

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технологій і дизайну
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

перший (бакалаврський)

Освітній рівень

**ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ПЕРШОГО ПОВЕРХУ КОТЕДЖУ У
ЖК «КЛЕНОВИЙ ГАЙ» В М. ТЕРНОПІЛЬ У ЕТНІЧНОМУ СТИЛІ**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Шифр і назва галузі знань

Спеціальність 022 Дизайн

Шифр і назва спеціальності

Шифр ДРДЗ.2019022.01.01.ПЗ

Виконала: студентка 4 курсу, група ДІМ-19-1 Каріна ГРИГОР'ЄВА

Керівник: викладач каф. дизайну Христина МАТВІЄНКО

Нормоконтролер: викладач каф. дизайну Ольга ФЕРЕНС

До захисту допускаю:

Зав. кафедри дизайну

Ельвіра БАЗИЛЮК

_____ 2023 р.

Хмельницький, 2023

Київський національний університет
(повне найменування навчального закладу)
Факультет технологій та дизайну
Кафедра дизайну
Освітній рівень перший (бакалаврський)
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
Спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва)
Освітня програма Дизайн
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри _____
Бацманок Є.В.
_____ 20__ року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ
перший (бакалаврський)
Освітній рівень

Ушор'єва Каріна Олегівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн - проектування
першою поверху котеджу у ЖК "Києвожиттє"
в м. Тернопіль у етнічному стилі
Керівник роботи Матвієнко Кристина Миколаївна
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «1» березня 2023р., № 5

2. Строк подання студентом закінченої роботи _____

3. Вихідні дані до роботи _____
Мета роботи - дизайн - проектування першою
поверху котеджу у ЖК "Києвожиттє"
в м. Тернопіль у етнічному стилі

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

- Вступ
- 1 Обґрунтування вихідних даних до проект. об'єкта
 - 2 Ретроспектива теми
 - 3 Творча розробка дизайну об'єкта проектування
 - 4 Конструкторське проектне документування
- Висновки
Додатки - візуалізація проміжних етапів

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

- 1 Макет об'єкта (М 1:20 - 1:50)
- 2 Макет-значок виробу в матеріалі
- 3 Один-два декоративні художні твори
- 4 Конструкторське документування на виробу меблів, обладнання.

Анотація

дипломної роботи освітнього рівня «бакалавр»

на тему: «Дизайн-проектування першого поверху котеджу у ЖК «Кленовий гай» в

м. Тернопіль у етнічному стилі»

студентки групи ДІМ-19-1 Григор'євої К.О.

керівник – викладач кафедри дизайну Матвієнко Х.М.

Обсяг пояснювальної записки – с.70, рисунків 64, додатки 5, джерел 33.

Обсяг графічної частини – банер розміром 841x1189 мм, кресленики на А3 – 9 шт.

У дипломній роботі представлено результат розробки інтер'єру першого поверху будинку в етнічному стилі, який має обсяг 4 розділи.

Провівши обмірні роботи, ми аналізували стан приміщення. За допомогою державних будівельних норм, правил ергономіки та дослідження матеріалів, підібрали для замовників декілька варіантів меблювання.

Дослідили та ознайомилися із ретроспективою даного стилю та приміщення. За допомогою спостережень за роботою та проектами відомих українських дизайнерів ми аналізували, як інші сприймають даний стиль та вміють працювати із ним.

Ознайомившись із даним стилем та його історичним минулим, були проведені розробки та обґрунтування варіантів творчих ідей дизайн об'єкта. Після чого створено пропрацьовані візуалізації за допомогою 3D програми.

Також було розроблено конструкторську документацію меблевого виробу (камін із диваном), а також набір базових креслеників для даного приміщення. Створено та обґрунтовано творчу розробку за індивідуальними ескізами для нашого проекту, що являє собою мозаїку, яка буде не тільки декоративним елементом, а й матиме функцію підставки, та об'ємна картина виконана на холсті.

(Дата)

(Підпис)

ЗМІСТ

	С.
Вступ.....	6
1 Обґрунтування вихідних даних до проектування об'єкта	7
1.1 Характеристика об'єкта проектування.....	7
1.2 Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта	10
1.2.1 Вимоги до об'єкта.....	11
1.2.2. Дослідження матеріалів.....	16
2 Ретроспектива теми.....	21
2.1 Історичний огляд ретроспективи дизайну об'єктів обраного напрямку.....	21
2.1.1 Історичний початок та розвиток житла	21
2.1.2 Внутрішній простір будинку та його значимість	23
2.1.3 Оздоблювальні матеріали та декор	25
2.2 Огляд досягнення відомих архітекторів і дизайнерів, що працювали над темою.....	27
2.2.1 Міжнародні експерти про український етностиль	31
3 Творча розробка дизайну об'єкта проектування	34
3.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта.....	34
3.2 Розробка варіантів творчих ідей дизайну об'єкта	39
3.2.1 Розробка творчих ідей зони 1	40
3.2.2 Розробка творчих ідей зони 2	41
3.2.3 Розробка творчих ідей зони 3	42
3.2.4 Розробка творчих ідей зони 4	44
3.2.5 Розробка творчих ідей зони 5	45
3.2.6 Розробка творчих ідей зони 6	46
3.3 Розробка та обґрунтування дизайну об'єкта.....	47
3.3.1 Розробка дизайну зони 1	47
3.3.2 Розробка дизайну зони 2	48
3.3.3 Розробка дизайну зони 3	49
3.3.4 Розробка дизайну зони 4	50

3.3.5 Розробка дизайну зони 5	50
3.3.6 Розробка дизайну зони 6	51
4 Конструкторська проектна документація.....	52
Висновки	57
Перелік джерел посилання	58
Додаток А Додаткові фото приміщення	61
Додаток Б Приклади робіт інтер'єру у етностилі	63
Додаток В Ескізи та візуалізації інтер'єру	65
Додаток Г Розробки та проектування конструкцій	68
Додаток Д Розробка банеру.....	70

ВСТУП

Головною метою даного об'єкта є дослідження, аналіз та закріплення робочого проектування.

Вивчаючи наш об'єкт, можна зауважити, що він розташований за містом, у прекрасному та екологічному місці, що сприятиме спокійному та комфортному проживанню.

Також важливим елементом у дослідженні проекту є його заміри. Обмірні роботи потрібні для того, щоб уникнути помилок при конструюванні.

Важливо при розробках майбутнього планування нашого об'єкта дотримуватися правил та вимог у проектуванні. Спираючись на державні стандарти ми розробимо якісний та чіткий проєкт, що досягне оптимального ступеня впорядкованості.

Так само досліджуючи та вивчаючи стандарти європейського походження у майбутньому допоможе співпрацювати із європейськими колегами та інвесторами, що сприятиме розвитку галузей будівництва та ремонтних робіт у нашій країні.

Наступним кроком потрібно грамотно розробити планувальні рішення на основі усіх важливих та відповідних до типу приміщення стандартів та норм. Для кращого сприйняття та різноманіття розробити від 3-х планувальних рішень.

Пояснивши замовникам ідеї, обговоривши важливі питання щодо розміщення та функціонування кожного предмету меблювання, і узгодивши фінальний план меблювання з усіма правками, ми можемо приступати до роботи.

Необхідно розробити певний набір креслеників для кращого сприйняття інтер'єру нашими замовниками та чіткої роботи наших підрядних робочих.

Паралельно із підготовки приміщення до оздоблювальних робіт, потрібно створити та пропрацювати наш інтер'єр та передати загальну картинку та донести ідею за допомогою ескізів та 3D візуалізацій.

Додатковим завданням стоїть створити творчі розробки, які будуть використовуватися в інтер'єрі та підкреслювати його особливості.

1 ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДО ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТА

1.1 Характеристика об'єкта проєктування

Для даної роботи було обрано житлове приміщення першого поверху котеджу у місті Тернопіль, по вул. Микулинецька 115, у котеджному містечку «Кленовий гай».

Даний об'єкт було побудовано у 2021 році, його площа становить 55,85 м².

Плюси розташування нашої будови :

1. Наявність живої природи (поруч знаходиться сосновий ліс та невеличке озеро);
2. Віддаленість від шуму міста;
3. Зручне розташування (15 хв їзди до центру міста та доступ до соціальної та господарської інфраструктури).

Отже, будинок розташований у відмінному місті. Наявність живої природи, тиша та спокій від галасливого міського життя ідеально підходить для наших замовників. А головне, що вся важлива інфраструктура: торгівельні центри, розважальні заклади, лікарні, освітні заклади та інше знаходяться в декількох хвилинах їзди від нашого об'єкта.

Для зведення фундаментної конструкції були використані залізобетонні стрічкові фундаментні плити з важкого бетону. Це найбезпечніша та найдовговічніша конструкція (за оцінками експертів, термін служби такого фундаменту становить понад 150 років).

Зовнішні стіни виконані з піноблоків стандартної прямокутної форми з розмірами 600 x 300 x 400 мм, які в даний час користуються все більшим попитом завдяки своїй міцності і довговічності. Цей пористий матеріал характеризується відмінними тепло- і звукоізоляційними властивостями, що робить його більш популярним, ніж звичайний бетон або цегла.

Буквально одразу після зведення самого будинку з піноблоків, можна вже приступати до монтажу інженерних комунікацій і робіт по внутрішній його обробці. Єдина обов'язкова умова, яка повинна неухильно дотримуватися під час робіт всередині приміщень – безперервна вентиляція. І найкраще, якщо вона буде природною.

Не несучі стіни виконані із стандартної одинарної цегли, розміри якої становлять 250x120x65 мм, вони оздоблені штукатуркою, окрім санвузлів. У міжкімнатному проході є невеличкий виступ. Примітка: стіни мають кривизну до 35 мм, тому в обмірному плані розміри дещо відрізняються (рис.1.1, а).

Також було прийнято рішення демонтувати декілька стін у будинку, для кращої роботи із простором, та для втілення майбутніх ідей (рис.1.1, б).

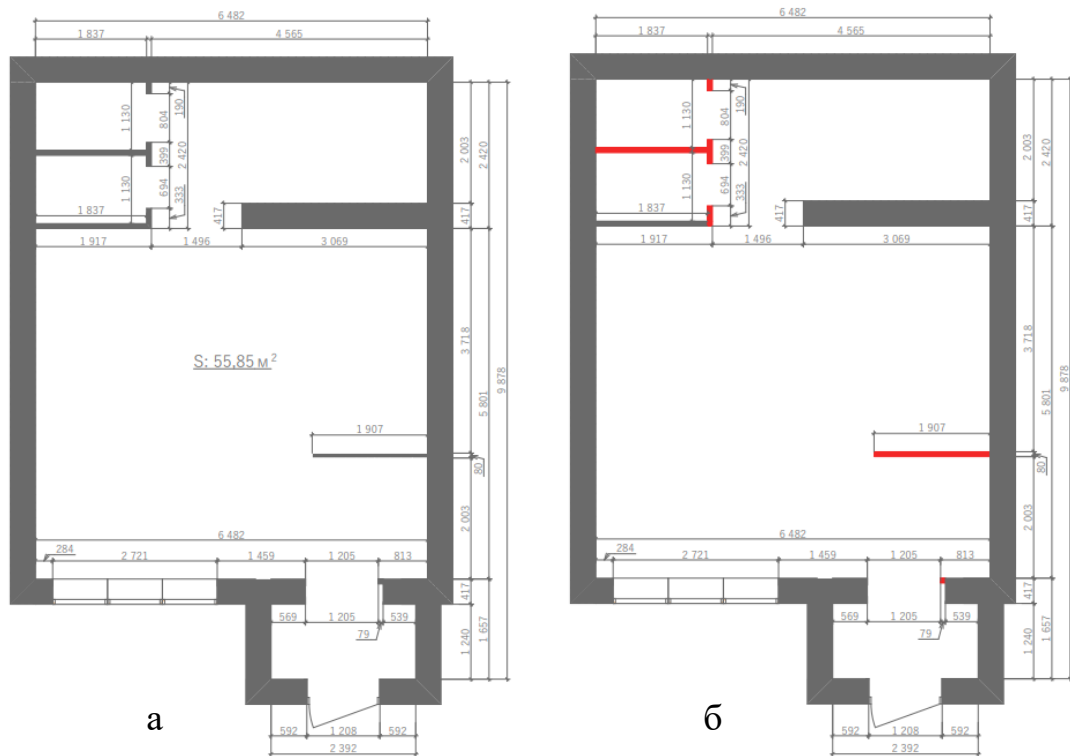


Рисунок 1.1 – Обмірний план об'єкта та план демонтажу стін

Висота стін від підлоги до стелі становить 2804 мм. Стеля на об'єкті має «будівельний» вигляд, чорнову обробку ще не розпочато.

На першому поверсі нашої будови є одне вікно (рис.1.2, а), висота якого 2592 мм, а ширина 2721 мм. Воно виходить на захід, що дає мальовничий та надзвичайно гарний краєвид при заході сонця.

Також на поверсі розташовані вхідні двері (рис.1.2, б), розміри становлять 1208 мм – ширина, 2400 мм – висота.



Рисунок 1.2 – Фото вікна та вхідних дверей з об'єкта

На даному етапі на підлозі відсутня стяжка. Ведеться підготовка до встановлення сходів на 2 поверх, після чого буде проведена робота над вирівнюванням підлоги.

На момент обмірів у приміщенні була встановлена розподільча коробка УЗО, яка знаходиться у коридорі по правій стіні при вході (рис.1.3). Також є газовий лічильник та проведена газова труба. Розведена чорнова електрика. Інші додаткові фото з об'єкта можна переглянути у додатку (Додаток А).



Рисунок 1.3 – Фото лічильників

Підсумовуючи інформацію після проведення обмірів, можна виділити:

1. Просторе вікно, яке буде слугувати прекрасним джерелом природнього освітлення;
2. Багато простору для втілення цікавих ідей (в такому житлі, незалежно від наявності підсобних приміщень, вистачить місця для великої вітальні з каміном, який виступає невід'ємним атрибутом традиційного котеджу і гармонійно виглядає в кімнаті; просторої кухні-їдальні, в якій вистачить місця не лише для готування, а й для спільного проведення часу всіх членів сім'ї за одним столом);
3. Якісна та швидка підготовча робота майстрів.

1.2 Дослідження екологічних вимог до дизайну об'єкта

Для якісного та чіткого проєктування потрібно слідувати стандартам, розробленими відповідно до чинного законодавства України, а саме ДСТУ та ДБН.

Основними нормативними документами в будівництві є будівельні норми (ДБН) – це зведення регламентуючих положень щодо складання проєктно-кошторисної документації, здійснення будівництва, експлуатації і ремонту будівель та споруд.

Державні стандарти України (ДСТУ) – стандарти, розроблені відповідно до чинного законодавства України, що встановлюють для загального і багаторазового застосування правила, загальні принципи або характеристики, які стосуються діяльності чи її результатів, з метою досягнення оптимального ступеня впорядкованості.

А також слід спиратися на EUROCODE (європейські уніфіковані будівельні норми і правила, що мають статус європейських стандартів). Єврокоди встановлюють єдині для всієї Європи критерії проєктування.

Спираючись на ці норми створюються умови співпраці із закордонними інвесторами в Україні. Також це дає змогу навчатися нам новому, для покращення умов життя та поділитися з іншими тим, з чим ми стикнулись.

1.2.1 Вимоги до об'єкта

У житлових будинках розміри віконних прорізів визначаються нормативними документами на основі законодавства. Згідно з ними, висота і ширина вікна повинні визначатися виходячи з площі приміщення і необхідної в ньому освітленості. Згідно зі стандартом, ширина віконних прорізів у житлових будинках повинна бути від 870 до 2670 мм, а висота – від 1160 до 2060 мм.

Стандартні розміри прорізів для вхідних дверей визначаються незалежно від типу конструкцій. Висота отвору варіюється в межах 2100 – 2250 мм, а ширина повинна бути не менше 900 мм. Допускається збільшення до 1150 мм для одностулкових, до 1550 мм для полуторних. Якщо говорити про товщину полотна, то його значення нічим не регламентоване. Тут важливо розглядати відповідність товщині прорізу, в який встановлюється коробка.

Загалом, ширина дверей залежить від призначення самих дверей та відповідного приміщення. До прикладу у житлових спорудах мінімальна ширина проходу (одностулкових дверей) для міжкімнатних близько 800 мм, для ванної кімнати або туалету близько 700 мм [1; с.113].

Розглядаючи опалювальні системи для будинку потрібно враховувати, що на ефективність певного варіанту може впливати регіон та його клімат, загальна площа та планування будинку, а також матеріали та конструкції самого будинку, теплоізоляція та інше.

