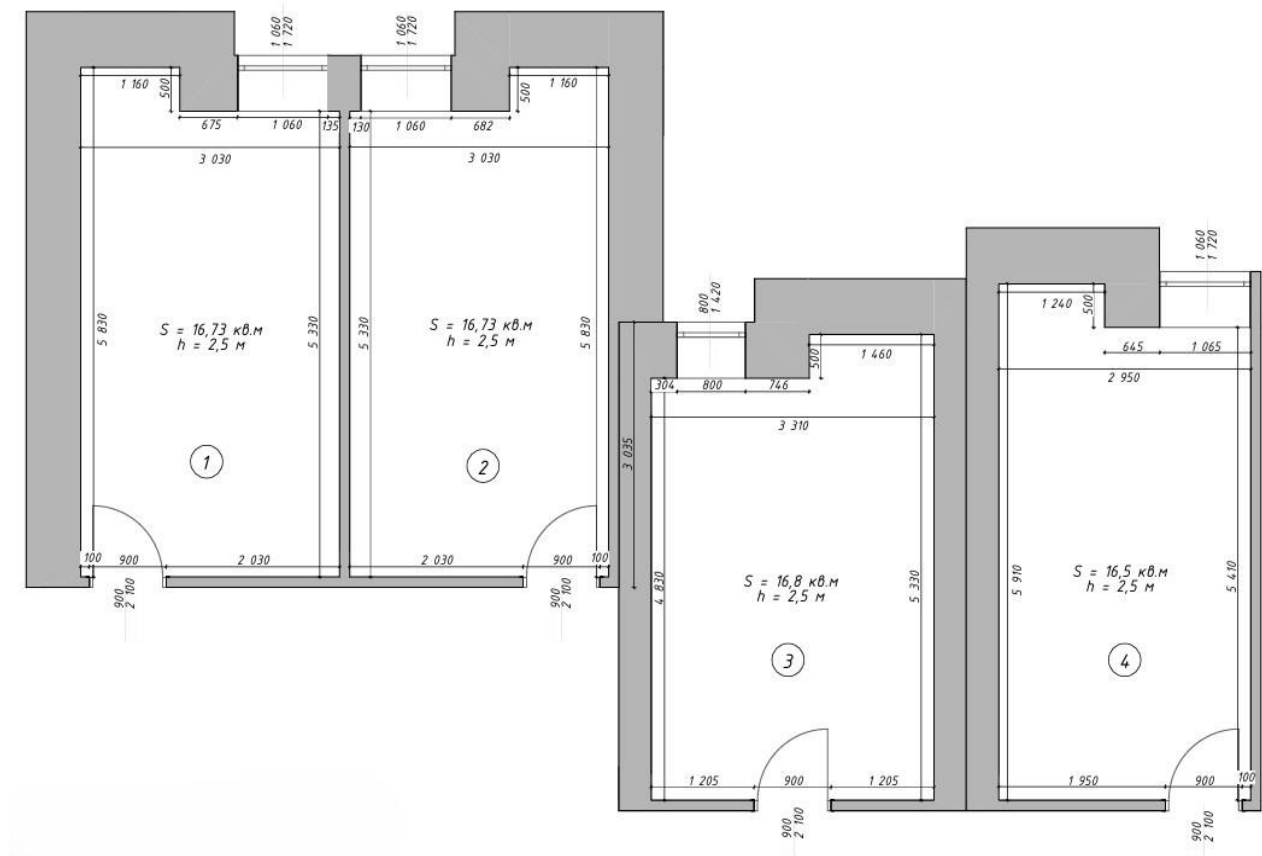


Рисунок 3.1 – Схема обмірного плану усіх кімнат

Наступним етапом був аналіз функціонального завдання об'єкта, я окреслювала основні завдання під час перебування у просторі, визначала чи

необхідний поділ на зони та їхній взаємозв'язок, послідовність розміщення, шляхи евакуації та особливості інклюзивного доступу.

Призначення житлової кімнати це місце для відпочинку, сну та усамітнення, де людина може провести час із супроводжуючою людиною або ж сама, кімната має бути комфортною для довшого періоду перебування, у цій зоні має панувати відчуття дому та спокою.

Масажна кімната буде призначена для проведення оздоровчих процедур, першочергово масажу, а в подальшому парафінотерапія, лікувальні обгортання. У масажній кімнаті має відчуватись атмосфера повного розслаблення, але водночас кімната повинна бути легка у догляді та відповідати санітарним нормам, адже протягом дня у кабінеті буде не один відвідувач.

Кімната групових занять буде об'єднана з двох житлових кімнат, у такій кімнаті будуть проводитись заняття з психологом, різними спеціалістами, зустрічі, перегляди фільмів, заняття йогою також буде розміщена бібліотека та колекція настільних ігор, щоб перебування в центрі було насичене і кожен зміг знайти заняття до смаку.

На етапі коли визначені основні завдання приміщень я розпочала опрацьовувати можливі варіанти меблювання (додаток Л, рис. Л.1 – рис. Л.3). Основна мета плану меблювання – продемонструвати що користування простором буде зручним, що буде прийняте оптимальне рішення для пересування в межах приміщення, а також погодити розміщення меблів із інженерними мережами та світловими сценаріями. На плані меблювання в масштабі зображується розташування всіх меблів, вказуються точні розміри меблів, відстані між предметами, напрям відкривання дверей та зони вільного проходу. Особливу увагу потрібно приділити ергономічним нормам, а саме дотриманню оптимальної відстані між меблями, висоті розміщення елементів, зручності доступу. План меблювання дозволяє виявити потенційні проблеми ще на етапі проектування і уникнути їх, а також буде основою для виконання подальших креслень. Для кожної з кімнат були опрацьовані різні сценарії меблювання та обрані фінальні варіанти за якими буде відбуватись реалізація (рис.3.2).

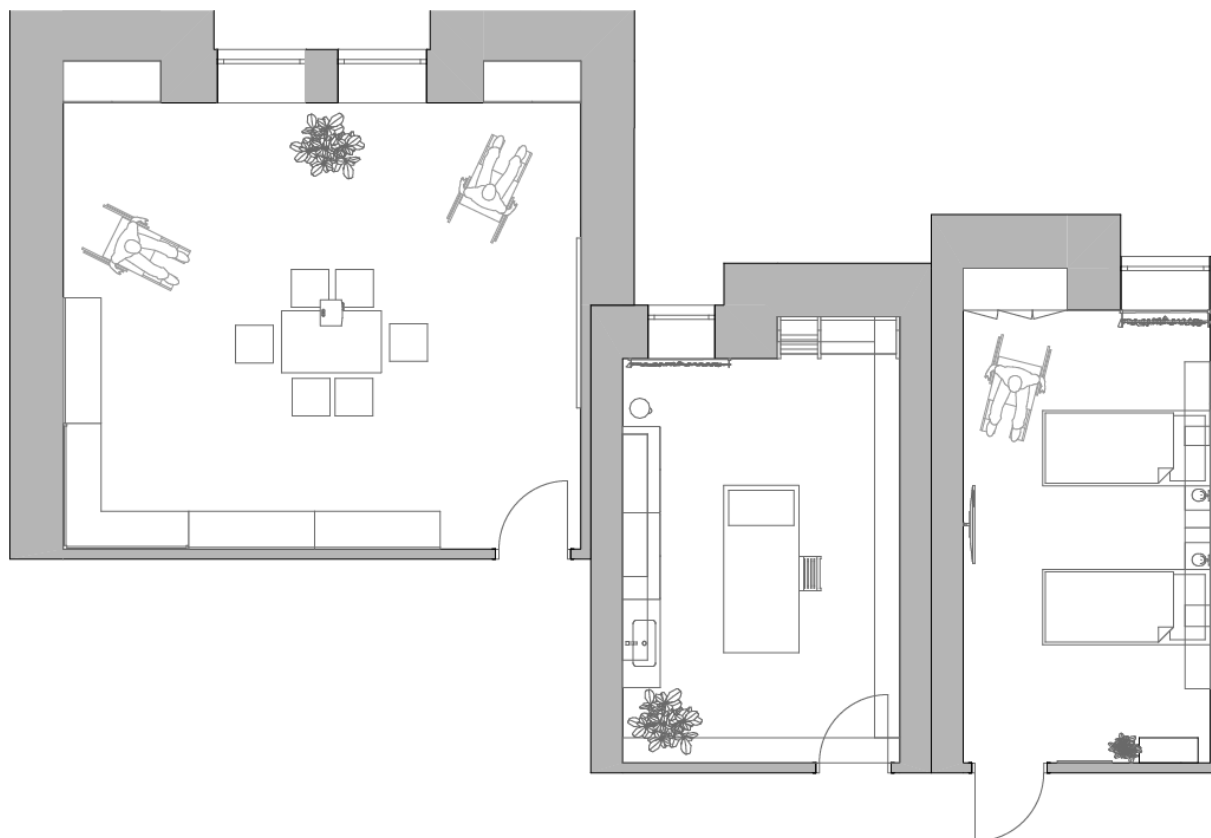


Рисунок 3.2 – Схема плану меблювання для усіх кімнат

Житлова кімната площею $16,5 \text{ m}^2$ слугує місцем для відпочинку та тривалого проживання, розрахована кімната на дві людини. Основним елементом меблювання є два ліжка розміром $90 \times 200 \text{ cm}$, які розташовані по правій стороні кімнати. Поряд з ліжком передбачено дві приліжкові тумби з системою відкривання push-open, які забезпечують зберігання особистих речей та дрібних предметів повсякденного вжитку. Навпроти ліжка на стіні розміщений телевізор. У ніші кімнати є вбудована шафа, цей елемент меблів розроблений спеціально для людей з різними рівнями мобільності. Уся шафа розподілена на три горизонтальні та дві вертикальні частини, у найвищій точці вертикальна полиця для зберігання господарських речей – додаткових ковдр, подушок, постільної білизни та рушників. У вертикальних відділах одна частина шафи має полиці для одягу, а у двох інших розміщені пантографи для одягу на вішаках. Знизу шафи є додаткова вертикальна полиця для зберігання взуття. Уся шафа має систему push-open та немає дверних ручок, щоб люди з різними рівнями мобільностей або травм могли ними самостійно

користуватись. Загальний вигляд та побудова шафи зображені в додатку М, рис. М.1 – рис. М.4. Поруч із шафою знаходиться велике вікно – джерело природного світла та свіжого повітря. Для зручності відвідувачів вікно задекороване тюлем, що забезпечить приватність та буде пропускати світло, та щільними шторами – щоб можна було прибрати зайве світло. Над ліжками закріплені невеликі настінні полиці на яких будуть розміщені декоративні рослини. На четвертій стіні розміщено дзеркало, а поруч двері до кімнати, особливістю даних дверей є наявність двох дверних ручок, звичайної та горизонтальної для зручності людей на кріслі колісному.

Масажна кімната площею 16,8 м² призначена для виконання масажу, а в подальшому ще декількох процедур. У кімнаті розміщений масажний стіл, відкритий гардероб для зручного переодягання, велика тумба з вбудованим умивальником, у ній будуть зберігатись розхідні матеріали, різноманітні дрібниці для роботи та догляду за кабінетом. Над тумбою та на трьох стінах, під стелею будуть закріплені полиці для рослин. На одній з стін також буде розміщено поручень для полегшеного пересування. У кімнаті є вікно, задекороване ролетами та тюлем, а на протилежній стіні розміщені входні двері до кімнати з звичайною дверною ручкою.

Кімната групових занять найбільша з кімнат проектування, її площа 34,10 м². Її призначенням є перебування великої кількості людей одночасно, проведення зібрань, психологічних практик та дозвілля. Для зручного розміщення один кут кімнати буде мати зону з стаціонарними місцями для сидіння, у кімнаті для доповнення буде знаходитись модульний стіл та багато пуфів, щоб легко трансформувати простір під вид діяльності. Також у кімнаті буде розміщено дві шафи у нішах, для зберігання канцелярії, книг, настільних ігор і спорт інвентарю (додаток М, рис. М.5 – рис. М.6). У кімнаті є два великих вікна, які задекорованні щільними ролетами, входні двері розміщені так щоб можна було максимально використовувати простір, проектор, полотно для проектора та маркерно-магнітна дошка.

Наступним кроком після меблювання виконуються плани демонтажу та

монтажу потрібних простінків, дверних проємів, такий план необхідний для узгодженого виконання завдань між різними учасниками будівельного процесу, а також для зменшення ризику пошкодження несучих конструкцій чи суміжних інженерних мереж. Процеси демонтажу та монтажу є важливими складовими при виконанні технічних або інженерних робіт, пов'язаних із заміною, модернізацією чи встановленням обладнання та конструкцій. Їх реалізація потребує чіткого дотримання послідовності дій, вимог безпеки та технічної документації.

Демонтаж включає підготовчі заходи, відключення систем живлення та розбирання елементів конструкції, усі дії виконуються з метою безпечного видалення існуючих елементів без пошкодження суміжних конструкцій чи комунікацій. На плані демонтажу червоним кольором позначені конструкції, які підлягають знесенню (рис. 3.3).

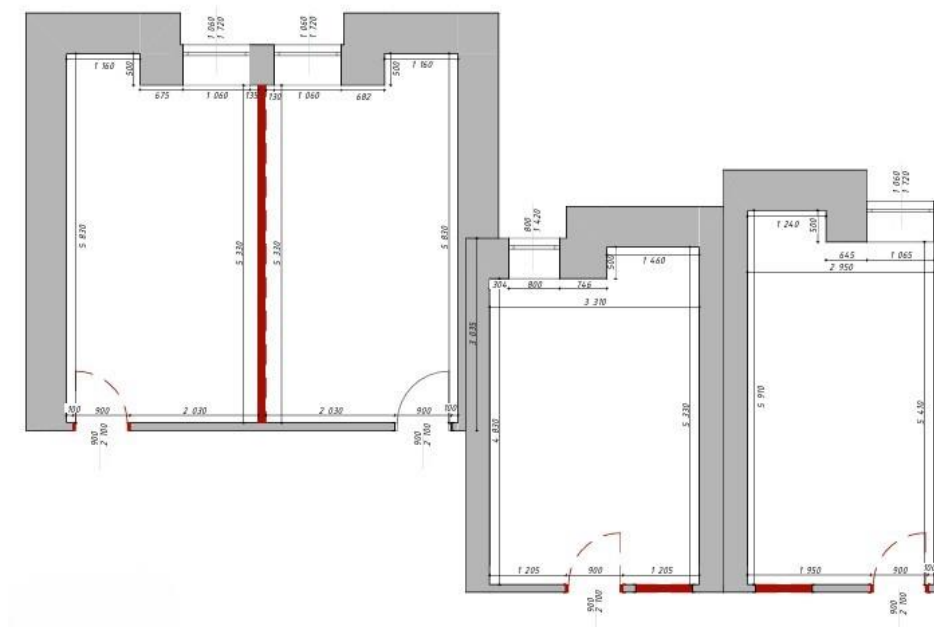


Рисунок 3.3 – Схема плану демонтажу для усіх кімнат

План монтажу нових стін відображає розташування майбутніх конструкцій у просторі. На ньому позначаються типи стін, їх товщина, матеріали виконання, а також точне місце встановлення, зазвичай стіни які потрібно монтувати позначають на плані протилежним до червоного кольором, у даному випадку зеленим кольором (рис. 3.4).

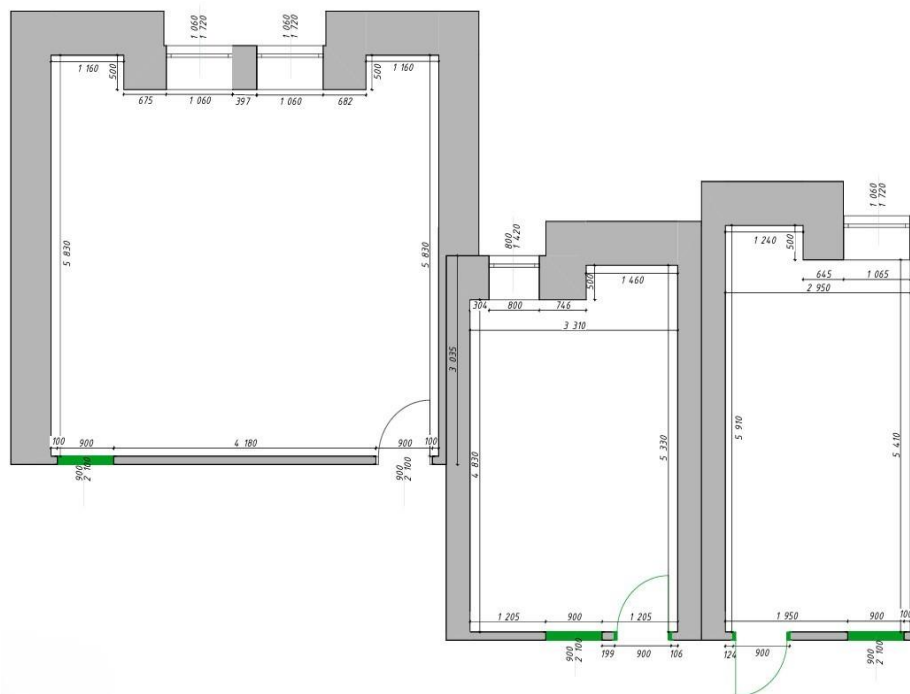


Рисунок 3.4 – Схема плану монтажу для усіх кімнат

Окрім графічного зображення, до плану додається пояснення, яке містить опис технології виконання робіт та перелік матеріалів для виконання роботи. Після сформування обмірного плану, плану меблювання, демонтажу та монтажу можна виконувати інші плани в яких буде зображено розкладку підлогового покриття, схему стелі, схему світла, вмикачів та розеток та інші плани які будуть важливі під час роботи.

Після опрацювання основних планів я розпочала роботу над більш детальними, першим був план підлоги. У приміщеннях рекреаційного центру підлога, а саме її покриття є важливою складовою створення безпечного та інклюзивного середовища, яке відповідає сучасним експлуатаційним, санітарно-гігієнічним та нормативним вимогам. План підлоги включає визначення геометричних параметрів приміщень, вибір оздоблювального матеріалу, розташування швів та врахування додаткових конструктивних елементів, у випадку рекреаційного центру – санітарного плінтуса. Згідно з вимогами ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд», підлогове покриття в рекреаційних просторах повинно бути рівним, стійким до стирання та вологи, неслизьким і безпечним для

всіх груп населення, включаючи маломобільні групи, без порогів та перепадів висоти більше 2 см, легким у догляді, з можливістю герметичного прилягання до стін за допомогою санітарного плінтуса та при потребі – з візуальним контрастом і тактильними маркерами в ключових зонах пересування.

У якості основного покриття у всіх кімнатах я обрала лінолеум Forbo Sphera Essence 50505 Hazel, це високоякісне гомогенне вінілове покриття, що поєднує сучасний дизайн із підвищеними експлуатаційними характеристиками. Поверхня має матовий вигляд із легким декоративним ефектом «граніту», що забезпечує візуальну привабливість і стійкість до зношування. Матеріал виготовлений з використанням екологічно чистих компонентів, не містить фталатів, має антибактеріальні властивості та сертифікований для використання в «чистих» приміщеннях класу ISO 4. Покриття стійке до механічних навантажень, впливу хімічних речовин і ультрафіолету, а також характеризується простотою догляду завдяки поліуретановому захисному шару (SMART-top).

Лінолеум монтується методом повного приклеювання до основи. Перед укладанням здійснюється ретельна підготовка поверхні: вона повинна бути рівною, сухою, чистою та без дефектів, у разі необхідності проводиться вирівнювання самовирівнювальними сумішами. Для забезпечення надійного зчеплення з основою використовується спеціалізований клей для ПВХ-покриттів, який наноситься зубчастим шпателем. Після укладання покриття ретельно розгладжується валиком для уникнення утворення повітряних кишень, через 24 години виконується гаряче зварювання швів, що забезпечує цілісність покриття та гігієнічність поверхні.

У кімнаті для групових занять та в масажній кімнаті я передбачила облаштування санітарного плінтуса, це вигин лінолеуму на висоту 10 см по периметру приміщення, що забезпечує герметичне з'єднання з поверхнею стіни, полегшує прибирання та відповідає санітарним вимогам, завдяки еластичності матеріалу з формуванням такого плінтусу проблем не виникне. У житловій кімнаті санітарного плінтусу не передбачено через інше декоративне рішення стін, усю інформацію про підлоговий матеріал і особливості його монтажу зазначено на плані (рис. 3.5).



Рисунок 3.5 – Схема плану підлогового покриття для усіх кімнат

Для того щоб розрахувати кількість підлогового покриття я порахувала площу приміщення, порахувала периметр кімнат для санітарного плінтусу і до загальної суми додала 10% матеріалу.

В рекреаційному центрі висота стелі на сьогоднішній день становить 2,5 м, з коливаннями у бік зменшення. Для того, щоб не забирати висоту приміщення та зберегти комфортний простір, декоративне оздоблення стелі буде виконане з гіпсокартону. Таке рішення дозволяє створити рівну та естетично привабливу поверхню з мінімальним зниженням висоти кімнати. Після монтажу гіпсокартон буде пофарбований у білий колір, фарбою на водній основі. Вибір фарби на водній основі обумовлений її низьким рівнем викидів летючих органічних сполук (ЛОС), що робить її безпечною для використання в приміщеннях з високою прохідністю, таких як рекреаційні центри. Процес монтажу буде відбуватись таким чином: перший крок – монтаж металевих каркасів з профілів типу «CD» і «UD» які з'єднуються між собою і до яких кріпляться листи гіпсокартону (рис. 3.6).