Найпопулярнішими на ринку зараз є :

1. Водяне опалення (цей тип опалення настільки популярний, що його навіть можна назвати класичним). Це закрита система, в якій нагріта котлом вода спеціальними трубопроводами надходить до радіаторів, де нагріває повітря і повертається назад, коли воно охолоджується (так працює опалення приміщень);
2. Повітряне опалення (основний теплоносій в цьому виді систем – повітря). Терморегуляція відбувається шляхом надходження теплого повітря безпосередньо в приміщення. У цій системі немає пічок, радіаторів та

інших масивних установок. Обігрів будинку не обмежений зоною навколо батареї, за рахунок чого відсутні перепади температур;

3. Електрична система опалення (системи електричного опалення працюють по головному принципу – перетворення електричної енергії в теплову). Одним із видів є тепла підлога;
4. Опалення будинку системою тепла підлога (електрична тепла підлога – це сучасна система, яка обігріває приміщення за рахунок нагрівання підлогового покриття). Хоча часто можна зустріти інформацію про використання теплої підлоги як основної системи, експерти не рекомендують таку концепцію (його слід використовувати лише як додаткову систему).

Будівельні норми щодо проектування певних зон вказують, що коридори є нейтральними зонами, які з'єднують окремі приміщення будинку. Хоча коридори не є частиною житлової площі, вони повинні бути різноманітними за плануванням і досить великими. Згідно з державними нормами освітлення, норма для коридорів становить 50 люкс.

Ширина коридорів залежить від їх розташування, кількості та розміщення дверей (з однієї або двох сторін коридору) та кількості осіб, які їх використовують. Мінімальна ширина коридору становить 900 мм. Вона дозволяє розійтися в коридорі двом людям, але не дозволяє розмістити в них шафи [1; с.148].

Кухня – це робоче місце всередині будинку. Відповідно до будівельних норм кожен будинок або квартира повинні мати хоча б одну кухню або кухню-нішу. Як правило, планувати без вікон небажане, але допустимо лише за наявності ефективної вентиляції (природня витяжна вентиляція та механічна витяжна вентиляція) [2; с.26].

Дане проектування за ДБН В.2.2-15:2019 представляє: «При застосуванні зонтів або витяжок у кухнях їх слід встановлювати на висоті не менше: 0,65 м над газовими та 0,47 м над електричними плитами. Ширина зонта або витяжки повинна бути не менше за ширину плити» [2; с.27].

Планування кухні має забезпечувати плавну послідовну роботу з достатнім простором для руху, уникаючи при цьому невиправдано великі відстані (рис.1.4). Для зручності краще розташувати кухню у близькості від вхідної зони (короткий шлях для доставки продуктів, виніс сміття, тощо). Слідуючи нормам ширина кухні повинна бути не менше 1800 мм [2; с.16].

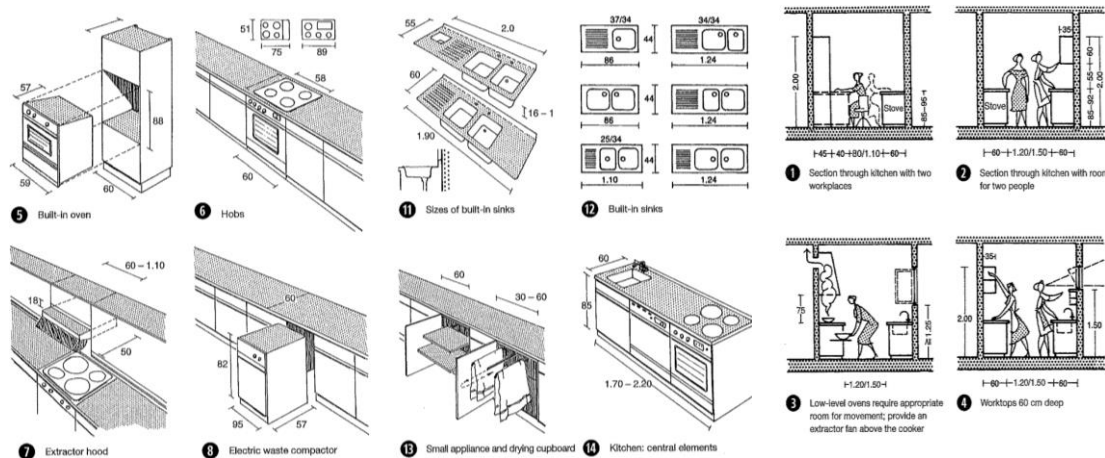


Рисунок 1.4 – Варіанти облаштування кухні за нормами ергономіки

Більшість кухонних блоків мають ширину та глибину 600 мм. Висоту стільниць слід, якщо це можливо, адаптувати відповідно до зросту користувача. Вона може варіюватися від 850 до 950 мм. Компактна кухонна барна стійка має глибину мінімум 400 мм. Не варто забувати, що барна стійка потребує наявності спеціальних барних стільців.

Ширина кухонної плити становить 600 мм, холодильника 500 – 800 мм, розміри мийки залежить від моделі і тому може варіювати від 500 – 1240 мм.

Слід звертати увагу на хороше освітлення робочого місця. За нормами кухня, їдальня та вітальня може мати показник в 150 Лк.

Також планування кухні повинно бути раціональним і економити час. Крім відповідного розташування техніки, полиць і стільниці також можна оптимізувати робочі процеси, за рахунок розташування робочої поверхні (одна навпроти другої).

Окрім класичної кухні, паралельно набуває розвитку «відкрита» кухня, де кухонна зона просторово і візуально пов'язана з вітальною та їдальною. Відкриті кухні вимагають хорошої вентиляції, щоб не зашкодити проживанню.

Обідня зона зазвичай спрямована на південь або захід. Має бути прямий доступ до кухні. Також, по можливості повинна мати вихід на балкон або терасу якщо можливо.

Для зручного прийому їжі, людині потрібна площа столу близько 600x400 мм. У центрі столу має бути смуга 200 мм для тарілок та каструль. Також обідня зона повинна бути розпланована так, щоб вмістити усіх членів сім'ї. У ній завжди має бути місце принаймні для 4-х осіб. Сидіння ж має розміри 500x500 мм (рис.1.5).

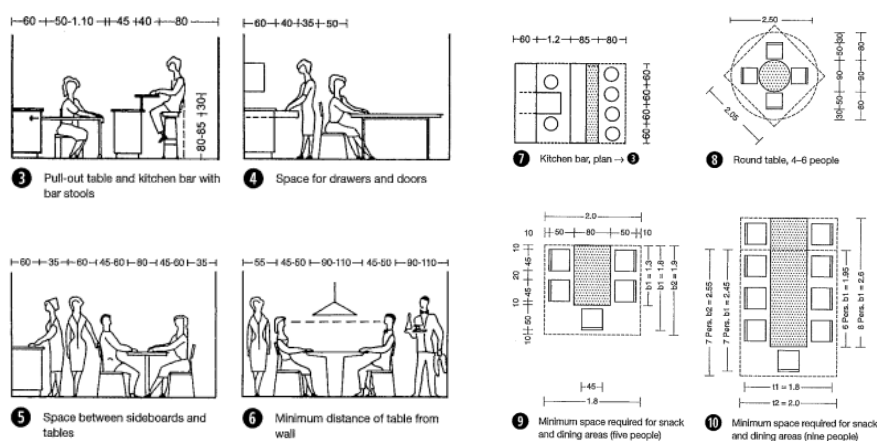


Рисунок 1.5 – Варіанти облаштування обідньої зони за нормами ергономіки

Звичайна вітальня, як загальна житлова кімната все більше розвиває престижне обличчя будинку для відвідувачів в багатofункціональну комунікаційну зону, яка має обслуговувати потреби жителів, а також гостей і відвідувачів. Тому вітальня – найбільша кімната у квартирі.

Головний атрибут цієї кімнати – зручний диван, крісла, журнальний столик та розкладний чи суцільний обідній стіл, якщо це вітальня-їдальня. Також у вітальні розміщують диван, стінку, мультимедіа. Вітальня повинна охоплювати оптимально 20 м².

Красивим та функціональним доповненням вітальні може стати камін. Розміщення у будинку каміну на твердому паливі допускається проектувати на будь-якому рівні одноквартирного житлового будинку. Димохідні канали слід проектувати згідно з вимогами [2; с.35].

Також популярним є біокамін – це пристрій, з вбудованою пальником (паливним блоком), в якому процеси горіння відбувається за рахунок спалювання

біопалива (рідини для біокаміна, найчастіше - біоетанолу). При роботі біокаміни не виділяють токсичних речовин, неприємного запаху, гару, диму або кіптяви. Тому і не вимагають додаткової вентиляції, будь-яких димохідних труб або підключення до комунальних мереж.

За ДБН В.2.2-15:2019: «Кожна квартира має бути обладнана, як мінімум, одним суміщеним санвузлом площею не менше 4,9 м² з ванною (або душем), умивальником і унітазом. При проектуванні роздільних санвузлів площа ванної кімнати з ванною (або душем) та умивальником має бути не менше 3,3 м², туалету з унітазом і умивальником – 1,5 м²» [2; с.16].

Ванна кімната повинна бути орієнтована на північ, і по можливості мати природну вентиляцію та освітлення (в іншому випадку забезпечена ефективною механічною вентиляцією). Через високу вологість і, як наслідок, утворення конденсату, поверхні повинні легко очищатися. Штукатурка стін і стелі повинна поглинати і виділяти достатню кількість вологи. Підлогові покриття мають бути достатньо стійким до ковзання.

Норми розмірів ванної становить 1700x750 мм, душової із піддоном 800x800 мм, туалету 400x750 мм та вмонтованого туалету 400x600 мм. Пральна машинка відповідно до різних моделей має різні розміри, які коливаються від 400 – 600 мм ширина та 600 мм глибина. Раковину аналогічно мають різні моделі, тому їх розміри становлять від 450 мм ширина, від 350 мм глибини (рис. 1.6).

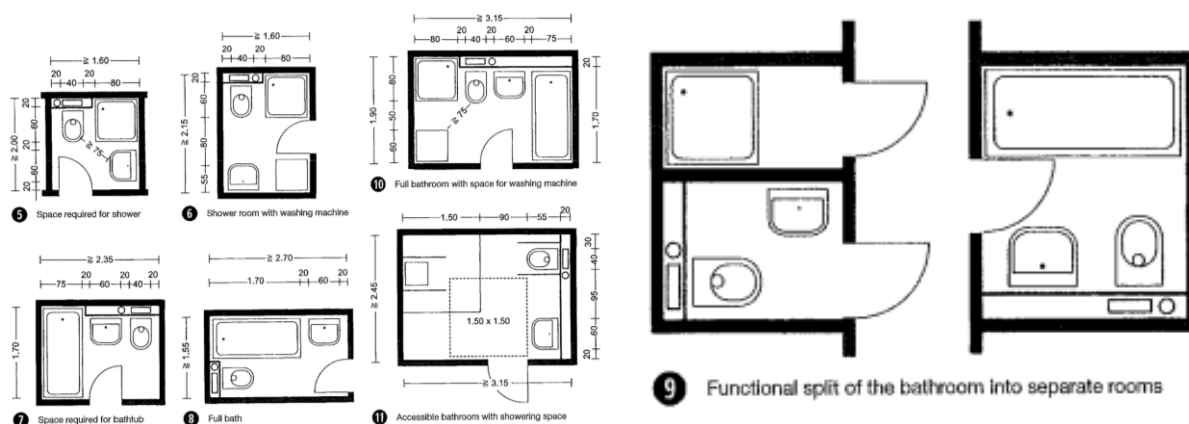


Рисунок 1.6 – Варіанти облаштування санвузла за нормами ергономіки

Повинна бути одна розетка із заземленням (біля дзеркала). Крім того, слід включити в проєкт наступне: шафи для рушників і засобів для чищення, аптечка, що замикається і рушникосушка. У ванні також використовують освітлення нормою в 50 Лк.

Щодо розмірів сходових маршів, площадок та огорож, то вони повинні відповідати будівельним нормам. Існують певні вимоги щодо розташування сходів у житлових будинках (рис.1.7).

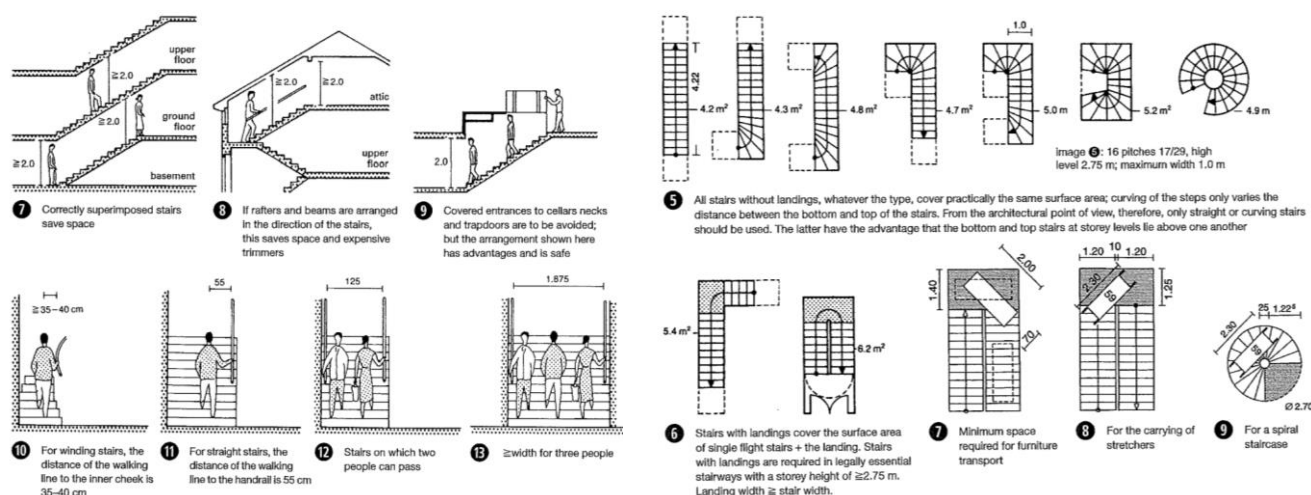


Рисунок 1.7 – Норми сходових маршів

Згідно цих норм мінімальна ширина сходів визначається від 500 мм. Ширина сходинок становить не менше 200 мм, крок сходинок близько 200 – 300 мм. Також сходинок можуть мати кут нахилу в 45° або 60° [3; с.6].

1.2.2. Дослідження матеріалів

Ще близько століття тому люди використовували для будівництва тільки натуральні матеріали, які давала природа (залізо, камінь, дерево, глина). Однак з плином часу з'явився широкий спектр нових матеріалів, виробів і технологій, які внаслідок інтенсивного розвитку будівельної науки і техніки змінюються кожні 5 – 10 років.

Від правильного вибору будівельних матеріалів та конструкцій залежить не тільки фізична, а й моральна довговічність будівлі або споруди. При цьому треба враховувати, що економічність проєкту не завжди є доцільною.

Низька якість допоміжних матеріалів, які використовуються для захисних покриттів або обробки поверхні, може призвести до передчасного старіння або руйнування дорогих за вартістю конструктивних елементів, від яких залежить термін служби всієї будівлі.

Одними із неспалюваних та надійних матеріалів є бетон та інші матеріали на основі мінеральних в'язучих, цегла, сталь та ін.

Тим часом, деревина за своєю питомою міцністю конкурує з сучасними конструкційними матеріалами. Однак використовувати високу міцність деревини не так легко, оскільки сучки, тріщини та інші пороки сильно знижують її механічні властивості.

Ґрунтуючись на інформацію щодо конструкційних деревних будівельних матеріалів до них відносяться такі матеріали: фанера, ДВП, ДСП, деревні пластики, плити OSB тощо. Їх виробляють на основі деревини та вони часто мають переваги у порівнянні з натуральною деревиною, зокрема, перевершують її за експлуатаційними властивостями, а також за габаритами [4; с.10].

Оздоблення будинку всередині проводиться з урахуванням особливостей і вимог до експлуатації. Так само при внутрішній обробці більший акцент ставиться на декоративні властивості, тому що кліматичні навантаження всередині приміщення їм не загрожують.

До внутрішніх оздоблювальних матеріалів відносять:

1. Штукатурки – матеріали, які відносяться до стартової і фінішної обробки стін, та різновид інших матеріалів [4; с.19].
2. ЛФМ (лакофарбові матеріали) – склади на водній і неводних основах, для фінішної обробки стін застосовуються склади з підвищеною стійкістю до вологого прибирання [4; с.20].
3. Шпалери – декоративні матеріали, поставляються в рулонному вигляді і бувають одношарові (симплекс) і двошарові (дуплекс) [4; с.20].

Також до облицювальних матеріалів відносять природні матеріали (каміння) і штучні (кераміка, полівінілхлорид, пластик). Укладаються плитки на поверхню

оштукатурених стін за допомогою спеціальних водних і неводних клеїв на основі цементного, гіпсового та іншого в'язучого.

Для оздоблення стелі частіше за все використовують штукатурку із спеціально полегшеною сумішшю на гіпсовій основі, найпопулярніші з них – з перлітовим наповнювачем, яке забезпечує легкість, тепло- і звукоізоляцію штукатурного шару. Як варіант, ЛФМ – фарби та лаки для стель, із більшим ступенем матовості, шпалери та облицювальні матеріали.

Найменш популярні варіанти це шпалери (використовуються одношарові бамбукові шпалери, які піддаються фарбуванню) та облицювальні матеріали (існує полегшена полістирольна, поліуретанова плитка, яка клеїться на шпаклівку або синтетичний клей).

Спираючись на літературу «Сучасні будівельні матеріали і технології», розмірковують: «Однією з найбільш красивих і одночасно дорогих і складних оздоблювальних робіт є обробка венеціанською штукатуркою... Крім міцності венеціанська штукатурка має ще ряд властивостей, яких не мають більше ніякі матеріали для облицювання. До них відносяться підтримка мікроклімату в приміщенні, а так само захист поверхні від гниття, цвілі і грибка. Наявність тільки натуральних компонентів у складі суміші, а так само наявність вапна є причиною даних властивостей» [4; с.20].

Покриття підлог із полімерних матеріалів є гігієнічними, еластичними, зносостійкими, тепло- та звукоізоляційними та довговічними.

Лінолеуми – рулонні матеріали для покриття підлог, зручні завдяки пружності, низькій теплопровідності, гігієнічності, декоративності, заглушають шум кроків (рис.1.8, а). Якість лінолеумів оцінюється за трьома показниками: пружністю, твердістю й стиранистю. По виду застосовуваної сировини лінолеуми підрозділяють на: полівінілхлоридні (ПВХ), гумові й алкідні. ПВХ лінолеум застосовують для покриттів підлог житлових, громадських і промислових будинків при середній інтенсивності рухів.

Плитки для підлог виготовляють із полівінілхлориду, регенованої гуми і фенопластів (рис.1.8, б). Порівняно з рулонними матеріалами плитки мають краще

зчеплення з основою, створюють потрібний візерунок підлоги; легко замінюються під час ремонту, при укладанні не дають відходів.



Рисунок 1.8 – Підлогове покриття лінолеум та плитка

На сучасному ринку одним із популярних покриттів є ламінована дошка. За своїм дизайном та якістю вона дуже різноманітна. Ламіновані панелі можуть мати будь-який малюнок, але найбільш поширеними є панелі з імітацією «під дерево», хоча досить часто стали зустрічатися декори з видом керамічної плитки, натурального каменю, ковроліну і різних незвичайних забарвлень.

Перевагою ламінованих підлог є абразивна стійкість (опір стиранню), стійкість до стиснення при тривалому навантаженні, ударостійкість, стійкість до впливу ультрафіолетового випромінювання, вицвітання (світлостійкість), термостійкість, стійкість до продуктів побутової хімії, теплопровідність (можливість укладання на теплу підлогу) [4; с.29].

Підлога з паркетної дошки виглядає дорого, практично і благородно. У 1941р. принцип ламельної (сегментної) конструкції дверей Густавом Чером був успішно перенесений на виготовлення підлогових покриттів. Як показав час, це стало одним із найбільш вдалих і перспективних винаходів людства у сфері виготовлення покриттів для підлоги.

Основні переваги паркетної дошки – це перш за все наявність у будинку натурального дерева з усіма його властивостями (тепле, екологічне, приємне на дотик з неповторною природною красою), висока стійкість до змін температури і вологості, швидкість і простота при укладанні та величезна кількість порід, тонувань, малюнків укладання.

Нещодавно на ринку з'явився новий будівельний матеріал під назвою «рідке дерево». Він відрізняється екологічною безпекою, виготовляється з полімерних смол і подрібненої деревини. Саме така комбінація матеріалів, створює йому характеристики дерева і пластмаси одночасно, увібравши з них найкращі властивості.

Переваги цього матеріалу настільки дивовижні, наприклад, цей матеріал розрахований на будь-які кліматичні умови, протистоїть таким температурам, як – 50 і +180 С°. Також даний матеріал володіє хорошою вологостійкістю. Рідке дерево не руйнується під дією ніяких кислот, лугів та продуктів нафто виробництва. А головне, що зовнішнім виглядом нагадує натуральне дерево та є екологічно чистим [4; с.31].

Для даного проєкту згідно вимог було розроблено 3 варіанти планувань (Додаток А). Але, на основі думки замовників, розглянувши переваги та певні недоліки цих планувань, було вирішено об'єднати два варіанти планувальних рішень, що в результаті стало фінальним вирішенням (рис.1.9).

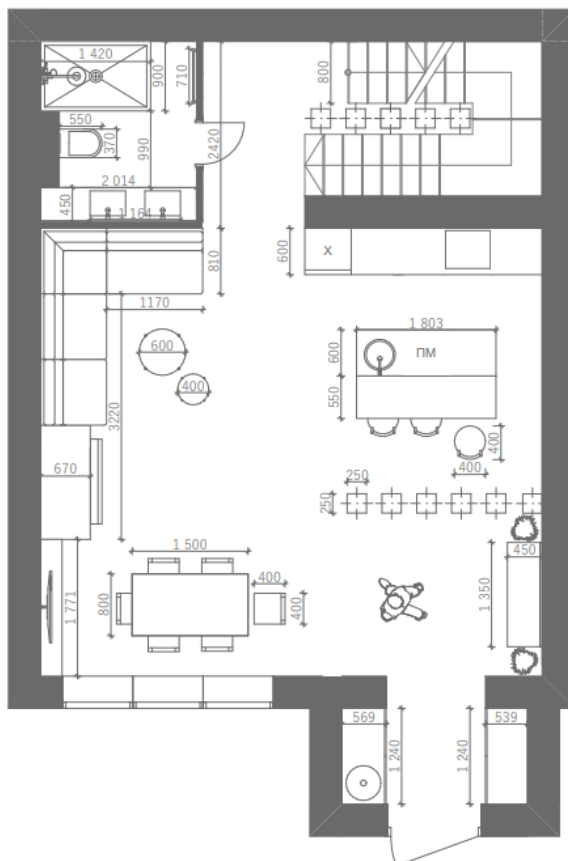


Рисунок 1.9 – Фінальне планування

2 РЕТРОСПЕКТИВА ТЕМИ

2.1 Історичний огляд ретроспективи дизайну об'єктів обраного напрямку

Народне житло належить до підґрунтя традиційної культури будь-якого етносу. Воно є одним з основних, історичних і в той же час надзвичайно складних елементів матеріальної культури.

У кожному окремому регіоні в конкретну історичну епоху воно мало свої особливості. Вивчення житла може пролити світло на багато питань етнокультурної історії, соціального життя, культурно-побутових особливостей на різних етапах історичного розвитку народу.

Його можна розглядати з різного погляду: будівельного матеріалу та конструкції, розвитку планування, системи опалення, організації інтер'єру, декоративних та соціальних аспектів житла, тощо.

2.1.1 Історичний початок та розвиток житла

Українське народне житло сягає початком у ранньослов'янський період, яке пройшло тривалий шлях розвитку. Основним типом раннього традиційного українського житла часто була білостінна хата з солом'яною стріхою. Цей тип української хати був найхарактернішою етнографічною ознакою українського народу. Він відрізняється від рублених хат північної частини України і Закарпаття, там вони із дерева та мають відкриті стіни (рис.2.1).



Рисунок 2.1 – Тип хати центральної частини України та північної

Посилаючись на матеріали етнографів та археологів, панівним типом житла в Україні XIX ст. вважалась хата з одним житловим приміщенням (рис.2.2). Найбільш простим і найдавнішим її різновидом було однокамерне житло, в якому єдине приміщення мало безпосередній вихід на вулицю, а площа житлової зони складала 5 x 5 м.

Як свідчать археологічні джерела, таке планування широко застосовувалось на території України ще в VIII – XI ст., а також у пізніші часи. Так, у середині XIX ст. цей тип однокамерного житла переважав на півдні Київщини, на Чернігівщині, Житомирщині.

У цьому будинку розташовувався опалювальний пристрій – піч, полик (своєрідний дощаний тапчан) для спання, стіл, лави та полиця для посуду. Впродовж певного часу розмір хати не змінювався.

Згодом настав етап розвитку, де в результаті до квадратної хатини добудовувались сіни. Так з'явилося двокамерне житло, яке було поширене в XIX ст. і зберігалось у західній частині України до початку XX ст. Спочатку сіни були примітивні, зведені з приставлених до стіни жердок, вкритих дерном чи шаром трави, а пізніше – капітальні. В українців сіни є холодним неопалюваним приміщенням.

Трикамерне житло набуло масового поширення в Україні наприкінці XIX – на початку XX ст. Воно вважалось наступним етапом розвитку української хати. Розрізняють два варіанти такого житла: «дві хати підряд» та «хата через сіни».

Тип планування «дві хати підряд» мав значне поширення на Поліссі на початку XX ст. Розширені сім'ї мали багатокамерні житла ускладненого планування. Тому нерідко для збільшення житлової площі добудовували спеціальні приміщення до існуючого, або переобладнували комору.

План житла «хата через сіни» найчастіше зустрічався на Поділлі, Півдні України. Характерною ознакою цього плану є те, що житлові приміщення розташовувалися по обидва боки сіней (подвійне житло), тобто замість комори створювалось ще одне житло.

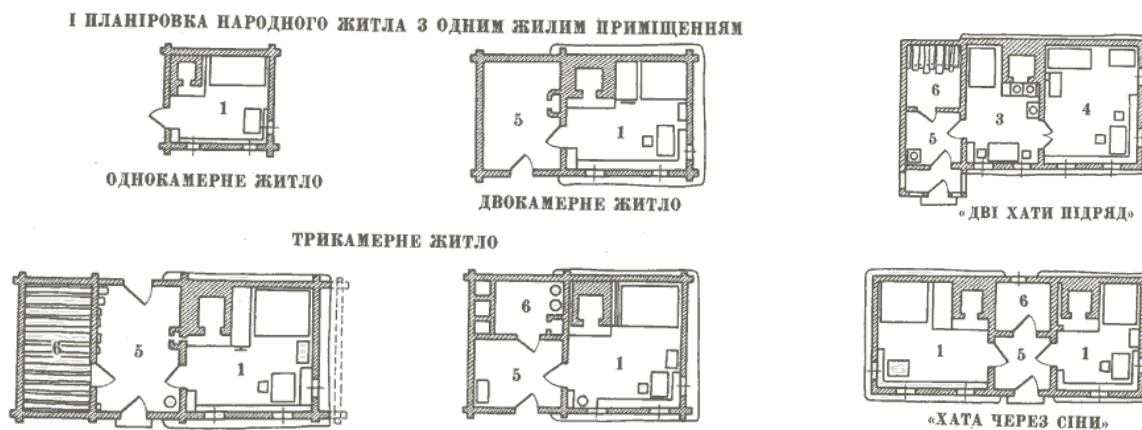


Рисунок 2.2 – Історія планування старовинної хати

2.1.2 Внутрішній простір будинку та його значимість

Хоча про традиційну українську хату, здається, відомо багато, і є багато наукових та етнографічних праць, все ще існує багато знань і фактів про українське житло, які не є загальновідомими.

Хата – не просто дім в якому проживала сім'я, це окремий всесвіт, де проходила ціла історія життя хазяїв, від народження до смерті.

Наші предки вірили, що будинок нагадує символ дерева життя і має схожі характеристики, тому, наприклад, ганок символізував коріння цього дерева, стіни – стовбур, а дах – крону, відповідно.

Житлові приміщення іноді поділялися на кілька кімнат (але це залежало від заможності господаря). Однак кімнати поділялися на так звані сектори. Це був робочий сектор, кухонний сектор, святковий сектор, сектор відпочинку та сектор прийому їжі.

В кухонному секторі була розташована піч а також, часто, водник – лава чи спеціально відведене місце, де стояли відра з водою. У двокамерних хатах водник найчастіше знаходився в сінях.

Сама назва та значення слова «піч» загальна для всіх слов'янських народів і походить від слова «печера». Будинок вважався домом лише тоді, коли в ньому була запалена піч. Біля печі збиралися люди, щоб порадитися, послухати історії та виконати певні обряди під час одруження.

Піч зазвичай будували ліворуч або праворуч від входу (рис.2.3). Від печі до бокової стіни розміщували спальне місце – піл. Інколи це були дерев'яні ліжка. Якщо в сім'ї були немовлята, то поруч з постіллю вішали колиску.



Рисунок 2.3 – Фото печі в українській хаті

Також на кухні розміщувався просторий стіл, за яким збиралась велика родина за вечерю. Сама назва «стіл» тісно пов'язана з поняттям «стелити», тобто ставити страви на щось простелене. Взагалі, звичні нам столи з'явилися значно пізніше, а їхніми «предками» були довгі дошки зі схрещеними ніжками, і десь в цей час увійшли в моду скрині з кришками, які виконували роль столів і зручних шухляд для зберігання домашнього начиння (рис.2.4, а).

Біля протилежної від печі стіни розміщували лавку біля вікон (рис.2.4, б). Саме тут господині займались прядінням та іншими домашніми справами. Лава була досить довгою – найчастіше 4 метри завдовжки. Раніше лави були закопані в земляну долівку. Пізніше, на початку ХХ століття, їх почали модернізувати – робили переносними. Ліворуч від дверей в кутку розташовувалася полиця для посуду, так званий «мисник» або «судень».

Стіна навпроти дверей мала характерну особливість. Наші предки часто будували тут так звані святилища, де розміщували ікони – це було найважливіше місце у будинку. Багато з них були у вигляді дощочок, прибитих до стіни, а ікони прикрашали рушниками. За іконами наші пращури зберігали освячені реліквії.



Рисунок 2.4 – Фото скрині та фрагмент лави поряд із святилищем

2.1.3 Оздоблювальні матеріали та декор

Український етнічний стиль інтер'єру колоритний і різноманітний, адже в кожному регіоні країни є щось самобутнє і цікаве.

З одного боку, зовнішній вигляд українських хат підкреслював естетичні смаки селян, їхній характер та індивідуальність, а з іншого – був унікальним і самобутнім.

Будівельні та оздоблювальні матеріали, які українці використовували для зведення будинків і господарств, значною мірою залежали від місцевих природних ресурсів і заможності селян. Одним із найдавніших матеріалів, на думку вчених, в українців і слов'ян загалом була деревина.

У певних регіонах країни, стіни у будинку, що мали каркасну конструкцію обмазували з обох сторін товстим шаром глиносоломи та білили. В степових районах поширені також житла, в яких стіни із глиносолом'яних вальків, глинолітї, з цегли-сирівки або з природного каменю (ракушняку, солонцю).

Стелю підтримувала конструкція із товстих балок. Українці, як і інші слов'янські народи, прикрашали важливі конструктивні частини хат різьбленням та розписом. В інтер'єрі подільського народного житла особливо широко використовувався декоративний розпис, яким прикрашали стіни та печі (рис.2.5).

Також популярним був петриківський розпис – український декоративно-орнаментальний народний живопис, що походить із села Петриківка на Дніпропетровщині, який і дав назву мистецтву.

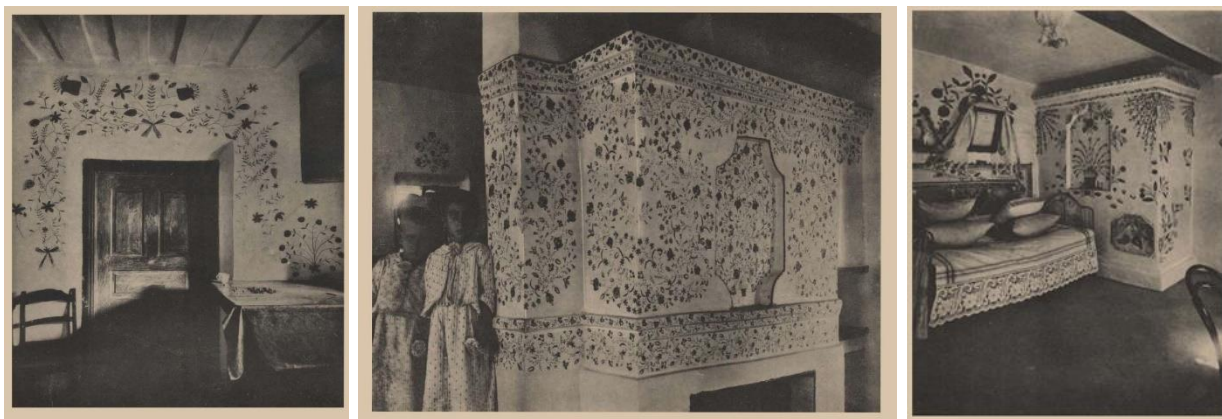


Рисунок 2.5 – Фото із розписом хати

Деякі вироби з петриківським розписом збереглися ще з XVIII століття. Однак у сучасному розумінні цей напрям сформувався наприкінці XIX століття – на початку XX століття. Витоки петриківського розпису пов'язані із заселенням Наддніпрянщини козаками та переселенцями з Полтавщини, Слобожанщини та Поділля у XVIII та на початку XIX століть. Однак невідомо, коли, де і як розвинулися звичаї, що лежать в основі цього стилю розпису.

Долівка (підлога) житла здебільшого була глиняною, з кінця XIX ст. заможні селяни клали дерев'яну підлогу. У деяких стародавніх житлах долівка біля печі була глиняною, а в інших місцях – дерев'яною.

Фасади ж сільських хат на Поділлі прикрашали вставними (прибитими) дверима, а їхнє фігурне обрамлення підкреслювали яскравими кольорами. Переважаючими кольорами в інтер'єрі були білий, червоний і чорний, але іноді зустрічалися й інші кольори – синій, коричневий, зелений.