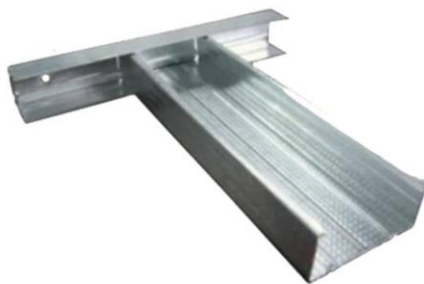


Рисунок 3.6 – З'єднання профілів CD та UD

Далі листи гіпсокартону монтується на каркас і підганяються під необхідні розміри, усі шви і стики зашпакльовуються для отримання рівної поверхні. Після завершення монтажу гіпсокартону та зашпаклювання швів, поверхня стелі шліфується для досягнення ідеальної гладкості. Потім наноситься фарба, яка добре тримається на гіпсокартоні, забезпечуючи рівномірний колір та гарний вигляд. При використанні стандартних профілів «CD» і «UD» для підвісної стелі, загальний опуск буде орієнтовно 60-100 мм, залежно від системи підвісу та матеріалів, що використовуються. Для мінімізації втрати висоти також можна застосувати міні-профілі або легкі підвісні системи, що дозволяють зменшити опуск стелі до 45-60 мм. Варто зазначити що профілі «CD» і «UD» стійкі до корозії та деформацій, це забезпечує довговічність конструкції, а також допомагають покращити акустику приміщень. Кріплення гіпсокартону до профілів «CD» та «UD» забезпечує рівномірне розташування плит і запобігає виникненню тріщин, монтаж світильників і комунікацій у підвісній стелі на профілях «CD» та «UD» дозволяє легко інтегрувати освітлення та інженерні системи. Світильники можуть бути вбудованими та підвісними, кріпляться на профілях або через спеціальні монтажні елементи, проводка для освітлення приховується в порожнинах між профілями. Також за потреби можна прокладати електричні кабелі, вентиляційні труби та водопостачання через ці порожнини, що забезпечує зручність монтажу і естетичний вигляд стелі. Додатково на стелі у всіх кімнатах буде виконаний тіньовий шов, в масажній кімнаті додаємо шов під LED-підсвітку. Також буде доданий тіньовий профіль під тюль у масажній кімнаті, в житловій кімнаті тіньовий

профіль під карниз на штори та тюль. Усі позначення тінбових швів та декоративного оформлення стелі будуть зазначені на плані стелі (рис. 3.7).

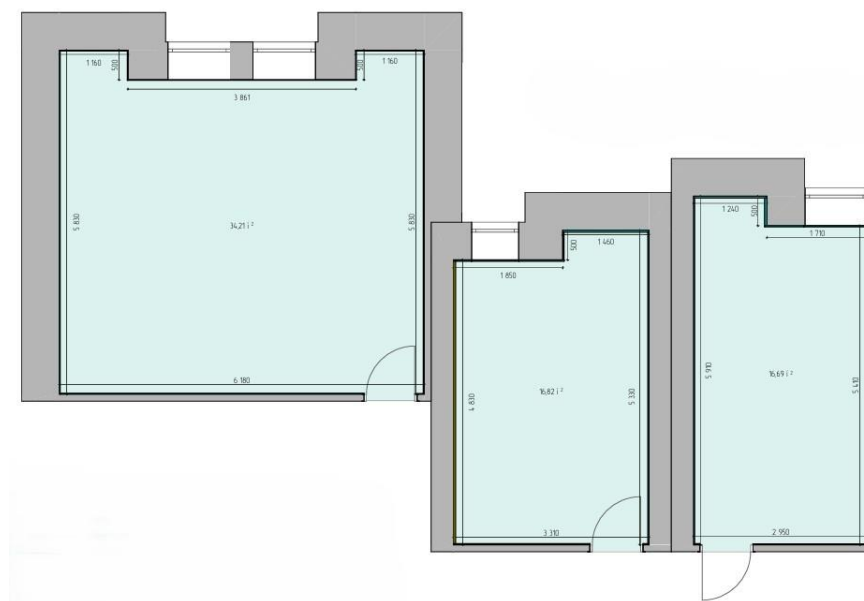


Рисунок 3.7 – Схема плану стелі для усіх кімнат

Щоб розрахувати повний комплект матеріалів для оздоблення стелі гіпсокартоном, включно з каркасом, шпаклівкою для швів і фарбою, потрібно мати загальну площу стелі і виконати декілька дій, розрахувати кількість листів гіпсокартону, витрати шпаклівки та фарби, порахувати матеріал на каркас.

У приміщеннях рекреаційного центру особливу увагу приділено вибору оздоблювальних матеріалів для стін. Основними критеріями при цьому стали: екологічність, зносостійкість, довговічність, а також легкість у догляді. Згідно з побажаннями адміністрації, у більшості приміщень застосовано комбіновану схему оздоблення стін за принципом «2/3», де нижня частина оздоблюється витривалими матеріалами, верхня – фарбується. У житловій кімнаті нижня частина стін оздоблена натуральними дерев'яними панелями, які не лише відповідають критеріям екологічності, а й додають інтер'єру тепла та затишку. Верхня частина стін пофарбована водоемульсійною фарбою світлого тону, що дозволяє зберегти візуальну легкість простору. У масажній кімнаті одним із акцентів простору є стіна, задекорована фактурною декоративною штукатуркою з подальшим лакуванням для

вологостійкості, решта стін оздоблена фарбою у спокійному, нейтральному відтінку, що сприяє розслабленню. У кімнаті для групових занять застосовано поєднання різних матеріалів, для створення динамічного та водночас комфортного середовища. На двох стінах встановлені декоративні панелі над сидіннями, які слугують естетичним елементом та посиленням на джерело творчості. Інші дві стіни оздоблені поєднанням фактурного покриття типу «байрамікс» у нижній частині та фарби у верхній. Такий вибір забезпечує зносостійкість нижнього ярусу стіни, що особливо важливо у приміщенні з підвищеним рівнем активності. Загалом, використані матеріали оздоблення стін забезпечують довговічність оздоблення, створюють сприятливу атмосферу для перебування відвідувачів та відповідають сучасним вимогам до дизайну інтер'єру рекреаційних просторів.

За побажаннями з бліщопитувань освітлення в рекреаційному центрі має бути теплим, приємним, точковим та з різними сценаріями підключення. Для цього у житловій кімнаті буде два накладних світильники відцентровані на стелі та дві приліжкові бра, у масажній кімнаті буде один накладний світильник на стелі, точкове освітлення у дві лінії та LED-стрічка, в кімнаті групових занять будуть тільки точкові світильники які будуть запрограмовані на різні сценарії ввімкнення (рис. 3.8).

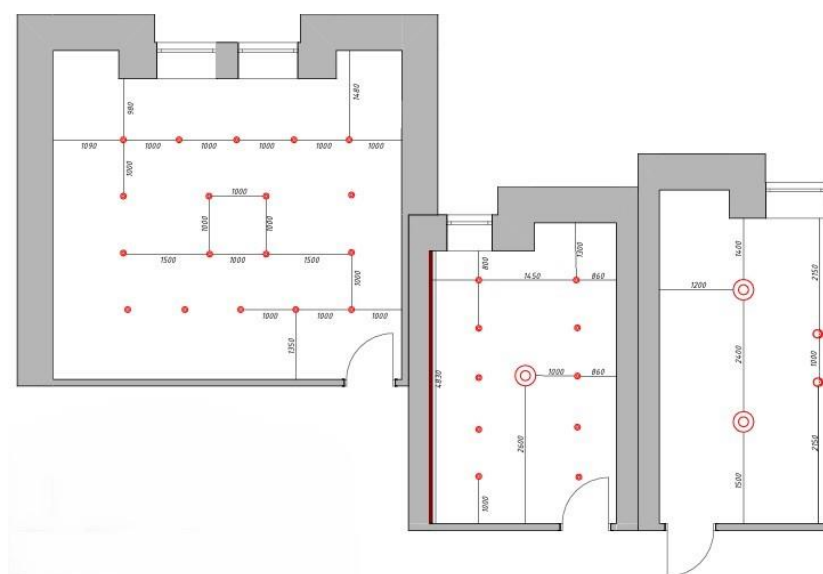


Рисунок 3.8 – Схема плану розміщення освітлювальних приладів для усіх кімнат

Усі вмикачі та розетки в кімнатах підібрані в єдиному стилі, що гармоніює з кольоровою гамою приміщень. Вони виконані в чорному кольорі, що привертає увагу до них і виділяє відповідно до рекомендацій ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення», та органічно вписуються у дизайн стін. Розетки розміщені на висоті від 40 см, вмикачі на висоті від 80 до 110 см від підлоги, щоб ними могли зручно користуватись особи, які пересуваються на кріслах колісних або мають інші фізичні обмеження. Усі елементи встановлено так, щоб не блокуватись меблями або декоративними панелями. У зонах загального користування, кімнатах групових занять і житлових кімнатах передбачені основні розетки для зарядки мобільних пристроїв і підключення техніки, та додаткові розетки. План розміщення вмикачів та розеток зображено на рисунку 3.9.

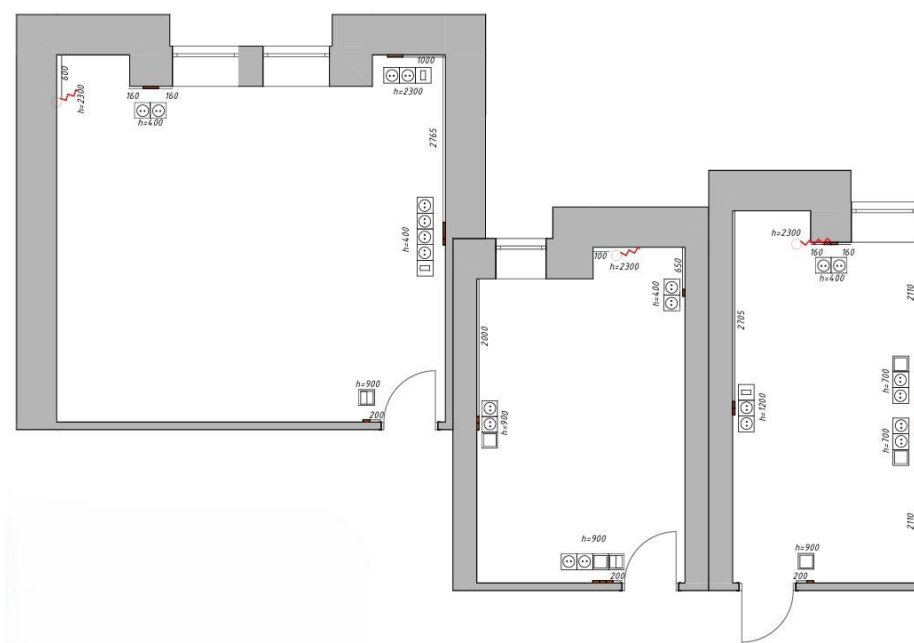


Рисунок 3.9 – Схема плану розміщення розеток і вмикачів для усіх кімнат

З метою забезпечення ефективної вентиляції з мінімальними тепловтратами в кожному приміщенні будівлі було прийнято рішення про встановлення рекуператорів Vlauberg Vento Expert A100-1 S10 W V.2. У центрі є вентиляційна система але час її експлуатації вже вийшов, її планують демонтувати і замінити на

рекуператори. Рекуператор Blauberg Vento Expert A100-1 S10 W V.2 є сучасною децентралізованою системою вентиляції з функцією рекуперації тепла. Він поєднує в собі інтелектуальні технології управління, високий рівень енергоефективності та зручність в експлуатації. Серед основних переваг цієї моделі варто відзначити високий коефіцієнт корисної дії, який сягає 85%, що дозволяє зменшити втрати на опалення в холодний період року. Прилад оснащений Wi-Fi-модулем, що забезпечує можливість керування вентиляцією через мобільний додаток. Крім того, рекуператор підтримує автоматичне регулювання швидкості роботи вентилятора залежно від показників вологості, температури або рівня вуглекислого газу (CO₂) – за наявності відповідних датчиків. Завдяки безшумній роботі (рівень шуму складає лише 11–21 дБ(А)), а прилад може бути встановлений навіть у спальнях та дитячих кімнатах, не викликаючи дискомфорту. Функція нічного режиму дозволяє забезпечити безперервне провітрювання з мінімальним рівнем шуму та без охолодження повітря у кімнаті. Також варто відзначити простоту обслуговування пристрою – фільтри легко знімаються та очищуються, що сприяє довготривалій роботі рекуператора без втрати ефективності. Монтаж пристрою здійснюється у зовнішню стіну приміщення. Для цього використовується телескопічний повітропровід діаметром 160 мм, а рекомендована товщина стіни становить не менше 250 мм, для більш товстих стін можна додавати надкладку труби. Рекуператор працює у реверсивному режимі, він по черзі витягує відпрацьоване повітря з приміщення та подає свіже повітря з вулиці, пропускаючи його через керамічний теплообмінник, який акумулює та передає тепло. Живлення пристрою здійснюється від стандартної електромережі 220 В, під час монтажу потрібно передбачити заземлення та можливість аварійного відключення через автоматичний вимикач. Оптимальна висота встановлення – 1,5–2 м від підлоги, зовні монтується вентиляційна решітка, яка захищає повітропровід від потрапляння вологи, пилу та комах. Використання Blauberg Vento Expert A100-1 S10 W V.2 забезпечує якісний повітрообмін, покращує мікроклімат у приміщеннях та дозволяє значно підвищити енергоефективність будівлі без потреби у складній мережі вентиляційних каналів. План під'єднання рекуператорів до електрики

зображений на плані розеток та вмикачів.

У рекреаційному центрі є власна твердопаливна котельня, що дозволяє зменшити залежність від централізованих джерел енергії, оптимізувати витрати на опалення та забезпечити стабільну роботу системи в умовах віддаленості від міської інфраструктури. Котельня розміщена в окремому приміщенні та обладнана сучасним твердопаливним котлом, розрахованим на спалювання деревини, палет або інших видів біомаси. У якості теплоносія використовується вода, що циркулює по закритій системі опалення за допомогою циркуляційного насоса. Температура теплоносія регулюється автоматично залежно від погодних умов та заданого температурного режиму в приміщеннях. Опалення усіх кімнат та допоміжних приміщень здійснюється за допомогою сталевих панельних радіаторів, які забезпечують швидкий нагрів повітря, зручне регулювання температури та мають естетичний зовнішній вигляд. Сталеві панельні радіатори мають високу тепловіддачу, вони стійкі до гідроударів і корозії, що забезпечує їхню довговічність. Радіатори встановлені у кожній кімнаті під підвіконнями для створення теплової завіси, підключення виконано по нижній або боковій схемі залежно, від планування кімнати (рис. 3.10).

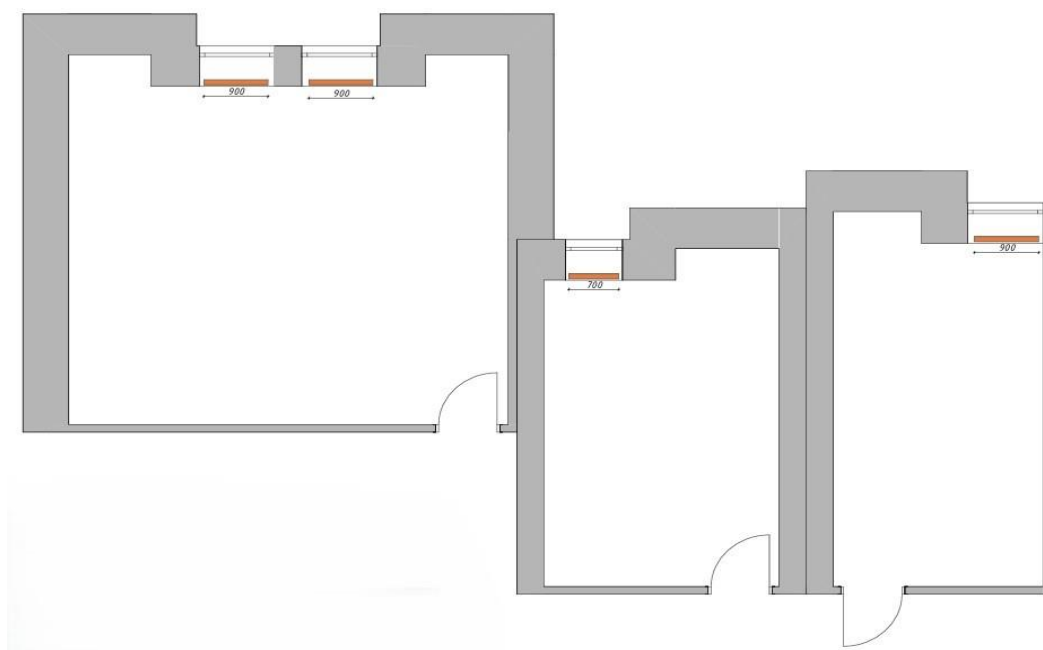


Рисунок 3.10 – Схема плану розміщення радіаторів для усіх кімнат

Такий варіант опалення дозволяє ефективно підтримувати комфортний мікроклімат у приміщеннях рекреаційного центру навіть за низьких зовнішніх температур, зберігаючи при цьому екологічність та економічність у порівнянні з альтернативними джерелами тепла.

На сьогоднішній день у рекреаційному центрі є централізоване водопостачання та водовідведення, що забезпечує безперебійне постачання води до всіх приміщень, а також своєчасне відведення стічних вод. Водопровідна мережа підключена до місцевих комунальних систем, відповідає чинним санітарним нормам і забезпечує необхідний рівень тиску та якості води. На момент початку роботи з рекреаційним центром у закладі для забезпечення гарячого водопостачання використовувалися електричні накопичувальні бойлери, встановлені у санвузлах і технічних приміщеннях, що дозволяло забезпечувати потреби у гарячій воді. Однак у перспективі заплановано перехід на централізований підігрів води від власної твердопаливної котельні, яка наразі використовується лише для опалення приміщень. Це дозволить значно зменшити витрати на електроенергію та забезпечити стабільне гаряче водопостачання у будь-який період доби. У обраних кімнат відсутні системи водопостачання та водовідведення, але під час планування процедурної кімнати – масажної кімнати, з'явилась потреба для облаштування умивальника. Відповідно до цього був створений план розміщення сантехніки, на ньому зображено точки підведення води та каналізації, а саме розміри, висота розміщення, умовні позначення комунікацій та специфікацію сантехнічних виробів – умивальника, змішувача та сифону (додаток Н, рис. Н.11).

Для забезпечення безпеки відвідувачів та персоналу у рекреаційному центрі впроваджено сучасну систему пожежної сигналізації, яка відповідає вимогам чинних нормативів протипожежного захисту та ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги». У кожному приміщенні, встановлені автоматичні датчики диму, які постійно контролюють стан повітря на наявність продуктів горіння. У разі виявлення небезпеки, наявності диму чи загоряння, система миттєво передає сигнал тривоги на центральний блок

управління, забезпечуючи звукове та світлове оповіщення. Своєчасне виявлення загрози дозволяє швидко вжити необхідних заходів для евакуації людей та виклику пожежних служб, мінімізуючи можливі наслідки надзвичайної ситуації. Також будуть розміщені вогнегасники та кнопки пожежної небезпеки, їхнім розрахунком та розміщенням будуть займатись відповідні служби пожежної безпеки, які проводитимуть перевірку протипожежної готовності закладу. Відповідно до дизайн проєкту у кожній кімнаті розміщені датчики диму, у масажній кімнаті додатково вогнегасник, інші вогнегасники будуть розміщуватись в коридорі, в загальному доступі, в відповідній кількості.

Крім того, центр обладнано системою виклику персоналу, що функціонує через внутрішню Wi-Fi мережу. У кожній житловій кімнаті розміщено кнопку виклику, яка у разі натискання миттєво надсилає сповіщення на рецепцію, де чергує адміністратор. Це дає можливість оперативно реагувати на будь-які потреби гостей – як у випадку погіршення самопочуття, так і за інших позаштатних обставин. Інтеграція викличної системи з мережею Wi-Fi дозволяє уникнути складного дротового монтажу, забезпечує гнучкість в обслуговуванні та можливість швидкої модернізації у майбутньому.

Інтернет з'єднання в рекреаційному центрі буде передаватись через внутрішню Wi-Fi мережу, яка буде розгалужена та підібрана відповідно до потреб центру інтернет провайдерами. Інтернет мережа буде доступна для відвідувачів центру, буде під'єднана до телевізорів та іншої техніки, також окремий доступ планується для працівників до стаціонарних комп'ютерів.

Одним із важливих елементів створення дизайну інтер'єру та підтримки концепції в рекреаційному центрі є впровадження біофільного дизайну, який базується на інтеграції природних компонентів у внутрішній простір, а головним його інструментом є використання кімнатних рослин. Рослини не лише естетично збагачують простір, але й позитивно впливають на психоемоційний стан відвідувачів, покращують мікроклімат, знижують рівень стресу та сприяють відновленню. Для оформлення простору обрано низку рослин, які відповідають умовам експлуатації приміщень, не вимагають надскладного догляду та є

безпечними для відвідувачів. Вибір базувався на принципах функціональності, екологічності та комфортного, легкого догляду. У таблиці 3.1 описано основні види рослин, які використано в інтер'єрі, їхні властивості, умови утримання та роль у формуванні здорового середовища згідно з принципами біофільного дизайну.