Важливу роль в оздобленні інтер'єру відігравав барвистий глиняний посуд, особливо макітри, які ставили поруч один з одним, унікальні види народних меблів та декоративні тканини.

З давніх-давен у господинь був звичай дбайливо ставитися до свого житла. Тому хата завжди була чистою, побіленою, розмальованою кольоровою глиною і прикрашеною витинанками, були також дерев'яні розписні ложки та тарілки, декоративні вінки-обереги, які можна побачити в українських домівках і сьогодні.

Вінки прикрашали стрічками, горіхами, квасолею, горохом, борошном, засушеними рослинами та квітами. Кожен елемент мав особливе значення. У

минулому кожному оселю прикрашали рушники, вишиті господинею символами-оберегами, що приносили удачу. Існували рушники для народження, хрестин, весілля, хлібні тощо.

Українські домашні меблі завжди були простими за формою, здебільшого виготовлялися з цінних порід дерева, таких як дуб. Окрім меблів, з дерева виготовляли також предмети побуту.

Посуд здебільшого виготовлявся з глини і включав різноманітні візерунчасті горщики, глечики та миски. Кожен регіон України мав свої відмінні мотиви, кольори та тематику. Найголовніше – це простота, затишок і природність.

Дослідивши минуле української хати, хочеться додати, що українське житло втілювало в собі світогляд та вірування наших предків. Це було не просто місце, де жили люди, а осередок сім'ї, особливий світ зі своїми унікальними особливостями та усталеними традиціями, звичаями і правилами.

2.2 Огляд досягнення відомих архітекторів і дизайнерів, що працювали над темою

На сьогоднішній день існує багато талановитих та креативних дизайнерів. Усі вони працюють із різними напрямками: просуваючи щось нове, стабільно працюють над чимось уже впізнаваним, або повертаються до старого.

Сьогодні в Україні не часто можна знайти типові старі хати та інші типи господарських будівель, а ще через деякий час і взагалі стане ще складніше знайти пам'ятки народної архітектури.

Тому, зараз все більше українців повертаються до народних мотивів, із задоволенням прикрашаючи свої оселі патріотичними символами. Етнічний стиль також набув нового вигляду в сучасну технологічну епоху. Теперішні дизайнери спираються на народні традиції, створюючи інтер'єри в українському стилі.

Злегка шорстка фактура штукатурки, дерев'яна та керамічна плитка на підлозі, дерев'яні балки та частковий розпис стін – український смак можна відтворити і в сучасних квартирах.

Над цим і працюють талановиті українські дизайнери інтер'єру. Особливо нас зацікавили такі дизайн-студії як:

1. «Ryntovt Design». Студія родом із Харкова, займається дизайном вже 25 років. Соціальна відповідальність та турбота про навколишнє середовище є фундаментальними цінностями, тому в своїх проєктах вони використовують майже виключно натуральні матеріали (рис.2.6).



Рисунок 2.6 – Роботи студії «Ryntovt Design»

2. «Faina Design». Студія була заснована дизайнеркою Вікторією Якушею у 2014 році і має на меті представити традиційний український дизайн в іншому світлі (рис.2.7).



Рисунок 2.7 – Робота студії «Faina Design»

3. «Sergey Makhno Architects». Студія Сергія Махна не потребує довгого представлення. На рахунку команди низка проєктів, які отримали

престижні нагороди. Власна квартира дизайнера Wabi Sabi Apartment, минулого року отримала премію The Architecture Master Prize (рис.2.8).



Рисунок 2.8 – Робота студії «Sergey Makhno Architects»

Досліджуючи сучасний український дизайн та дизайнерів, що з ним працюють, нам найбільше імпонує Сергій Махно та його погляди і відтворення дизайну: надзвичайно глибоко та по-філософськи. А родзинкою є те, що у своїх проєктах він поєднує японську та українську культуру.

Одним із визначних проєктів, який нас вразив став «Shkrub House» («Дім Шкруба») (рис.2.9). Це сімейний заміський будинок у якому проживає дизайнер із своєю сім'єю. Махно придбав вже готовий будинок, реконструював його та зробив перепланування приміщень.



Рисунок 2.9 – «Shkrub House»

Дах будинку присвячений предкам. Очеретяні дахи рідко використовуються в нашій країні, але він реалізував його у своєму проєкті.

Сергій згадував, як в дитинстві бачив очеретяний дах прабабусі. Як зазначає сам митець, це закарбувалося десь у підсвідомості і реалізувалося через 39 років.

Архітектор надихається японською культурою, зокрема "вабі-сабі", і шукає красу в речах простих, природних і таких, що мають сліди часу. Сам митець зазначає, що завдяки японській культурі навчився любити Україну.

Коли він вперше відвідав Японію, побачив, як вони цінують свою спадщину, та зрозумів, що українська культура – також надзвичайно багата, але ми не завжди вміємо її цінувати.

Щодо оздоблення стін всередині будинку, то їх обмазано глиною, у техніці, яку використовували в українських хатах-мазанках.

Стіни гігроскопічні, вони дихають. Для стін у будинку використали 15 різних видів глини. Вона відрізняється складом, структурою, рельєфом. До неї додавали полову, перебиту соломую, чай, м'яту, розмарин, тим'ян.

Одну зі стін у вітальні оздоблено деревом, де Махно розмістив свою колекцію української кераміки, яку почав збирати ще у дитинстві. Зокрема, є глиняні вироби часів Трипілля, V-II тисячоліття до нашої ери (рис.2.10, а).

Дім має дві кухні. У мінімалістичній відкритій кухні – гуцульський дерев'яний стіл 1935 року, придбаний на барахолці (Додаток Б).

Закриту кухню оформили за українськими звичаями: над столом є мисник – традиційні полиці для посуду. Фартух кухні оздоблено авторською керамічною плиткою Махна. Із кухні можна вийти у двір через вікно (Додаток Б).

Так само плиткою власного дизайну Махно оформив сходи на другий поверх. Коридор-галерея закінчується балконом із видом на вітальню й сад. Із оздоблення тут є керамічна плитка XVI століття (рис.2.10, б).

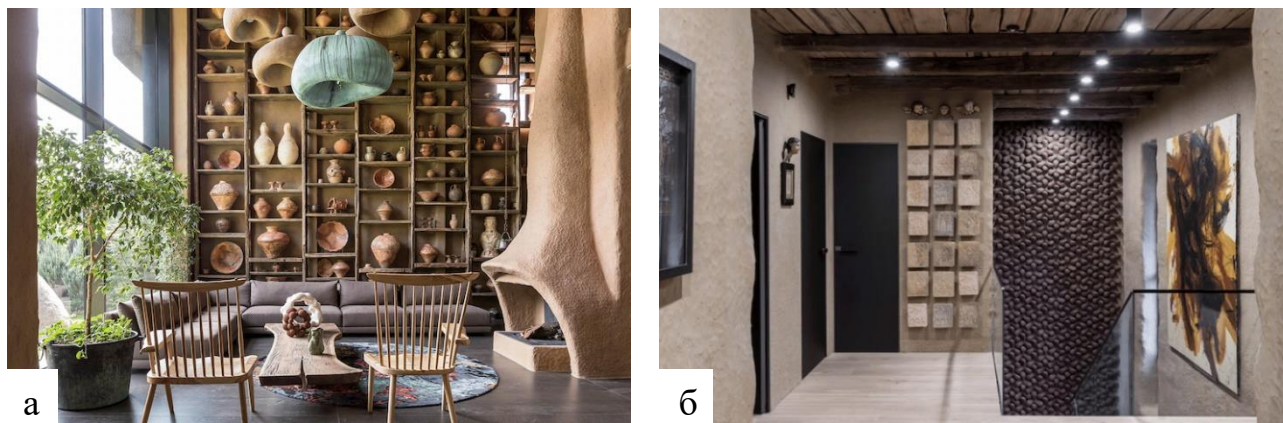


Рисунок 2.10 – Фрагмент стіни із керамічними виробами та коридор-галерея

У спальні старшого сина підлога виконана із 500-річного мореного дубу, а у спальні господарів будинку використана алюзія на брилу глиняної породи (Додаток Б). А ось покривало для ліжка виготовлено з домотканого конопляного полотна. Це дуже цінний матеріал, який має антибактеріальні властивості. Також у спальні іншого сина є гуцульська скриня, Сергій радить кожному мати таку скриню, щоб наша історія нікуди не зникла.

2.2.1 Міжнародні експерти про український етностиль

Спостерігавши за розвитком певних стилів, міжнародні експерти з дизайну впевнені: саме за Україною варто уважно спостерігати в найближчому майбутньому.

Британський журнал Dezeen опублікував статтю про найважливіші тенденції в дизайні інтер'єру. Одним зі згаданих стилів був «сучасний примітивізм», а український дизайн був названий одним з його провідних послідовників (рис.2.11).

Мішель Огундехін, автор статті в Dezeen і відомий експерт з дизайну та архітектури, описує «сучасний примітивізм» як стиль, в якому автор віддає перевагу простим природним матеріалам і ручній роботі, відмовляючись від ідеальних форм і досконалих поверхонь.

Висловлюючись про український дизайн британка підкреслює: «Україна – країна з доісторичним корінням, і її молоді дизайнери вперто зберігають її традиції, використовуючи давні ремісничі техніки. І саме ця рішучість і бажання відтворити

цю автентичність, незважаючи на поточну політичну ситуацію, поставили Україну на карту дизайну як країну, за якою варто спостерігати...»

The style: Modern Primitive

Following 2019s embrace of humble materials – plywood, cork, rattan et al – and in tandem with the above, will come an even more forceful rejection of the tight strictures and perfect polish of previous years. Epitomised by **Ukrainian design**, something of an outlier on the design scene, it's a rough-hewn style that favours uncomplicated styling, elemental materials and solid forms.

Admittedly rather more Flintstones than futuristic, it's something that Viktoriya Yakusha, director of the Ukraine-based **Faina design**, calls "naive design: simple in form, yet with a deep philosophy behind it".

This is no understatement. Ukraine is a country with prehistoric roots, and it has stubbornly maintained its indigenous craft traditions for pottery, musical instruments and woodworking employing techniques and processes that date back 400-years. And despite current political woe, it's precisely this resolutely hand-crafted authenticity that marks it out as one to watch.

Рисунок 2.11 – Стаття журналу Dezeen

Ванна Альбертіні, відома іспанська дизайнерська оглядачка, також нещодавно написала у своєму блозі про український дизайн: «Сучасний дизайн в Україні зараз переживає свій золотий вік. Обираючи недосконалість, засновану на природних матеріалах, необроблених текстурах і виробих ручної роботи, кожен проєкт стає великою заявою і спробою створити щось нове у світі дизайну».

Ми часто запитували себе: чому український сучасний дизайн сьогодні затребуваний у світі? Насправді все дуже закономірно і взаємопов'язано. В останні роки людство стало особливо гостро усвідомлювати зміни у світі, нестабільність, незахищеність та непередбачуваність майбутнього.

Ці передумови призвели до того, що люди прагнуть повернутися до своїх витоків і відчують певну ностальгію за часом, коли реальність змінювалася повільніше і давала шанс адаптуватися. Саме тому стиль «примітивізм» в дизайні останніми роками набуває все більшої популярності, і український дизайн був одним з перших, хто осідлав цю хвилю.

Розглядаючи сучасний український стиль, можна зауважити, що він також має свої оригінальні риси:

1. Самобутність українського дизайну – це автентичність та унікальність стилю, натхненного власним культурним корінням, історією та

традиціями. Ми є тими, хто ми є, без прикрас та наслідування інших, і саме тому ми цікаві світові. Довгий час про українську автентичність нічого не було відомо, тому сьогодні люди зацікавлені у відкритті нашого культурного коріння через сучасний дизайн.

2. Природність та натуральність також проявляється у звичних для українців матеріалах, таких як глина, вовна, коноплі, ясен та вербова лоза, з якими українські майстри працювали протягом століть, а також у рідкісному матеріалі – землі, яка є основою для всього, оскільки все живе походить з неї. Спорідненість українського дизайну з природою – це якість, яку шукають у всьому світі.
3. Вироби, що виготовляються вручну з використанням старовинних ремісничих технік, таких як гончарство, ткацтво, карбування монет і лозоплетіння. Багато з цих традиційних ремісничих технік перебувають під загрозою зникнення в Україні через низький попит та увагу. Тому їх залучення до створення сучасного дизайну – це спроба врятувати культурну спадщину України та відродити інтерес до ремесел, що є світовим трендом останніх років.
4. Простоту і любов до природи, митці прагнуть відтворити в дизайні втрачений зв'язок між природою і людиною та їхнє гармонійне співіснування, коли людина шанобливо ставилася до природних ресурсів.
5. Тактильність об'єктів дизайну – саме через відчуття дотику людина пізнає світ і відкриває його властивості. Український дизайн відрізняється високою фактурністю та «живими» поверхнями, що підсилюють людські відчуття.

Узагальнюючи, можна сказати, що світові тенденції дизайну все більше зосереджуються на таких цінностях, як відкритість і прозорість форми, екологічність, чистота матеріалів, гнучкість і пристосованість дизайну. Протягом наступних 5-10 років ми очікуємо, що український дизайн набуватиме все більшого впливу у світі.

3 ТВОРЧА РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ

3.1 Вибір та обґрунтування концепції дизайну об'єкта

Будь-який стиль повинен оформлюватись за особливими правилами, які є у кожному напрямку дизайну. За допомогою цих правил підбираються матеріали, кольорова гама, меблі, освітлення та декор, для того, щоб інтер'єр вийшов привабливий, функціональний та індивідуальний, з особливою атмосферою.

Стиль інтер'єру – це оформлення певного простору в єдиному ключі (загальної концепції). Хороша концепція дизайну допоможе створити щось, що відповідає потребам клієнта, водночас передаючи власне творче бачення кінцевого продукту.

Для даного об'єкта проєктування замовниками було обрано етностиль, який буде нагадувати про свої витоки, оточить себе рідними, властивими своєму народу предметами і пейзажами.

Етнічний український стиль у дизайні, заснований на традиціях, фольклорі та культурі українського народу, стає дедалі популярнішим у нашій країні та поза її межами. Він проявляється у предметах, оберегах, глиняному посуді та інших аксесуарах, але це лише частинка нашого інтер'єрного базису (рис.3.1).



Рисунок 3.1 – Сучасний український інтер'єр

Насправді, це унікальний стильовий напрям, якому притаманні простота, комфорт, натуральність та екологічність. Він поєднує в собі потужну енергетику, яка допомагає створювати чудові стильові композиції. Українська культура дуже цікава та унікальна. Як народ, ми поважаємо і шануємо свої традиції та здавна зацікавлені в затишку своєї оселі.

Дослідивши та аналізувавши ретроспективу даного стилю, можна виділити, що в українському етнічному стилі велике значення мають предмети побуту. Всі вони виготовлялися з натуральних матеріалів, прикрашалися національними орнаментами.

Для створення дизайн інтер'єру слід перш за все подбати про колірну гамму. Основним кольором у етностилі, як правило, є білий колір. Його доповнює яскравий декор червоного, чорного, рідше блакитного, синього, зеленого, коричневого та інших кольорів.

Предмети інтер'єру прості за формою, виготовлені з натуральних матеріалів, таких як дерево, камінь, глина та метал. Однак їх можуть прикрашати хитромудрі різьблені, ковані візерунки та розпис (рис.3.2).

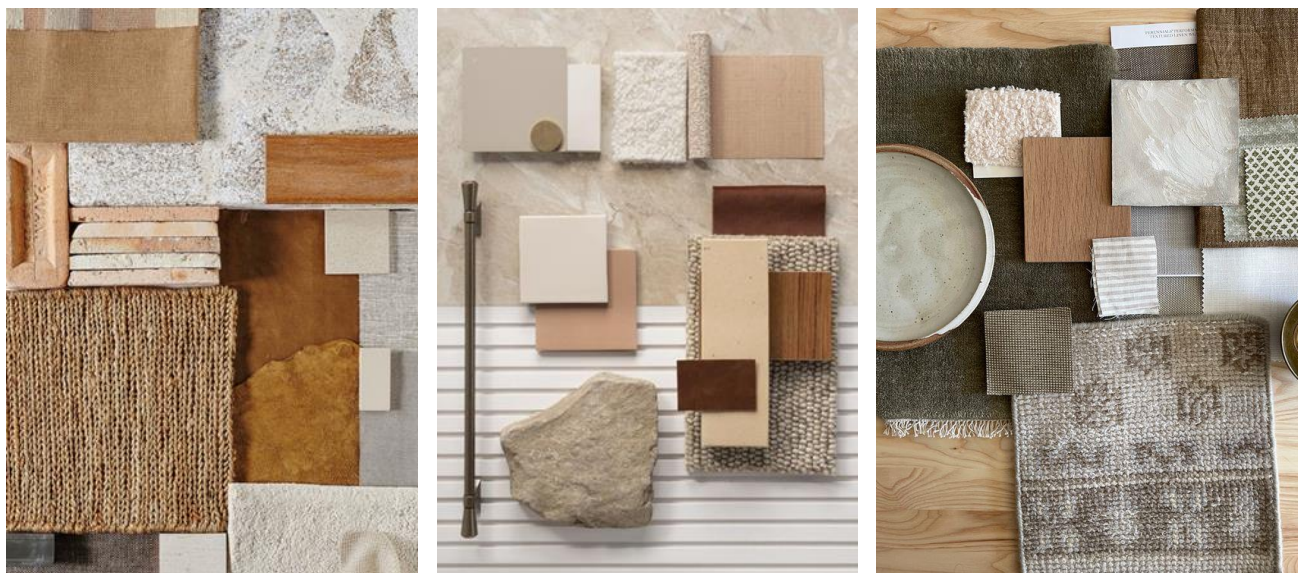


Рисунок 3.2 – Варіанти підбору кольорів та матеріалів у етностилі

Для стелі в українському інтер'єрі характерні дерев'яні балки, які раніше були необхідні, а зараз можуть виконувати тільки декоративну роль, підтримуючу

загальний стиль. Світильники або люстру краще теж декорувати дерев'яними елементами, щоб вони органічно вписувалися в загальний дизайн стелі і всієї кухні.