Таблиця 3.1 – Характеристика кімнатних рослин

№ з/п	Рослина	Рівень безпеки	Алергенність	Частота поливу	Догляд	Рекомендації розміщення
1	2	3	4	5	6	7
1	Сансевірія	Безпечна	Низька	1 раз на 14–21 день	Дуже легкий	Світле або напівтінь
2	Монстера	Потенційно токсична (сік)	Середня	1 раз на 5–7 днів	Середній	Світле, без протягів
3	Фікус	Потенційно токсичний (сік)	Висока (на сік)	1 раз на 7–10 днів	Середній	Світле місце, без протягів
4	Аглаонема	Потенційно токсична (сік)	Середня	1 раз на 7–10 днів	Легкий	Півтінь, вологість
5	Хлорофітум	Безпечний	Низька	1 раз на 7–10 днів	Легкий	Світле місце, без прямих променів
6	Заміокулькас	Токсичний при ковтанні	Низька	1 раз на 14–21 день	Легкий	Півтінь, уникає застою води
7	Арека пальма	Безпечна	Низька	1 раз на 7–10 днів	Середній	Світле місце, вологість
8	Лаванда	Безпечна	Середня	1 раз на 14–21 день	Середній	Світле, дренажний ґрунт

Кінець таблиці 3.1

1	2	3	4	5	6	7
9	Кактуси	Безпечні	Низька	1 раз на місяць	Дуже легкий	Сонячне підвіконня
10	Сукуленти	Безпечні	Низька	1 раз на місяць	Дуже легкий	Світло, сухе місце
11	Драцена	Потенційно токсична (сік)	Низька	1 раз на 7–10 днів	Середній	Напівтінь, низьке освітлення
12	Традесканція	Безпечна	Може подразнювати	1 раз на 7–10 днів	Легкий	Півтінь, підвісне розміщення

Рівень безпеки рослин у таблиці зазначений при контакті із соком рослини, при потраплянні на слизові оболонки промити водою, під час пересадки та обрізки використовувати рукавички, не пошкоджена рослина не несе небезпеки та не є алергенною. Алергенність – умовна оцінка здатності викликати алергічну реакцію через контакт із соком, проковтування або потрапляння на слизові оболонки, також варто зазначити що більшість декоративних рослин потенційно токсичні при поїданні.

Рослини перераховані у таблиці створюють гарний, затишний і природний простір, який наповнює приміщення свіжістю та гармонією. Вони не несуть загрози для людей і тварин за умови правильного догляду, регулярного поливу, належного освітлення та дотримання рекомендацій щодо розміщення. Для спрощення догляду за рослинами було створені етикетки до кожної рослини (додаток П, рис. П.1), а для працівників можна скласти окремо графік поливу для кожної кімнати.

3.2 Розгортки об'єкта

Розгортки – це графічні зображення внутрішніх поверхонь приміщення, які показують вигляд стін у розгорнутому вигляді, тобто ніби «розкладених» у

площину. Вони дозволяють детально представити, як виглядатимуть елементи інтер'єру на кожній окремій стіні, включаючи розміщення меблів, декоративних елементів, освітлення, розеток, перемикачів тощо. Розгортки дають змогу краще візуалізувати простір, точно передати задум дизайнера та забезпечити ефективну комунікацію між проєктувальником і виконавцем робіт. Вони також є ключовими для правильного розміщення інженерних мереж, оздоблювальних матеріалів та меблів. Одним з елементів графічної частини є оформлення розгорток до кожної з кімнат. Розгортка житлової кімнати зображена на рисунку 3.11.

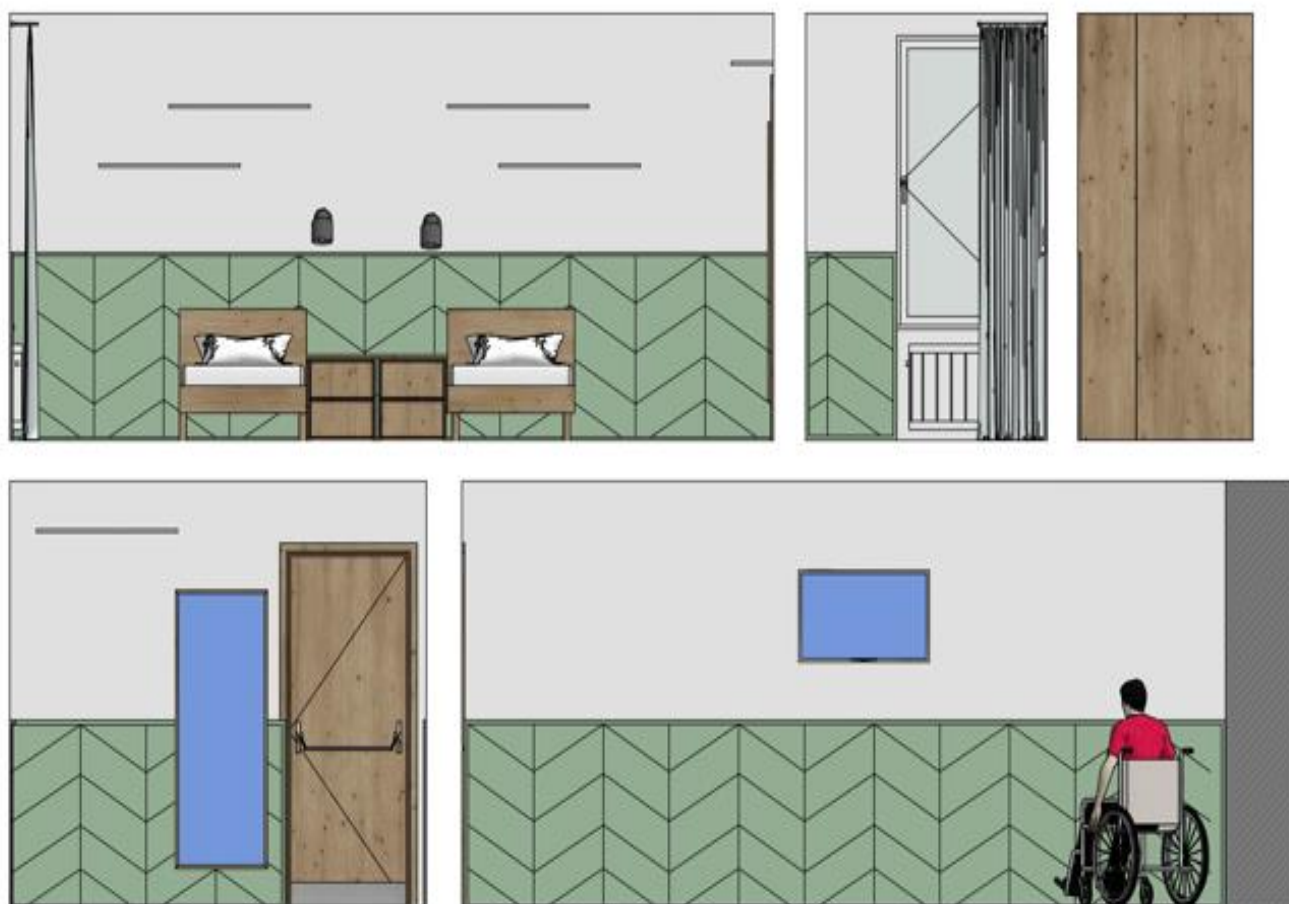


Рисунок 3.11 – Розгортка стін житлової кімнати

На розгортці зображено розміщення меблів, декоративної частини на стінах, висота розміщення в пропорції. Розгортка масажної кімнати зображена на рисунку 3.12.



Рисунок 3.12 – Розгортка стін масажної кімнати

На розгортках масажної кімнати демонструється покриття на стінах, висота розміщення поручня, відкритий гардероб та пропорційне розміщення елементів. Розгортка кімнати групових занять зображена на рисунку 3.13.



Рисунок 3.13 – Розгортка стін кімнати групових занять

На розгортці кімнати групових занять зображено розміщення меблів та покриття на стінах.

3.3 Візуалізації об'єкта

Візуалізація об'єкта є важливим етапом у процесі його проектування та презентації, оскільки дозволяє наочно передати просторові, конструктивні та естетичні характеристики. Завдяки використанню сучасних графічних засобів і технологій візуалізації, можливо створити реалістичне уявлення про зовнішній вигляд об'єкта, його функціональні особливості, а також взаємодію з навколишнім середовищем. На візуалізаціях розглядаються основні елементи та рішення, втілені у візуалізації, з метою глибшого розуміння концепції та дизайнерського підходу. Візуалізація масажної кімнати зображена на рисунку 3.14.



Рисунок 3.14 – Візуалізація масажної кімнати

На візуалізації масажної кімнати детально зображено розміщення меблів, декору, допоміжних елементів – поручня та лінії на вхідних дверях.

На візуалізації житлової кімнати зображено загальну картину вигляду кімнати для проживання двох осіб, розміщення ліжок, приліжкових тумб, вбудованої шафи, техніки та декору (рис. 3.15).



Рисунок 3.15 – Візуалізація житлової кімнати

Кімната групових занять найбільш функціональна зона, вона поєднала зону відпочинку, роботи, дозвілля та рекреації. На візуалізації кімнати групових занять у центрі композиції – відкрите трансформоване планування, яке дозволяє легко адаптувати простір до різних форматів активностей. На рисунку 3.17 зображено розміщення стаціонарних та модульних меблів – пуфи, м'які модульні сидіння, розсувні столики. У нішах кімнати облаштовано зону дозвілля – шафи з книгами, настільними іграми, яка сприяє неформальному спілкуванню та соціалізації учасників.



Рисунок 3.16 – Візуалізація кімнати групових занять

Також зображено техніку яка буде слугувати різносторонньому використанню кімнати, декор та велику кількість рослин.

3.4 Кошторис робіт

Важливою складовою будь-якого проекту є його економічне обґрунтування, ключовим елементом якого виступає кошторис. Саме кошторис дозволяє визначити обсяг необхідних фінансових ресурсів, оцінити доцільність реалізації проекту, а також забезпечити ефективне планування та контроль витрат на всіх етапах виконання робіт. У цьому розділі подано розрахунок кошторису, який охоплює

основні витрати, пов'язані з реалізацією проекту.

Метою даного розділу є обґрунтування загальної вартості проекту та представлення структурованої фінансової інформації, що забезпечує прозорість економічної частини. Усі розрахунки виконані з урахуванням актуальних цінових показників, тому такий підхід дозволяє не лише оцінити економічну ефективність проекту, але й сприяти прийняттю управлінських рішень щодо його фінансування та реалізації.


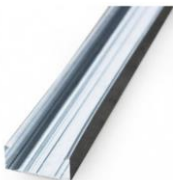



Рекреаційний центр, для якого розробляється дизайн інтер'єру, є державним підприємством, а тому всі витрати, пов'язані з реалізацією проекту, підпорядковуються відповідним нормативно-правовим актам щодо державних закупівель. Згідно із законодавством України, закупівля товарів, виконання ремонтних робіт та придбання декоративних елементів здійснюється через систему публічних закупівель – тендерну процедуру. Такий підхід забезпечує прозорість процесу фінансування, але водночас ускладнює точне прогнозування кінцевої вартості реалізації інтер'єрного проекту для дизайнера, адже ціни визначаються в результаті торгів і можуть змінюватися залежно від пропозицій учасників тендеру. У зв'язку з цим, у даному розділі подано орієнтовний кошторис, який базується на середньоринкових цінових показниках. Остаточна вартість реалізації інтер'єру буде сформована після завершення тендерних процедур.

На сьогоднішній день центр уже працює над пошуком будівельної компанії яка буде виконувати повний перелік будівельних робіт, ця процедура виглядає наступним чином: будівельні компанії пропонують перелік послуг які можуть надати та цінову політику за виконання, а у підсумку рекреаційний центр може обрати найбільш вигідну пропозицію, після чого буде підписаний договір та розпочата спільна робота обох сторін. Отже, розрахунок надання ремонтних послуг не є можливим для дизайнера інтер'єру і буде залежати лише від результату тендеру.

Розрахунок матеріалів для оздоблення стін, стелі та підлоги в обраних кімнатах продемонстрований у таблиці 3.2, вартість усіх матеріалів також може відрізнятись від кінцевої вартості через вплив тендерних закупівель. та стан поверхонь після демонтажу попередніх покриттів, адже може знадобитись

вирівнююча суміш чи інші будівельні матеріали для чорнових робіт.






Таблиця 3.2 – Специфікація матеріалів для стелі, стін та підлоги

№ з/п	Тип матеріалу	Зображення	Посилання	Вартість за одиницю продукції
1	2	3	4	5
1	Гіпсокартон (звичайний)		https://epicentrk.ua/ua/shop/gipsokarton-potolochnyu-knauf-2500kh1200kh9-5-mm-.html Виробник - Кнауф	381,00 грн/шт.
2	Профіль для гіпсокартону CD 60 (3м/4м; 0,40)		https://stroyshara.kiev.ua/profil-dlja-gipsokartona/profil-dlja-falshsteni-i-potolka-cd-ud/profil-dlja-gipsokartona-cd-60--cd-60- Виробник – Україна	28,30 грн/шт
3	Профіль для гіпсокартону UD 27 (3/4м; 0,40)		https://stroyshara.kiev.ua/profil-dlja-gipsokartona/profil-dlja-falshsteni-i-potolka-cd-ud/profil-dlja-gipsokartona-ud-27--ud-27 Виробник – Україна	16,85 грн/шт
3	Штукатурка Polimin гіпсова універсальна 30 кг		https://epicentrk.ua/ua/shop/shtukaturka-polimin-hipsova-universalna-mg-50-5-50-mm-30-kh.html Виробник – Polimin, Україна	330,65 грн/шт.
4	Стрічка для швів гіпсокартону КАРСО 25 м		https://epicentrk.ua/ua/shop/mpc-strichka-dlya-shviv-gipsokartonusk-g25-kapco-25-m-1ec622e4-a8bb-62c6-b96c-29ad322fb45c.html Виробник – «КАРСО», Польща	430,00 грн/шт.



Продовження таблиці 3.2

1	2	3	4	5
5	Фарба акрилова водоемульсійна Sniezka «Ultra Biel» 5 л		https://epicentrk.ua/ua/shop/snezho-belaya-akrilovaya-emulsiya-ultra-bel-sniezka-5-1-7-kg.html Виробник – «Sniezka», Україна	395,00 грн/шт.
6	Профіль тіньового шва АЛЮПРО ПАС-3250 БП 3 м		https://epicentrk.ua/ua/shop/profil-tenevogo-shva-pas-3250-bp-3-m.html Виробник – «АЛЮПРО», Україна	485,00 грн/шт.
7	Карниз прихованого монтажу для гіпсокартон однорядний білий 3,0 м		https://profile-center.com.ua/vbudovanyj-karnyz-dlya-gipsokartonu-odnoryadnyj-prestige-lux-led-odnoryadnyj-bilyj-3-0-m Виробник – ТОВ "Профіль Центр", Україна	750,00 грн/м.пог
8	Лінолеум Forbo Sphera Essence 50505 haze		https://polyx.com.ua/linoleum/linoleum-forbo/sphera-essence/50505-hazel.html Виробник – «Forbo», Нідерланди,	1 014,00 грн/кв.м
9	Клей для резинових покриттів Ceresit K188E 12 кг		https://epicentrk.ua/ua/shop/mpc-klei-dlya-kvartsvinilu-pvkh-khv-rezinovikh-pokrittiv-ceresit-k188e-12-kg-1ec56659-2b20-684a-b39c-41a450018b51.html Виробник – «Ceresit», Україна	4 995,00 грн/шт.

Продовження таблиці 3.2

1	2	3	4	5
10	Плінтус санітарний Спец. плінтус - Галтель (заворот на стіну)		https://prime-service.com.ua/spets.plintus-galtel-zavorot-na-stenu/ Виробник – Україна	Ціна за запитом
11	Фарба акрилова Polifarb ЕкоФарба 14 кг		https://epicentrk.ua/ua/shop/kraska-akrilovaya-polifarb-ekofarba-mat-14-kg.html Виробник – «Polifarb», Україна	934,00 грн/кг
12	Дерев'яні панелі для кімнати групових занять		Індивідуальне замовлення	Тендерна ціна
13	Дерев'яні панелі для житлової кімнати		Індивідуальне замовлення	Тендерна ціна
14	Байрамікс штукатурка мозаїчна Chemiplast RESIMARM 536 1,2 мм 10 кг		https://epicentrk.ua/ua/shop/dekorativnaya-shtukaturka-mozaichnaya-chemiplast-resimarm-536-1-0-mm-10-kg.html Виробник – «Chemiplast», Україна	1210,00 грн/шт.

Кінець таблиці 3.2




1	2	3	4	5
15	Венеціанськ штукатурка Marble ТМ Brodeco 5кг		https://brodeco.com.ua/ua/p1118802089-venetsianskaya-shtukaturka-marble.html Виробник – «Brodeco», Україна	1450,00 грн/шт.
16	Декоративн ий віск 0,5 л Feidal Perfekte Wachs прозорий		https://epicentrk.ua/ua/shop/dekorativnyu-vosk-feidal-perfekte-wachs-prozrachnyy-1-l.html Виробник – «Feidal», Україна	1 433,00 грн/шт.

Освітлення в центрі буде основне, декоративне та допоміжне, розділене на різні сценарії освітлення. Яскравість освітлення у кожній кімнаті можна буде змінювати за допомогою лампочок, за потреби або бажання відвідувачів чи працівників. Кошторис на освітлювальні прилади для усіх кімнат наведено в таблиці 3.3.

Таблиця 3.3 – Специфікація освітлювальних приладів

№ з/п	Тип приладу	Зображення	Посилання	Вартість за одиницю продукції
1	2	3	4	5
1	Настінний світильник Nordic Masaroon Green		https://rozetka.com.ua/ua/352445082/p352445082/	781,00 грн/шт.

Кінець таблиці 3.3

1	2	3	4	5
2	Світильник світлодіодний Enerlight LED LUNA24SM D80N		https://epicentrk.ua/ua/shop/svetilnik-svetodiodnyy-enerlight-led-4000-k-24-vt-belyy-luna24smd80n.html	362,00 грн/шт.
3	Стрічка світлодіодна Eurolamp (LED-стрічка) 10 Вт 5м/3000К		https://epicentrk.ua/ua/shop/strichka-svitlodiodna-eurolamp-10-vt-ip20-24-v-teplyi-led-roll-5m-3000k-480.html	218,00 грн/шт.
4	Світильник точковий Philips Meson		https://epicentrk.ua/ua/shop/svetilnik-tochechnyy-philips-meson-led-9-vt-4000-k-belyy-915005746901.html	139,00 грн/шт.

Окрему увагу в проєкті приділено меблевому оснащенню приміщень. Сучасний український ринок ще недостатньо розвинений у галузі модульних та інклюзивних меблів, а через особливості архітектурного планування, нестандартні габарити окремих зон, потреби в інклюзивності та доступності, більшість меблів передбачені до виготовлення на індивідуальне замовлення. Зокрема, це стосується вбудованих шаф, полиць та приліжкових тумб які потребують точного підлаштування під простір, таких як системи відкривання без ручок (push-to-open), точні розміри для доступності та якісної фурнітури. Такі вимоги зумовлюють підвищення вартості виробів порівняно зі стандартними меблями серійного виробництва, але сприяють підвищенню ергономічності та естетичної привабливості інтер'єру загалом, (таблиця 3.4).

Таблиця 3.4 – Специфікація меблевих виробів



№ з/п	Тип меблевого виробу	Посилання	Вартість за одиницю продукції
1	2	3	4
1	Шафа для одягу в житловій кімнаті	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
2	Приліжкова тумба	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
3	Каркас ліжка	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
4	Шафи в кімнату групових занять	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
5	Сидіння стаціонарні в кімнату групових занять	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
6	Сидіння модульні в кімнаті групових занять	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
7	Модульні столи в кімнаті групових занять	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
8	Відкритий гардероб	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
9	Тумба під умивальник	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
10	Тумба для зберігання	Меблі під замовлення	Тендерна ціна
11	Полиці (різної довжини)	Меблі під замовлення	Тендерна ціна

У масажній кімнаті буде облаштовано мокру зону – умивальник, кошторис сантехнічних виробів наведено в таблиці 3.5.

Таблиця 3.5 – Сантехнічне обладнання

№ з/п	Тип приладу	Зображення	Посилання	Вартість за одиницю продукції
1	2	3	4	5
1	Змішувач GH Piano 21.12.130		https://epicentrk.ua/ua/shop/zmishuvach-dlia-kukhni-gh-piano-21-12-130.html	771,00 грн/шт.

Кінець таблиці 3.5

№ з/п	Тип приладу	Зображення	Посилання	Вартість за одиницю продукції
1	2	3	4	5
2	Умивальник Amidicon Liza 100 матовий		https://trapik.ua/ua/umivalnik-amidicon-liza-100-matovii.html?srsltid=AfmBOoruTjRC7g-p0ZnfMFYIIWNwQwGWqNxRu4dC7uZ9J0YFoMVAc5Ew	8 355,00 грн/шт.
3	Сифон пляшковий для умивальника TS0516		https://epicentrk.ua/ua/shop/syfon-pliashkovyi-dlia-umyvalnyka-scandispa-ts0516.html	379,00 грн/шт.

Також кожен кімнату буде доповнювати техніка, перелік якої наведений у таблиці 3.6.

Таблиця 3.6 – Техніка

№ з/п	Тип приладу	Зображення	Посилання	Вартість за одиницю продукції
1	2	3	4	5
1	Телевізор Samsung UE32T4500AU XUA		https://epicentrk.ua/ua/shop/televizor-samsung-ue32t4500auxua.html	8 999,00 грн/шт.

Кінець таблиці 3.6

№ з/п	Тип приладу	Зображення	Посилання	Вартість за одиницю продукції
1	2	3	4	5
2	Проекційний екран ELITE SCREENS T120UWH		https://rozetka.com.ua/ua/436634792/p436634792/characteristics/	12 096,00 грн/шт.
3	Проектор Epson CO-WX01 (V11HA86240)		https://comfy.ua/ua/proektor-epson-co-wx01-v11ha86240.html	18 905,00 грн/шт.

Дизайн інтер'єру рекреаційного центру – біофільний дизайн, а отже має бути велика кількість декоративних рослин які будуть основним декоративним елементом кожної кімнати. Кошторис на декоративні рослини наведено в таблиці 3.7, вартість відображена в ціновому коливанні «від» та «до», адже вартість буде змінюватись від розміру рослини.