Глиняні стіни в українській хаті білилися, а в сучасному варіанті можна стіни покрити декоративною світлою штукатуркою. Також вони можуть бути оздоблені цеглою, каменем, соломою або глиною. Стіни не обов'язково повинні бути абсолютно рівними, але краще, якщо вони мають так звані недосконалості.

Однак провідна роль в українському етнодизайні все ж таки належить декору. Насамперед, це вишивка (рушники, картини, предмети побуту). Орнаменти української вишивки мають стародавнє коріння і носять не лише декоративний характер, а насамперед символічний, виступаючи оберегом та захистом. Сьогодні орнаменти-обереги використовують не лише у вишивці. Їх можна нанести на стіни, предмети вжитку і навіть меблі (рис.3.3).

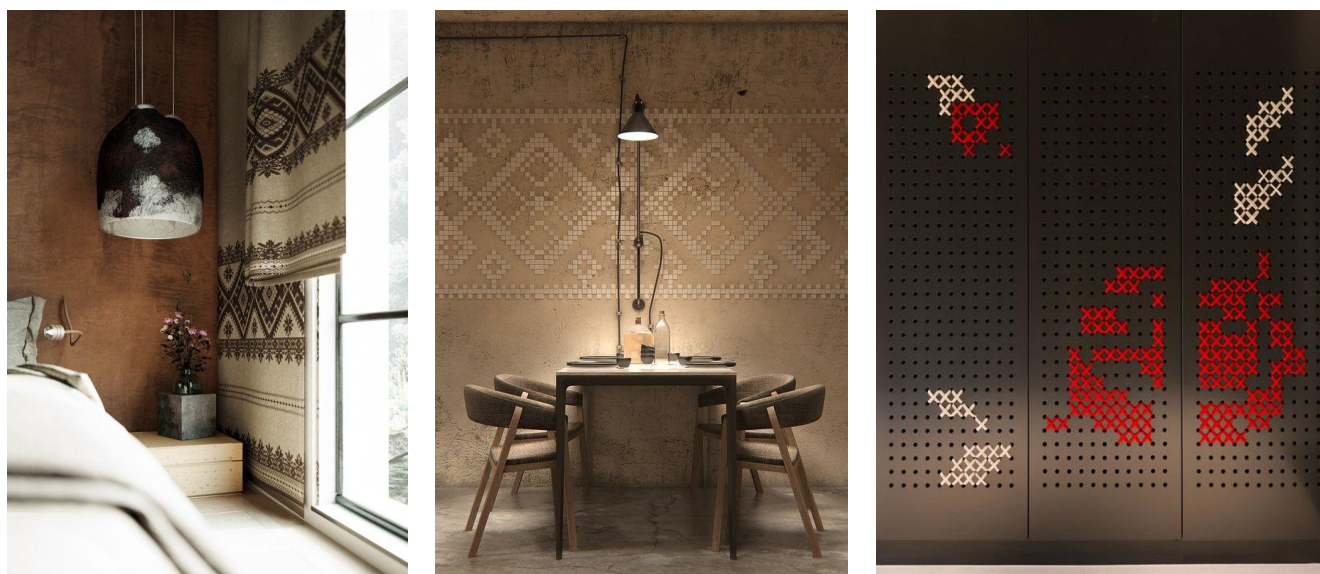


Рисунок 3.3 – Вишивка у сучасному інтер'єрі

Дизайн буде теплішим та автентичнішим, якщо доповнити його виробами ручної роботи (вишивки, ляльки-мотанки, глиняні та керамічні вироби та посуд, різьблені вироби з дерева) та декоративних елементів: візерунчастих керамічних глечиків та тарілок, які стоять на поличках, букетики засушених цілющих трав, зв'язки часнику та цибулі, серветки.

Також в інтер'єрі використовується інша стародавня техніка української творчості – «витинанки» або вирізання візерунків-символів (як правило, з симетричною побудовою) з паперу, рідше зі шкіри та навіть з дерева.

Отже, традиційно більшість елементів інтер'єру використовуються з декоративною метою. Саме тому українські дизайнери інтер'єру рекомендують використовувати їх у мінімальній кількості при оформленні приміщень. В іншому випадку інтер'єр буде виглядати без смаку і буде втрачена первісна характерна аура. Оптимально використовувати два, щонайбільше три предмети декору.

Підсумовуючи усе вище сказане, у етностилі переважають:

1. Посуд та декор. Розписні елементи виготовлені з міцних матеріалів і прикрашені розписом. Такими предметами побуту найчастіше є тарілки, миски, вази та глечики, виготовлені з глини. Він не лише слугує для прийому їжі, але й є декоративним оздобленням (рис.3.4, а).
2. Текстиль. Особливого комфорту кімнатам надають доріжки на підлозі, що створюються за спеціальними технологіями. Крім цього, приміщення виконані в українському стилі прикрашають вишиті вручну текстильні елементи декору: покривала, рушники, подушки. Для тих, хто любить пастельні тони, можна підібрати лляну вишивку виключно у білому чи молочному кольорі.
3. Печі. Почесне місце у будинку займає українська піч, яка у сучасному дизайні має вигляд каміна, що декорується плиткою чи каменем. Він може бути як електричний, так справжній на дровах.
4. Меблі. Це має бути щось на кшталт лавки або скринь. Цей вид меблів виготовляється повністю з дерева. Комоди з незвичайним декором можуть стати якісною прикрасою в будинку (рис.3.4, б).
5. Стіл. Обідній стіл завжди відігравав центральну роль в українській оселі. Його значення полягало не лише в розташуванні, а й у тому, як він був оздоблений. Величний стіл з дерева та тематична скатертина здатні створити інтер'єр в українському стилі.



Рисунок 3.4 – Елемент лавки та глиняного декору в інтер'єрі

Для подальшої роботи над подачею візуалізацій нашого інтер'єру для замовників, було розроблено план зонування. Він представляє собою план із розташуванням усіх меблів, поділений на певні зони, які у подальшому будуть детально опрацьовані та описані (рис.3.5).



- 1 - Прихожа та коридор
- 2 - Обідня зона
- 3 - Зона відпочинку
- 4 - Кухня
- 5 - Зона сходів
- 6 - Санвузол

Рисунок 3.5 – План зонування

Дослідивши та опрацювавши даний стиль, ми визначили, що даному стилю притаманне використання таких композиційних елементів як: орнамент, фактура, колір, лінії, модуль та інше. А особливо їх використовують за допомогою композиційних засобів симетрія, ритм та контраст (рис.3.6).

Найчастіше композиційним центром може виступати люстра, яка повторюється, тому виступає ритмом. Чи оздоблювальні елементи, такі як балка, що теж виражається за рахунок, а головним елементом є фактура із дерева.

Також не забуваймо наші народні глиняні вироби. Вони є одним із головних прикладів, як використовується маса, пластичність та геометричний вигляд площини. Та за допомогою пластики та динаміки, а також асиметрії може виступати як головний композиційний центр в інтер'єрі певної зони.



Рисунок 3.6 – Використання композиційних елементів в етностилі

3.2 Розробка варіантів творчих ідей дизайну об'єкта

Розробляючи творчі ідеї для зон приміщення, нами було представлено замовнику ряд ескізів, які передають візуальне сприйняття нашого майбутнього інтер'єру.

3.2.1 Розробка творчих ідей зони 1

У цій зоні ми плануємо розмістити при вході, за проханням наших клієнтів, велике місце для зберігання верхнього одягу та інших речей.

Першим варіантом було представлено замовнику шафу на якій розміщена українська символіка. Даний об'єкт потрібно виготовляти на замовлення, за нашими ескізами.

За основу взято вишивку, яка по символіці зашифровує слово «кохання» (рис.3.7). На рахунок кольору шафи, ми запропонували варіант бежево-сірий або на тон темніше, для лаконічного та охайного вигляду.

Після обговорення, у подальшій роботі ми вирішили залишити мінімалістичні та однотонні шафа, а символіку використати в іншій зоні.

Стіни у світло-бежевому відтінку чудово підкреслять витонченість та простоту даного стилю, а використання штукатурки допоможе обіграти ефект глиняної стіни, тільки у сучасній інтерпретації.

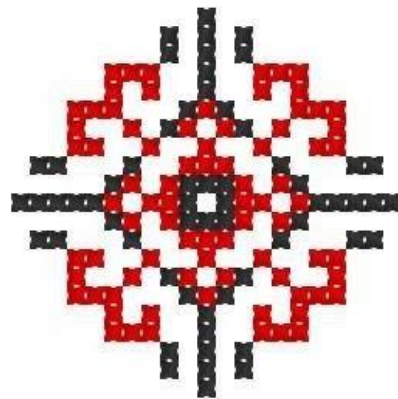


Рисунок 3.7 – Ескіз розробки шафи із символом

У цій самій зоні, далі по коридору, буде знаходитися дзеркало у весь ріст, яке візуально збільшуватиме простір. Біля дзеркала було вирішено розмістити невеликий столик у вигляді лавки, на якому можна зберігати різні дрібнички та декор.

Даний столик характерний нашому етностилю, а ефект зістареної дерев'яної лавки надасть колоритності (рис. 3.8). Також розглядалися й інші варіанти столиків

біля дзеркала (Додаток В), але найбільш візуально замовникам сподобався варіант із «лавкою».

В коридорі ми вирішили використовувати невеликі точкові світильники, з дерев'яною ставкою, що розбавить нашу світло-сіру стелю у поєднанні світлих стін.



Рисунок 3.8 – Ескіз столика в коридорі

3.2.2 Розробка творчих ідей зони 2

Для зони 2 нами ретельно була опрацьована, за допомогою досліджень із ергономіки, обідня зона. Ця зона є однією із головних, тому що саме тут зустрічаються господарі та гості, тому потрібно зробити це місце не тільки функціональним, але й візуально-сприйнятливим. Композиційним центром у даній зоні виступатиме великий обідній стіл, виготовлений із дерева.

Масивний та етнічний стіл доповнять сучасні стільці із дерева у тон столу та плетінням у сидінні (рис 3.9).



Рисунок 3.9 – Ескізи стільців для зони 2

Навпроти столу, як варіант, ми вирішили розмістити полички, які будуть виконувати роль стародавнього мисника. На ньому можна розташовувати різний декор (глеки, вази, книги та статуетки).

Полички будуть спиратися на частину справжнього дерева, покритого спеціальним захисним шаром від комах та шаром епоксидної смоли для безпечного використання у вжитку.

У цьому ж місці, між поличками, найкраще дивитиметься підвісний телевізор (рис.3.10). Так, коли ми приймаємо їжу – говорити не можемо, але можемо слухати та візуально сприймати інформацію.

Просторе вікно, через яке протягом дня буде попадати світло у будинок краще прикрити за допомогою ролетів, жалюзі або штор із натуральної тканини.

Цікавим та акцентним елементом може слугувати люстра над обідньою зоною, яка ввечері буде додатковим джерелом світла за рахунок її дизайну та чудовому розсіюванні світла.



Рисунок 3.10 – Ескіз поличок із телевізором у зоні 2

3.2.3 Розробка творчих ідей зони 3

Цікавим композиційним центром у цій зоні буде дивитися конструкція, яку ми особисто розробляли для цього об'єкта. Дана модель представлена за допомогою дивану та каміну, як цілісного меблевого виробу (рис 3.11).

Він слугуватиме, як зона для відпочинку та комфортного проведення часу із сім'єю та гостями, а використання ніжних та натуральних відтінків будуть огортати простір теплом не тільки від каміну.

Декоративне оформлення із справжнім рельєфним ефектом зістареної глиняної стіни чудово впишеться у наш інтер'єр, та нагадає про етнічну частинку.

Для підлоги, за побажанням замовників, обрали керамічну плитку із візерунком під дрібний камінь в поєднанні із бетоном, що виступатиме чудовим доповненням до природнього оздоблення.

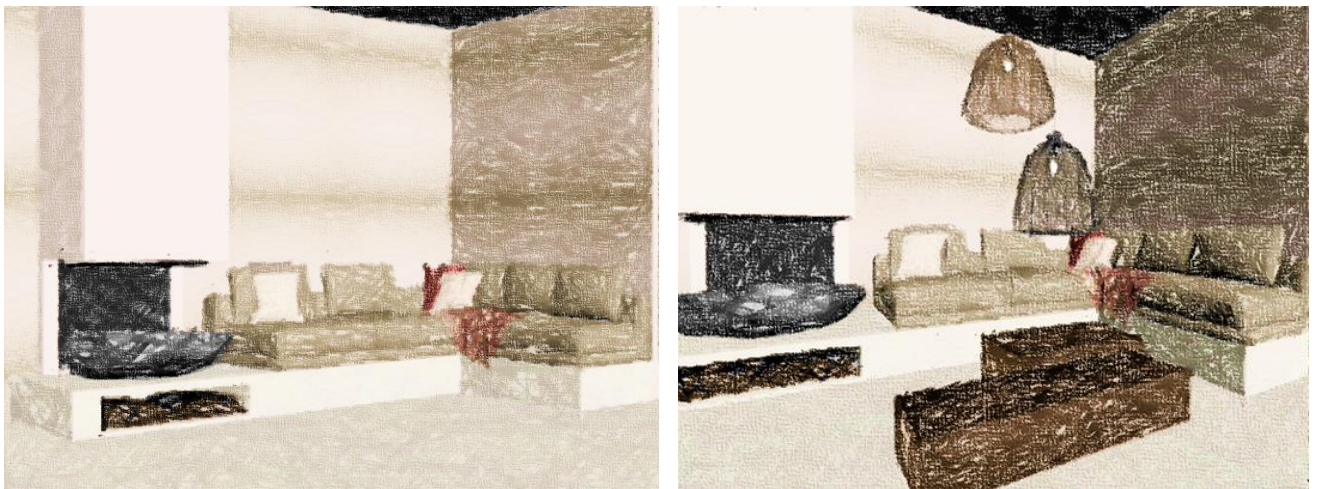


Рисунок 3.11 – Меблевий виріб у зоні 3

У якості журнального столику ми запропонували замовнику декілька варіантів (Додаток В). Але найкращим для нього виявився дерев'яний столик у вигляді балки, що перегукується із балками для зонування.

На столику можна розмістити цікавий декор у вигляді статуєток та невеличкої вази із квітами.

Диван можна доповнити подушками із льону та цікавим етнічним пледом.

Для освітлення ми обрали підвісні люстри різних відтінків із плетінням та вмонтовану підсвітку у стелі.

Для цієї зони було розроблено ескізні рішення творчої розробки картини, які розроблялися індивідуально нашою командою для даного проекту (рис.3.12).



Рисунок 3.12 – Ескізи творчої розробки картини

У цю картину ми вклали не лише силу, а й нашу українську душу. Ми хотіли передати символічність, яку використовували наші пращури у своїх вишитих виробках.

Використання червоного та чорного кольору – нагадування про найбільш вживані та рідні кольори в українській культурі. Багато національних творців нашої спадщини згадували та використовували саме ці кольори, як посилення про українське народне.

Об’ємне та світле полотно, то немов складений чистий рушник, що символізує початок чогось нового, як то кажуть: із чистого листа.

А нитки чорного та червоного кольору, що звисають із «чистого рушнику», це нагадування про українське коріння, яке завжди буде частинкою нашого життя.

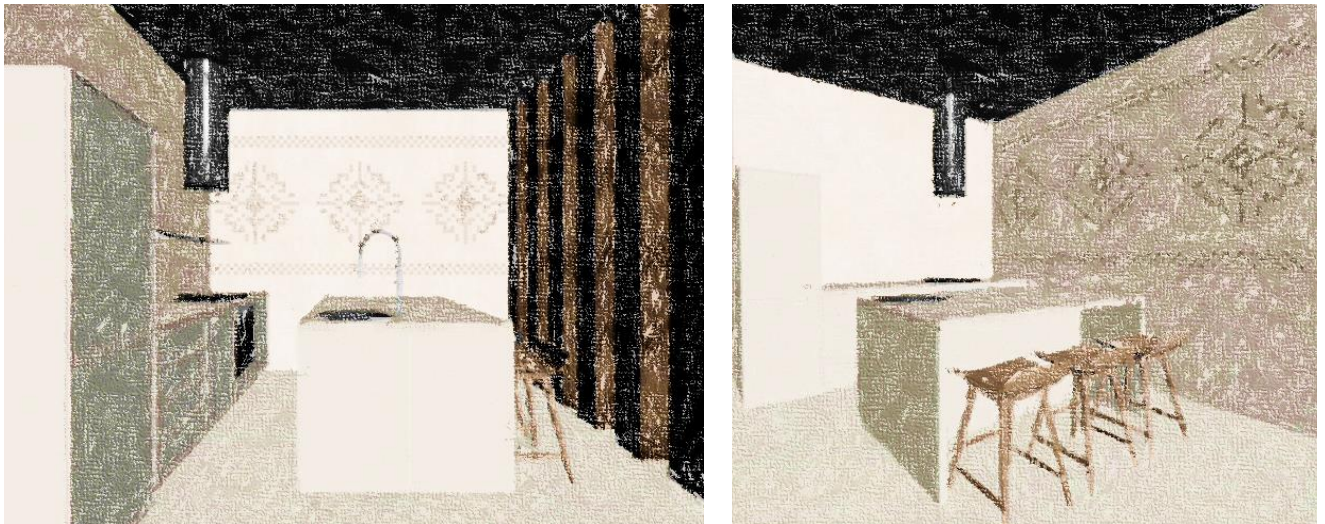
3.2.4 Розробка творчих ідей зони 4

У цій зоні у нас знаходиться місце для приготування та невеликий острів із барною стійкою для прийому їжі (рис.3.13). У якості модульних меблів ми вирішили використати мінімалістичні тумби із дверцятами та шухлядами для зберігання посуду та т.п. Верх запропонували замовникам не навантажувати та використати там дерев’яну полицку, або у тон меблів (світло-сірий або беж), з чим вони погодились.

На острові знаходитиметься мийка та додаткове робоче місце. Також розташовані барні стільці для зони прийому їжі. Стільці використовувати краще дерев'яні, вони розбавлятимуть світлу кухню. У якості декору теж можна використати дерев'яні елементи (дощечки, посуд та інше).

У даній зоні ми вирішили оформити стіну орнаментом, який згадувався раніше. Даний орнамент буде на тон темніше за колір стіни, для невеличкого акценту.

Для цієї зони ми виготовляємо за індивідуальним ескізом, творчу розробку у вигляді мозаїки, що слугуватиме не лише як декоративний елемент, а й функціональна підставка (Додаток В).



Риснок 3.13 – Ескіз зони 4

3.2.5 Розробка творчих ідей зони 5

У даній зоні знаходяться сходи на 2 поверх. Ми вислухали усі побажання замовників:

1. Щоб вони були не масивні;
2. Щоб виглядали по-сучасному;
3. Обіграти підсвітку (щоб не було бра).

Тому переглянувши усі наші ескізи, ми зупинились на варіанті конструкції кріплення сходів у несучій стіні та поверх цих блоків дерев'яна основа (рис.3.14). Сходи розділені дерев'яними балками. Перилом слугуватиме дерев'яні гілки,

оброблені захистом від комах та епоксидною смолою проти травмування скалкою і т.п.

Доповнить простір цікавий вазон із сімейства злакових, який буде нагадувати вигляд сушеної трави, сіна або колосся.



Рисунок 3.14 – Ескіз сходів на 2 поверх у зоні 5

3.2.6 Розробка творчих ідей зони 6

Зона санвузла налічує душ із скляною перегородкою, підвісний унітаз, полички та стільницю із раковинами (рис.3.15). У цій зоні відсутня пральна машинка та сушка по запити наших замовників. Ми вирішили, що санвузол на даному поверху більш орієнтований на гостей, тому тут краще за все зробити все мінімалістично, але зі смаком та функціональністю.

Кольорова гама – ніжна, натуральні матеріали та якісне освітлення – ось, що потрібно для цієї кімнати. У якості оздоблення підлоги ми запропонували замовникам декілька варіантів: використовувати керамічну однотонну плитку, керамічну плитку із імітацією каменю або плитку із натурального каменю. Після обговорення, було обрано поєднати плитку під бетон із глиняною заливкою.

Для стін підійде як плитка, так декоративна штукатурка, яка підходить для приміщень із високою вологістю. Але для нашого інтер'єру ми все ж таки обрали декоративну штукатурку, щоб плиткою не нагромаджувати та не ділити простір.



Рисунок 3.15 – Ескіз зони 5

3.3 Розробка та обґрунтування дизайну об'єкта

3.3.1 Розробка дизайну зони 1

Потрапивши у будинок, вас зустрінуть лаконічні шафи світло-бежевого відтінку, у якому ви зможете залишити свій одяг (рис.3.16, а). Мінімалістичний дизайн зіллється із красиво-оформленими стінами декоративною штукатуркою із цікавим візерунком.

Через декілька кроків ви побачите велике дзеркало у всю висоту кімнати оздоблене підсвіткою. Біля дзеркала розташований невеликий столик із дерева в етнічному стилі (рис.3.16, б). Гарний і темний колір дерева надає нашим меблям статички та могутності водночас.

Нижче розташований маленький пеньчок світлого відтінку дерева, що розбавить темні елементи у інтер'єрі. Його можна використовувати як декоративний елемент, але за бажанням можна використовувати його як пуф.

Доповнює наш невеличкий столик старовинна ваза наших замовників, яку вони отримали у спадок. У ній ми скомпонували трав'яну композицію сухоцвіту. Дану зону охоплюють дерев'яні балки, що слугують елементом зонування прихожої та кухонної зони.

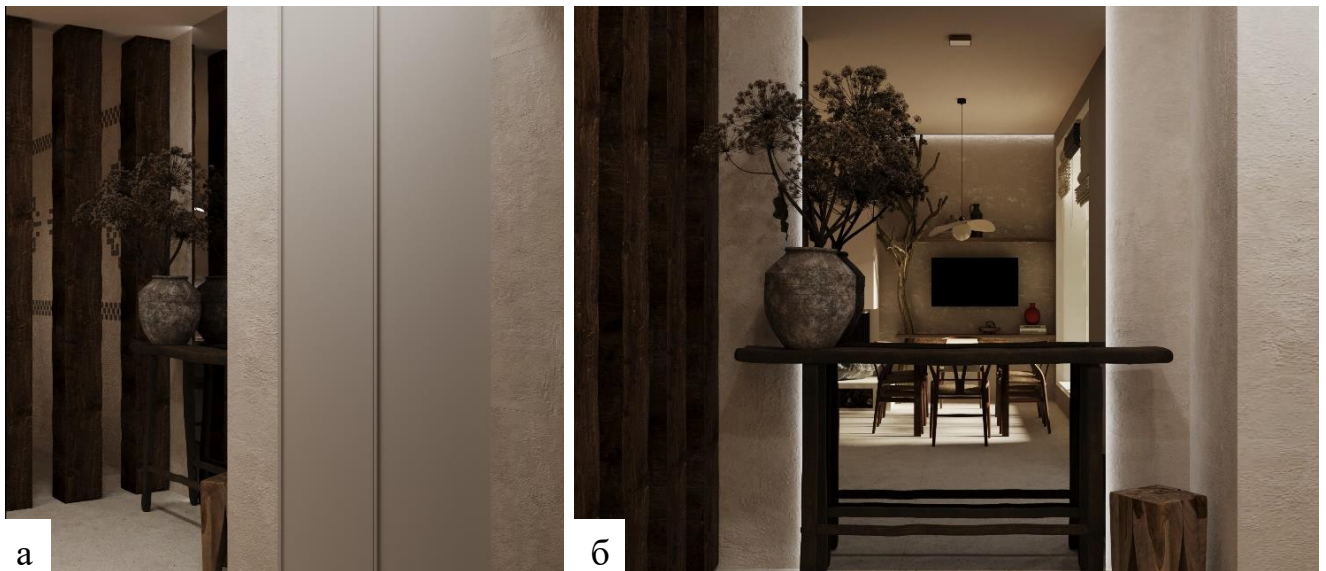


Рисунок 3.16 – Концепція дизайну зони 1

3.3.2 Розробка дизайну зони 2

У зоні прийому їжі нас зустріне масивний дерев'яний стіл у старовинному оформленні – він і є нашим композиційним центром у даній зоні (рис. 3.17).

Композиційний центр об'єкта виражається за допомогою характерної геометричної форми, маси та фактури. Вони утворюють статику та симетрію, але невеликий контраст все ж таки присутній у композиції.

Додатковими елементами виступають сучасні стільці. Вони є стриманим доповненням та виражені за допомогою цікавого силуету, пластичності та ритму.

Цікавою конструкцією являється підвісні дерев'яні полицки, доповнені натуральним деревом. Даний об'єкт за допомогою асиметричних та динамічних ліній додає родзинки у наш простір.

Також цю зону ми доповнили не банальною підвісною люстрою у сучасному стилі, натуральними лляними ролетами на панорамні вікна та цікавим етнічним декором, із акцентним червоним забарвленням (Додаток В).



Рисунок 3.17 – Концепція дизайну зони 2

3.3.3 Розробка дизайну зони 3

Пройшовши до зони відпочинку акцентним та композиційним центром виступає диван із авторської конструкції (рис. 3.18). Він зачаровує за допомогою симетричних ліній, чіткого силуету та ритмічних модулів.

Додатковими елементами у даній зоні являється стриманий за рахунок маси та чіткості форми камін, простий та пропорційний кавовий столик у вигляді дерев'яних балок та динамічні навісні люстри у плетеній техніці. Також розбавляє усе це цікавий декор та текстильні етнічні подушки (Додаток В).

Для оздоблення стіни у кінцевому варіанті ми використали фактурну глиняну штукатурку із рельєфною фактурою та лаконічну керамічну плитку для підлоги.



Рисунок 3.18 – Концепція дизайну зони 3

3.3.4 Розробка дизайну зони 4

У кухонній зоні композиційним центром ми зробили саме оздоблення на стіні у вигляді українського орнаменту (рис.3.19). Виражений за допомогою геометричних форм та модулів, він утворив ритмічну симетрію візерунку. А незначний кольоровий контраст виділив його серед світлої кухні.

Додатковими елементами на кухні є модульні меблі світлого кольору, які виражаються простотою форм, які притаманні, як сучасному інтер'єру так і етностилеві.

Також додатковими є дерев'яні стільці, які є контрастні за рахунок кольору у світлій кухні та статично оформлені за допомогою силуету. Доповненням у цій зоні є: циліндрична витяжка, проста за формою поличка, виконана під візерунок стільниці, дерев'яний декор та підвісні фактурні світильники, виконані за технікою пап'є-маше.



Рисунок 3.19 – Концепція дизайну зони 4

3.3.5 Розробка дизайну зони 5

Пройшовши від кухні до коридору ви зустрічаєте лаконічну конструкцію сходів на другий поверх. Простота форми, чіткі та виражені лінії, симетричні модулі дерев'яних покриттів чудового перегукуються із масивними, та такими ж симетричними дерев'яними балками (рис.3.20). Підкреслили конструкцію ніжна підсвітка, яка вмонтована у сходи та стелю.



Рисунок 3.20 – Концепція дизайну зони 5

3.3.6 Розробка дизайну зони 6

Зона санвузлу налічує мінімалістичний та складений дизайн, із всіма відповідними функціональними зонами. По правій стороні розмістився душ із скляною, зеленого відтінку перегородкою (рис.3.21).

Піддон для душу виконаний за допомогою терасних дерев'яних дощочок та оздоблені декоративним камінням – мармурова галька. Полички виражені симетричними дерев'яними дощечками, які доповнені декором для ванної кімнати.

На стільниці світло бежевого відтінку розміщені симетричні раковини під камінь. Також відповідно раковинам, навпроти розташовані симетричні дзеркала із підсвіткою.

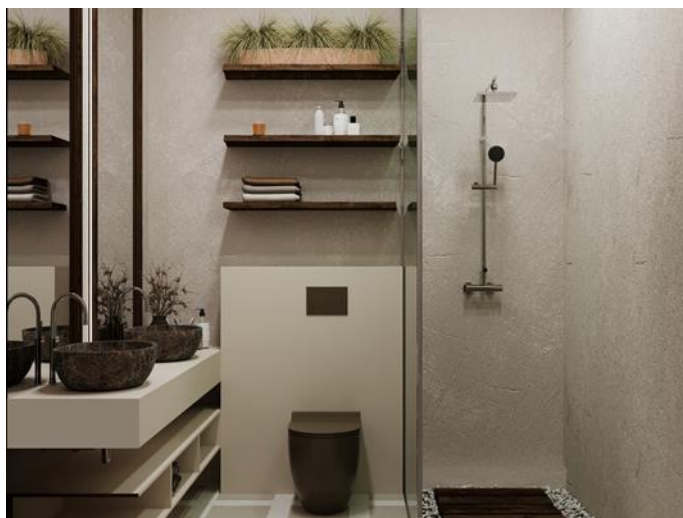


Рисунок 3.21 – Концепція дизайну зони 6

4 КОНСТРУКТОРСЬКА ПРОЄКТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

Для того, щоб почати роботу із нашим об'єктом було проведено обмірний план. Він є одним із головних етапів у документації, адже від нього ми відштовхуємося у подальшій роботі. Дане планування знаходиться у розділі 1 (рис.1.1).

Після проведення обмірів, ми, запропонувавши деякі ідеї, порадилися із замовниками та вирішили демонтувати деякі стіни. Це допоможе нам втілити задумане. План із демонтажем стін розташований у розділі 1 (рис.1.1).

Розробивши план із демонтажу, розпочалась робота над створенням монтажного планування (рис.4.1). Там ми презентували нашу ідею із встановленням перегородок для ефекту зонування. Також за рахунок монтажу було розширено санвузол.

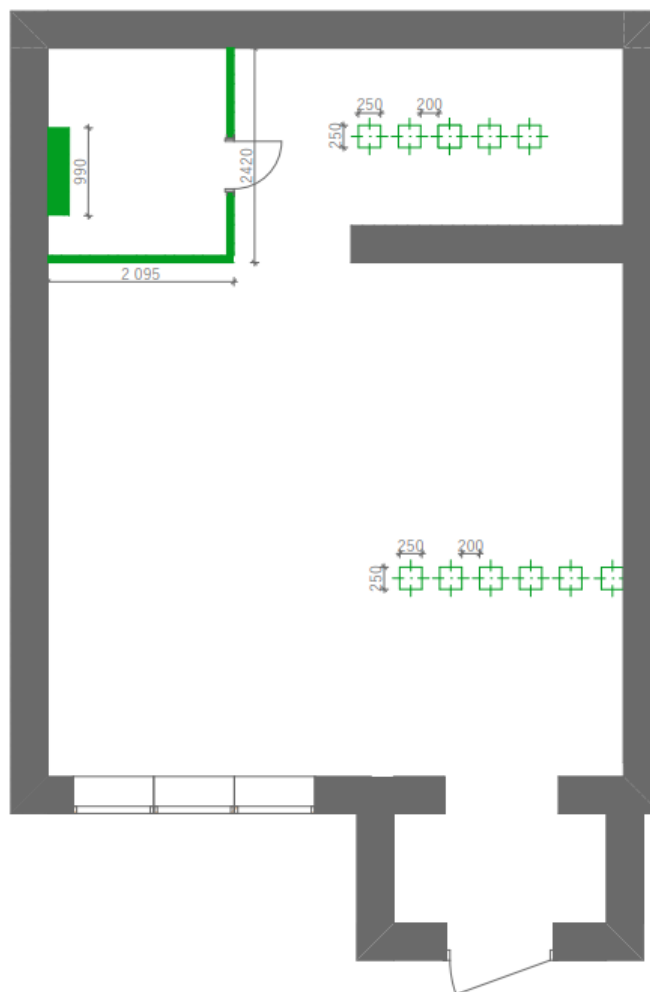


Рисунок 4.1 – План монтажу стін

Далі ми сумлінно працювали із планом меблювання. Для наших замовників ми розробили 3 варіанти планування (Додаток А).

Обговоривши планування із клієнтами, вони обрали два варіанти із найбільш комфортним розташуванням меблів. Тому, розглянувши усі деталі, було вирішено об'єднати ці варіанти.

Так у нас вийшов завершений 4-ий варіант, що знаходиться у розділі 1 (рис.1.9). Провівши усі правки, даний план було передано для подальших робіт на об'єкті.

Для того, щоб бачити виконання оздоблювальних робіт, нами був розроблений план оздоблення підлоги та стелі. На них показано розміщення оздоблювальних матеріалів у певних зонах, де вони використовуються.

Так, у плануванні оздоблення підлоги ми передали, як буде розміщуватися плитка у ванній кімнаті та плитка по всій оселі (рис.4.2).