Таблиця 3.7 – Орієнтовна ціна кімнатних рослин

№	Рослина	Вартість за одиницю продукції
1	2	3
1	Сансвієра	150–300 грн/шт.
2	Монстера	400–700 грн/шт.
3	Фікус	300–600 грн/шт.
4	Аглаонема	250–500 грн/шт.
5	Хлорофітум	100–200 грн/шт.
6	Заміокулькас	300–800 грн/шт.
7	Арека пальма	500–1000 грн/шт.
8	Лаванда	150–350 грн/шт.

9	Кактуси	50–150 грн/шт.
---	---------	----------------

Кінець таблиці 3.7

1	2	3
10	Сукуленти	50–200 грн/шт.
11	Драцена	300–600 грн/шт.
12	Традесканція	100–250 грн/шт.

У розділі представлено орієнтовний кошторис елементів для реалізації інтер'єру рекреаційного центру з урахуванням основних витрат: оздоблювальні матеріали, освітлення, меблі, сантехніка, техніка та декоративні елементи. Розрахунки виконані за середньоринковими цінами з посиланнями на джерела. Через державну форму фінансування остаточна вартість визначатиметься за результатами тендерних процедур, тому кошторис має попередній характер. Індивідуальні рішення, зокрема виготовлення меблів на замовлення та використання біофільного декору, підвищують вартість, але забезпечують функціональність, інклюзивність та естетику інтер'єру. Поданий кошторис слугує орієнтиром для бюджетного планування та прийняття управлінських рішень на етапі реалізації проєкту.

ВИСНОВКИ

У межах дипломного проєкту було досягнуто основної мети – розроблено дизайн інтер'єру рекреаційного центру «Берег Надії» в селі Головчинці Хмельницької області з урахуванням принципів біофільного дизайну. Проєкт спрямований на створення простору, який би не лише відповідав функціональним вимогам, але й мав терапевтичний вплив на психоемоційний стан користувачів, зокрема військовослужбовців і членів їхніх родин.

Вивчення об'єкта проєктування демонструє що рекреаційний центр «Берег Надії» виконує важливу соціальну функцію, забезпечуючи умови для фізичної та психологічної реабілітації українських військових та їхніх родин. Простір вимагає оновлення відповідно до сучасних принципів дизайну, з акцентом на зручність, емоційний комфорт і функціональність, що й стало відправною точкою для формування концепції інтер'єру другого поверху.

Дослідження історії розвитку рекреаційних центрів виявило зміну підходів до облаштування таких закладів, від утилітарних до гуманістично орієнтованих. Цей еволюційний процес підтверджує актуальність розглянутої теми та необхідність подальшого впровадження людиноцентричних дизайн-підходів. Аналіз сучасних українських рекреаційних центрів, зокрема «Unbroken» та «REA:MEDICAL», дозволив виявити успішні приклади функціонального зонування, біофільного підходу та інклюзивного дизайну, які стали джерелом натхнення для проєктних рішень у кваліфікаційній роботі.

Під час роботи проведено аналіз сучасних підходів до проєктування терапевтичних і реабілітаційних просторів, зокрема досліджено вплив біофільного дизайну на психологічне здоров'я людини. Особливу увагу було приділено потребам користувачів із посттравматичним стресовим розладом, що визначило ключові принципи формування середовища – комфорт, безпека, природність і гармонія. Розроблено функціональне зонування інтер'єру відповідно до цільового призначення приміщень: зони відпочинку, простори для індивідуального та групового консультування, зали для творчої активності, фізичної реабілітації,

житлові кімнати, побутові й адміністративні приміщення. Усі простори організовані з урахуванням принципів інклюзивного дизайну та ергономіки, що забезпечує зручність і доступність для всіх категорій користувачів. Стилiстичне рішення проекту базується на біофільному підході – у дизайні інтер'єру використано природні матеріали, м'яке природне освітлення, кольорову палітру, наближену до природного середовища, зелені елементи, воду, тактильно приємні поверхні та деталі, що сприяють відновленню внутрішньої рівноваги.

У рамках проекту було підготовлено повний комплект технічної та візуальної документації: креслення, мудборди, концепт-бук, розробку меблів у програмі SketchUP та 3D-візуалізації які дозволяють чітко уявити реалізацію запропонованої концепції. Візуалізації підтвердили дієвість запропонованих рішень, демонструючи, як дизайн трансформує простір і створює емоційно насичене та одночасно спокійне середовище. Завдяки ним вдалося досягти цілісного сприйняття концепції та передати її атмосферу. Дизайн-проект демонструє практичну реалізацію ідеї поєднання естетики, функціональності та емоційного комфорту.

Проект підкреслює актуальність біофільного підходу як сучасного методу створення терапевтичних інтер'єрів, особливо в умовах поствоєнного відновлення українського суспільства. Простір рекреаційного центру «Берег Надії» спроектовано як місце сили, підтримки й турботи – «берег», де люди можуть відновити життєву енергію, знайти емоційний баланс та повернути собі відчуття миру й безпеки. Отже, проект рекреаційного центру «Берег Надії» показує, що дизайн інтер'єру може бути потужним засобом підтримки, відновлення та соціалізації. Біофільний підхід у цьому контексті виступає не лише як стилістичне рішення, а як філософія створення простору, де людина відчуває зв'язок із природою, безпеку, турботу та надію.

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ

1. Центр рекреації «Берег Надії» проводить набір на оздоровлення. URL: <http://budukursi.in.ua/2017/01/27/bereg-nadii-ozdorovlennya/> (дата звернення: 10.04.2025).
2. Військові з родинами безоплатно проходять реабілітацію на Хмельниччині. URL: <https://suspilne.media/khmelnyskiy/722965-vijskovi-z-rodinami-bezoplatno-prohoditimus-reabilitaciju-na-hmelniccini/> (дата звернення: 10.04.2025).
3. ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція та енергоефективність будівель». [Чинний від 30.12.2021]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2022.
4. ДБН В.2.2-15-2019 «Житлові будинки. Основні положення». [Чинний від 26.03.2019]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2022.
5. Наказ МОЗ «Про затвердження Державних санітарних норм та правил "Полімерні та полімервмісні матеріали, вироби і конструкції, що застосовуються у будівництві та виробництві меблів. Гігієнічні вимоги"». URL: <https://iplex360.com.ua/npa.php?code=z0087-13> (дата звернення: 10.04.2025).
6. ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування». [Чинний від 25.01.2013]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2013.
7. ДБН В.2.5-28-2018 «Природне і штучне освітлення». [Чинний від 03.10.2018]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2018.
8. ДБН В.1.1-31:2013 «Захист територій, будинків і споруд від шуму» [Чинний від 27.12.2013]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2014.
9. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення». [Чинний від 30.11.2018]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2025.
10. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги». [Чинний від 31.10.2016]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2017.
11. ДБН В.2.2-10:2022 «Заклади охорони здоров'я. Основні положення». [Чинний від 26.12.2022]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2022.

12. Класифікація санаторно-курортних і оздоровчих підприємств. URL: https://tourlib.net/statti_ukr/vedmid2.htm (дата звернення: 10.04.2025).

13. Рекреаційні комплекси світу. URL: http://nnvc.nuczu.edu.ua/images/topmenu/kafedry/kafedramenedzhmenta/Lekcii/konspek_lekcj_Rekreacjn_kompleksi_svtu.pdf (дата звернення: 11.04.2025).

14. Як виглядали найкращі курорти Закарпаття у XIX – XX столітті: історичні фото. URL: https://24tv.ua/yakviglyadali-naykrashhi-kurorti-zakarpattya-novini-ukrayini_n1382340 (дата звернення: 11.04.2025).

15. Рекреаційні комплекси України. URL: <https://studfile.net/preview/10014206/> (дата звернення: 12.04.2025).

16. Без шведського столу і телевізора, але з лікувальними грязями: як відпочивали в СРСР. URL: <https://news.obozrevatel.com/ukr/travel/location/yak-vidpochivali-v-srsr-populyarni-kurorti-yaki-umovi-i-dozvillya.htm> (дата звернення: 12.04.2025).

17. Історичні етапи формування дизайну реабілітаційних центрів для військових. *Art and Design*. №3, 2024, С. 190-203.

18. RECOVERY. URL: <https://recoveryua.org/> (дата звернення: 20.04.2025).

19. UNBROKEN «Незламні». URL: <https://unbroken.org.ua/ua/directions> (дата звернення: 12.04.2025).

20. Відділення амбулаторної реабілітації «Феофанія clinic». URL: <https://feofaniya.org/departments/rehabilitation/> (дата звернення: 12.04.2025).

21. Як виглядають палати в Феофанії? «Феофанія clinic». URL: <https://feofaniya.org/chambers/> (дата звернення: 12.04.2025).

22. REA:MEDICAL. URL: <https://www.reamedical.com.ua/reabilitacziya-vijskovyh/> (дата звернення: 12.04.2025).

23. ПП «Ортопедсервісцентр». URL: <https://ortoped-servis.com.ua/reabilitatsiinyi-tsentr/pro-tsentr> (дата звернення: 12.04.2025).

24. Bionic design elements and natural materials in healthcare environments. *Journal of Green Building*. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263521000479> (дата звернення: 12.04.2025).

25. Ways Biophilic Design Promotes Human Health and Well-being. URL: <https://uca.edu/art/2021/03/30/ways-biophilic-design-promotes-human-health-and-well-being/> (дата звернення: 20.04.2025).

26. Біонічний дизайн, *Constructive voices*, Jackie De Burca, 11.2023 року. URL: <https://constructive-voices.com/biophilic-design-in-healthcare/> (дата звернення: 20.04.2025).

27. Applying the benefits of biophilic theory to hospital design, *Тотаформі, С.*, 02.09.2018 *City Territ Archit*. URL: <https://cityterritoryarchitecture.springeropen.com/articles/10.1186/s40410-018-0077-5> (дата звернення: 20.04.2025).

28. Human-centred health-care environments: a new framework for biophilic design, *Front Med Technol* липень, 2023. URL: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10408300/#s4> (дата звернення: 23.04.2025).

29. The Psychology of Color in Interior Design, «*OLT DESIGN*» стаття 10.02.2025 року. URL: https://oltdesign.com/press/the-psychology-of-color-in-interior-design/?utm_source (дата звернення: 24.04.2025).

30. Шмельова-Нестеренко Олександра, Терлецька Наталія, Сокирко Катерина. Визначення новітніх тенденцій в дизайні інтер'єру реабілітаційних центрів для військових. *Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник тез Міжнар. наук.-практич. конференції.* (Київ, КНУТД, 27.04.2023 р.). С. 284-286.

ДОДАТОК А

Банер

Рисунок А – Презентаційний банер

ДОДАТОК Б
Фото рекреаційного центру «Берег Надії»



Рисунок Б.1 – Рецепція рекреаційного центру «Берег Надії»

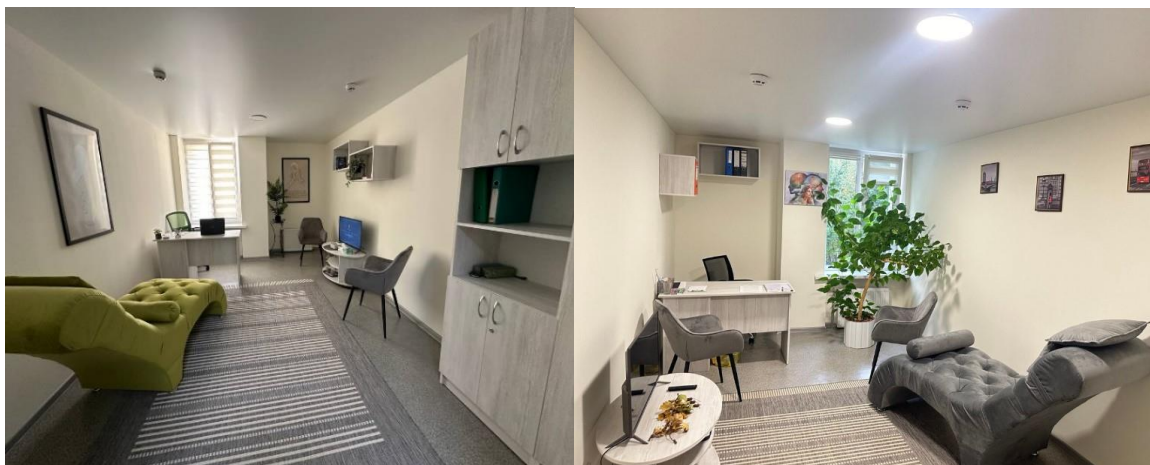


Рисунок Б.2 – Кабінет роботи з психологом

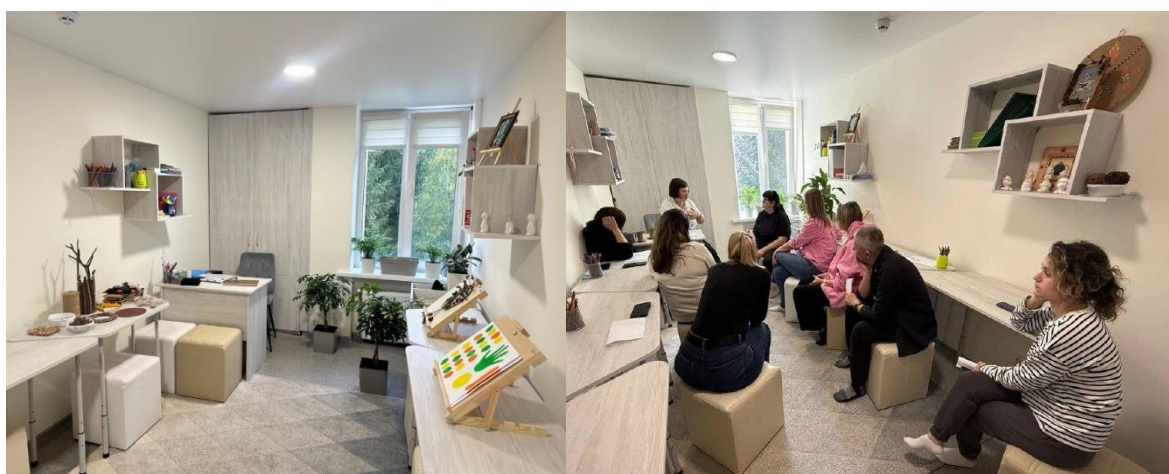


Рисунок Б.3 – Кімната арт-терапії

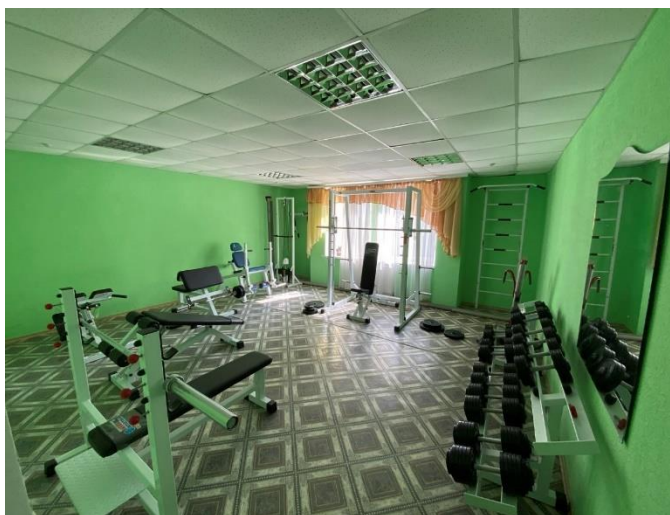


Рисунок Б.4 – Зал фізичної терапії та фізичних процедур до оновлення

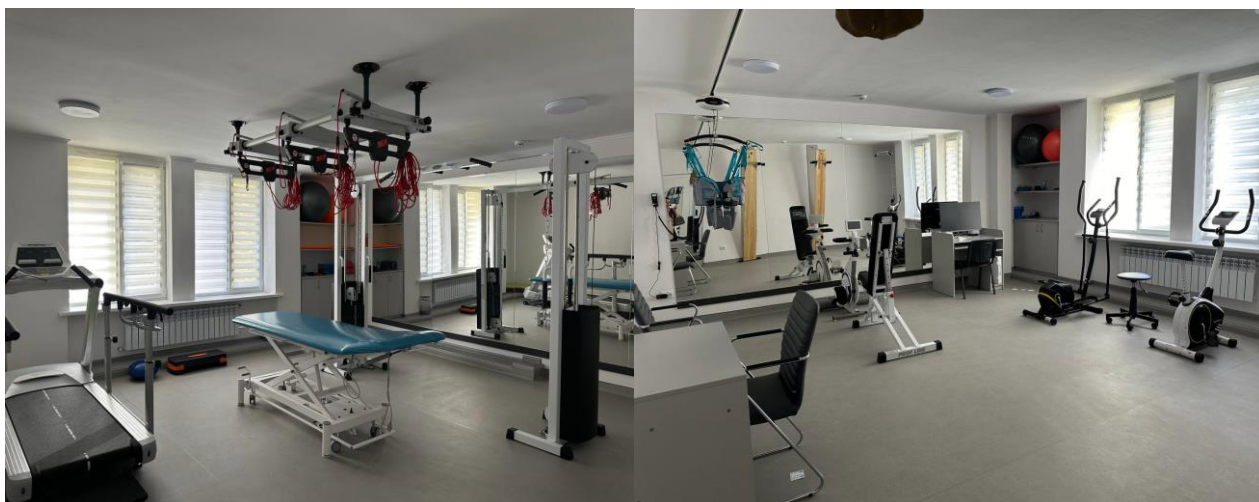


Рисунок Б.5 - Зал фізичної терапії та фізичних процедур після оновлення



Рисунок Б.6 – Соляна кімната



Рисунок Б.7 – Ерго-кухня

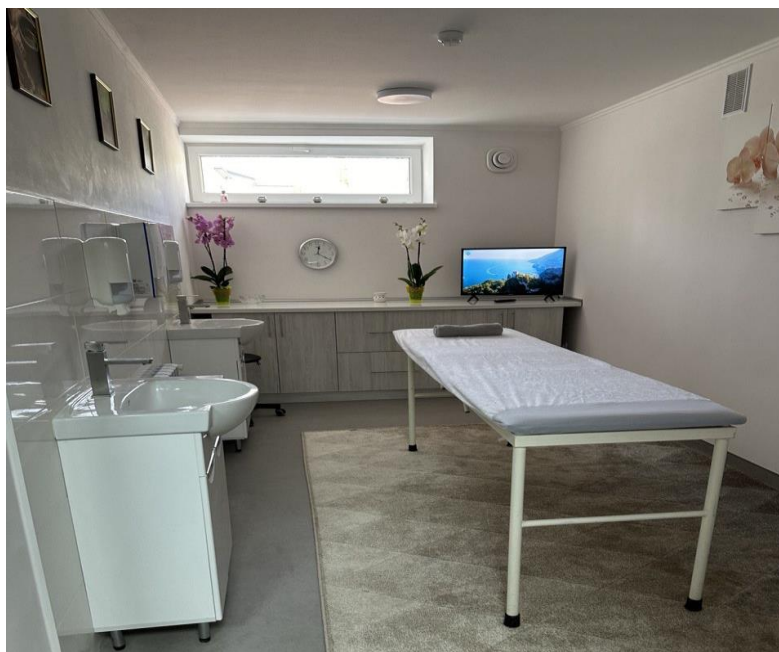


Рисунок Б.8 – Масажний кабінет



Рисунок Б.9 – Гардеробна та сходи
після ремонту



Рисунок Б.10 – Коридор
після ремонту



а)



б)



в)



г)

Рисунок Б.11 – Коридор на другому поверсі (а-б)



Рисунок Б.12 – Коридор та сходиноквий марш на другому поверсі



Рисунок Б.13 – Кімната для групових занять після ремонту



Рисунок Б.14 – Кімната для групових занять до ремонту



Рисунок Б.15 – Житлова кімната на даний момент

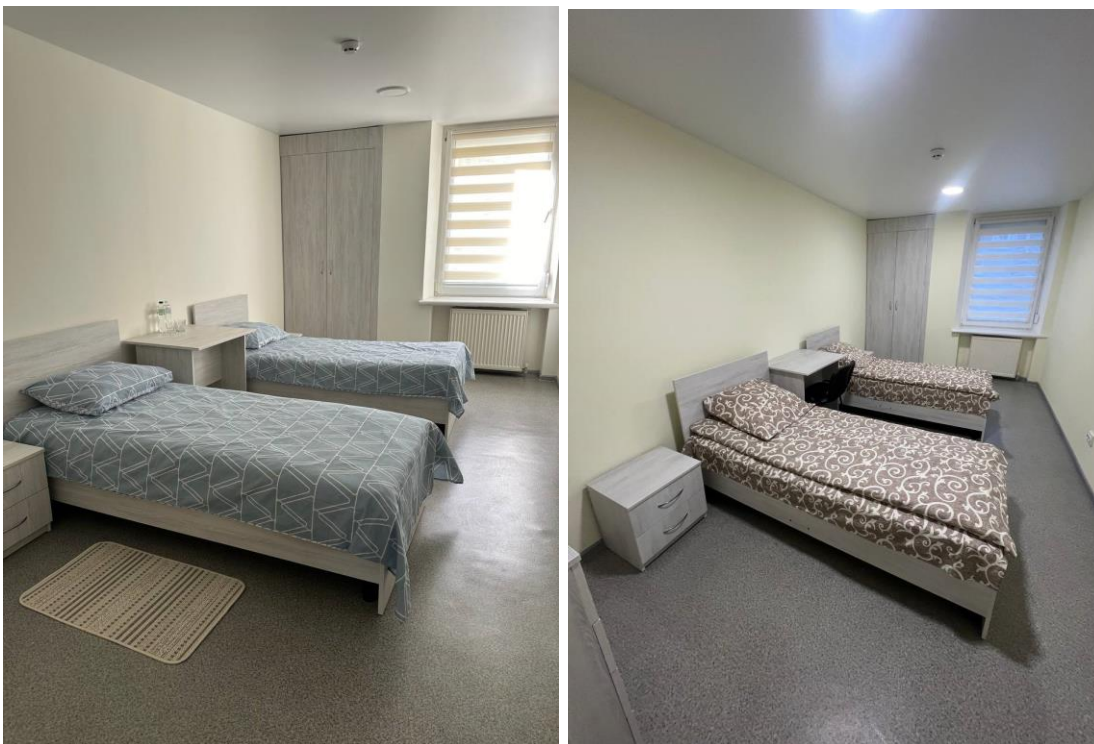


Рисунок Б.16 – Житлова кімната після ремонту



Рисунок Б.17 – Санвузол після оновлення



Рисунок Б.18 – Туалетна та душова кімната не оновлена

ДОДАТОК В
Сучасні рекреаційні центри України



Рисунок В.1 – Коридор в одному з центрів RECOVERY



Рисунок В.2 – Палата в одному з центрів RECOVERY



Рисунок В.3 – Кабінет для групових занять та для роботи з психологом в центрі «Unbroken»



Рисунок В.4 – Ерго-кухня в тимчасовому житлі яке надає центр «Unbroken»

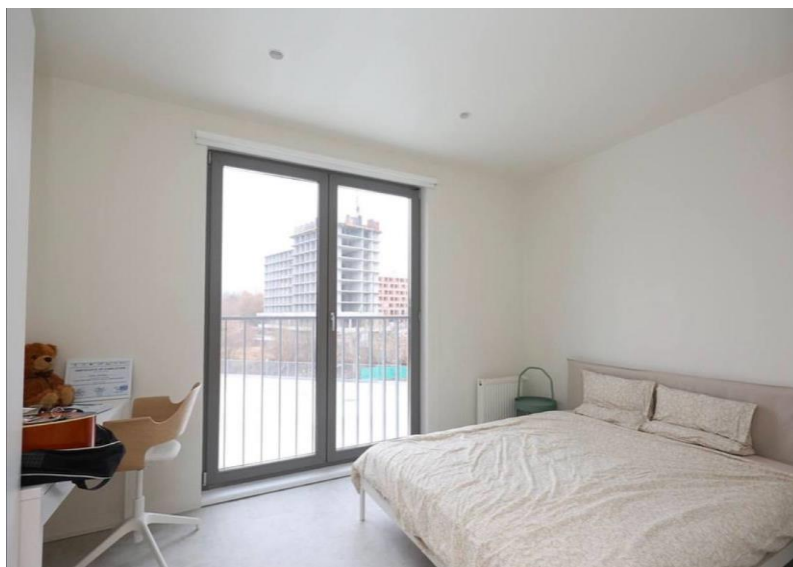


Рисунок В.5 – Спальня кімната в тимчасовому житлі центру «Unbroken»



Рисунок В.6 – Палата в «Феофанія клінік»



Рисунок В.7 – Палата в REA:MEDICAL



Рисунок В.8 – Санвузол в REA:MEDICAL



Рисунок В.9 – Їдальня в REA:MEDICAL

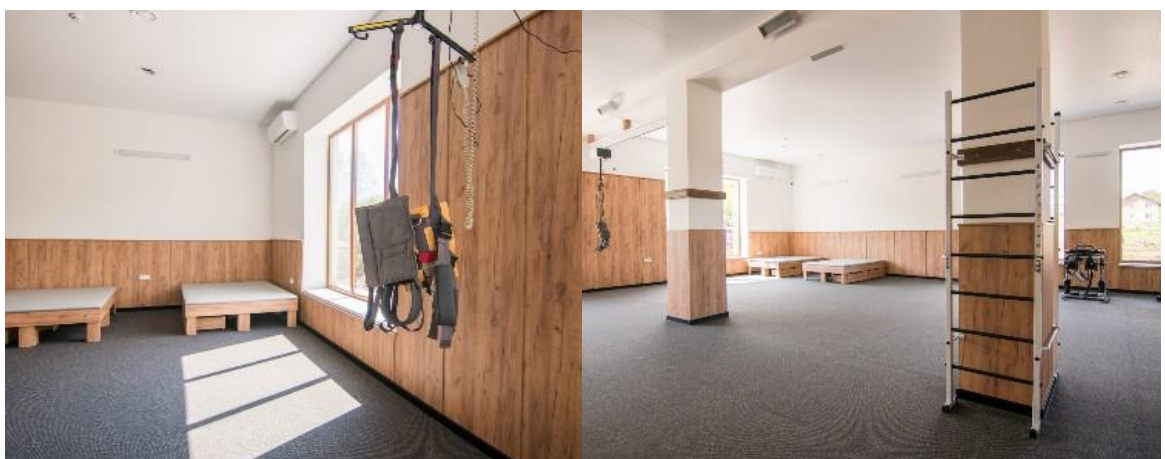


Рисунок В.10 – Зала для фізичної реабілітації в REA:MEDICAL



Рисунок В.11 – Палата в «Ортопедсервісцентр»



Рисунок В.12 – Санвузол в «Ортопедсервісцентр»



Рисунок В.13 – Приміщення «Ортопедсервісцентр»
їдальні та масажного кабінету

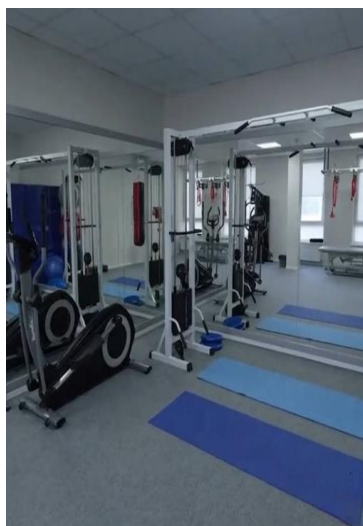


Рисунок В.14 – Спортивні зали в «Ортопедсервісцентр»



Рисунок В.15 – Ергокухня в «Ортопедсервісцент»

ДОДАТОК Г

Опитування щодо майбутнього дизайну інтер'єру

Прізвище та ім'я: _____

Посада: _____

Бліцопитування**Загальні питання про об'єкт:**

1. Який тип об'єкта потребує дизайну? (Квартира, будинок, офіс, кафе, інше)

2. Чи маєте ви конкретне бачення загальної концепції центру? (Так/Ні)

Так, _____

3. Яке основне завдання, призначення центру?

4. Які емоції або атмосферу ви хочете створити в цьому просторі? _____

5. Чи потрібні елементи брендуння в дизайні (логотип, фірмові кольори)? _____

6. На яку вікову категорію орієнтується центр? (Діти, дорослі, сім'ї, люди похилого віку) _____

7. На яку соціальну категорію орієнтується центр? _____

8. Які умови плануються для людей з обмеженими можливостями? (пандуси, ліфти, поручні, спеціальні санітарні кімнати, кнопки виклику, тактильна плитка, таблиці з шрифтом Брайля, аудіопоказчики, інше) _____

Вимоги до житлових кімнат:

9. Яка кількість людей може проживати в одній житловій кімнаті? _____

10. Чи усі житлові кімнати потрібно обладнати сантехнікою? (Так/Ні) _____

11. Чи планується поділ кімнат за рівнем мобільності? (Так/Ні) _____

Рисунок Г.1 – Бліцопитування (перша сторінка)

12. Скільки душевих кімнат має бути на поверсі/крипі/на кількість житлових кімнат? _____

Побажання щодо матеріалів та техніки:

13. Яким матеріалам для оздоблення стін ви віддаєте перевагу? (фарба, шпалери, панелі, камінь і його імітація, декоративна штукатурка, дерево, камінь, плитка, декоративна штукатурка мозаїчна, фарба, коркове покриття, ротанг або бамбук, дзеркала, м'яке оздоблення – тканині панелі, жива фітостіна) _____

14. Яким матеріалам для оздоблення підлоги ви віддаєте перевагу? (паркет, масивна дошка, бамбукова підлога, ламінат, керамічна плитка, лінолеум, вінілова підлога, гумове покриття, ковролін, наливна підлога, коркова підлога, антипошлизгові покриття) _____

15. Яким типам стелі ви віддаєте перевагу? (натяжна стеля, підвісні стелі, фарбована стеля, панелі) _____

16. Чи маєте ви конкретні побажання щодо кольорової гами? (так/ні, дотримуватися кольорової гамми відремонтованої частини центру, додати кольори які підійдуть до існуючої кольорової гамми, інші варіанти) _____

17. Чи є матеріали, яких ви хочете уникнути? _____

18. Чи є у вас побажання щодо типів освітлення? (яскраве, приглушене, декоративне, одне джерело штучного світла чи декілька джерел світла на кімнату - точкове, лінійне, інше) _____

19. Чи є потреба в покращенні шумоізоляції? (Так/Ні) Якщо так, то де саме? _____

20. Чи потрібно збільшити доступність певних зон? (Так/Ні) Якщо так, то яких _____

21. Який тип опалення використовується в центрі? _____

22. Який тип опалення хотіли б використовувати в центрі? _____

23. Який вид вентиляції є в центрі? _____

Рисунок Г.2 – Бліцопитування (друга сторінка)

24. Який тип вентиляції хотіли б використовувати в центрі? _____

25. Чи потрібно інтегрувати "розумні" технології? (автоматизація освітлення, системи моніторингу, кнопки виклику, інше) _____

26. Чи плануєте використання природних елементів? (рослини, вода, інше) _____

Практичні аспекти та функціональність:

27. Які процедури або заняття ви б хотіли додати?

- гідро процедури (гідромасажні ванни, ванни з мінералами, солями, травами, інші види лікувальних ванн, душ Шарко, сауна, хамам, джакузі, обгортання і компреси, інше) _____

- зона ЛФК (зал з тренажерами, для групових занять (йога, реабілітаційний тренінг), інше) _____

- релаксаційна зона (масажні кабінети, соляна кімната, ароматерапія, медитаційна зона, інше) _____

28. Чи потрібні нові зони, яких зараз немає? (камери зберігання для відвідувачів, лаундж зона, зона очікування, коворкінг (зона для навчання або роботи), бібліотека (зона для читання), кінотеатр (проектор), зона настільних ігор та групових занять, зона арт-терапії, сенсорна кімната, гардеробна, технічне приміщення, господарське приміщення, інше) _____

29. Чи є у вас вимоги щодо зберігання речей?

- в житлових кімнатах (шафа для зберігання одягу, полиці, приліжкові тумби, інше) _____

- загальні (закриті системи зберігання, полиці, стелажі, окремі кімнати, модульні системи, інше) _____

30. Чи маєте бути створений простір для дітей? (Так/Ні)

Якщо так, то яким ви його бачите? _____

Рисунок Г.3 – Бліцопитування (третя сторінка)

31. Чи маєте бути створений простір для домашніх улюбленців? (Так/Ні)

Якщо так, то яким ви його бачите? _____

32. Чи є у вас побажання щодо зон для персоналу? (офіси, кімнати відпочинку, гардеробні, душова кімната, приймальня, інше) _____

33. Чи є зони, які потребують кардинальних змін? (Так/Ні) Якщо так, то які? _____

34. Які приміщення ви хочете збільшити або переобладнати? _____

35. Чи є потреба в обладнанні додаткових кабінетів для чергових лікарів? (Так/Ні)

Якщо так, то яка кількість кабінетів на кожному з поверхів? _____

36. Чи є потреба в створенні додаткової кімнати фізичної терапії? (Так/Ні)

37. Чи потрібна ергокухня на другому поверсі? (Так/Ні)

38. Чи є потреба в створенні технічних приміщень? (Так/Ні)

Якщо так, то яка кількість на поверх _____

Яке призначення (бойлерна, пральня, водопостачання та каналізація, відеоспостереження, інше) _____

39. Чи є потреба в створенні складських приміщень (Так/Ні)

Якщо так, то які (для зберігання мийочних засобів і матеріалів для прибирання, приміщення для продуктів харчування, склад для спортивного інвентаря, склад для меблів, склад текстилю, приміщення для хімічних реагентів).

Додаткові побажання:

40. Який бюджет ви плануєте виділити на реалізацію та ремонт об'єкта? (Орієнтовно) _____

41. Чи є обмеження в часі, терміни на реалізацію проекту? (Так/Ні) _____

42. Які головні проблеми ви хотіли б вирішити під час ремонту? _____

43. Чи є унікальні ідеї, які ви хочете реалізувати? _____

Рисунок Г.4 – Бліцопитування (четверта сторінка)

Аналіз бліцопитування

Усього проведено вісім бліцопитувань, які заповнили працівники рекреаційного центру «Берег надії»:

1. Директор Гулько Андрій;
2. Завідуючий господарством Ільчишин Сергій;
3. Виконуючий обов'язків заступника директора з медичної частини, лікар реабілітолог (ФРМ) Трач Олександр;
4. Психолог Молчанюк Павло;
5. Асистент лікаря ФРМ, Буяльський Сергій;
6. Фізичний терапевт, Білий Олександр;
7. Головний бухгалтер, Стукан Олена;
8. Заступник директора, Білий Сергій.

Загальні питання про об'єкт		
1.	Рекреаційний центр «Берег надії», корпус (А-2)	
2.	Так 5 Сучасний інтер'єр, світлі, доступні, комфортні, встановлення ліфту та енергоефективність	Ні 2
3.	Фізична та психологічна реабілітація захисників та захисниць, їх сімей, оздоровлення, рекреація, соціальні послуги	
4.	Сімейний затишок, тепло, спокій, історія, інновації, природа, позитивні емоції, дружна атмосфера, ресурс, без напруги, комфорт, легкість, бажання повернутись знову	
5.	Елементи брендування, світло сірий, білий, світло бірюзовий, відтінки блакитного, логотип, назва центру у блакитному кольорі	
6.	Діти, дорослі, сім'ї, люди похилого віку, заклад сімейного типу, широка вікова категорія, усі категорії населення	
7.	ВПО, УБД, військові, особи з інвалідністю, маломобільні, порушення зору, слуху, мовлення (широкий спектр), особи які потребують допомоги та пільг	
8.	Пандуси, ліфт, поручні, спеціальні санітарні кімнати, кнопки виклику, тактильна плитка, таблиці з шрифтом Брайля, згідно ДБН, ліжко з підйомниками, милиці, візки	
Вимоги до житлових кімнат		
9.	1-2, двоє дорослих та дитина, від 2-х до 4-х людей	
10.	Так 3	Ні 3 По можливості 2
11.	Так 4	Ні 3 По можливості 1
12.	1 душ на 3-х людей, від 2-х, по можливості, 1 душ на 4-х людей	
Побажання щодо матеріалів та техніки		
13.	2/3 від стелі фарба, 1/3 байрамікс, біля ліжок дерево, дерево, камінь, дзеркала, жива фітостіна, довіряють рекомендаціям дизайнера, фарба, плитка, декоративна штукатурка	

Рисунок Г.5 – Аналіз бліцопитування (перша сторінка)

14.	Санітарний лінолеум, плитка, гумове покриття, антипошлизгові покриття, фарба, бамбук, ротанг, ламінат	
15.	Натяжна, підвісна стеля, фарбована стеля	
16.	Додати яскравих кольорів, контрастних, особливості поверхів, додати кольори які підійдуть до відремонтованої частини	
17.	Ні, не використовувати токсичних матеріалів, не використовувати штучного озеленення	
18.	Яскраве, приглушене, декоративне світло, декілька джерел світла, аварійне освітлення, з можливістю регулювання яскравості, точкове	
19.	Кімнати для заходів, тренінгів, кабінети, житлові кімнати	
20.	Усіх санвузлів, коридорів, балкони, виходи на свіже повітря	
21.	Власна котельня, твердопаливні котли, радіатори в кімнатах і тепла підлога в санвузлах	
22.	Радіатори	
23.	Природня, рекуператори в кожному приміщенні	
24.	Рекуператори	
25.	По можливості, автоматизація освітлення, автоматизовані входні двері, системи оповіщення, кнопки виклику виведені на пункт адміністратора (рецепцію), системи моніторингу	
26.	Рослини, вода	
Практичні аспекти та функціональність		
27.	Гідромасажні ванни, ванни з мінералами, солями, травами, душ Шарко, обгортання і компреси, зону ЛФК (петлі, полотна, боксерську грушу), релаксаційні зони, йога, масажні кабінети, ароматерапія, медитаційна зона, кріосауна, озоперіто-парафінові аплікації, стабілізаційна платформа, ультразвук, соляна кімната	
28.	Коворкінг, кінотеатр, зона арт-терапії, камери зберігання для відвідувачів, лаундж зона, зона очікування, бібліотека, сенсорна кімната, гардеробна, технічне приміщення, музична кімната, мультимедійні дошки	
29.	В житлових кімнатах – шафа, приліжкові тумби; загальних кімнатах – закриті системи зберігання, стелажі, полиці, шафи для верхнього одягу	
30.	Доступним, затишним, веселим, велика кімната, ігрова кімната, ігрові майданчики на вулиці, окремі навчально-ігрові кімнати	
31.	Ні, на території екозона, місця де можна гуляти з тваринами	
32.	Ординаторська, гардероб, кімната відпочинку, душова кімната	
33.	Дві житлові кімнати об'єднати в зал для групових занять (2-й поверх), в залі 1-го поверху вихід на терасу (майданчик ззовні), кабінет директора (адміністрація)	
34.	Дві житлові кімнати об'єднати в зал для групових занять (2-й поверх), об'єднати наявні санвузли	
35.	По одному кабінету чергового лікаря на поверсі	
36.	Так 4	Ні 3
37.	Так 1	Ні 6
38.	Так, одне технічне приміщення на поверх, зберігання господарського інвентарю, архів, пральня	

Рисунок Г.6 – Аналіз бліцопитування (друга сторінка)

39.	Так, складське приміщення для зберігання миючих засобів, матеріалів для прибирання, склад для продуктів харчування, склад для меблів, текстилю, приміщення для хімічних реагентів
Додаткові побажання	
40.	12 мільйонів гривень, 1 000 000 доларів, 9 000 000 грн, 9 мільйонів грн
41.	Остання декада травня 2025 року, 9 місяців
42.	Доступність, зручність, розвиток послуг з веденням процедур, проживання медичного персоналу, вчасність доставки матеріалів, безбар'єрність
43.	Створити освітлення в коридорах для розміщення експозиції картин, живий куточок, чан на дровах, сонячна електростанція на даху центру

Рисунок Г.7 – Аналіз бліцопитування (третя сторінка)