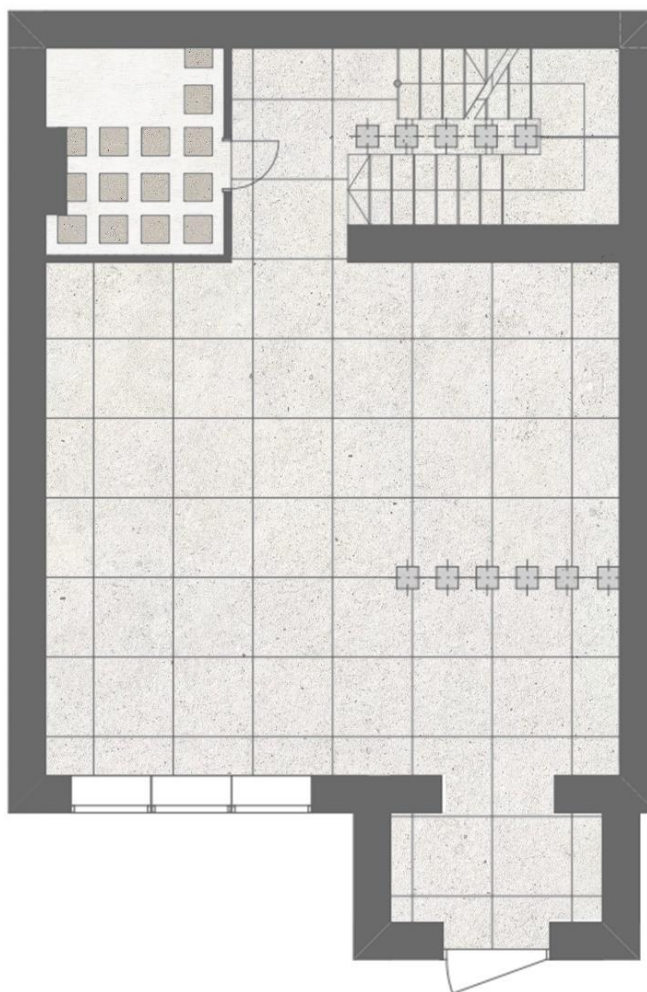


Рисунок 4.2 – План оздоблювальних робіт підлоги

Стеля у нашому об'єкті виконана за допомогою вирівнювання, та по всьому простору виконана у світлому відтінку, щоб не робити сильних контрастів і залишити її статичною (рис.4.3).

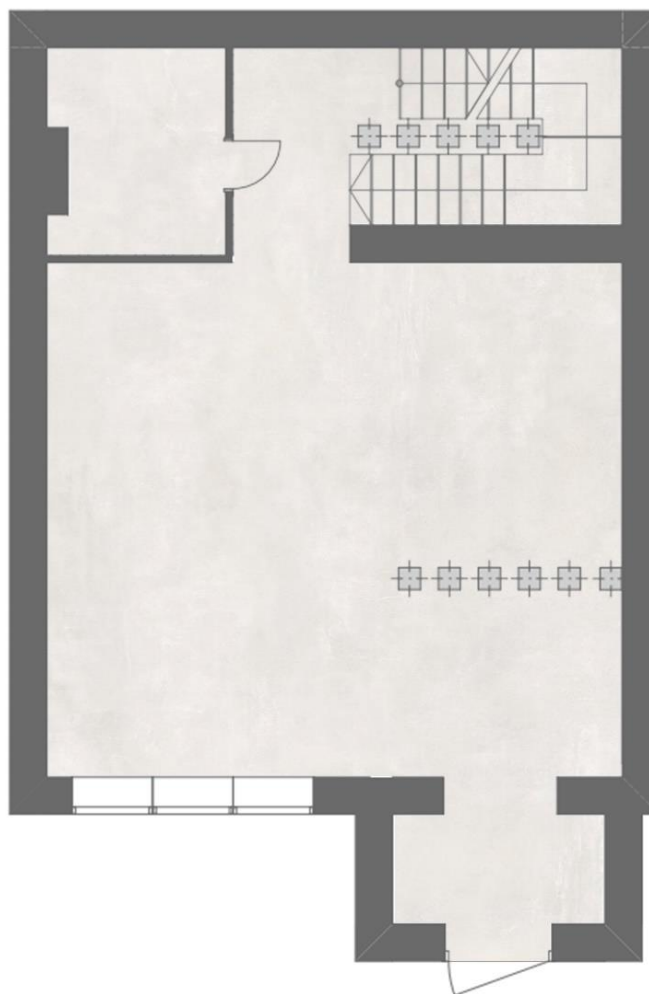


Рисунок 4.3 – План оздоблювальних робіт стелі

Також, нами був представлений план освітлення приміщення (рис.4.4). На ньому розміщено освітлювальні прилади у всіх кімнатах.

Нами були підібрані точкові світильники, підвісні люстри та підсвітка. Ми ретельно дослідили та підібрали найкращі рішення із освітленням приміщення.

У санвузлі ми розмістили 6 точкових світильників та підсвітку.

Сходи будуть освітлюватися за допомогою чітко підібраній та вмонтованій підсвітці.

У залі ми розташували 2 підвісні люстри та підсвітку. Кухню підкреслить 3 мініатюрні підвісні світильники. Біля вікна розташована підвісна люстра, що

розробку. Також було створено макет, для кращого сприйняття даного рішення (Додаток Г).

Ми створили загальний вигляд нашої конструкції із габаритними розмірами для втілення його у реальність (рис.4.5).

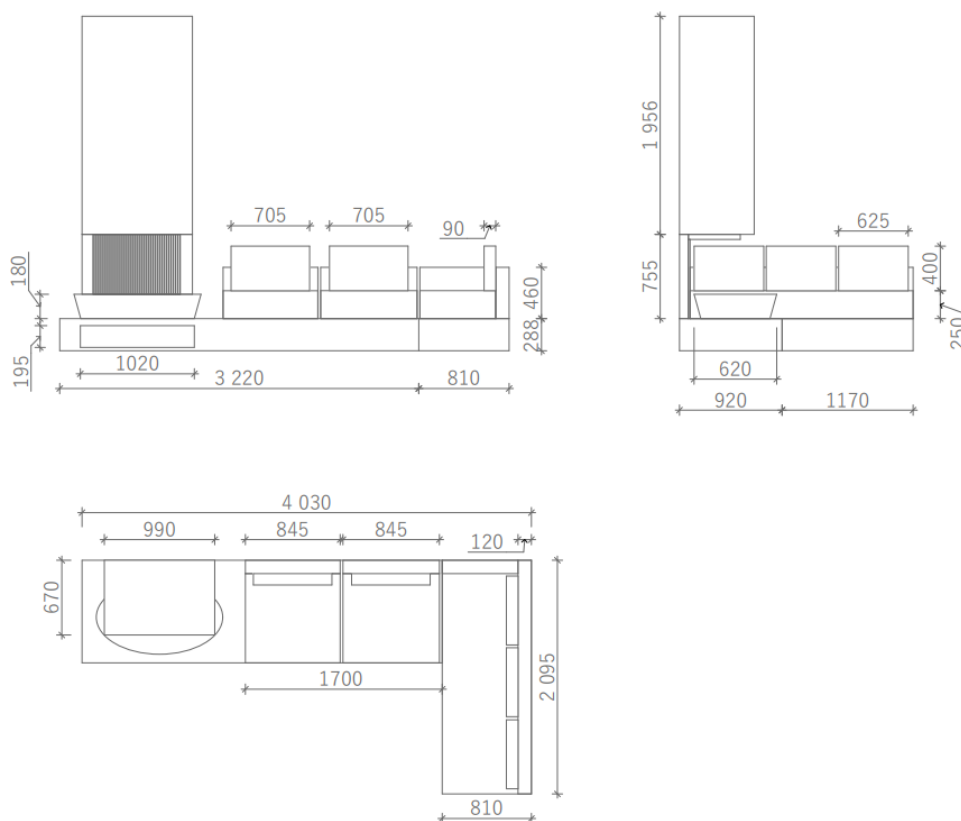


Рисунок 4.5 – Креслення меблевого виробу

На даному етапі нами було спроектовано макет об'єкта у масштабі 1:25, що вже знаходиться у реалізації (Додаток Г). Макет має масштаб 1:25 та буде точно передавати розташування меблів. Для основи ми використовуємо пінокартон та картон для макетування.

Матеріалів буде використано мінімально, щоб не загрузити сцену та зосередитись на розташуванні саме меблів та конструкцій.

Тому, ми зосредили наш вибір на матеріалі дерева – для об'єктів, що виготовлені із деревини. Також велика увага прилягатиме до стін, які будуть у світло-бежевому відтінку та матимуть рельєфність. Відтінки сірого, коричневого та білого теж будуть присутні, але відіграватимуть другорядну роль. Додатковими будуть виступати текстильні та трав'янисті матеріали для декору.

ВИСНОВКИ

Ми працювали над проектом першого поверху приватного будинку, що знаходиться у ЖК м. Тернополя. Об'єкт площею 55,85 м² має чудове заміське розташування, що забезпечує комфортабельне проживання поряд із екологічними зонами. Одним із основних пунктів є зручний та швидкий доступ до важливої інфраструктури.

Під час роботи було зроблено заміри та створено обмірний план. Дотримуючись норм і правил будівництва та ергономіки ми створили варіанти меблювання. Розглянувши планування, було виділено їх переваги та недоліки, та разом із замовниками затверджено найбільш комфортабельне розташування меблів.

Основним етапом від замовників було розробити інтер'єр у етностилі. Для цього нами було досліджено багато різних джерел, щодо історичного минули будови та даного стилю, та його сучасну інтерпретацію іншими відомими дизайнерами.

Провівши огляд ретроспективи ми виявили певні особливості, що збереглись до сьогодення та не втратили своєї етнічності, а навпаки з часом стають більш популярними. Також спостерігали та надихалися творчістю наших відомих дизайнерів, що допомогло зрозуміти, як інші митці сприймають даний стиль.

В результаті досліджень, ми створили концептуальне рішення для нашого об'єкта. Воно являє собою підбір усіх матеріалів та меблів, декоративних елементів, ескізи та створення творчих та меблевих розробок для нашого об'єкта. Усі ескізні ідеї ми презентували у 3D візуалізаціях. Додатково було скомпоновано та розміщено результати роботи на банері формату 841x1189 мм (Додаток Д).

Також нами було розроблено конструкторську документацію меблевого виробу (камін із диваном), а також набір базових креслеників даного приміщення.

Ми створили творчу розробку за індивідуальними ескізами, що являє собою мозаїку, яка буде не тільки декоративним елементом, а й матиме функцію підставки, та об'ємну картину виконана на холсті у етнічному стилі.

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ

1. Ernst and Peter Neufert. Architects' data/ Ernst and Peter Neufert. – Німеччина: Wiley-BlackWell, 2012. – 608 с.
2. Державні будівельні норми України будинки і споруди. Житлові будинки основні положення (ДБН В.2.2-15:2019). – Київ: Мінрегіонбуд України, 2019.
3. Національний стандарт України. Конструкції будинків і споруд. Сходи маршеві, площадки та огорожі сталеві. Технічні умови (ДСТУ Б В.2.6-52:2008). – Київ: Мінрегіонбуд України, 2009.
4. Шаповал С.В., Баранова А.А. Конспект лекцій з курсу «Сучасні будівельні матеріали і технології»/ С. В. Шаповал, А. А. Баранова. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 97 с.
5. Свірко В.О., Бойчук О.В. Науково-методичне видання «Дизайнерська діяльність: Екологічне проектування»/ В.О.Свірко, О.В.Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов, О.В.Кардаш, О.В.Чемакіна. – Київ: УкрНДІ ДЕ, 2016. – 196 с.
6. ДБН 2.04.01-85 Внутрішній водопровід і каналізація будинків. – Чинний від 04.10.1985. – Київ: Держстандарт України, 1985. – 72 с.
7. ДБН В.2.5-67:2013 Опалення, вентиляція та кондиціонування. – Чинний від 01.01.2014. – Київ: Мінрегіон України, 2013. – 147 с.
8. ГОСТ 12.1.004-91 ССБП. Пожежна безпека. Загальні вимоги. – Чинний від 01.07.1992. – Київ: Міждержавний стандарт, 1992. – 68 с.
9. ГОСТ 12.1.005-88 ССБП. Загальні санітарно-гігієнічні вимоги до повітря робочої зони. – Чинний від 01.01.1989. – Київ: Міждержавний стандарт, 1992. – 95 с.
10. СанПіН 6027.А-91 Санітарні правила і норми щодо застосування полімерних матеріалів у будівництві). – Чинний від 29.12.2012. – Київ: Міністерство охорони здоров'я (МОЗ), 2012. – 12 с.

11. ДСТУ Б А.1.1-18-94 Система стандартизації та нормування в будівництві. Лінолеум. Терміни та визначення. – Чинний від 01.10.1994. – Київ: Державний стандарт України, 1994. – 14 с.
12. ГОСТ 16475-81 Плити полівінілхлоридні для підлоги. Технічні умови. – Чинний від 01.01.1970. – Київ: Міждержавний стандарт, 1981. – 13 с.
13. ДБН Д.2.4-11-2000. Збірник 11. Штукатурні роботи. – Чинний від 01.10.2000. – Київ: Державні будівельні норми України, 2000. – 50 с.
14. Будстандарт. Сервіс документів [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://online.budstandart.com> (дата звернення: 09.03.2023).
15. Стандарти габарити входних дверей [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://alen.org.ua/rozmiri-vxidnix-dverej/> (дата звернення: 11.03.2023).
16. Стандарти розміри вікон для приватного будинку [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://alen.org.ua/standartni-rozmiri-vikon> (дата звернення: 11.03.2023).
17. Будівельні матеріали. Плюси та мінуси [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://avmg.ua/about/blog/stroitelnye-materialy> (дата звернення: 13.03.2023).
18. Опалення для будинку. Порівняння різних видів опалювальних систем [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://teploceramic.ua/ua/sistemy-otopleniya-doma> (дата звернення: 15.03.2023).
19. Проекти будинків з газобетону і піноблоків [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://ua.dom4m.com.ua/proekti-budinkiv> (дата звернення: 21.03.2023).
20. Розрахунок освітленості приміщення [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.brille.ua/ua/kak-rasschitat-uroven> (дата звернення: 22.03.2023).
21. Міжнародна стаття про український етностиль [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://tjrbrothers.com/ukrainian-style-in-interior> (дата звернення: 27.03.2023).
22. Про етнічний стиль в інтер'єрі від студії OV2 [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://ov2.com.ua/etnichnyu-styl-v-nteryeri/> (дата звернення: 29.03.2023).

23. Український стиль в інтер'єрі: особливості оформлення [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://leoceramika.com/news/story/ukrayinskiy-stil-v-interyeri> (дата звернення: 05.04.2023).
24. Ретроспектива українського стилю [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/ukrainskij-stil> (дата звернення: 06.04.2023).
25. Історичний розвиток українського народного житла [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://bookster.com.ua/istorychnyj-rozvytok-ukrayinskogo> (дата звернення: 11.04.2023).
26. Ретроспектива української хати [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://uain.press/articles/v-hati-mov-u-vinochku> (дата звернення: 16.04.2023).
27. Українська хата. Відомі та невідомі факти [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/ukrajinska-hata> (дата звернення: 20.04.2023).
28. Стаття про дизайнера Сергія Махно. Shkrub House [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://hmarochos.kiev.ua/2021/04/15/sergij-mahno> (дата звернення: 29.04.2023).
29. Як український дизайн потрапив до інтер'єрних трендів [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://life.nv.ua/ukr/blogs/trendi-dizaynu-inter-yeru-2020> (дата звернення: 02.05.2023).
30. Відомі українські дизайн-студії [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://lifestyle.24tv.ua/design/6_ukrayinskih_studiy (дата звернення: 05.05.2023).
31. Справжній український стиль у будинку. Кращі поради [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://artinterior.ua/etnichni-stili/ukrayinskiy-etnichniy-stil-v-dizayni-interyeru/> (дата звернення: 07.05.2023).
32. Студія Сергія Махна. Makhno Studio [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://makhnostudio.com/uk/> (дата звернення: 11.05.2023).
33. Студія Вікторії Якуші. Faina Studio [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://faina.design/> (дата звернення: 13.05.2023).