ДОДАТОК Д
Мудборди



Рисунок Д.1 – Мудборд інтер'єру в скандинавському стилі



Рисунок Д.2 – Мудборд інтер'єру в українському етностилі

Біофільний інтер'єр



Рисунок Д.3 – Мудборд біофільного інтер'єру

ДОДАТОК Е
Концептбук

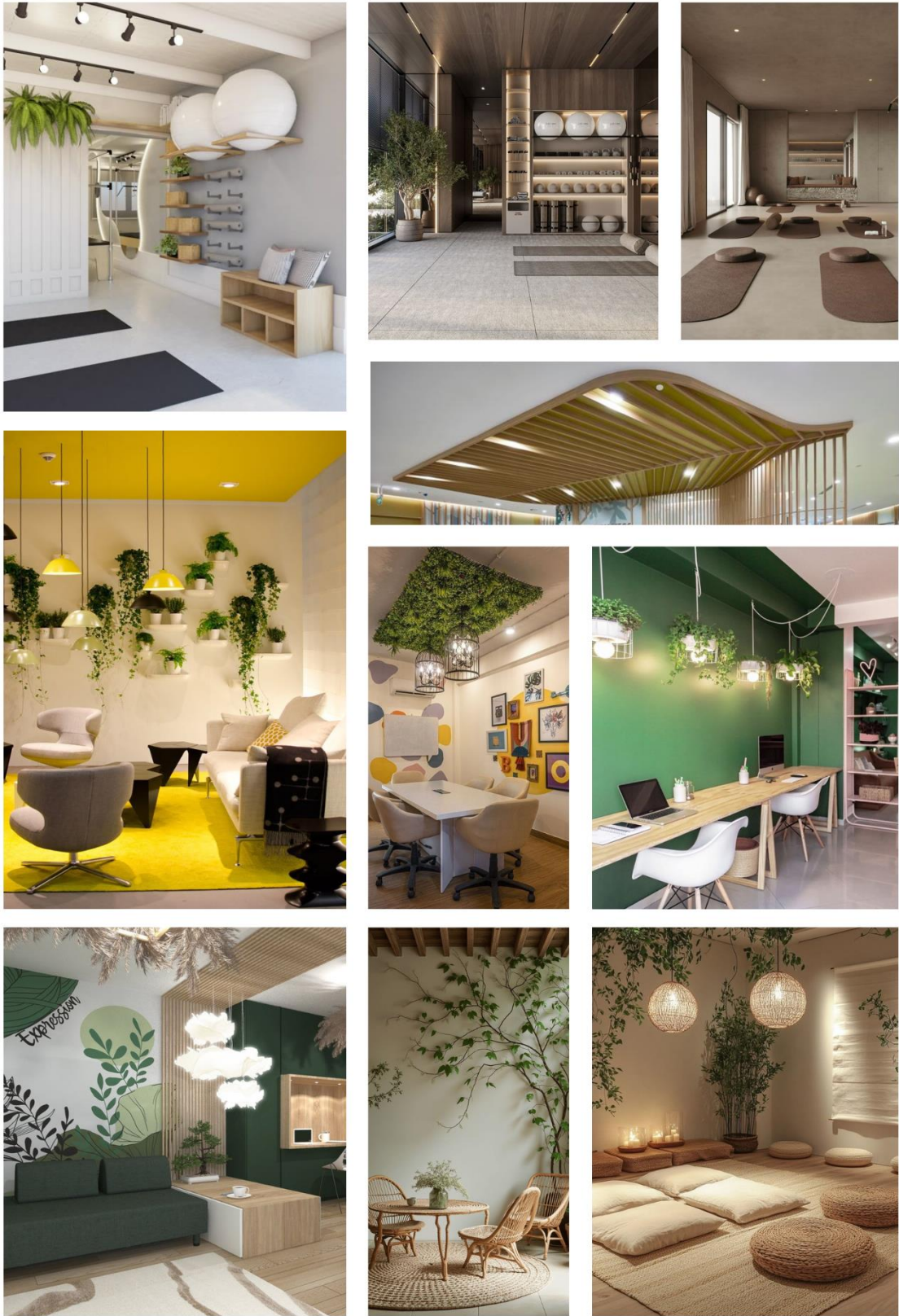


Рисунок Е.1 – Концептбук кімнати групових занять



Рисунок Е.2 – Концептбук житлової кімнати



Рисунок Е.3 – Концептбук масажної кімнати

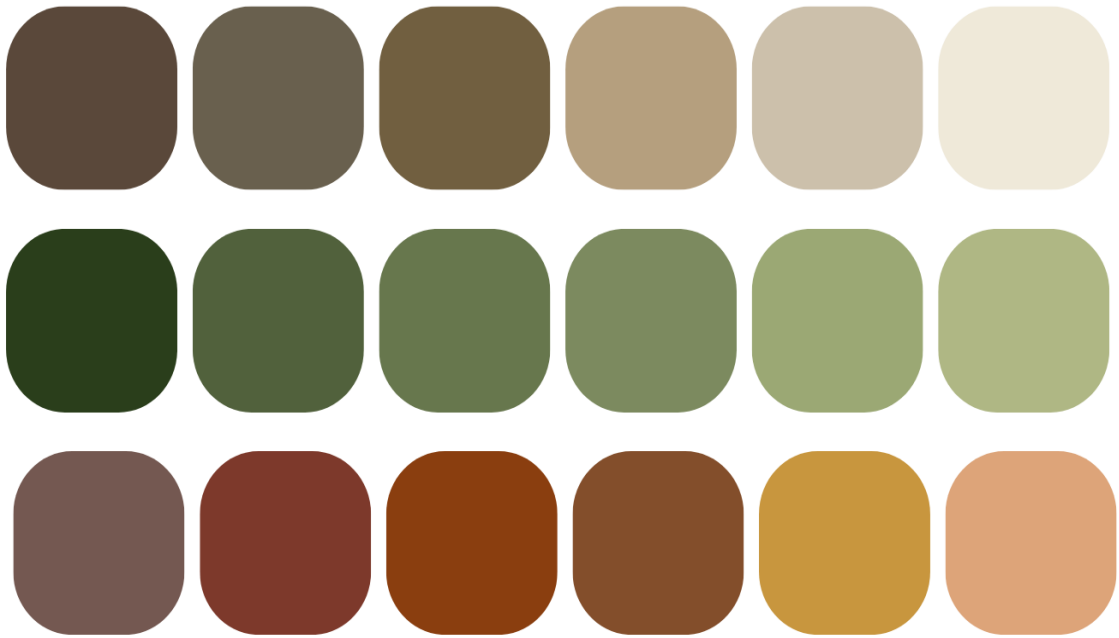


Рисунок Е.4 – Концепція кольорової гамми



Рисунок Е.5 – Концепція настрою біофільного дизайну

ДОДАТОК Ж
Джерело творчості

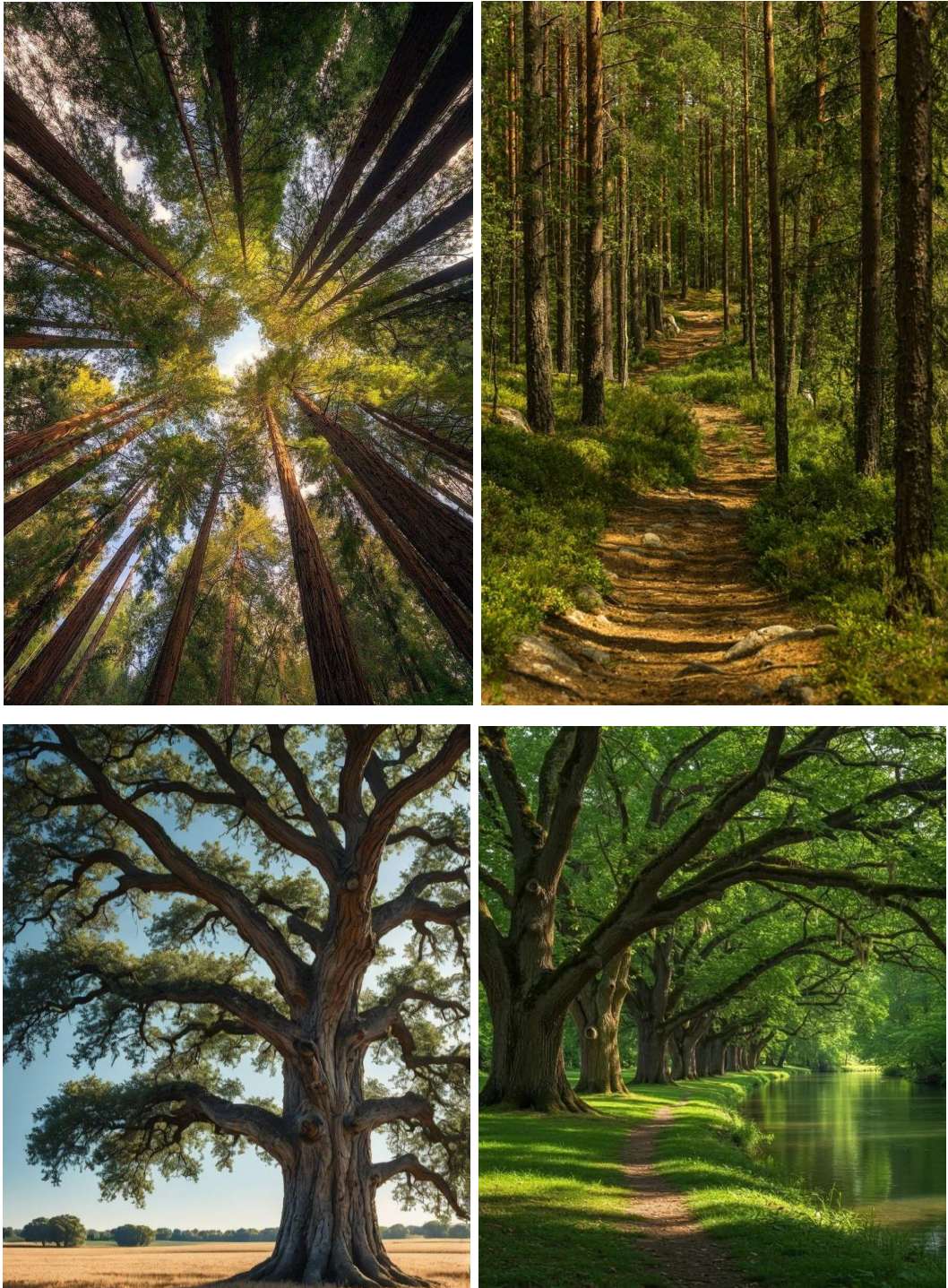


Рисунок Ж.1 – Фото джерела творчості

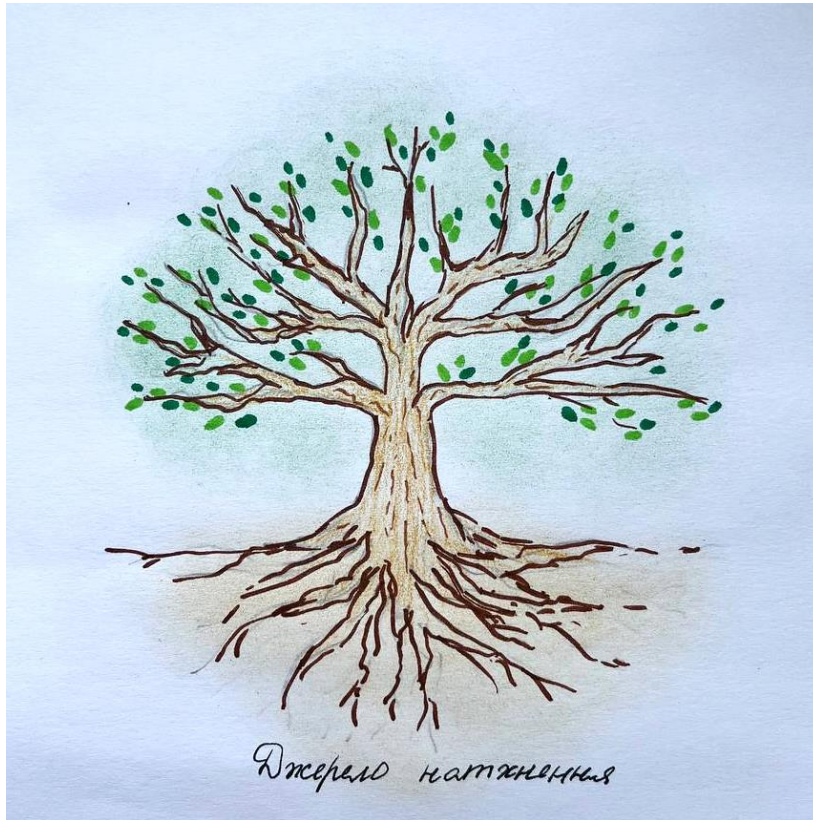


Рисунок Ж.2 – Інтерпретація джерела творчості

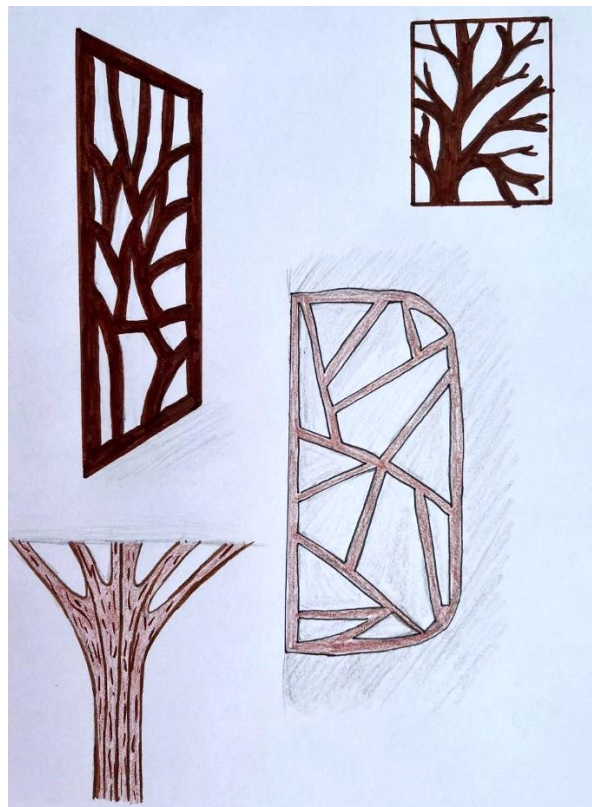


Рисунок Ж.3 – Інтерпретація джерела творчості в елементи інтер'єру,
дерев'яні декоративні панелі



Рисунок Ж.4 – Інтерпретація джерела творчості в елементи інтер'єру,
оформлення стелі та зони очікування

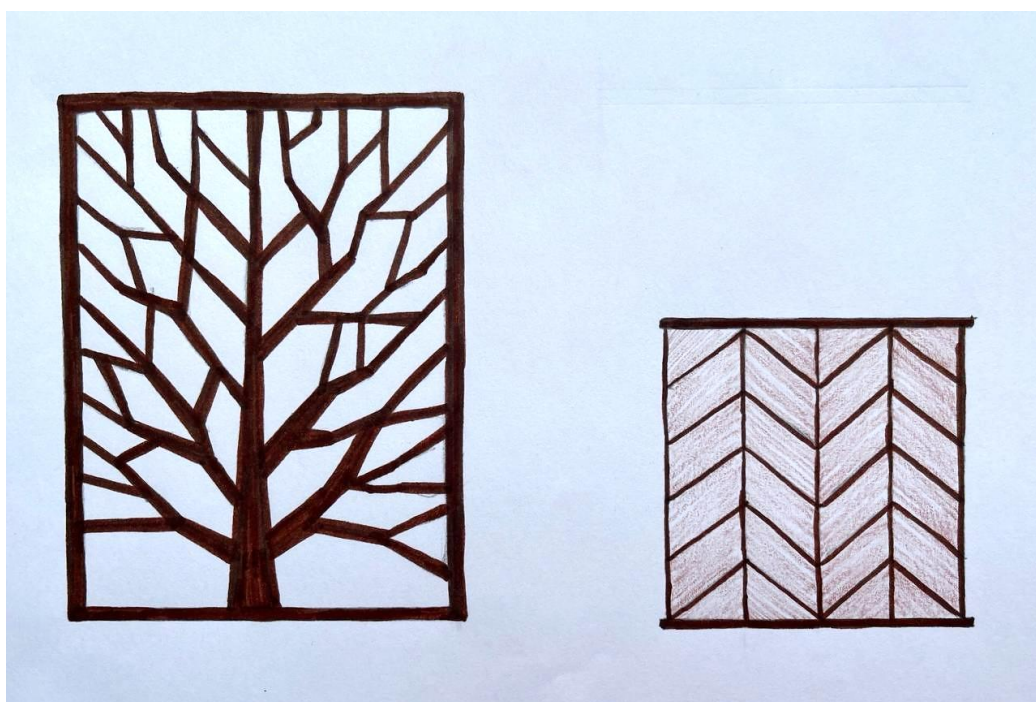


Рисунок Ж.5 – Інтерпретація джерела творчості в елементи інтер'єру,
дерев'яні декоративні панелі на стіну

ДОДАТОК К
Розробка художньо-творчої роботи



а)



б)

Рисунок К.1 – Матеріали для виконання художньо-творчої:

а) першої роботи; б) другої роботи



а)



б)

Рисунок К.2 – Процес створення художньо-творчої:

а) першої роботи; б) другої роботи

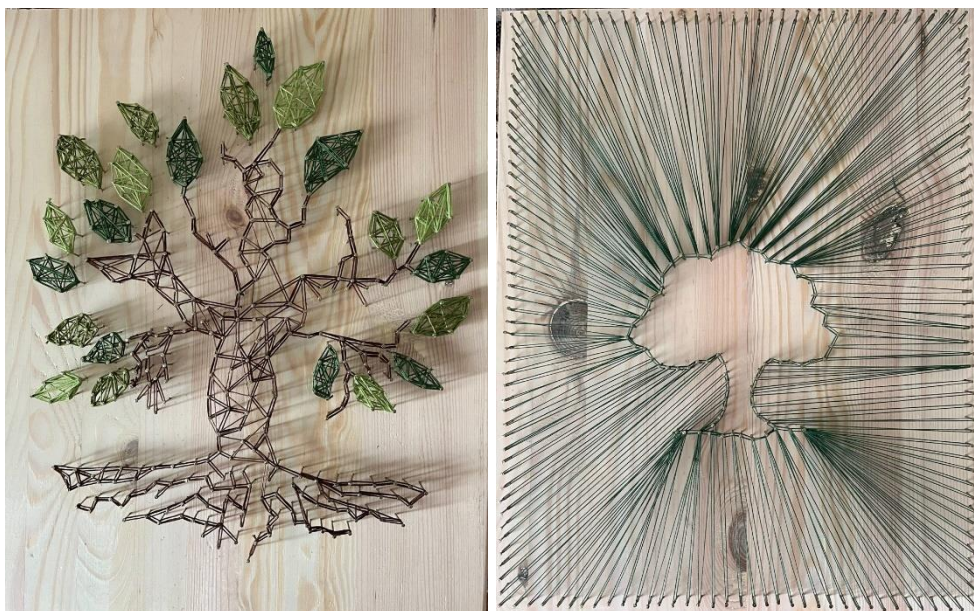


а)

б)

Рисунок К.3 – Процес створення художньо-творчої:

а) першої роботи; б) другої роботи



а)

б)

Рисунок К.4 – Готовий вигляд художньо-творчої:

а) першої роботи; б) другої роботи

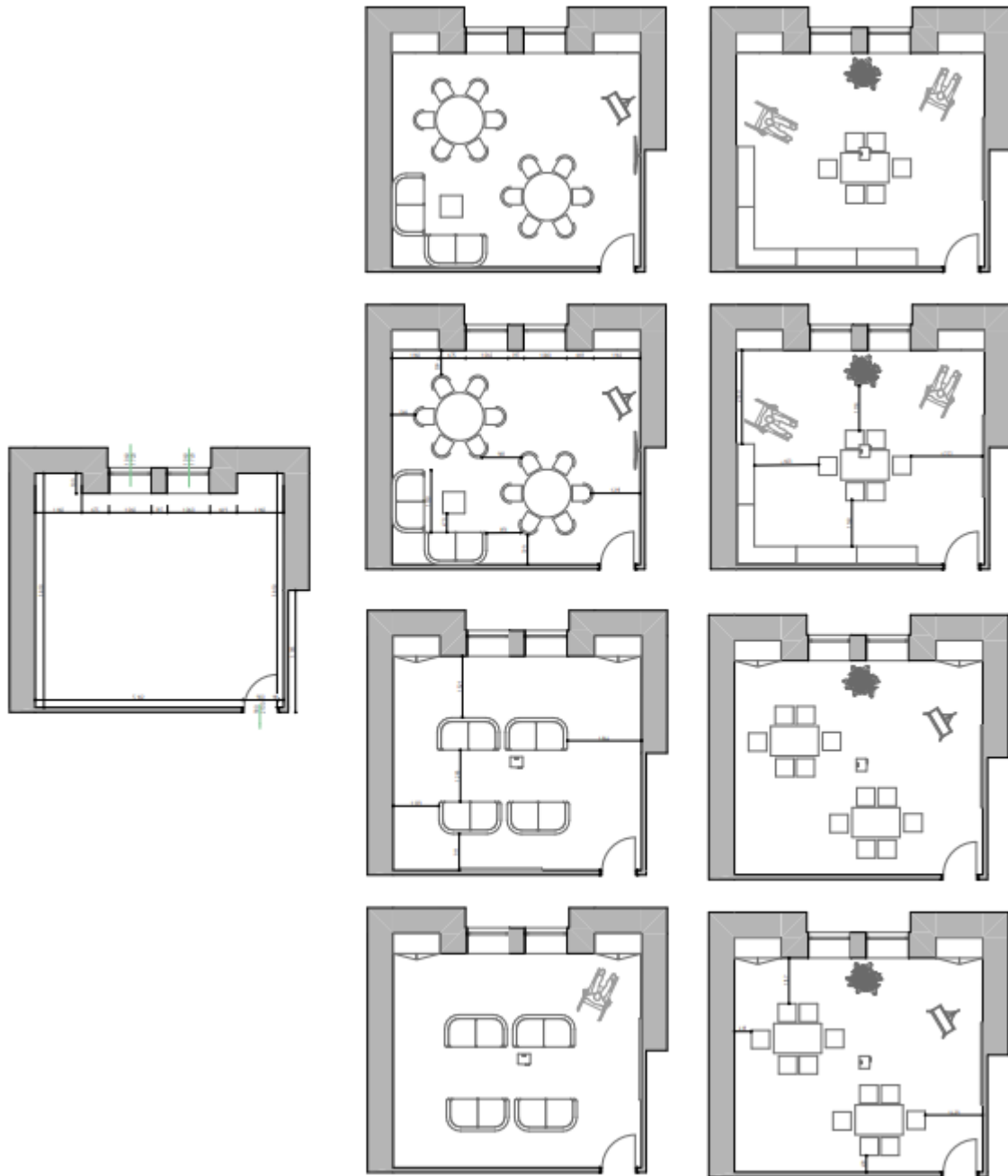


Рисунок Л.3 – Схеми меблювання кімнати для групових занять

Додаток М

Шафа

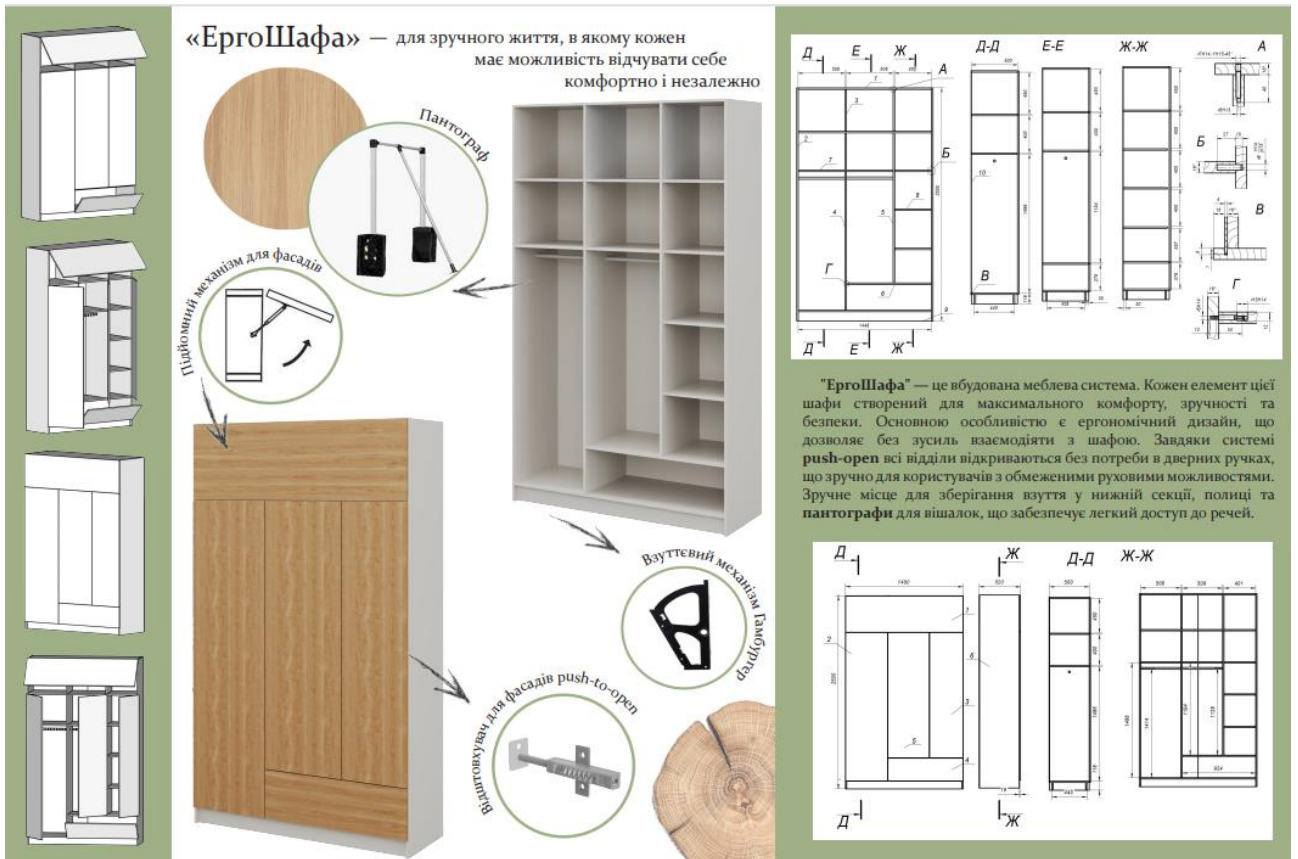


Рисунок М.1 – Банер шафи

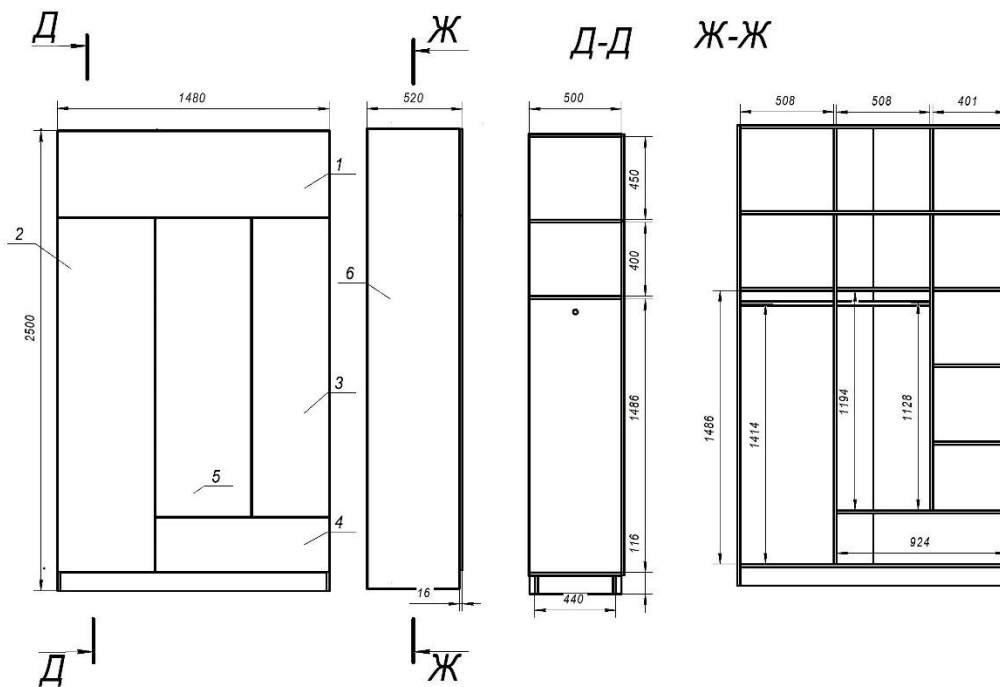


Рисунок М.2. – Кресленник загального виду

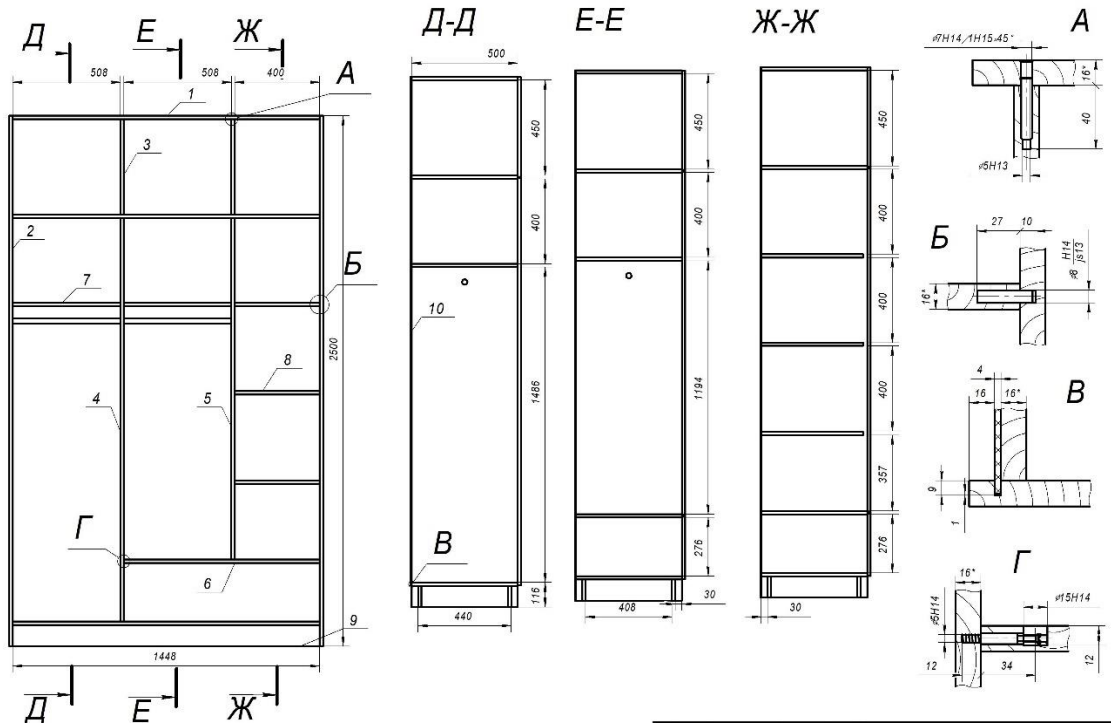


Рисунок М.3. – Корпус шафи



Рисунок М.4. – Шафа для житлової кімнати

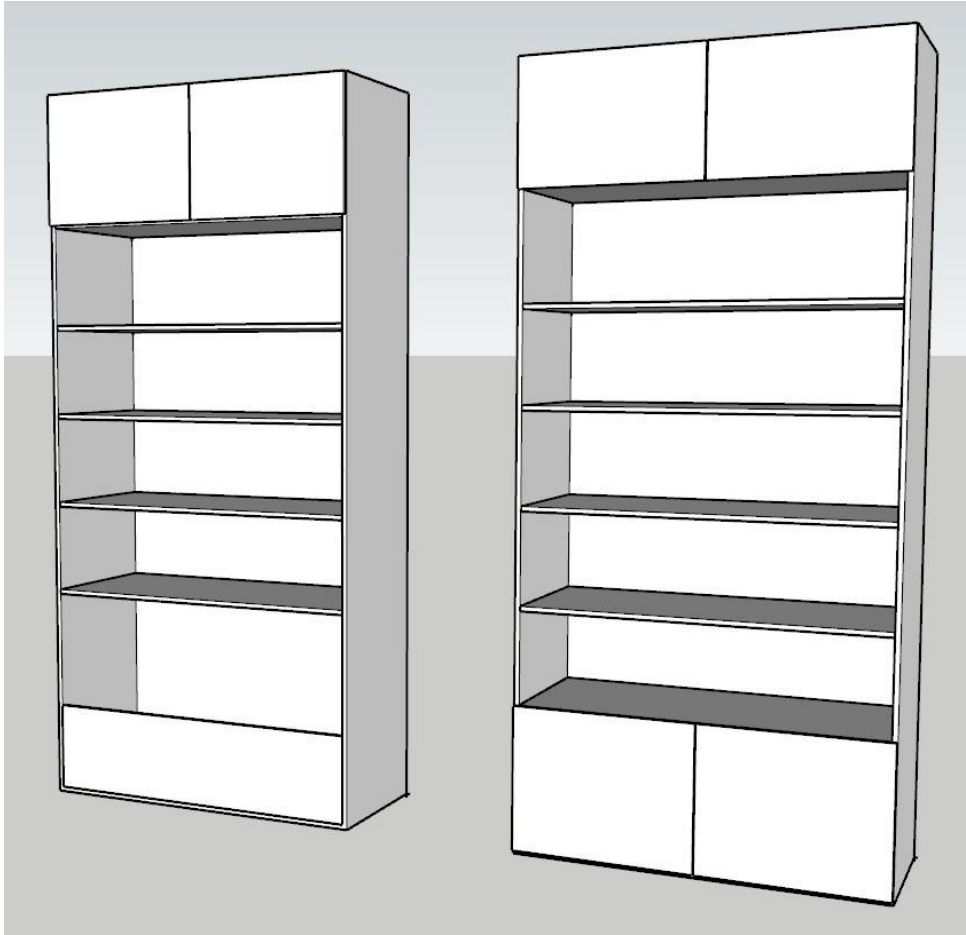


Рисунок М.5. – Шафа для кімнати групових занять

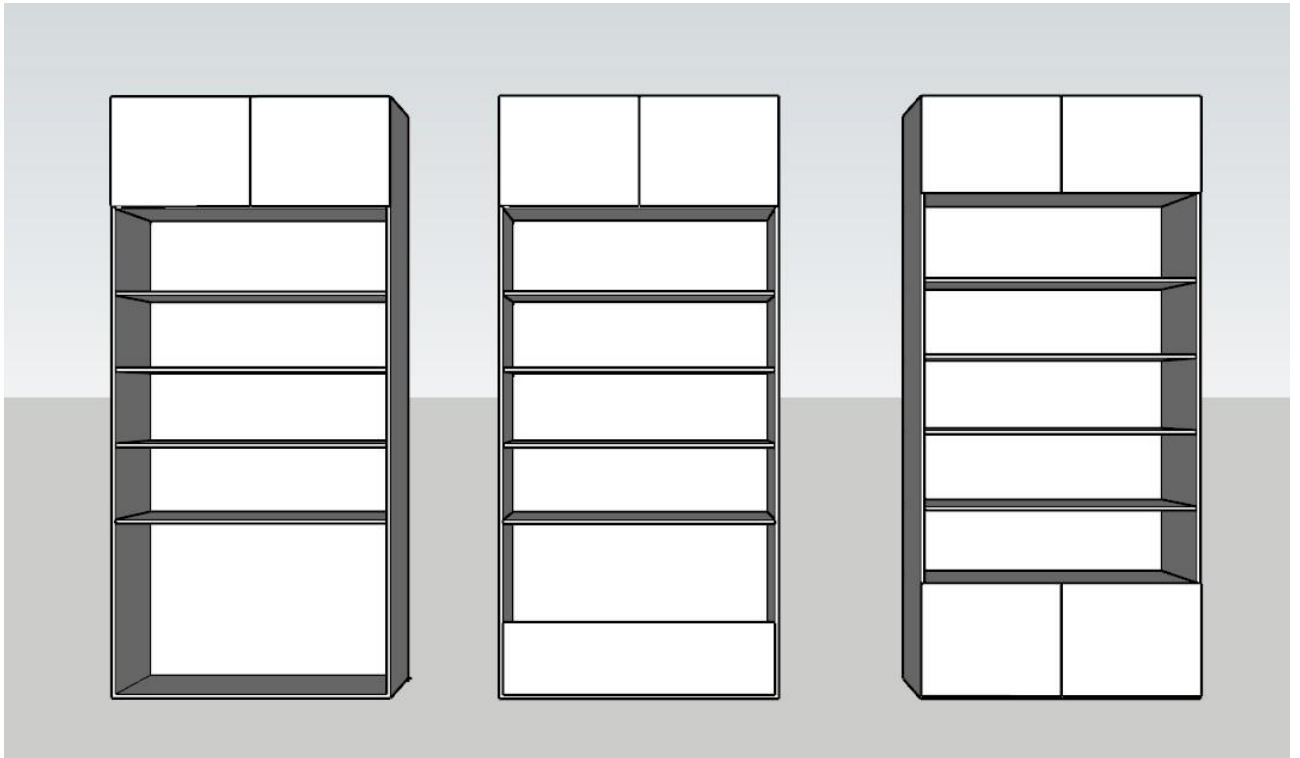


Рисунок М.6. – Варіанти шафи для кімнати групових занять

Додаток Н

Пакет креслень

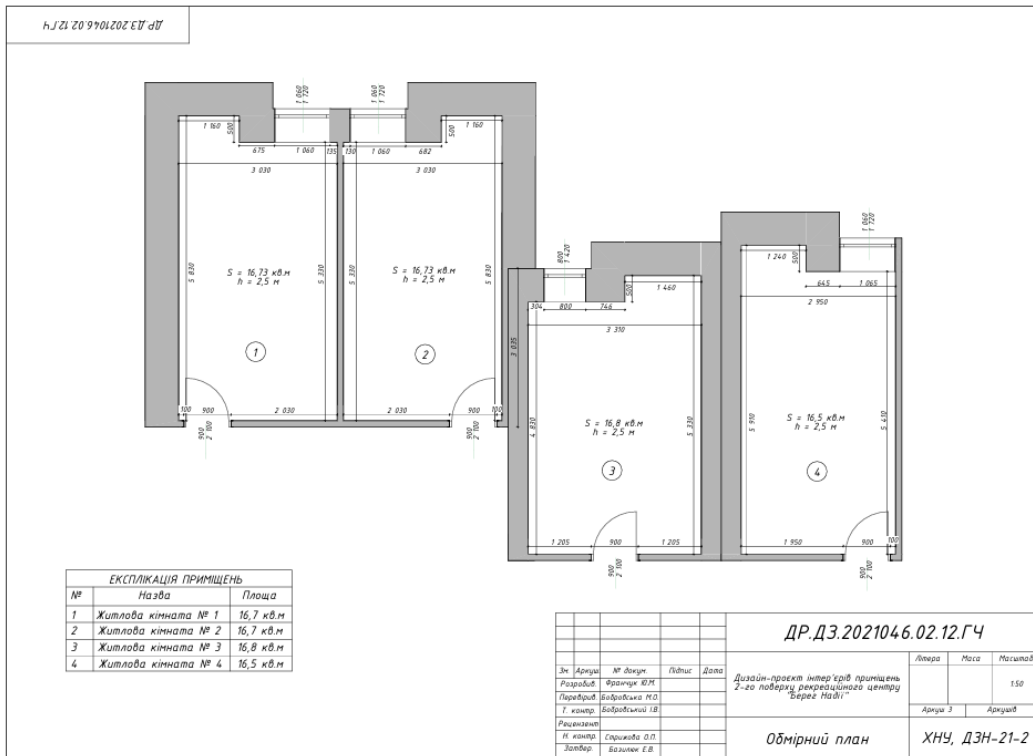


Рисунок Н.1. – Обмірний план

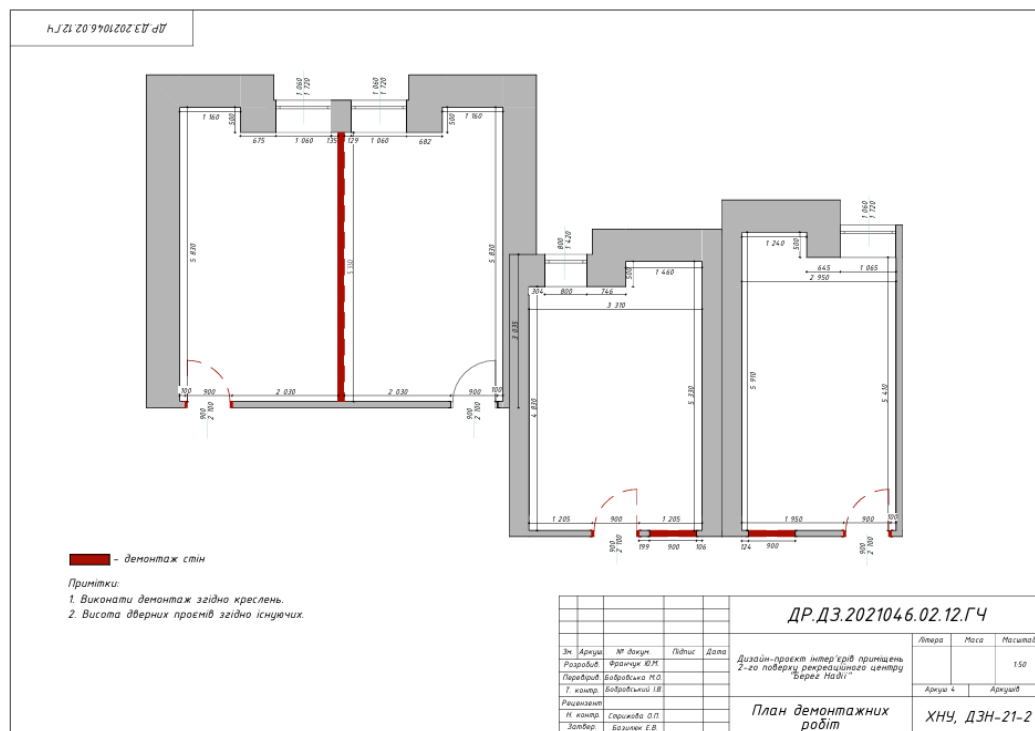


Рисунок Н.2. – План демонтажних робіт

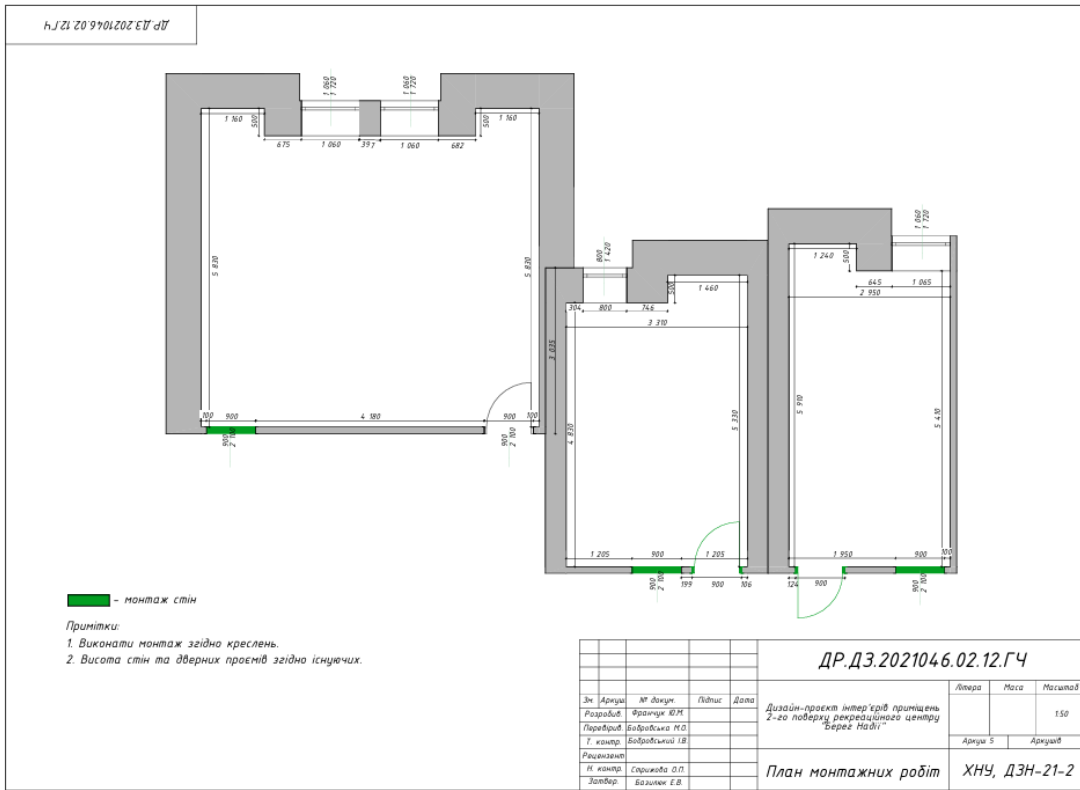


Рисунок Н.3. – План монтажних робіт

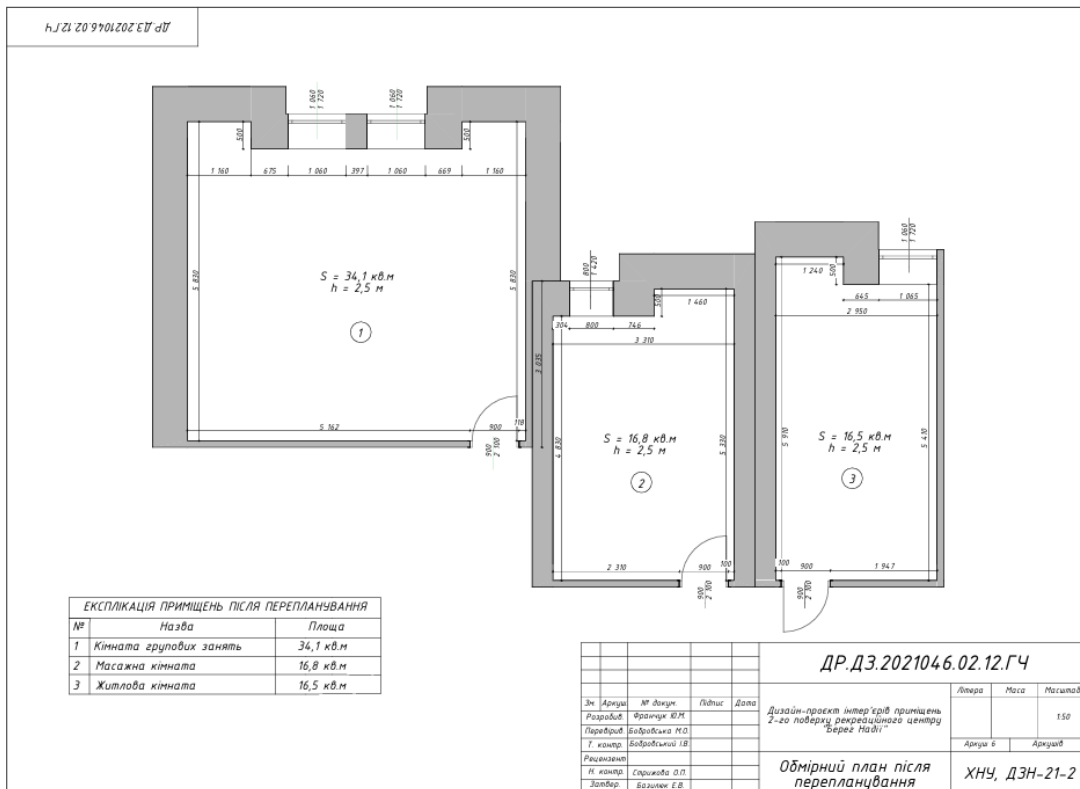


Рисунок Н.4. – Обмірний план після перепланування

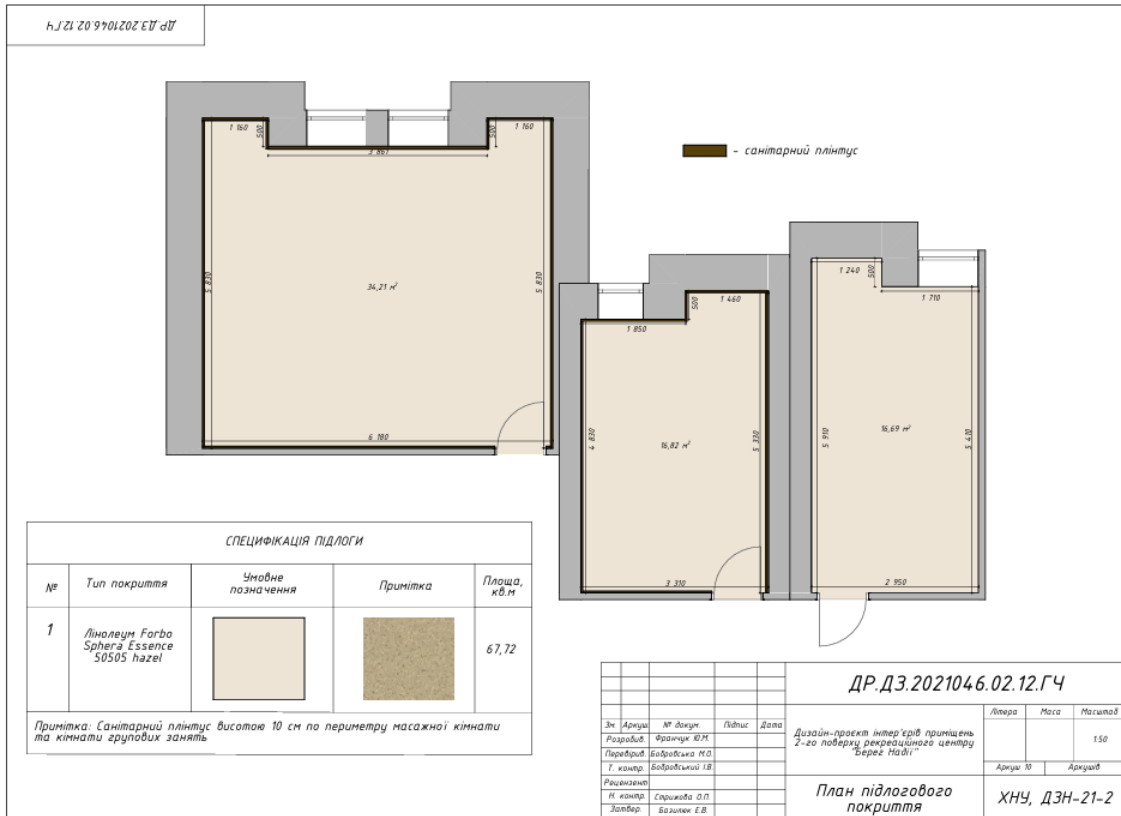


Рисунок Н.7. – План підлоги

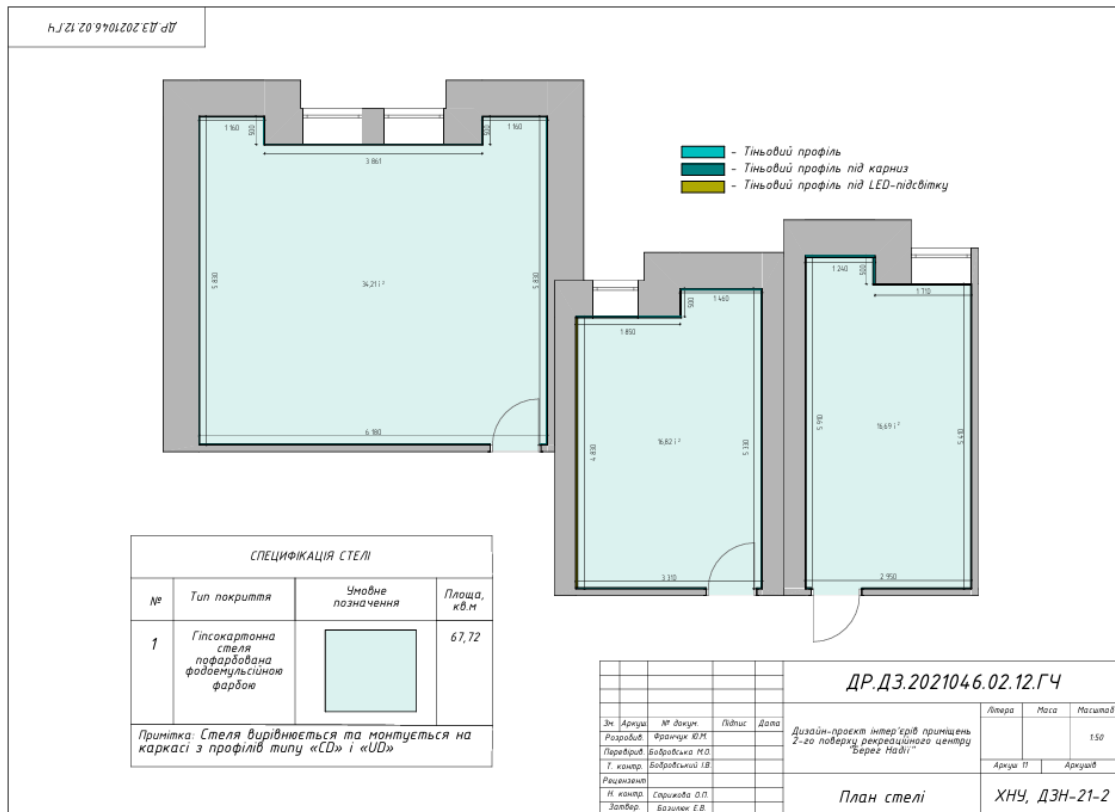


Рисунок Н.8. – План стелі

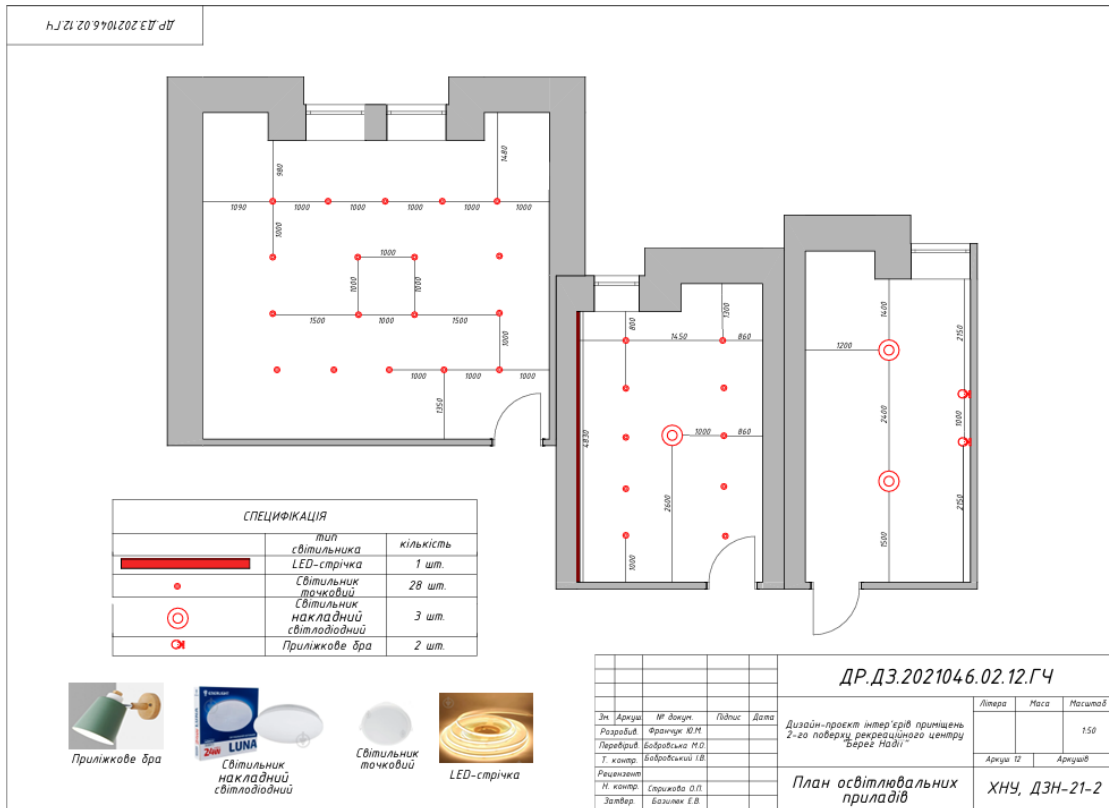


Рисунок Н.9. – План освітлювальних приладів

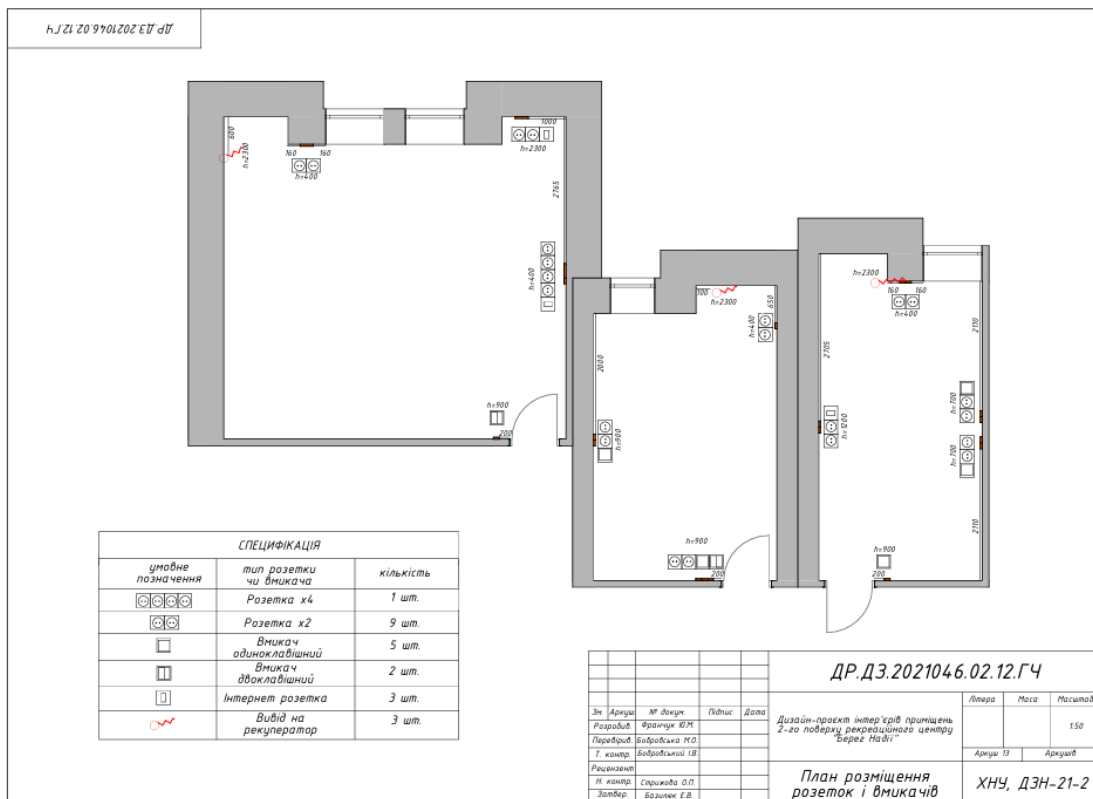


Рисунок Н.10. – План розміщення розеток і вмикачів

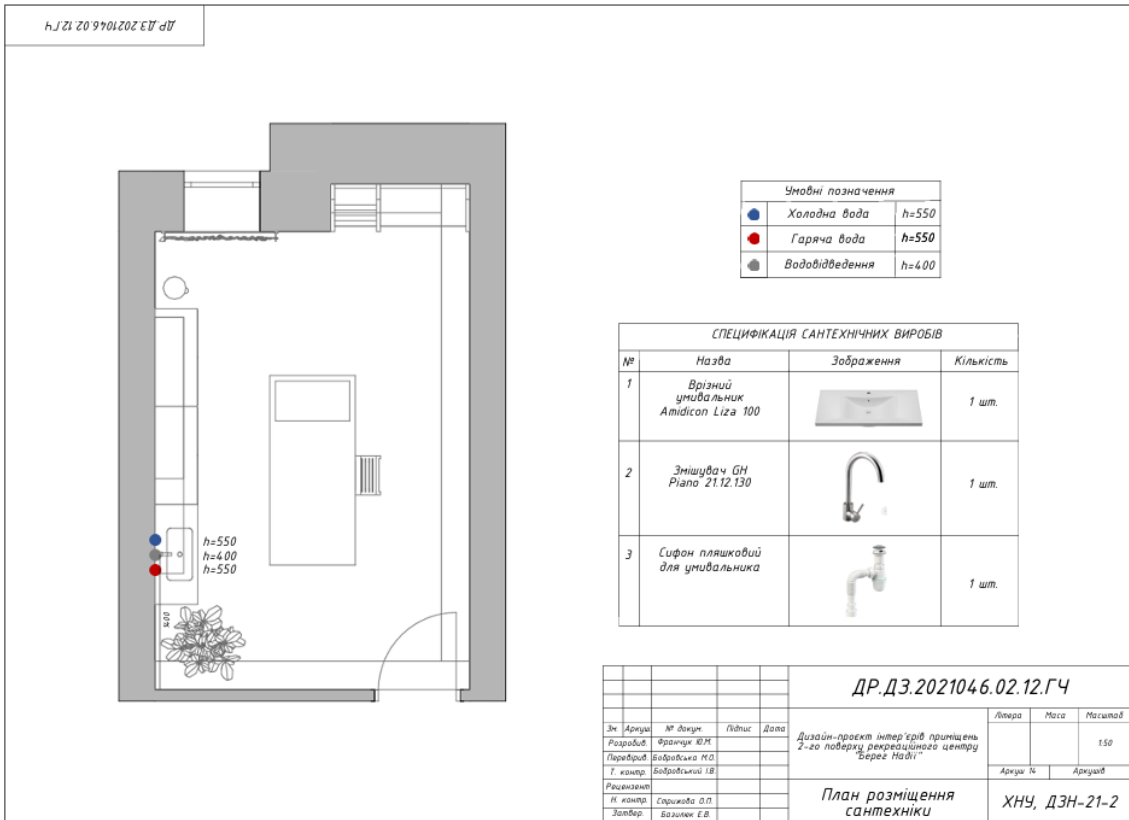


Рисунок Н.11. – План сантехніки

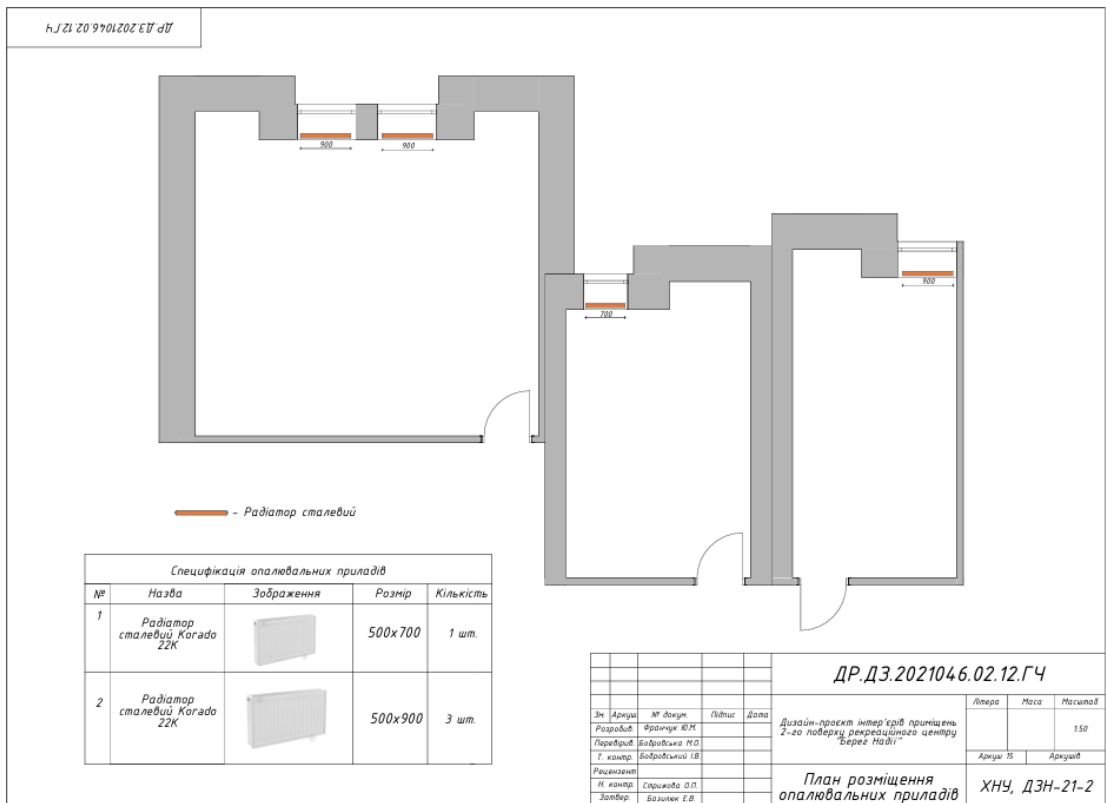


Рисунок Н.12. – План розміщення опалювальних приладів

Додаток П

Етикетки по догляду за рослинами

Спатіфілум
18-25°C

Поливати раз на 7-10 днів

Розсіяне світло, любить високу вологість, рясне обприскування



Папороть
18-24°C

Поливати раз на 5-7 днів

Легка тінь, розсіяне світло, вологість, обприскування



Сансевіерія
15-27°C