ДОДАТОК А

ДОДАТКОВІ ФОТО ПРИМІЩЕННЯ



Рисунок А.1 – Вид прихожії кімнати



Рисунок А.2 – Вигляд на санвузол та майбутні сходи

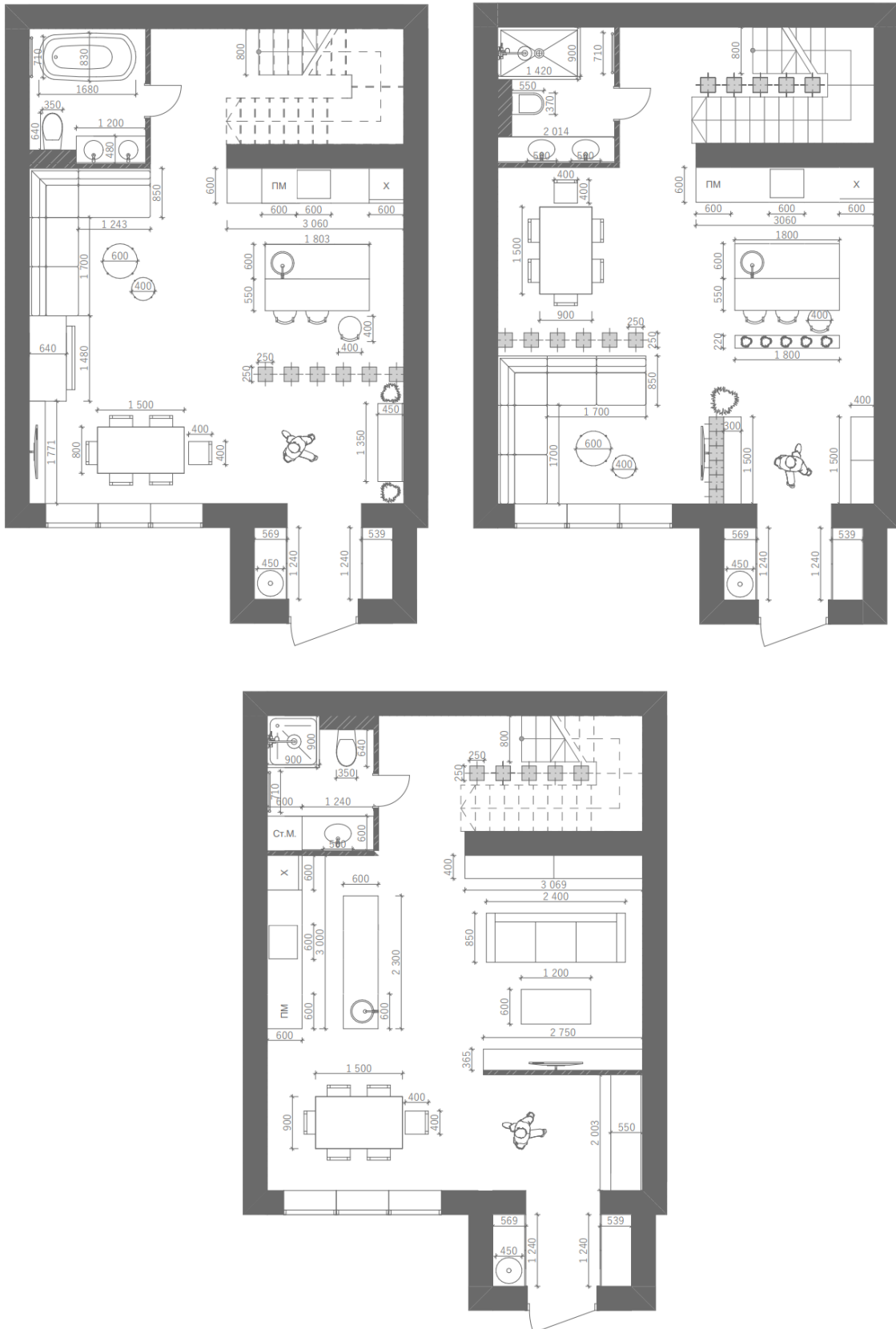


Рисунок А.3 – Розробки планування

ДОДАТОК Б

ПРИКЛАДИ РОБІТ ІНТЕР'ЄРУ У ЕТНОСТИЛІ



Рисунок Б.1 – Фрагмент кухні із гуцульським столом



Рисунок Б.2 – Фрагмент кухні із мисником



Рисунок Б.3 – Фрагмент спальні із прикладом оздоблення стіни та підлоги

ДОДАТОК В

ЕСКІЗИ ТА ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРУ

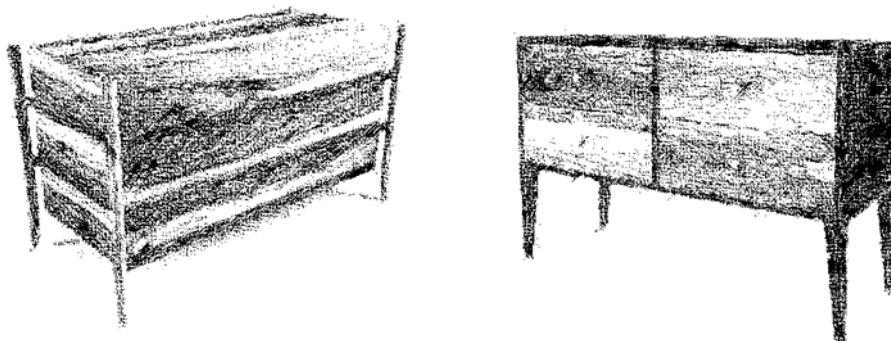


Рисунок В.1 – Ескіз комоду в зоні 1

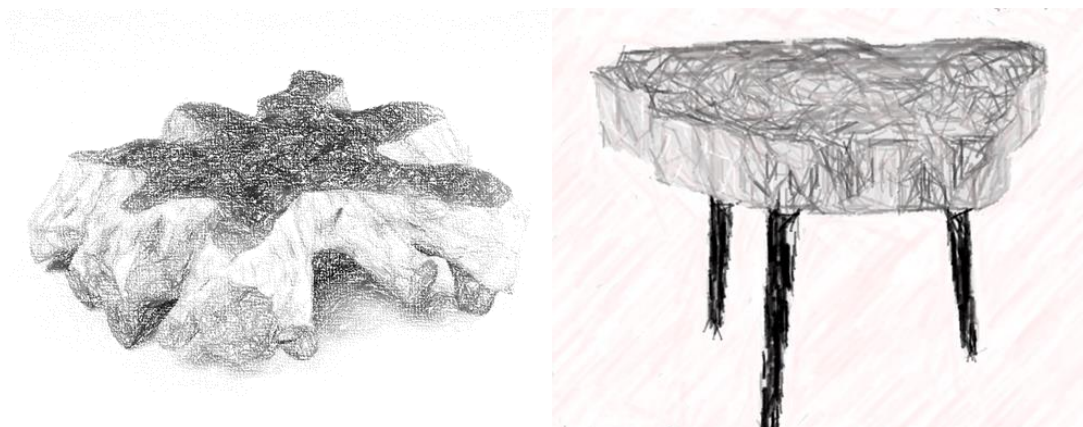


Рисунок В.2 – Ескіз кавових столиків для зони 3

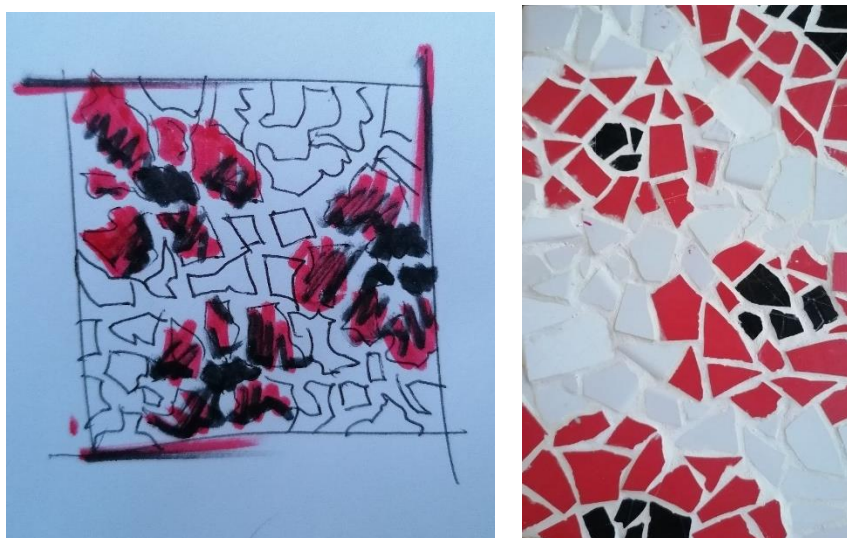


Рисунок В.3 – Ескіз та фінальний результат творчої розробки мозаїки



Рисунок В.4 – Детальне фото декору зони 2

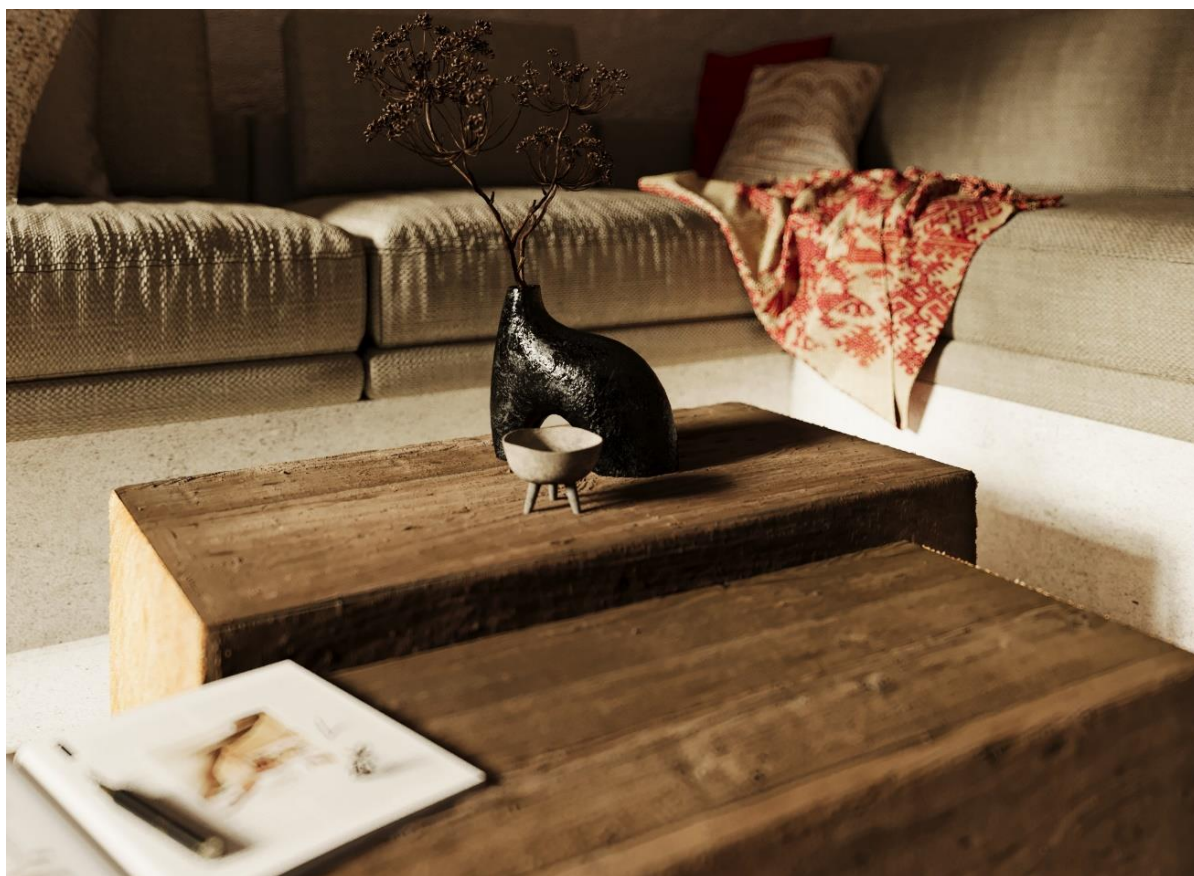


Рисунок В.5 – Детальне фото декору зони 3



Рисунок В.6 – Детальне фото декору зони 4



Рисунок В.7 – Детальне фото декору зони 6

ДОДАТОК Г

РОЗРОБКИ ТА ПРОЄКТУВАННЯ КОНСТРУКЦІЙ

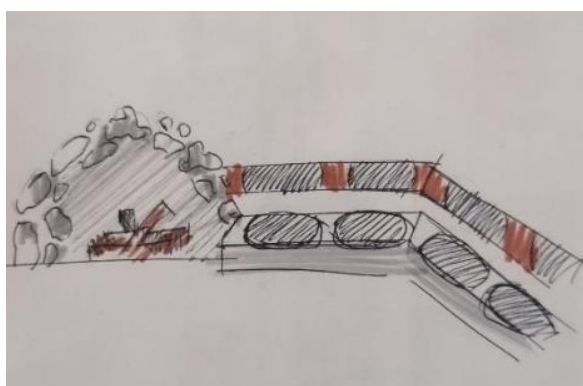


Рисунок Г.1 – Ескізи меблевого виробу



Рисунок Г.2 – Розробка меблевого виробу у 3D



Рисунок Г.3 – Макет меблевого виробу в матеріалах

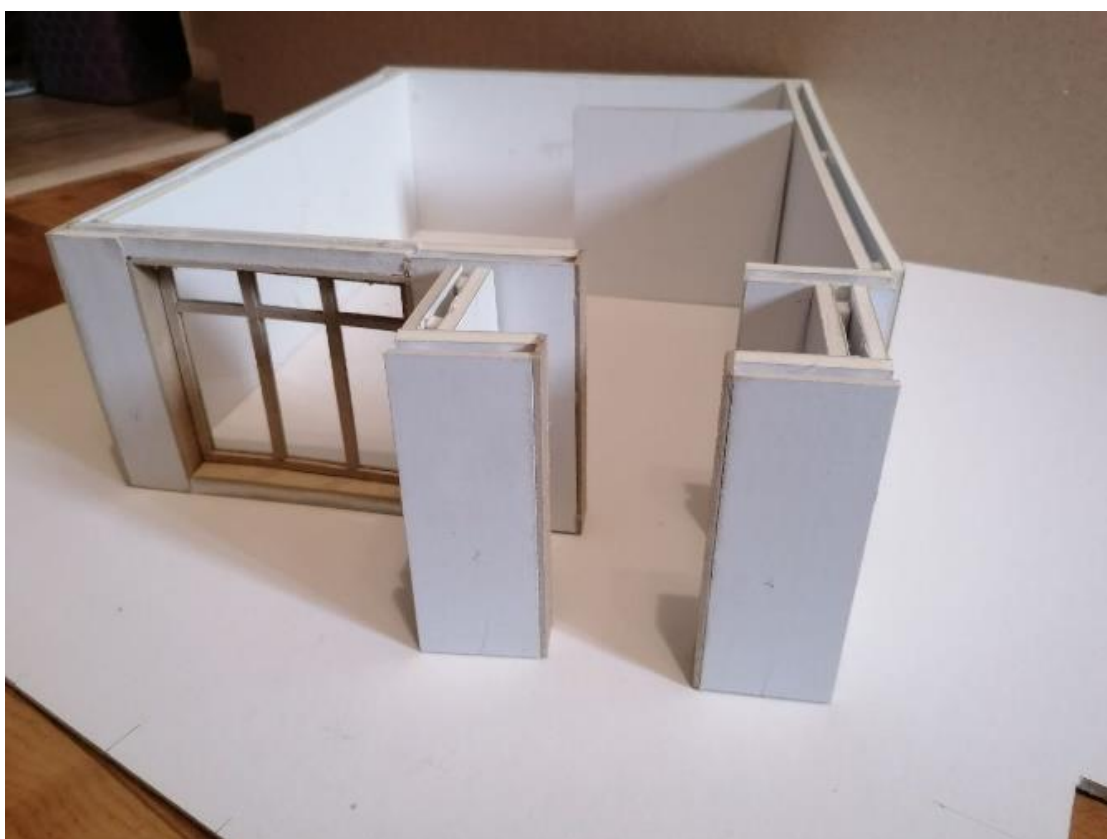


Рисунок Г.4 – Етап розробки макету для проєкту

ДОДАТОК Д

РОЗРОБКА БАНЕРУ

«Дизайн-проекування першого поверху котеджу у ЖК
«Кленовий гай» в м. Тернопіль у етнічному стилі»



Рік забудови: 2021 рік.

Площа: 55,85 м².

Висота: 2804 мм.

Зони:

- 1 – Прихожа та коридор
- 2 – Обідня зона
- 3 – Зона відпочинку
- 4 – Кухня
- 5 – Зона сходів
- 6 – Санвузол

У дипломній роботі представлено результат розробки інтер'єру першого поверху будинку в етнічному стилі.

Провівши обмірні роботи, ми аналізували стан приміщення. За допомогою державних будівельних норм, правил ергономіки та дослідження матеріалів, створили для замовників план меблювання.

Дослідили та ознайомилися із ретроспективою даного стилю та приміщення. За допомогою спостережень за роботою та проектами відомих українських дизайнерів ми аналізували, як інші сприймають даний стиль та вміють працювати із ним.

Ознайомившись із даним стилем та його історичним минулим, були проведені розробки та обґрунтування варіантів творчих ідей дизайн об'єкта.

Після чого створено пропрацьовані візуалізації за допомогою 3D програми.

Виконала: ст.гр. ДІМ-19-1
Григор'єва К.О.

Керівник: викл. каф. дизайну
Матвієнко Х.М.

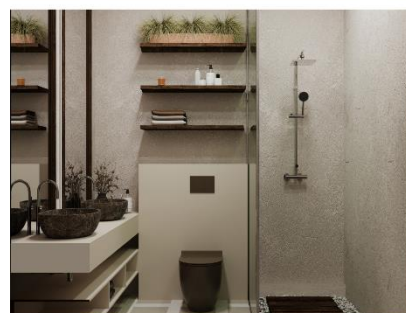
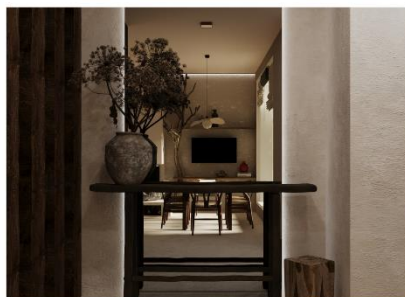


Рисунок Д.1 – Банер