Поливати раз на 14-21 день, взимку 1 раз на місяць

Яскраве розсіяне світло або напівтінь, невибаглива рослина



18-25°C

Монстера
18-25°C

Поливати раз на 5-7 днів (весна-літо), 10-14 днів (осінь-зима)

Яскраве, розсіяне світло, без протягів, вологість, обприскування



Пеперомія
18-24°C

Поливати раз на 10-14 днів

Розсіяне світло, легкий, ґрунт повітропроникний



Калатея
18-24°C

Поливати раз на 7-10 днів

Розсіяне світло, висока вологість та місця без протягів



Фікус
16-25°C

Поливати раз на 7-10 днів (весна-літо), 10-14 днів (осінь-зима)

Яскраве розсіяне світло, без прямих сонячних променів та протягів



Аглаонема
16-25°C

Поливати раз на 7-10 днів (весна-літо), 10-14 днів (осінь-зима)

Розсіяне світло або легка тінь, місця без протягів, обприскування



Хлорофітум
18-25°C

Поливати раз на 7-10 днів

Розсіяне світло, напівтінь, простий у догляді, потребує дренажного ґрунту



Заміокулькас
18-26°C

Поливати раз на 14-21 днів

Розсіяне світло, напівтінь, не любить застою води



Кактуси
18-30°C

Пряме яскраве світло, ґрунт із добрим дренажем, пересихання між поливами

Поливати раз на місяць



18-30°C

Сукуленти
18-30°C

Поливати раз на місяць

Пряме яскраве світло, ґрунт із добрим дренажем, пересихання між поливами



18-24°C

Арека пальма
18-24°C

Поливати раз на 7-10 днів

Яскраве розсіяне світло, любить високу вологість, обприскування



Лаванда в горщику
15-25°C

Поливати раз на 14-21 днів

Яскраве світло, дренажний ґрунт, низька вологість



Драцена
18-25°C

Поливати раз на 7-10 днів

Розсіяне світло, тінь, підходить для приміщень з низьким рівнем освітлення



18-24°C

Традесканція
18-24°C

Поливати раз на 7-10 днів

Півтінь, легко доглядається, її можна тримати в підвісних кошиках або на полицях.



Рисунок П.1 – Етикетки догляду за рослинами